

Marching Song of Democracy.

Program-note:

In "A Backward Glance o'er Travel'd Roads" (Leaves of Grass) Walt Whitman wrote:

The New World receives with joy the poems of the antique, with European feudalism's rich fund of epics, ballads—... and though, if I were ask'd to name the most precious heritage to current American civilization from all the hitherto ages, I am not sure but I would name those old and less old songs ferried from east to west—some serious words and debts remain; some arid considerations demand a hearing Of the great poems recov'rd from abroad and from the ages, and to-day enveloping and penetrating America; is there one that is consistent with these United States, or essentially applicable to them as they are and are to be? Is there one whose underlying basis is not a denial and insult to democracy?

When a boy of 16 or 17 I was greatly struck by the truth of this assertion, not merely as regards America and literature, but as applying no less to Australia and the other younger Democracies, and to all the arts; and I felt a keen longing to play my part in the creation of music that should reflect the easy-going, happy-go-lucky, yet robust hopefulness and the undisciplined individualistic energy of the athletic out-of-door Anglo-Saxon newer nations.

When in Paris during the Exhibition of 1900 I happened unexpectedly upon the public statue of George Washington when strolling along the streets one day, and somehow or other this random occurrence galvanized in me a definite desire to typify the buoyant on-march of optimistic humanitarian democracy in a musical composition in which a forward-striding host of courageously affectionate athletic humanity might be heard "chanting the great pride of man in himself", the underlying urges to be heroic but not martial, exultant but not provocative, passionate but not dramatic, energetic but not fierce, athletic but not competitive.

My original plan was to write my "Marching Song of Democracy" for voices and whistlers only (no instruments), and have it performed by a chorus of men, women and children singing and whistling to the rhythmic accompaniment of their tramping feet as they marched along in the open air; but a later realization of the need for instrumental color inherent in the character of the music from the first ultimately led me to score it for the concert-hall. An athletic out-of-door spirit must, however, be understood to be behind the piece from start to finish.

The vocal parts are sung to "word-less syllables" such as children use in their thoughtless singing; firstly, because I thought that a more varied and instinctive vocalism could be obtained without the use of words in music of a polyphonic nature (a freely-moving many-voicedness is the natural musical counterpart of individualistic democratic tendencies), and secondly, because I did not want to pin the music down, at each moment, to the precise expression of such definite and concrete thoughts as words inevitably convey, but aimed at devoting it, rather, to a less "mental" immersion in a general central emotional mood.

The musical material dates from the summer of 1901 (Frankfurt-am-Main, Germany), December 1908 (Stawell, Vic., Wanganatta, Vic., Albury, N. S. W., Australia), and the summer of 1915 (New York City, U. S. A.); the final scoring was made in the summer of 1915, the spring and summer of 1916 and the spring of 1917 (New York City).

The work, which perhaps it might not be amiss to describe as a kind of modern and Australian version of the "Gloria" of a mass, carries the following dedication: "For my darling mother, united with her in loving adoration of Walt Whitman."

Percy Aldridge Grainger.

Marschlied der Demokratie.

Für Programme:

In seiner Schrift „A Backward Glance o'er Travel'd Roads“ (Leaves of Grass, Grashalme) schreibt Walt Whitman:

Die neue Welt öffnet sich freudig den Dichtungen der Antike mit ihrem Reichtum an aus europäischem Feudalismus geborenen „epischen Dichtungen, Dramen und Balladen...“ Würde ich gefragt, welches kostbarste Erbe vorangegangener Zeitalter der heutigen amerikanischen Zivilisation hinterlassen haben, ich würde wohl jene alten und neueren Lieder nennen, die ihren Weg von Osten nach Westen gefunden haben, und doch: Gibt es unter all den großen Dichtungen, die wir vom Auslande und von früheren Generationen empfangen und die heute sich in Amerika durchgesetzt haben, ein einziges, das der Mentalität der Vereinigten Staaten, wie sie sind und sein werden, angemessen ist? Gibt es ein einziges unter ihnen, das nicht seinem Geiste und seiner Richtung nach eine Verneinung und eine Beleidigung der Demokratie bedeutet?

Als Knabe von 16 oder 17 Jahren hat die Wahrheit dieser Behauptung mir starken Eindruck gemacht, nicht nur soweit sie Amerika und die Literatur betraf, sondern auch in ihrer Anwendung auf Australien und andere, jüngere Demokratien und auf alle Künste. Ein starkes Verlangen erwachte in mir, teilzunehmen an der Schaffung einer Musik, die, ein Abbild der unbekümmerten, sich gehelassenden und doch mit markiger Öffnungskraft erfüllten athletisch-sportgewandten und freigewachsenen, neuen angelsächsischen Völker, ihr undiszipliniert individualistisches Leben widerspiegeln sollte.

Bei meinem Aufenthalt in Paris zur Zeit der Weltausstellung im Jahre 1900 fand ich bei einem Spaziergang in den Straßen eines Tages unerwartet die Statue von George Washington; und irgendwie kristallisierte sich in mir unter dem Eindruck dieses rein zufälligen Erlebnisses der bestimmte Wunsch, den kräftigen Anmarsch einer zukunftsreichen, menschheitsbeglückenden Demokratie in einer musikalischen Komposition zu verkörpern, die eine fröhlich vorwärts-schreitende Schar freundschaftlich verbündeter, körperlich hochentwickelter Menschen, den selbstbewußten Menschheitsstolz „singen lassen und den Jubel verkörpern sollte, heroisch, aber nicht kriegerisch zu sein, drabend, aber nicht herausfordernd, leidenschaftlich, aber ohne den Widerstreit dramatischer Gegensätze, energisch, doch ohne Ingrimm, und athletisch, doch ohne Weisheit.“

Ursprünglich sollte mein „Marschlied der Demokratie“ nur gesungen und gepfiffen werden (ohne Instrumentalbegleitung), und die Aufführung war durch einen Chor von Männern, Frauen und Kindern gedacht, die im Freien marschieren und deren Gesang von dem Stampfen ihrer Füße rhythmisch begleitet würde. Später wurde mir klar, daß die Musik ihrem Charakter nach eine Instrumentalbegleitung forderte, und ich entschloß mich, das Stück für den Konzertgebrauch zu instrumentieren. Aber auch in dieser Fassung muß der Eindruck des Singens in freier Natur von Anfang bis zum Ende in dem Stück fühlbar bleiben.

Der Vokalpart besteht aus „wortlosen Silben“, wie Kinder sie bei ihren Liedern gedankenlos verwenden. Ich ging hierbei von der allgemeinen Erwägung aus, daß der Gesang vielgestaltiger und weit treibhafter wirken würde, wenn diese polyphone Musik nicht in Worte gekleidet erschiene (eine frei bewegte Vieltimmigkeit ist ja der naturgegebene musikalische Ausdruck individualistischer, demokratischer Geistesrichtung); des weitern wollte ich vermeiden, die Musik an jene konkreten Vorstellungen und Gedanken zu ketten, welche die Benützung von Worten stets mit sich bringt. Vor allem sollte das Stück mehr eine Äußerung des Gefühls als des Verstandes sein.

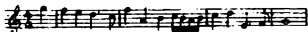
Die musikalische Substanz des Stückes stammt aus dem Sommer 1901 (Frankfurt am Main), Dezember 1908 (Stawell, Vic., Wanganatta, Vic., Albury, N. S. W., Australia) und Sommer 1915 (New York City, U. S. A.); in seiner endgültigen orchestralen Gestalt wurde das Stück im Sommer 1915, im Frühjahr und Sommer 1916 und im Frühjahr 1917 (in New York City) festgelegt.

Im allgemeinen kann das Werk vielleicht als eine Art moderner australischer Fassung des „Gloria“ in einer Messe aufgefaßt werden. Es trägt die folgende Widmung: „Meiner geliebten Mutter, in gemeinsamer Liebe und Bewunderung für Walt Whitman.“

Percy Aldridge Grainger.

TIME AND PLACE OF FIRST ORIGIN OF THE MUSICAL MATERIAL

Bars 1-10 (first 1/2), May 1, 1901, Frankfurt-am-Main, Germany.
Bars 105-121 (first 1/2), May 1-June 10, 1901, Frankfurt or London (England).
Bars 121 (second 1/2) - 127, Dec. 12, 1908, on tour in Australia (Adelaide, S. A., Stawell, Vic., Wanganatta, Vic., Albury, N. S. W.).
Bars 10 (second 1/2) - 104, June-July, 1915, New York City, U. S. A.
Of the last mentioned batch of bars, 30-35 are a re-hash of the Frankfurt bars 1-6, while the theme



(Bar 50, etc.) was taken from sketches for "The Warriors", dated Dec. 21, 1912, London.
On the other hand bars 41-50 (first 1/2) and bars 50-52 (first 1/2), the also used in the "Pastoral" of the Suite "In a Nutshell", were first composed for the "Marching Song of Democracy", June-July, 1915, as above stated.

TO THE CHORUS, re "WORD-LESS SYLLABLES".

All the vowels should be pronounced as in Italian with the exception of "u", which should be sounded as "u", in English "rum." Thus "rum" should sound like English "rum." "pim" should rhyme with English "plum."
The vowel "i" should always be sounded long, like "i" in English "fee." Thus "pim" should rhyme with English "dream." "fim" should sound like English "ream," "dim" like English "deem," "tim" like English "team."
"hm" stands for a sharply accented "h" occurring in the middle of a continuous humming ("m").

N. B. You can alter the word-less syllables to suit your own comfort as long as you retain their general characteristics.

INSTRUKTIONEN FÜR DEN CHOR BEZÜGLICH DER WORTLOSEN SYLLEN

Die Vokale sollen so wie im Italienischen oder Deutschen ausgesprochen werden.

Der Vokal „i“ ist immer lange auszuhalten und soll wie „ie“ im Deutschen klingen. „Im“ soll wie ein scharf ausgesprochenes „H“ inmitten eines gesummen Tones („m“) gelten.

N. B. Die wortlosen Silben können nach Belieben geändert werden, nur muß ihr Charakter im allgemeinen gewahrt bleiben.

ORCHESTRATION

- 1 Piccolo
- 2 Flutes
- 2 Oboes
- 2 Clarinets
- 1 Bass-clarinete
- 2 Bassoons
- 1 Double-bassoon
- 4 Horns
- 3 Trumpets
- 3 Trombones
- 1 Euphonium
- 1 Bass Tuba
- 4 Kettle-drums (1 player)
- Cymbal and Bass Drum (1 player)
- Glockenspiel
- Piano (one or more)
- Harp (one or more)
- Organ
- Strings (1* & 2nd violins, violas, cellos, basses)

AD LIBITUM INSTRUMENTS

- Staff Bells (3 or 4 players)
- Steel Marimba (3 players), or Bar-piano (1 player), or Dulcitone (1 player)
- Tubular Bells (with Key-board, if possible) (1 or 2 players)
- Electric Glockenspiel*, or Electric Xylophone*, or Deagan Una-fon* (1 player)

*With key-board.

The Electric Glockenspiel, Electric Xylophone and Deagan Una-fon (a large electric glockenspiel) are played from a keyboard, electric action causing a quick continuous tremolo on the metal or wooden bars.

Staff Bells are similar to those "Swiss Bells" used by hand-bell ringers, and not unlike locomotive or fire-engine bells in shape and tonal quality. The lower octaves of the staff bells should be played with medium soft marimba mallets (rather heavy wooden mallets fairly thickly covered with wool or other soft material), the higher octaves with somewhat harder marimba mallets (wood thinly covered with wool, leather, etc.).

The lower octaves of the Steel Marimba should be played with soft marimba mallets (wood thickly covered with wool or other soft material), the higher octaves with medium soft marimba mallets (wood less thickly covered with wool or leather).

The Bar-piano is a rather larger, more strongly-toned steel marimba (metal bars of glockenspiel shape, very similar to those used in the "harp" stop on modern organs) equipped with a harder and softer set of hammers operated from a keyboard and with damper and damper pedal actions (like a celesta or piano).

The Dulcitone (made by Thomas Machell & Sons, Glasgow, Scotland) consists of tuning forks operated by a key-board action & equipped with damper and damper pedal attachments.

With a large symphony orchestra the piano part should be doubled or trebled, if possible.

ORCHESTERBESETZUNG

- 1 Kleine Flöte
- 2 Flöten
- 2 Oboen
- 2 Klarinetten
- 1 Baß-Klarinette
- 2 Fagotte
- 1 Kontrafagott
- 4 Hörner
- 3 Trompeten
- 3 Posaunen
- 1 Euphonium
- 1 Baß-Tuba
- 4 Pauken (1 Spieler)
- Becken und große Trommel (1 Spieler)
- Glockenspiel
- Klavier (eines oder mehrere)
- Harfe (eine oder mehrere)
- Orgel
- Streicher (1. und 2. Violinen, Bratschen, Violoncelle, Kontrabässe)

AD LIBITUM-INSTRUMENTE

- Runde becherförmige Glocken (3 oder 4 Spieler)
- Baß-Glockenspiel (3 Spieler), oder Baß-Glockenspiel mit Klaviatur (1 Spieler), oder Dulcitone (1 Spieler)
- Röhrglocken (mit Klaviatur, wenn möglich) (1 oder 2 Spieler)
- Elektrisches Glockenspiel*, oder Elektrisches Xylophon*, oder Deagan Una-fon* (1 Spieler)

* Mit Klaviatur.

Elektrisches Glockenspiel, elektrisches Xylophon und Deagan Una-fon (großes elektrisches Glockenspiel) sind mit Klaviatur versehen; beim Niederdrücken der Tasten entsteht durch den elektrischen Kontakt ein rasches fortgesetztes Tremolo.

Die runden becherförmigen Glocken sind mit Handglocken und Lokomotivglocken eng verwandt. Die tieferen Oktaven dieser Glocken sind mit ziemlich schweren mittelweichen Marimba-Schlägeln (Holz, mit Wolle oder anderem weichen Material ziemlich dick überzogen), die höheren Oktaven mit etwas härteren Marimba-Schlägeln (Holz, mit Wolle oder Leder ziemlich dünn überzogen) zu spielen.

Die tieferen Oktaven des Baß-Glockenspiels sind mit weichen Marimba-Schlägeln (Holz, mit Wolle oder anderem weichen Material dick überzogen), die höheren Oktaven mit mittelweichen Marimba-Schlägeln (Holz, mit Wolle oder Leder weniger dick überzogen) zu spielen.

Das Bar-Piano ist ein umfangreiches, stark-tönendes Baß-Glockenspiel, mit Klaviatur, Dämpfer und Dämpferpedal versehen.

Das von Thomas Machell & Sons in Glasgow (Schottland) hergestellte Dulcitone besteht aus Stimmgabeln mit Klaviatur, Dämpfer und Dämpferpedal.

Die Röhrglocken sind nach den Angaben der Partitur teilweise mit harten („hard mallets“), teilweise mit mittelharten („medium mallets“) Schlägeln zu spielen.

Bei starker Orchesterbesetzung ist die Klavierstimme, wenn möglich, zwei- oder dreifach zu besetzen.

For my darling mother,
united with her in loving adoration of Walt Whitman

MARCHING SONG OF DEMOCRACY

FOR MIXED CHORUS, ORCHESTRA AND ORGAN

MARSCHLIED DER DEMOKRATIE

FÜR GEMISCHTEN CHOR, ORCHESTER UND ORGEL

by

PERCY ALDRIDGE GRAINGER

von

Yule-gift to mother, year 1908
 Birthday-gift to mother, 3, 7, 1915
 Birthday-gift to mother, 3, 7, 1916
 Birthday-gift to mother, 3, 7, 1917

Composed: summer 1904, yule 1908, summer 1915
 Finally scored: summer 1915, spring & summer 1916, spring 1917

♩ = at quick marching speed, between M.M. 116 and 126 (begin 116).

WOOD-WIND
(Holzbläser)

- 1 Piccolo, 2 Flutes,
- 2 Oboes, 2 Clarinets (B^b),
- 1 Bass-clarinet (B^b),
- 2 Bassoons (Fagotti),
- 1 Double-bassoon (Contrafagott)

4 HORNS (in F)

BRASS
(Blech)

- 3 Trumpets (C)
- 3 Trombones (Posaunen)
- Euphonium
- Bass Tuba

4 KETTLE-DRUMS
(4 Pauken)

CYMBALS & BASS DRUM
(Becken u. große Trommel)

GLOCKENSPIEL*

- Electric Glockenspiel* (or Elect. Xylophone, or Deagan Uxu fon)
- Elektrisches Glockenspiel* (od. Elxu)
- Xylophon, oder Deagan Uxu-fon.)
- Staff Bells (Bunde Becherförmige Glock.)
- Steel Marimba, or Bar-piano, or Dulcitone.
- Bass-Glockenspiel, mit od. ohne Klaviatur, oder Dulcitone
- Tubular Bells (Nöhrenglocken)

PIANO (one or more pianos)
Klavier (ein od. mehrere Klaviere)

HARP (one or more harps)
Harfe (eine od. mehrere Harfen)

CHORUS
Chor

- Sopranos (Sopran)
- Contraltos (Contralt)
- Tenors (Tenori)
- Basses (Bassi)

ORGAN
Orgel

STRINGS
(Streicher)

- Violins I
- Violins II
- Violas
- Cellos
- Basses (Bässe)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Woodwind, Brass, Kettle Drums, Cymbals & Bass Drum, Glockenspiel, Piano, Harp, Chorus, Organ, and Strings. The Chorus part features the lyrics: "Ta du da di da", "Dum pum pum pum ti di di-ri di-ri di", and "Ta da di da ra da da ta di da di da di da". The score is marked with dynamics such as *ben tenuto, poco cresc.* and *esasyggingly, but richly (comodo, ma sonoro)*. The tempo is **ALLEGRO ALLA MARCIA** with a metronome marking of ♩ = 110-126 (116 beginnen).

NB. Instruments marked * stand 2 octaves below actual pitch. All the other instruments are written at actual pitch, non-transposing.
 * Die mit * bezeichneten Instrumente sind zwei Oktaven tiefer als der wirkliche Klang geschrieben. Alle übrigen Instrumente sind nicht transponierend, dem wirklichen Klang entsprechend, geschrieben.

Copyright 1916 by Percy Grainger
 International Copyright secured

8

WOOD-WIND

Fls, Obs, Clars
a 6

HORNS

BRASS

TRUMPET I

Tromp II

TROMBONES

f ben tenuto
ben tenuto

K-DRUMS

CYMB, B.DRUM

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

easygoingly, but richly (comodo, ma sonore) *cresc.*

CHORUS

S

Ta ra di-ra da-ra di-ri di di di pum pum pam

C

cresc.
di di di ta-ra da-ra da da rum pum pum pam

T

cresc.
di ta di-ri di di di di da da da

B

cresc.
dam pam pam pa ti da ti pa pom pom pa

STRINGS

Viola I

Viola II

Violins

Cellos

D-bs

f *a 2* *Via* *Vaa*

8

WOOD-WIND

2 Flts
2 Obs

2 Clars

2 Bass-Cl.
2 Bsns (*espresso.*)
(D-bbn)

HORN I

4 HORNS a 4

f to the fore (*hervortretend*)

BRASS

Trpts I, II a 2

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

CHORUS

S. Ta di di di di ra di ra di

C. *to the fore. intensely (hervortretend, espas)* Ti di di di di di di

T. Ta ra di da da da da di da di ta di

B. *accompanyingly (quasi accompagnamento)* *doce* Ta... *mf pesante* Pam pa pam pa

STRINGS

Viols II
Violas

Viols I, II *espresso.*

mp Cellos, Basses, *pizz.*

Cellos *mf*
Basses arco

WOOD-WIND

Fl. I, Ob. I
Fl. II
Ob. II

Bass-cl.
B♭n I
B♭n II
D-B♭n

2 Clars, B♭n
Bass-clar.
B♭n II
D-bassoon

HORNS III, IV a2

Horns I, II

TRMPTS I, II

TRMB'S I, II a2

EUPH.

TUBA

WOOD-WIND

HORNS

BRASS

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

to the fore (hervortretend) *f*

S. Pam pum pum pum pum pa — pur - ri ti di - ri di - ri

C. di ta dim pa Pam pum pum pum pum pa — pur - ri pam pa

T. *passionately (appass.)* *ff* Pa —

B. *f* to the fore (hervortretend) Pam pam pam pam — pa - ra — di di da

pam ta ra da Pam pam pam pam — pa - ra — di di da

VIOLS I, II *f*

crec. *f* *crec.*

STRINGS

20

WOOD-WIND

2 Fls., Ob.l.
Cl. I

Ob. II
Cl. II

Bass-cl. *espr.*

Buoons.
D-b'n.

dim.

HORNS

pp

BRASS

III *f*

pp

Tuba

pp

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

S.

C.

T.

B.

Pa

Pa ta da da da di dam

Pa

Ta da da di di da

STRINGS

Vla.s. I

Vla.s. II

(Vas.)

dim.

dim.

pp

20

WOOD-WIND
 Fl. I Ob. I *p*
 2 Fls, 2 Obs, 2 Clars.
 Bsn I *pp*
 Bsn II D-bsn *pp*
 Clars.
 Bass-cl. Bsn I
 Bsn II D-bsn *ben tenuto*

HORNS
 Horns I, II *a 2*
 Horns III, IV *pp*
mf to the fore (servortretend)
HORNS *a 2*
ff *f* *ben tenuto*

BRASS
TRTS I, II *pp*
 Trpts. I, II *Stopped (gest.) f*
 Trombones I, II *f p*
TROMB. III *mf*
EUPH. *f* *crec.*
TUBA *mf* *ben tenuto, crec.*

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

accompanyingly (quasi accomp.)
 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

CHORUS
 S. *pp*
 A ti di di di par-rim pum pa
 C. *lyricly, but to the fore (servortretend)*
 Par-rim pum pa
 T. *respr.*
 La ra da pa ra da di pa da
 B. *accompanyingly (quasi accomp.)*
 La ta da
 La pu pom pom

STRINGS
 Cellos *pp*
 Viols. I, II *a 2 pesante* long bows (viel Bogen)
 Violas *f* *crec.*
 Cellos, Basses, pizz. *f* arco *pesante, long bows (viel Bogen)*

PICCOLO

Fls. 7
Cls. 7
Obs.
Cl. I
Cl. II
Bel.
Tenor
Soprano
Obs. II
Obs. III

ff
dim.

WOOD-WIND

Fisa 2
Obs. 4
Cls.

creac.

HORNS

HORNS

I, III
II, IV

BRASS

open I
(*offen*) *mf* *creac.*

creac.

III
II
I

TRMBS I, II

f *to the fore*
(*hervoortreden*)

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

CHORUS

S.
C.
T.
B.

STRINGS

Viols I, II
Vlas
Obs.
Cellos

dim.

dim.

38

WOOD-WIND

HORNS

BRASS

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

4/4 2/4 4/4 3/4 3/8 2/4

Wavy and flowing, exactly same speed (*Ad-116*)
(Lialesso tempo, fließend) *mp dolce* Same speed
(Lialesso tempo)
♩ = ♩

CHORUS

S. *mp dolce* La la

C. *mp dolce* La da di ra

T. *mp dolce* La ta ra da da di da *to the fore (herovertrend)* *mf*

B. *mp dolce* nasal Ti ti di di pa

STINGS

Viols I, II *p* *plizz.* *f* *pp*

Cellos, Basses *p* *plizz.* *f* *pp*

Viols I, II *arco* *p* *pp*

Viols, Cellos

38

44

WOOD-WIND

Oboes, a 2 *mf*

LOW W.-W.

2 Clars *mf*

2 Bassoons *mf*

2 Bassoons *mf*

2 Bsns *mf*

D-bbn *mf*

HORNS I, II. a 2 *mf*

BRASS

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

2/4 3/8 2/4 3/8 4/4

S. *mf* *not nasal (nicht nasal)*

ti da di ra di ra di ta di da di da

C. *mf* *not nasal (nicht nasal)*

di da da di Ta di da di da

T. *mf* *not nasal (nicht nasal)*

di ra di da di da di

B. *mf* *not nasal (nicht nasal)*

di da di di di di

VIOLAS *mf* *express.*

VIOLS. II *mf*

STINGOS

44

50

WOODWIND

Fls, a 2 *mf*

cresc.

B-cl

B-cl
Bsn I

Bsn II
D-bsa

HORNS

p *mf* *p*

BRASS

TROMBONE I

SOLO *marc., ma tenuto*

f

Euph *mp*

Tuba *mp*

K-DRUMS

**CYMB.
B-DRUM**

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

CHORUS

S. ti da di ta da di da da Ta pam pam pam pum

to the fore (her voortrend)

C. di da di da di da da dam

not nasal, to the fore (her voortrend)

f

T. da da da di hi di hl di da da

mf

B. Ta ri di di da da da da

STRINGS

Viols I
Vlas, 1st *f marc.*

Viols II
Vlas, 2nd

Cellos, arco

Cellos
Basses) pizz

Basses, arco

50

WOOD-WIND

f marc.
Fl. I
Fl. II
Clar.
Bassoon
cresc.

HORNS

f marc.
cresc.

TRUMPETS I, II

marc.
cresc.

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

CHORUS

S. *detached (non legato)*
pa ta da da dam pam pa Tim pam pam pam pa rim pum pa ta da da da

C. *detached (non legato)*
Tim pam pam pam pa rim pum pa ta da da da

T. *fespr.*
Ta rim pam pim pam pam pam pa-rim pam pam pam

B. *fespr.*
Ta rim pam pim pam pam pam pa-rim pam ti di

STRINGS

cresc.

58

62

WOOD-WIND
 Picc. *f*
 Oba. *cresc.*
 Clar. II *cresc.*
 Ben II, Db *cresc.*

HORNS
 a2 *f*
 a2 *f*

BRASS
 3 TRPTS *f*
 Euph. *cresc.*

K-DRUMS
CYMB. B. DRUM
GLOCK.
GLOCKENSPIEL
STEEL MARIMBA
STAFF BELLS
TUBULAR BELLS
PIANO
HARP

CHORUS
 S. dum pum pa
 C. dum pum pa
 T. pa ta ri da da da di ra da da di dum pum pa
 B. di
 Ta ri da da da di ra da da di dum pum pa
 ff ham. *ff ham.*
 Pum pum pum *ff hammeringly,*
 Pum pa

ORGAN
ORGAN (Pedals)
 Ped. 32, 16 & 8 ft. coupled to Great & Swell
mf molto cresc.

STRINGS
f marc. cresc.
 Vlas *cresc.*

58

62

HIGH W-W

(Fls. Clar I a 3)
(Obs. Clar II a 3)

WOOD-WIND

HORNS 8 4 *ben tenuto*

TRPTS. I II a 2 *dim.*

BRASS TROMBN. I *mf*

EUPH. *f* *ben tenuto*

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

CHORUS S. *meringly, detached (marcatiss.)* pa pum pam pam pim pim pa *mf dolce espress.* Ti di di di di
C. *meringly, detached (marcatiss.)* pa pum pam pam pim pum pim pum pa
T. *detached (marcatiss.)* pa pum pam pam di pam pim pum pa
B. *detached (marcatiss.)* — pum pum pam pam pa pum pa

STRINGS

FLUTES, CLARS

90

Fl. Cl. I

Ob. I, Cl. I
Ob. II, Cl. II

F12
Cl. 2
mf espress.

OBOES, CLARS

WOOD-WIND

4 HORNS *a 4 marc.*

TRUMPET II *con sord.*

HORNS

BRASS

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

GLOCK.

STAFF BELLS

ad lib.

TUB. BELLS

PIANO

*with mellow soft marimba mallets, such as Deagan's NY 2018
Solistic Marimba Schlingens zweifachen*

HARP

S.
C.
T.
B.
CHORUS

VIOLS I

V. II

V. I

VIOLS II

V. I

V. II

VLAS

(non dim)

CELLOS

STRINGS

90

PICC, FLUTES

96

WOOD-WIND

Picc. Fl. I
Fl. II

Fls.
Ob. I

Clarin

Bass-clar. *f* *cresc.*

HORNS

BRASS

TRUMPET I, solo (senza sord)

f *marc.*

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

GLOCK.

STAFF BELLS

TUB. BELLS *Medium mallets*

cresc.

PIANO

PIANO *alord. 1/2*

HARP

CHORUS

S. *p* Pam pum pum pum pa *mp* ta di ra di ta di ra di ta di ra *cresc.*

C. *p* Pam pum pum pum pa *mp* ta di ra di ta di ra di ta di ra *cresc.*

T.

B.

ORGAN

mf 2 foot, 4 foot.

STRINGS

V. II
V. I

V. I
V. II

V. II
V. I

VIOLS II *div.*

f *cresc.*

96

WOOD-WIND

WOOD-WIND

Picc. *ff*

Cl. II *ff*

Fl. *ff*

Bsns. *ff*

HORNS

4 HORNS *ff marc.* *ff cresc.*

BRASS

TROMBONES I, II *ff marc.* *ff cresc.*

TRT. III *ff cresc.*

EUPH. *ff marc. to the fore (heroisch)* *cresc.*

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

CYMBAL soft drumstick (Becken mit Paukenschlägel) *ff* let it vibrate (vibrieren lassen)

BASS DRUM *ff*

GLOCK.

ad lib.

STAFF BELLS

STEEL MAR.

TUB. BELLS

PIANO *ff* hard mallets (Piano II etw. up) (Piano II ohne Ob. Anz.)

PIANO

HARP

CHORUS

S. *div. a 2* *f* *molto cresc.* *ff*
di ta di ra di ha

C. *(unla.)* *f* *molto cresc.* *ff*
di ta ra da di ha

T. *herotoly (herotisch)* *ff*
Tum

B.

ORGAN

(not too loud) *f*

2 foot, 4 foot, 8 foot

STRINGS

cresc.

f long bows (viel Bogen) *cresc.*

ff *pizz.* Cellos Basses

HIGH WOOD-WIND

WOOD-WIND

2 Fls
2 Obs, 2 Cls

HORNS

4 HORNS, a 4 a 2 *espr.*

BRASS

TROMBONES

mf ben tenuto

TUBA

mf ben tenuto Tuba *sfzpp.*

K-DRUMS

K-DRUMS / K-DRUMS /

CYMB. B. DRUM

CHORUS

S. *mf molto cresc.*

C.

T. *mf accompaningly*
ta-i pum pum pa ti-ra da ti-ra da tum ta-i pum pum pa ti-ra da ti-ra di ta da ta
(quasi accomp.)

B. *flowingly (fließend)*
Ta ta ra

Don't tire yourselves over this, keep fresh for what's to come!
Nicht überanstrengen! Kräfte für das Kommende aufsparen!

ORGAN

STRINGS

VIOLS, VLAS

mf marc. *arco* *mf marc.*

Viols I, II Vlas

Cellos, Basses) *arco*

sfzppress.

WOOD-WIND
 Bass-cl. Bsn I
LOW W-W
 (Bsn II, D-bsn)
cresc.
ff marc.
8

HORNS
capr.
TRUMPETS
f
marc.
a 4
a 3

BRASS
TROMBS.
mf
Euph.
molto cresc.
molto cresc.
cresc.

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM
CYMB. soft drumstick
 (Becken, m. Paukenschlag) *p*

CHORUS
 S. *molto cresc.*
 C. *mf*
 T. *mf*
 B. *cresc.*

di da da di darum pum pa ti darum pum pa di di rum tarumpum pa ti
 ti darum pum pa da da dam tarumpum pa ta
 ti da di
 ta di da da da da di di da da
 ra ra rum pa rum pum pa pam pam pa pa ram pam

Don't tire yourselves over this, keep fresh for what's to come!
Nicht überanstrengen! Kräfte für das Kommende aufsparen!

ORGAN
mf
cresc.
 Swell to Great, coupled
 Ped. 32, 16 and 8 foot

STRINGS
 (Viol III)
 Vlas
f

116

WOOD-WIND

Horns I, II a 2
 Horns III, IV
 Cl. I
 Cl. II

BRASS

EUPH. Solo
ff to the fore (hervortretend)

K-DR.

CYMB. B-DRUM

let it vibrate
ff (vibrieren lassen)

3/4 4/4

S
 di da da la la la

C
 da da da la

T
 da ra

B
 pa ra

ORGAN

without Great to Ped.

STRINGS

Vlan
 Cello
 Clod sind

mp accompanyingly (quasi accomp.)
f (ff) well to the fore (äußerst hervortretend)
f (ff) well to the fore (äußerst hervortretend)

Don't tire yourselves over this, keep fresh for what's to come!
Nicht überanstrengen! Kräfte für das Kommende aufsparen!
mp accompanyingly (quasi accomp.)
Now sing up! Hier mit voller Kraft!

116

131

♩ = ♩ SAME SPEED, ♩ = 68

WOODWIND

VCLIN VCLIN VCLIN

HORNS

4 HORNS, a 4

f espresso.

BRASS

TROMBONES

cresc. *p dolce*

EUPH. *f espresso.*

K-DRUMS

mf

CYMB. B. DRUM

4/4 3/2 2/2 3/2

CHORUS

S. da ti da da da da ti da da da da ta

C. pam pam pa pam pam ti da da da pam pam pam ta

T. pam pam pa pam pam pa Ta

B. pa dlm pam pam pam pa di

ff *lyricly (lyrisch)*

Now's your time to sing up! Hier mit voller Kraft!

ORGAN

mf manuals

ORGAN (manuals)

STRINGS

L'ISTESSO TEMPO, ♩ = 68

Viols I, II
Violas

mf dolce

Cellos, Basses

131

137

WOOD-WIND

WOOD-WIND

2 Fls, Ob. I, Clar. (2) (4)

Ob. II, Cl. II

Bassoons

molto cresc.

poco a poco molto cresc.

molto cresc.

HORNS

cresc.

TRUMPETS I, II

TROMBONES I, II

EUPH.

BRASS

molto espr.

molto espr.

molto espr.

f

molto espr.

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

$\frac{3}{2}$

$\frac{2}{2}$

CHORUS

S. *detached (non legato)* *espress.*

C. *detached (non legato)*

T. *cresc.*

B. *to the fore ff (hervortretend)* *non legato*

di di di di ta da ra ra ta

da di ra di da di di di di ta di da da

ta ra da da ta da da da

Ti da da di pam pam

ORGAN

mp

poco cresc.

(Pedals) *mp*

STRINGS

Vlan

137

WOOD-WIND
marc.
ben marc.
 B'sns *ben marc.* (a2)
 (Bass-cl.)

HORNS
 Horns I, II *a2*
HORNS III, IV *a2*

BRASS
TRUMPET III *f marc.*
f poco marc.
TUBA *p poco marc.* *marc.*

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{2}{2}$
 $\frac{3}{2}$

CHORUS
 S. *detached (non legato)*
 di di da di da ti di di da da da di pampampam pampumpumpam
 C. *Espress.* *cresc.*
 tara ta-ra da tara-di da di pam pa pam pam pam
 T. *to the fore (hervortreten)*
 da da da da da da ta di ti dum pum pum pum pampam pa ta-rum pum pam pam
 B. *pegante*
 ti ri di ti di pam pam pam pam pam pam pam pam pa pa pa pa rim pum

ORGAN

STRINGS
VIOLS LI
VIOLAS *f marc.*
ben marc.

WOOD-WIND

HORNS

BRASS

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

STAFF BELLS

STEEL MAR.

TUB BELLS

PIANO

ad lib.

CHORUS

S.

C.

T.

B.

ORGAN

STRINGS

div.

unis.

detached (non legato)

ORGAN
(Pedals)

Ped. 32, 16 and 8 foot. Add Great to Ped.

150

8.....

WOOD-WIND

sempre cresc.

Picc. Fls.
Ob. II

HORNS

f *molto cresc.*

TRUMPETS I, II

3 TRUMPETS

BRASS

f *molto esp.* to the fore (*herzutretend*)

ben tenuto

ben tenuto

p marc. *cresc. molto*

mp *molto cresc.*

mp *molto cresc.*

cresc.

TROMBS I, II

K-DRUMS

CYMB, B. DRUM

3/2

CYMBAL soft drumstick
(Beck, m. Pausenstich.)

pp

CHORUS

S. ti di di di ta di di di da da da.

C. Ta da da da di da ta pa-

T. da ti da da di di da da ta da di ta

B. ta di ra di pam pa.

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco *cresc. poco a poco*

ORGAN

Full Swell coupled to Great

Manuals *mp* *poco a poco* *molto cresc.*

Peds.

STRINGS

Viol. I

Viol. II

Vlas

sempre cresc.

150

155

WOOD-WIND
 Obs. *p*
 Bass-clar. Bassoons, D-bassoon *p poco a poco molto cresc.*

HORNS
 Horns I, II *a 2 p*
 Horns III, IV *p*

BRASS
 Trumpet III *p*
 Trombones *p*
 Euph. Tuba *p poco a poco molto cresc.*

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

CHORUS
 S.
 C. ra
 T. di di da
 B. ta

ORGAN
p poco a poco molto cresc.
 (Pedale)

VIOLS I, II
CELLOS *p cresc. poco a poco*
BASSES *p cresc. poco a poco*

155

HIGH W-W

WOOD-WIND

HORNS

BRASS

K-DRUMS

CYMB.
B. DRUM

Picc.
Obs. Cls.
Fls.
Obs.
B-cl.
Ban I
Ban II
EUPH.

CHORUS

S.

C.

T.

B.

ORGAN

(Manuals)

Full Organ with Tuba & Superoctave

STRINGS

Viol. I
Viol. II
Vla.

Cellos

Basses

f pesante
crec. poco a poco

WOOD-WIND

HORNS

TRUMPETS

BRASS

TRUMPETS to the fore (*herovertrend*)
f marcato

TROMBS I, II to the fore (*herovertrend*)
f marcato

K-DRUMS

CYMB, B.DRUM

GLOCK.

STAFF BELLS

STEEL MAR.

TUB. BELLS
hard mallet

PIANO
ad Piano II octave up

HARP

Heavy and hammeringly, same speed
(Pesante possibile, stesso tempo)

S.

C.

T.

B.

CHORUS

Pa m pim pum pa pim pum pam pam pa ta di da-ra-da di

Pu m pim pum pa pim pum pam pam pa ta di

Ta dim pom pa dim pom pom pom pa ta di da-ra-da di

Ta dim pom pa dim pom pom pom pa ta di

ORGAN

ORGAN non legato
(quasi solo)
(Peds)

STRINGS

Cellos, Basses

HIGH W-W **179**

WOOD-WIND

HORNS

BRASS

K-DRUMS

CYMB. B. DRUM

GLOCK.

ad lib.

PIANO

HARP

CHORUS

ORGAN

STRINGS

Fls

Bsn I

Bsn II

Trumpets

hen tenuto

marcato

STAFF BELLS

STEEL MAR.

TUB BELLS

PIANO

La ... ra di da

La ... da

La ... da da da da da

La ... da da ta di ram ta di di ra

Add Tube

(Peda)

non legato

VIOLS I II

VCLAS

C'LOS

Basson

179

