

M  
523-20

# ENCORE UN ANGLAIS...

Scène comique avec parlé.



PRIX. 3<sup>e</sup>.

PAROLES ET MUSIQUE DE

PRIX. 3<sup>e</sup>.

# ALEXANDRE SAINTI

*Du même Auteur. J'Ons perdu not' Thérèse.*

Paris, CH. GAMBOGI et C<sup>ie</sup> Editeurs, 112 rue de Richelieu 112 (maison Frascati.)  
*Propriété pour tous pays.*

CH. GAMBOGI & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs de Musique  
112 RUE DE RICHELIEU, 112

# ENCORE UN ANGLAIS!

Scène comique avec parlé.



Paroles et Musique de  
**ALEX. SAINTI.**

*All<sup>to</sup>* 8  
**PIANO.**

**REFRAIN.**

Ô Pa-ri-s ô jo-li Pa-ri-s

Vô é-tiez ver-ry ver-ry jo-li, Ô Pa-ri-s ô jo-li Pa-ri-s Vô é-tiez ver-

**1<sup>er</sup> COUPLET.**

-ry ver-ry jo-li, yes. Je vo-lais voar lé France Cet-te si jo-li pa-

-ys Cet pa-ys de bon-ban-ce Pa-ys dé beaux es-prits, yes (Parlé)

# ENCORE UN ANGLAIS!...

Scène comique avec parlé



Paroles et Musique de  
**ALEX. SAINTI.**

Allegretto. 9

REFRAIN. 

O Pa - ris, ô jo - li Pa - ris, Vô é - tiez ver -  
\_ry verry jo - li Ô Paris, o joli Paris Vô é - tiez ver - ry verry joli yes

1<sup>er</sup> COUPLET. 

Je vo - lais voar lé France, Cet te si jo - li pa - ys Cet  
pa - ys de bom - ban - ce Pa - ys des beaux es - prits yes.

(Parlé) Figuiourez vô qué lé professeur dé français de môa, qui était oune parisien dé Paris, il avait si saôvent parlé à môa du bao pays de loui, que je éprouvais oune...oune...oune... comment que vô disiez en français, oune démangeaison... no... oune grattement... no... oh je trompais môa, je volais dire une grande envie d'aller voyez cette Paris, cette belle Paris, aossi oun jor, jé faisais le décidément de môa d'aller faisé le promènement de mon personne dans cette jaolie France, alors jé faisais lé prépartheune de toutes les chaoses pour lé nécessité de môa, et j'allais préné lé bêteau de lé vépeur qui devait porter môa à Calais, mais il arrivait à môa oune chaose extraordinaire, jé n'avais pas été pioutôt dedans cette bêteau, que tao dé suite le quieur de môa il éprouvait oune grosse chagrine, et puis tao d'oune cô il faisait de grosses forcément, je pensais qu'il vaolait retourné loui dans le Grande Bretagne, et puis il faisait encore de piou grosses forcément, et poui, et poui, encore, encore piou fort, et poui aho! aho! aho! il faisait oune graosse quantité dé viomissements. Cette chaose il avait faisé faire à môa oune bien drôle de refléchissement, c'est que lé France il ne vaolait rien avoir des chaoses de lé Angleterre, aossi dans lé miénouté, je faisais oune grosse paquet dé taoutes le chaoses qué jé possédais, et je jetais tout dans le mer, aossi tao d'oune coup, je éprouvais oune général de guérissement, poui jé arrivais à Calais, où jé prénaiss lé chemin dé fer qui caondouissait môa à Paris, et là je chantais: O Paris etc.

2<sup>e</sup> COUPLET. 

Dedans cett' grand' ci - té, yes, Tout l'monde y r'gardait  
môa comme un' cu - rio - si - té, yes, Je savais pas pourquoi yes.

(Parlé) C'était vraiment ridicuioule de voyé tao lé monde qui faisé lé régarde - ment de mon individuou, je avançais près d'oune mossé, et je demandais à loui pour - quoi il faisé lé régardement de môa, il répondait: *c'est que vous avez une drôle de touche*) Qu'escé qué vô appelez oune drôle de touche, *(eh ben, ça veut dire que vous n'avez pas une binette comme tout le monde)* Qu'escé que c'était qu'oune binette *(eh ben, si vous ne comprenez pas le français, allez vous asseoir)*. Gentleman, si jé a - vais l'intention dé asseoir mon individuou, jé avais pas bésouin du permission de vô! en - tendez - vô? Jé étais assez grande pour asseier môa tout seul. Comme jé avais oune grosse appétit, jé entraiss dans oune restaurant pour fésé lé mangement de môa, jé di - sais: garçon! qu'est - cé qué vô poviez donner à môa pour le nourrissage de mon estomac. *(Si monsieur voulait commencer par des œufs à la coque?)* Qu'est - cé qué vo disiez garçon? vô moquez vô dé môa, des œufs de coq, je savais parfaitement qué lé coqs ils faisaients pas des œufs, entendez vô, pas piou lé coqs dé France que les coqs dé lé Angleterre, vô étiez oune stioupe, entendez vô! garçon? il y avait qué lé poules qui faisaients des œufs et pas lé coqs. Donnez à môa une grosse rosbif, du maouton, des pommes de terre, du veau, du caochon, du jambon, et une grosse ploumpouding, mais c'est égal jé disé taojor: vive le France por le mangement!... O Paris etc

3<sup>e</sup> COUPLET. 

Je é - tais i - do - là - tre De cett' jo - li pa -  
\_ys, (ô yes) De tous ces beaux thé - à - tres Et de tous ces dan - dys ô yes.

(Parlé) Je avais taojor entendu fésé le ventement des théâtres de Paris pour le gai - té et pour fésé baocoup de risement, on avait conseillé à môa, lé théâtre de monsieur Palais - Royal, jé allais à cet théâtre, et en arrivant à la porte, jé demandais quelle place on pouvait donner à môa, oune toute petite mossé il répondait à môa: *(voulez - vous aller au parterre?)* Par terre, pour qui prenez vô môa? je volais pas mettre le personne de môa par terre, entendez - vô?... *(alors prenez une place de baignoire)* Baignoire, je venais pas au théâtre pour baigner môa, je venais pour le amouissement de môa et pas pour le baignement, alors cette petite polisson, il me ré - pondait: *(eh bien, allez vous promener)* Jé ne avais pas bésouin du permission dé vô pour le promènement de môa, entendez - vô, petite stioupe, aussi lé colère il maon - tait dans le figuioure de môa et je devenais rouge comme oune corbeau de colère Alors, je sortais de cette théâtre et je allais fésé lé promènement de môa dans lé Champs - Elysées; là jé trouvais oune mossé qui demandait à môa si je voulais monter dans oune vélocipède, qu'est - cé qué c'était qu'oune vélocipède? Je connaissais pas. *(c'est une mécanique en bois qui va plus vite que les chevaux anglais)* aô je vou - lais bien monter dessous. Alors, je montais sur cette mécanique de bois et lé mossé il poussait môa derrière et je partais comme oune pétard. Et poui oune voiture qui passait alla jeté lé mécanique et môa dans oune ruisseau. Le mécanique il était tout brisé, et môa jé étais lé quatre pattes en l'air, alors le maitre de cette vélocipède y venait près et il dit à moa: *(mylord, vous n'avez pas de mal?)* Nô je ne avais qu'oune sac de nouit *(Je demande si vous êtes blessé?)* O yes. Je souis blessé bocoup *(Où êtes vous blessé?)* Ao.. je ne savais pas comment vous appelez lé endroit, mais ce n'était pas devant. *(Ah! c'est le dos.)* Nô.. pas dans le dos, oune peu piou bas, enfin, dans le pas devant. *(Très bien, ce ne sera rien, donnez - moi quatre cents francs que vous me devez pour mon vélocipède.)* Ao.. what.. je payai, mais je étais pas content du tout, du tout... c'est égal, jé chantais taojor... O Paris etc.