

314

COLLECTION COMPLÈTE  
des oeuvres  
**DE N. CH. BOCHSA FILS,**

POUR  
**La Harpe.**

Op. 516



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

**A Paris,**

**CHEZ SCHONENBERGER, MARCHAND DE MUSIQUE,**

*Commissionnaire pour Paris, la France et l'Étranger;*

ACQUÉREUR DES FONDS DE DUFAUT ET DUBOIS, BOCHSA PÈRE ET M<sup>me</sup> DUHAN,

ÉDITEUR DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions des Solfèges et Méthodes de RODOLPHE,  
DEVIENNE, VIGUERIE, BRUNI, BOCHSA, BROD, OZI, DUSSECK, BAISSIÈRES, FAVRE;

Et de la Collection des Opéras de ROSSINI, arrangés pour Piano sans paroles, avec accompagnement de Violon, ou Flûte  
*ad libitum.*

Propriétaire des Opéras de BERTON, Aline, François de Foix, Maris Garçons, les Deux Mousquetaires, et de son GRAND TRAITÉ D'HARMONIE; des Ouvrages anciens et nouveaux  
pour Harpe, de Bochsa fils, DESABOUS, H. JACQUIN, PEUMIER, etc.; des Nocturnes BERGQUIER et BOCHSA, pour Harpe et Flûte, et Piano et Flûte; d'un grand nombre d'œuvres  
de divers genres, de BAUNI, KREUTZER, GERVAIS, TULOÛ, QUIROT, VERN, H. BROD, BARRÉ, CAMBARO, MULLER, DAUPRAT, F. JACQUIN, CRAMEZ, DUSSECK, BOCHSA père,  
H. KARR, L. JADIN, L. MARESSÉ, MATSUDA, STEIBELT, CARULLI, CARPENTRAS, HENRY, HERZ, F. HUNTEN, W. HUNTEN, BRUGNIÈRES, F. BERAL et PANESRON.

Boulevard Poissonnière, n° 10, près le Jardin Boulaivilliers.

.....  
Dépôt de Cordes de Naples.

IMPRIMERIE DE FERMIN DIDOT FRÈRES, RUE JACOB, N° 24.

# CATALOGUE DES ŒUVRES DE N. CH. BOCHSA FILS, POUR LA HARPE,

## Chez SCHONENBERGER, Éditeur et Marchand de Musique,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, N° 10, A PARIS.

NOTA. Abréviations : H., Harpe; P., Piano; V., Violon; V°, Violoncelle ou Basse; Fl., Flûte; Cl., Clarinette; C., Cor; Hautb., Hautbois; B., Basson.

### Méthodes,

#### Études, Préludes et Exercices.

- Op. 60. Nouvelle grande Méthode, divisée en deux parties: la première contient tous les principes généraux du doigté et donne l'explication générale de la harpe; la deuxième est composée de leçons progressives, préludes, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, et terminée par la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. . . . . 45
- Op. 61. Petite Méthode particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons d'une difficulté progressive: dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . . 15
- Op. 34. Études dédiées à J. B. Cramer, contenant cinquante exercices, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. 1<sup>er</sup> livre. . . . . 18  
2<sup>e</sup> livre. . . . . 18
- Op. 62. Connu 73. Études en vingt-cinq exercices, d'une difficulté progressive, à l'usage des commençants et faisant suite à la Petite Méthode. . . . . 15
- Op. 145. Dix Études, composées pour la harpe, à double mouvement.  
1<sup>re</sup> suite. . . . . 9  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 9
- Op. 16. Douze Leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude et suivies de deux airs variés. . . . . 4
- Oeuvres extraits de la grande Méthode.  
Cent Exercices doigtés et chiffrés. . . . . 7 50  
Cinquante Leçons progressives. . . . . 9  
Huit grands Préludes. . . . . 9
- Op. 79. Dix-huit Préludes. . . . . 7 50
- Op. 207. Quinze Préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs, pour servir d'introduction à toutes sortes de musique. 1<sup>er</sup> livre. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> livre. . . . . 5 50

### Symphonies.

- Op. 17. Concertante, harpe et violon, accompagnement d'orchestre (avec Krentzer). . . . . 15
- Symphonie d'Haydn, v. Harpe et Piano.

### Concertos.

- Op. 15. 1<sup>er</sup> avec orchestre, *ad lib.* . . . . . 10 50
- Op. 141. 2<sup>e</sup> Grand Concerto, dit le Militaire, avec accompagnement d'orchest.  
Harpe seule. . . . . 9
- Op. 293. 3<sup>e</sup> di Camera, avec accompagnement de quatuor seulement. . . . . 12  
Harpe seule. . . . . 9
- Op. 307. 4<sup>e</sup> Concertino, avec accompagnement de piano. . . . . 12  
Harpe seule. . . . . 7 50

### Quintetti.

- Op. 139. Pot-Pourri, harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . . 7 50
- Ouvertures en Quintetti, voyez Harpe et Piano.

### Quatuors.

- Op. 140. Aubade pour harpe, violon, flûte et cor, avec Dupont, Guillon et Puzzi. . . . . 7 50
- Op. 4. Sérénade pour deux harpes, ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. . . . . 9
- Ouverture et airs d'Opéra en quatuors, voy. Harpe et Piano.

### Trios.

- Op. 9. Trois grands Trios, harpe, violon et basse, dédiés à Mébul, connu 39. N° 1. . . . . 9  
N° 2. . . . . 9  
N° 3. . . . . 9
- Op. 22. Hommage à l'amitié pour piano, harpe, cor, ou violon, ou clari-

- nette. . . . . 9
- Op. 38. Mélange d'Airs tirés des Opéras de Berton; harpe, cor, violon ou flûte. . . . . 7 50
- Op. 47. Le Souvenir, piano, harpe et violon. . . . . 9
- Op. 63. L'Oubli, d° d° . . . . . 9
- Op. 74. Les Pensées, d° d° . . . . . 9
- Op. 76. Sérénade, harpe, flûte et cor. . . . . 7 50
- Op. 82. Divertissement, piano, harpe et flûte. . . . . 9
- Op. 88. Grand Trio concertant, dédié à Puzzi, piano, harpe et cor ou violoncelle. . . . . 12
- Op. 142. L'Alliance. Grand Trio, harpe, piano et flûte, ou violon ou cor. . . . . 12
- Op. 143. Nocturne en trio, harpe, clarinette et cor, ou violoncelle et cor. . . . . 7 50
- Op. 1<sup>er</sup>. Nocturne en trio, harpe, hautbois, ou clarinette, ou cor, ou basson ou violoncelle. . . . . 7 50
- Op. 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor, en fa. . . . . 6

### Duos, Nocturnes, Airs variés.

#### Harpe et Violon.

- Op. 48. Pot-Pourri facile. . . . . 6
- Op. 59. Avec Krentzer. Six Nocturnes dédiés à Ardouin. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50  
N° 4. . . . . 7 50  
N° 5. . . . . 7 50  
N° 6. . . . . 7 50

#### Harpe et Violoncelle ou Violon.

- Op. 69. Avec Dupont et Krentzer. 2<sup>e</sup> livre. Trois Nocturnes à G. et A. Jacquin. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50
- Op. 70. Id. 3<sup>e</sup> livre. A. Georgette Gehueck. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50
- Op. 261. Idem. 4<sup>e</sup> livre. A. H. Berton. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50
- Op. 75. Avec Dupont. Mélange de Thèmes nouveaux. . . . . 9

### Harpe et Flûte.

- Op. 10. Pot-Pourri, harpe et flûte ou violon. . . . . 6
- Op. 53. Avec Tulou. Quatre Nocturnes sur les Thèmes de Paër. N° 1. . . . . 6  
N° 2. . . . . 6  
N° 3. . . . . 6  
La Griselda. N° 4. . . . . 6
- Op. 59. Avec Berbiguier, six Nocturnes. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50  
N° 4. . . . . 7 50  
N° 5. . . . . 7 50  
N° 6. . . . . 7 50

Nota. Ces Nocturnes forment la 2<sup>e</sup> série pour harpe et flûte de Bochsa et Berbiguier.

- Op. 69. Avec Berbiguier, six Nocturnes. 2<sup>e</sup> livre. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50  
N° 4. . . . . 7 50  
N° 5. . . . . 7 50  
N° 6. . . . . 7 50
- De l'Op. 70. 3<sup>e</sup> livre. N° 4. . . . . 7 50  
N° 5. . . . . 7 50  
N° 6. . . . . 7 50
- Op. 261. Avec Berbiguier, trois Nocturnes A. H. Berton. 4<sup>e</sup> livre. N° 1. . . . . 7 50  
N° 2. . . . . 7 50  
N° 3. . . . . 7 50

- Op. 86. Nocturne concertant, dédié à Mackensie; il y a une partie de violon à défaut de flûte. . . . . 7 50
- Op. 75. Avec Berbiguier, Mélange de thèmes nouveaux. . . . . 7 50

### Les Œuvres ci-dessous sont avec Flûte *ad libitum.*

- Op. 154. Airs de Tancredi. 1<sup>re</sup> suite. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 4 50
- Op. 182. Airs de la Gazza Ladra. . . . . 6
- " 183. Se Madama di Figaro. . . . . 4 50
- Op. 185. Barbiera di Siviglia. . . . . 6
- " 201. Dona del Lago. . . . . 6
- " 211. Robin des Bois. 1<sup>er</sup> livre. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> livre. . . . . 4 50

- Op. 234. Alfred-le-Grand. . . . . 6
- " 243. Clary, de Bishop. . . . . 6
- " 272. Thème italien de Rossini. . . . . 5

### Harpe et Clarinette,

(avec partie de Violon).

- Op. 12. 1<sup>er</sup> Pot-pourri, à la Blanchardière. . . . . 6
- Op. 13. 2<sup>e</sup> d° à de Convert. . . . . 6
- De l'Op. 69. Trois Nocturnes. 2<sup>e</sup> livre. N° 1. . . . . 6  
N° 2. . . . . 6  
N° 3. . . . . 6
- De l'Op. 70. dito. 3<sup>e</sup> livre. N° 1. . . . . 6  
N° 2. . . . . 6

### Harpe et Cor,

(avec partie de Violon.)

- Op. 51. Deux Nocturnes pour les concerts. N° 1. Nel cor più. . . . . 6  
N° 2. L'Écho. . . . . 6
- Op. 54. Marche et Introduction. . . . . 6
- " 55. Chasse, précédée d'un andante. . . . . 6
- " 65. Trois Lantaisies, dédiées à Puzzi. N° 1. . . . . 6  
N° 2. . . . . 6  
N° 3. . . . . 6

- De l'Op. 69. Avec Danprat, deux Nocturnes. 2<sup>e</sup> livre. N° 1. . . . . 6  
N° 3. . . . . 6

- De l'Op. 70. Avec Dauprat, deux Nocturnes. 3<sup>e</sup> livre. N° 1. . . . . 6

- De l'Op. 70. Avec Meiffre, Nocturne. N° 1. Romance de Joseph. . . . . 6

### Harpe et Basson,

avec Gebauer.

Six Nocturnes concertans :

N° 1 à 6, chaque. . . . . 6

### Harpe et Hautbois,

avec partie de Fl. ou Cl. à défaut de Hautb.

- Op. 50. N° 1. Romance de Joseph. . . . . 6
- Avec Garnier, N° 2. Fandango. . . . . 6
- N° 3. Nel cor, etc. . . . . 6

### Harpe et Piano,

Accomp. *ad lib.* de Fl., Violon et Violonc.

- Op. 232. Avec Hummel. Ouvertures. N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . . 7 50  
N° 2. Flûte enchanlée, Mozart. . . . . 7 50  
N° 3. Mariage de Figaro. *id.* . . . . . 7 50  
N° 4. Lodoiska, Cherubini. . . . . 7 50  
N° 5. Sargino, Paer. . . . . 7 50  
N° 6. Ouverture originale, de Hummel. . . . . 7 50  
N° 7. Euryante, Weber. . . . . 7 50  
N° 8. Iphigénie, Gluck. . . . . 7 50  
N° 9. Ouverture in D. Romberg. . . . . 7 50  
N° 10. Robin des Bois, Weber. . . . . 7 50

### Harpe et Piano.

accomp. *ad lib.* de Fl. ou Violon et Violonc.

Symphonie de Haydn.

- Op. 8. N° 1. . . . . 9  
N° 2. . . . . 9  
N° 3. . . . . 9
- Op. 305. Mœodies tyrol. N° 1. . . . . 10 50  
N° 2. . . . . 10 50

### Opéras pour Harpe et Piano de Rossini.

Accomp. *ad lib.* de Violon ou Fl. et Violonc.

- Op. 171. Il Barbiera di Siviglia (Ouverture). . . . . 7 50
- Airs. 1<sup>re</sup> suite. . . . . 10 50  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50  
3<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50
- Op. 237. Donna del Lago. Airs. 1<sup>re</sup> suite. . . . . 12  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 12  
3<sup>e</sup> suite. . . . . 12
- Op. 264. Chœur militaire della Donna. . . . . 9
- Op. 191. Gazza Ladra. Airs. 1<sup>re</sup> suite. . . . . 10 50  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50  
3<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50
- Op. 184. Moïse. Air. 1<sup>re</sup> suite. . . . . 10 50  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50  
3<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50
- Op. 172. Otello. . . . . 10 50
- Op. 170. Tancredi (Ouverture). . . . . 7 50
- Airs. 1<sup>re</sup> suite. . . . . 10 50  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50
- Op. 251. Célèbre final, Tancredi. . . . . 9
- " 227. Turco in Italia (Ouverture). . . . . 7 50
- " 253. Zelmira (Ouverture). . . . . 7 50

### De Ch. M. Weber.

- Op. 154. Euryante, 1<sup>re</sup> suite. . . . . 10 50  
2<sup>e</sup> suite. . . . . 10 50

Suite à l'autre part.

TROIS BAGATELLES

très faciles

Pour la

**HARPE**

la Marche ou Créciale,

la Valse de Beethoven,

et  
la dernière pensée de Weber.

Composées

**M. CH. BOCHSA**

Op. 306.

Prix: 5'

Propriété de l'Éditeur.

à PARIS, chez SCHONENBERGER, Éditeur de Musique, Boulevard Poissonnière, N° 10

S. - 70.

*Schonenberger*  
N° 10



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/troisbagatellest00boch>



# VAISE

Par BEETHOVEN.

Arrangée pour la Harpe,

Par BOCHSA.

All.<sup>o</sup> con spirito.

HARPE.

*f* Ben marcato.

8<sup>a</sup>

*p* Delicat.

8<sup>a</sup>

Cres.

M. G.

*p* Il basso marcato.

M. C.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, with some notes marked with accents. The bass staff contains a melodic line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical texture. The treble staff has chords, and the bass staff has a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.

Dolce.

Cres.

*p*

The third system features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with chords. Dynamic markings include *Dolce.*, *Cres.*, and *p* (piano).

*ff* Con e-pres.

The fourth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) *Con e-pres.* (con espres.) is present.

*pp*

The fifth system consists of a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

*f*

The sixth system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

# DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER,

Arrangée pour la Harpe

Par BOCHSA.

Con anima e sostenuto.

HARPE.

*f* Ben marcato. *f*

*f* *p* Con espres. *f*

*f*

Espres. Smorz.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. Above the first measure of the upper staff is the marking "Dol." (Dolce). Above the first measure of the lower staff is the marking "Con espres." (Con espressione).

The second system continues the piece with more complex textures. The upper staff features dense chordal patterns with many beamed notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system shows a mix of melodic and harmonic elements. The upper staff has more melodic movement with some slurs, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking in the middle, and the lower staff has a piano (*p*) dynamic marking in the middle.

The fifth system continues with dynamic markings. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking in the middle, and the lower staff has a piano (*p*) dynamic marking in the middle.

The sixth system includes dynamic markings. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking in the middle, and the lower staff has a crescendo (*Cres.*) marking in the middle.

# MARCHE

D'IL CROCIATO,

Arrangée pour la Harpe,

Par BOCHISA.

Tempo di marcia ben marcato.

HARPE.

*pp* Sempre pianissimo.

The musical score is written for harp in common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with the instruction *pp* Sempre pianissimo. and a circled '0' in the bass staff. The second system features a circled '5' and the instruction 'Five F#'. The third system includes circled numbers '2', '7', '4', and '7'. The fourth system includes the instruction 'Cres.'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) in both staves. The notation includes chords and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The instruction "Sempre fortissimo." is written in the right-hand staff. The notation includes chords and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) in both staves. The notation includes chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes chords and melodic lines.

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a repeat sign.

Musical system 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes first and second endings: *1.<sup>re</sup> Fois.* and *2.<sup>e</sup> Fois.*. Treble clef has a *5<sup>va</sup>* marking.

Musical system 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 3, 4, 5.

Musical system 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes first and second endings: *1.<sup>re</sup> Fois.* and *2.<sup>e</sup> Fois.*.

Musical system 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Musical system 6: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

*p* Delicatamente.

*p* *p*

*f* *ff*

Dim.

*p* *pp* *ppp*



# Suite du Catalogue de N. CH. BOCHSA Fils, pour la Harpe.

Op. 222. Preciosa (ouverture).....	6
" 223.     Airs.....	10 60
Op. 209. Robin des bois (Freychutz). Ouverture.....	7 50
Op. 211.     Airs. 1 <sup>re</sup> suite.....	10 50
2 <sup>e</sup> .....	10 50
3 <sup>e</sup> .....	10 50
Op. 220.     Scène de l'incantation.....	10 50

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'à volonté.

## Harpe et Piano,

avec accompagnement de Flûte *ad lib.*

Op. 173. Rosina. Musique de Shield. 1 <sup>re</sup> suite.....	9
2 <sup>e</sup> .....	9
Op. 193.     Airs favoris de Nina.....	9
Op. 218.     Grand duo sur quatre airs écossais.....	7 50

## Harpe et Piano à 4 mains.

Op. 214.     Brillant d'amour, varié.....	9
" 230.     Duo carnet riste sur l'air: Char- lie hes m'y darling.....	9

## Harpe et Piano.

Op. 67. 1 <sup>er</sup> grand duo (ou harpes).....	9
" 14. 1 <sup>er</sup> pot-pourri à Kerversan et Gil- lara.....	7 50
" 41. 2 <sup>e</sup> dito, Bataille d'Ivry.....	7 50
" 42. 3 <sup>e</sup> dito, à Labadens.....	7 50
" 28.     Grand duo (on 2 pianos), à Naniue Marchal Voisin.....	9
" 33.     Rondo boléro.....	7 50
" 47.     Le Souvenir, par Cousineau.....	7 50
" 49.     Duo facile, dédié à Elle.....	7 50
" 69.     Par Prunier, on 2 harpes.....	6
" 85.     La Folie du Jour.....	7 50
" 90.     Divertissement cosaque.....	7 50
" 169.    Le Goût du Jour.....	9
" 197.    Grande Marche.....	4 50
" 208.    Brillant, thème de Clary.....	7 50
" 219.    Grande Marche d'Alexandre.....	9
" 235.    Rondo brillant à l'autrichienne.....	9
" 236.    Rulle Britannia, varié.....	6
" 240.    Grand duo dramatique aux élèves de l'École royale.....	12
" 247.    Non, non, je ne veux pas chanter, de Nicolo.....	7 50
" 248.    Duo sur l'op. 14 de Pleyel, n <sup>o</sup> 1.....	6
n <sup>o</sup> 2.....	6
n <sup>o</sup> 3.....	6
" 256.    God save the King, en duo.....	7 50
" 257.    L'Orage, scene imitative.....	9
" 268.    Grand duo, aux miss Birkitt.....	12
Avec orchestre <i>ad libitum</i> .....	18
" 299.    Air suisse chanté par madame Stock- hausen.....	7 50
" 303.    Air de Faust, de Spohr, varié.....	5

## Sonates.

Op. 11. Grande Sonate.....	7 50
" 23. Trois Sonates progressives faisant suite aux 12 leçons élément.....	6
— Trois Sonates progressives extr. de la Grande Méthode.....	5
— Idem, Sonates de Clementi.....	4 50
Op. 30. Dédie à Maria, n <sup>o</sup> 1.....	6
n <sup>o</sup> 2.....	6
n <sup>o</sup> 3.....	6
Op. 31. Dédie à mademoiselle Leygonnier, avec accompagn. de violon, n <sup>o</sup> 1.....	9
n <sup>o</sup> 2.....	9
n <sup>o</sup> 3.....	9
Op. 36. Sonate pastorale, avec flûte.....	7 50
Op. 44. Dédie à sa femme, avec violon, n <sup>o</sup> 1.....	9
n <sup>o</sup> 2.....	9
n <sup>o</sup> 3.....	9
Op. 45. Grande sonate, avec flûte ou violon.....	7 50
" 52. Dito, avec violon ou clarinette.....	9
" 64. Grande Sonate.....	7 50
" 168. Nouvelle grande Sonate, dédiée à Parenther.....	7 50

## Mélanges pour la Harpe seule.

Fantaisies, Pots-pourris, Caprices, Airs variés, Divertissements, Marches, Rondes, Valses.

Op. 5. Adelsia ed Aleramo, n <sup>o</sup> 1.....	6
n <sup>o</sup> 2.....	6
" 6. Ouverture de Griselda, de Paër.....	4 50
" 7. La belle Bourbonnaise, folie.....	4 50
" 24. Les Adieux, fantaisie guerrière sur, Vons me quittez pour aller à la gloire.....	4 50
" 27. Où est-il le petit nouveau-né? Noël.....	6
" 29. Gavote d'Armide, varié.....	6
De l'Op. 31. Rondo brillant.....	4 50
" 32. Six valse on Bacchanales.....	3
" 35. Les Papillons, rondo.....	6
" 43. Hommage aux mânes de Dusseck.....	6

" 46. Six airs variés; 1 <sup>er</sup> livre.....	7
Cont.: 1 <sup>o</sup> Mademoiselle Suzon, vons grandissez. 2 <sup>o</sup> Au bord d'une fontaine. 3 <sup>o</sup> La Gasconne.	
— Dito, 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50
Cont.: 1 <sup>o</sup> Air allemand de Mozard. 2 <sup>o</sup> Que ne suis-je sur la fou- gère? 3 <sup>o</sup> Rondo de Martini.	

Op. 56. Trois Airs variés faciles.....	6
Cont.: 1 <sup>o</sup> Annette et Lubin. 2 <sup>o</sup> Du droit du Seigneur. 3 <sup>o</sup> De Richard.	
" 57. Hommage à Grétry.....	6
" 58. Adieu de Charles VII à Agnès.....	6
De l'Op. 60. Thème varié.....	5
— Quatre thèmes variés.....	6
" 66. Trois Airs variés connus.....	7 50
Cont.: 1 <sup>o</sup> Nel cor piu non mi sento. 2 <sup>o</sup> Valse allemande. 3 <sup>o</sup> O ma Zélie!	

De l'op. 75. Mélange de Thèmes nouveaux, par Cousineau.....	6
" 77. Introduction et variation sur un air de Mozart.....	6
" 78. Divertissement.....	7 50
" 80. La Tempête, rondo.....	6
" 81. Marche et Polonaise.....	6
" 83. Marche turque, suivie d'un Rondo sur un quadrille français.....	6
" 84. Chasse au renard, rondo imitatif.....	6
" 87. Rondeletto.....	5
" 89. Rondo à la polonaise.....	6
" 107. Le petit Tambour de la Garde na- tionale.....	4 50
" 118. Rondo à la Polacca.....	3 75
" 124. La Naissance de l'Amour.....	6
" 125. Caprice sur le Récit du Caporal.....	6
" 126. Fantaisie sur God save the King.....	6
" 127. Rondo favori, Vive le Roi, c'est le cri de nos belles.....	6
" 128. Caprice sur un thème italien.....	5
" 129. Fantaisie sur le thème de l'op. 11.....	6
" 130. Fantaisie sur l'op. 11.....	4 50
" 131. Fantaisie sur l'op. 11.....	6
" 132. Dito sur Vive Henri IV.....	6
" 133. Dito sur la Marche des deux Avares.....	6
" 134. Dito sur l'Air tyrolien.....	4 50
" 135. Dito sur Deinemci generosi.....	6
" 136. Dito Martiale sur l'air tant pour le Syri.....	6
" 137. Mélange de thèmes.....	6
" 138. Six études, avec violon.....	3
" 144. Menuet et Gavotte de Nina.....	4 50
" 150. Le Carnaval de Venise.....	4 50
" 151. Fant. militaire sur Rull Britannia.....	6
" 152. Air favori de Donald.....	4 50
" 153. Air favori irlandais.....	4 50
" 155. Sol Margine, d'un Rio.....	4 50
" 156. Fant. sur La ci darem la mano.....	6
" 157. Fant. sur Thème de Don Juan.....	6
" 158. Batti, Batti, o mio Mazetto.....	6
" 159. Fant. pastorale et var.: Se protesse.....	6
" 160. Fant. sur 2 airs de Don Juan, Ve- dri Carluo, et Quan o dal vino.....	4 50
" 161. Fant. sur Di tanti palpiti.....	6
" 162. Le Volage, contredanse en rondo.....	4 50
" 163. La Biondina, tarcarole variée.....	4 50
" 164. Les Cloches bleues, chanson irlan- daise variée.....	6
Dito, pour harpes à double mov.....	6
" 165. La Guaracha, air de danse.....	4 50
" 166. Marche favorite française avec vio- lon et basse <i>ad libitum</i> .....	4 50
" 167. Zitti, zitti, trio du Barbier varié.....	4 50
" 174. Glorius Apollo, air irlandais.....	4 50
" 175. Charmante Gabrielle et Mou joli Page.....	4 50
" 176. Au clair de la Lune.....	4 50
" 177. Trois airs variés faciles.....	4 50
1 <sup>o</sup> Cease hour funning. 2 <sup>o</sup> La Biondina. 3 <sup>o</sup> Le Petit Tambour.	
" 178. Ouverture de Lodoviska.....	3
" 179. Fantaisie sacrée.....	4 50
" 180. Grande fantaisie sur Pria che lim- pegno.....	6
" 181. Fant. et var. sur un air écossais.....	6
" 186. Les charmes de Paris variés.....	3 75
" 187. Air de la Dame du Lac varié.....	4 50
" 188. Mylodging, mélodie favorite.....	4 50
" 189. Non so pin cosa son.....	4 50
" 190. Les Graces, nouveau quadrille.....	3 75
" 192. Cease hour funning, variation.....	4 50
" 194. Di piacer mi, balse il cor.....	4 50
" 195. Quand le vent souffle, de Bishop.....	3 75
" 196. Andante et second rondo.....	4 50

Op. 198. Variations sur un air dans le style tyrolien.....	4 50
" 199. Air calédonien.....	3 75
" 200. Impromptu sacré.....	4 50

" 202. Airs de Rosina, de Sbiold.....	3 75
" 203. Air de Clary, Home swe et home.....	4 50
" 204. Fra tante angoscie, cavatine della Cenerentola.....	4 50
" 205. Charlie hes m'y darling.....	6
" 206. Keloin grove, air écossais.....	4 50
" 212. Fant. sur le cœur et la valse de Robin des Bois.....	6
" 215. Impromptu et air anglais.....	4 50
" 216. Air du Comédien d'Étampes.....	4 50
" 217. Gramacree, air irlandais varié.....	4 50
" 221. Gomy lore, rondo.....	4 50
" 224. Auld Robin Gray, air écossais.....	4 50
" 225. Fant. imitative, air espagnol.....	4 50
" 226. Polonaise favorite de Tancredi, varié.....	4 50
" 228. Var. brillante sur Ombrada adrata.....	6
" 229. Trois Amusements. N <sup>o</sup> 1. A la martiale.....	6
N <sup>o</sup> 2. A la pastorale.....	6
N <sup>o</sup> 3. A l'allemande.....	6
" 231. Fant. sur Oh! Nanny.....	6
" 233. Grande marche russe et Mazurka.....	3 75
" 238. Grande fant. sur Sly Patrick.....	6
" 239. Fant. à la russe.....	4 50
" 241. Rondo sur l'air O Merry May.....	4 50
" 242. Aisé, brillant et utile, variation.....	6
" 244. Fant. sur Biod ma discours.....	4 50
" 245. Les Souvenirs, fant. pathétique.....	6
" 246. Petits Mélanges sur Il Crociato.....	4 50
" 249. Grand allegro di Bravura.....	7 50
" 250. Collection d'airs écossais, 1 <sup>re</sup> suite. 2 <sup>e</sup> suite.....	4 50
" 252. Introduction et Thème de Bishop.....	6
" 258. Polonaise de rondo.....	4 50
" 259. Ronde de C. Pleyel.....	3
" 260. Grande fant. sur les Mousquetaires.....	6
" 262. Oh! rest the Bades.....	5
" 263. Saive de so hund coming.....	5
" 265. Ballet de Cendrillon, de Sor.....	6
" 266. Cruda sorte.....	3 75
" 267. Rondo Mélange sur Il Crociato.....	5
" 270. Amor possente nome.....	3 75
" 271. Marche de Moise.....	3 75
" 272. 2 <sup>e</sup> Rondeletto, thème Rossini.....	5
" 281. L'Imagination, fantaisie.....	6
" 283. Petite Pastorale.....	4 50
" 286. Air écossais de la Dame Blanche.....	5
" 292. Rondo sur Un Homme aura femme jolie.....	6
" 294. Un petit Rien, très-facile.....	4 50
" 295. Souvenir du Tyrol.....	5
" 296. Var. sur une cavatine de la Zelmira.....	6
" 298. Les Fleurs à la Pisoni et à la Donzelli.....	5
" 300. Rondo à la Suisse, air chanté par madame Stockhausen.....	5
" 301. L'Élégante à la Sontag.....	4 50
" 302. Var. brillante sur la dernière pen- see de Weber.....	6
" 304. Petites esquisses sur la Sémiramide, harpe seule, 1 <sup>er</sup> livre.....	5
2 <sup>e</sup> livre.....	5
3 <sup>e</sup> livre.....	5
" 306. Trois Bagatelles faciles.....	5
Sur 1 <sup>o</sup> Walse de Beethoven. 2 <sup>o</sup> Dernière Pensée de Weber. 3 <sup>o</sup> Marche du Crociato.	

## OUVRAGES A LA GRAVURE.

### Pour Harpe et Piano.

Avec accompagnement *ad lib.* de Violon ou Flûte et Violoncelle.

Bochsa. Op. 307. La Sémiramide de Rossini, Ouverture.....	7 50
Airs. 1 <sup>re</sup> suite.....	12 50
— 2 <sup>e</sup> suite.....	12 50
— 3 <sup>e</sup> suite.....	12 50
— 308. Reminiscence d'Écosse, morceau de concert, harpe seule.....	7 50
Avec piano.....	12

### Pour Harpe et Flûte.

Bochsa. Op. 309. Nocturne concertant.....	6
---	---

### Pour Harpe.

Bochsa. 310. La Petite Babiolo. Rondo facile.....	5
— 311. Un Petit passe-temps. Délasseu.....	5
— 312. Airs favoris du Turc avec flûte <i>ad lib.</i> 1 <sup>er</sup> livre.....	5
2 <sup>e</sup> livre.....	5
— 312. Mélange de la Zelmira avec flûte <i>ad lib.</i> 1 <sup>er</sup> livre.....	5
2 <sup>e</sup> livre.....	5

