

THE WELL-TEMPERED PRESS

**GAETANO
DONIZETTI**

(1797-1848)

LA FAVORITE

Opera in Four Acts
with Italian Text

VOCAL SCORE

INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
LIBRARY
BLOOMINGTON, IN 47405

THE WELL-TEMPERED PRESS

Distributed exclusively by:
Masters Music Publications, Inc.

*P.O. Box 810157
Boca Raton, Florida 33481-0157*

Personaggi

ALFONSO XI, Re di Castiglia. *Baritono*

LEONORA DI GUSMAN. *Soprano*

FERNANDO. *Tenore*

BALDASSARRE, superiore del Convento di S. Giacomo. *Basso*

DON GASPARO, ufficiale del Re. *Tenore*

INES, confidente di Leonora. *Soprano*

Signori e dame della Corte, paggi, guardie, soldati, cortigiani, frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'azione si svolge nel Regno di Castiglia nel 1340.

Indice

Pag.

1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 9 Introduzione e coro *Bell'alba foriera*
 13 Romanza *Una vergine, un angel di Dio* Fernando (t)
 17 Duetto *E fia vero?* Fernando, Baldassarre (t,b)
 32 Recitativo e coro *Bei raggi lucenti*
 39 Aria e coro *Dolce soffiro, il seconda* Ines (s)
 48 Recitativo *Messaggera gentile*
 51 Duetto *Ah! mio bene, un Dio t'invia* Leonora, Fernando (s,t)
 68 Scena ed aria *Si, che un tuo solo accento* Fernando (t)

ATTO SECONDO

- 77 Introduzione
 83 Scena ed aria *Vien Leonora, a piedi tuoi* Alfonso (br)
 92 Duetto *Quando le soglie paterne varcai* Leonora, Alfonso (s,br)
 102 Recitativo *Poni tragua al dolor*
 103 Introduzione alle danze
 106 Passo a tre
 118 Passo a sei
 128 Finale delle danze
 134 Recitativo *Ah! Sire!*
 141 Quartetto - Finale secondo *Ah! paventa il furor* Leonora, Don Gasparo, Alfonso, Baldassarre (s,t,br,b)

ATTO TERZO

- 195 Preludio e recitativo *A lei son presso alfine*
 200 Terzetto *A tanto amor* Leonora, Fernando, Alfonso (s,t,br)
 209 Aria *Oh mio Fernando!* Leonora (s)
 222 Recitativo *Ines! Fia ver?*
 225 Coro *Di già nella cappella*
 230 Recitativo e ripresa del coro
 240 Scena e coro *Questo è troppo in mia fe'*
 250 Scena e finale terzo

ATTO QUARTO

- 311 Introduzione e coro *Splendon più belle in ciel le stelle*
 319 Recitativo e romanza *Spirto gentil* Fernando (t)
 326 Recitativo e coro *Che fino al ciel la nostra prece ascenda*
 337 Duetto - Finale ultimo *Pietoso al par del Nume* Leonora, Fernando (s,t)

Larghetto

legato

p legato

1 *a tempo*
legato

2

2 Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. It features eighth-note runs in the upper staff and supporting chords in the lower staff.

The third system shows further development of the musical themes, with more complex rhythmic patterns and articulation marks such as accents and slurs.

The fourth system begins with a section marked with a boxed number '3'. This section introduces a more active and rhythmic texture, characterized by sixteenth-note patterns in both the upper and lower staves.

The fifth system continues the sixteenth-note rhythmic texture, showing intricate fingerings and articulation throughout both staves.

The sixth and final system of the page concludes the piece with a fortissimo (*fp*) dynamic marking. It features a powerful and rhythmic ending with dense chordal textures in the lower staff and melodic fragments in the upper staff.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A measure number '3' is written in the top right corner.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues from the previous system. A measure number '4' is written in a box in the top left corner. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *v* (accents).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a prominent bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *v* (accents).

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with a mix of melodic and harmonic textures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music concludes with a final melodic phrase. A measure number '5' is written in a box in the top center. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *m.s.* (mezzo-forte) is present in the first measure, and *p* (piano) is indicated in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is more active. The dynamic marking *calando* (ritardando) is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. This system is characterized by a dense texture of sixteenth-note passages in both the right and left hands, creating a rapid and intricate accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic marking *calando* (ritardando) is placed in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. The system concludes with a final cadence.

7

calando

pp

fp

fp

8

p

p

9

p

First system of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. There are dynamic markings such as *f* and *ff* throughout the system.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It includes dynamic markings like *ff* and *f*, and features a variety of note values and articulations.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes. It contains dynamic markings such as *f* and *ff*.

Fourth system of the musical score, starting with a measure number **10** in a box. It features dynamic markings like *f* and *ff*, and includes some rests in the upper staff.

Fifth system of the musical score, characterized by dynamic markings such as *p* and *f*. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It includes dynamic markings like *ff*, *p*, and *f*, and concludes with a double bar line.

11 Trattenuto

Musical score for exercise 11, titled "Trattenuto". It consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

12 Mosso

Musical score for exercise 12, titled "Mosso". It consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand features a rapid, repetitive melodic pattern with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Continuation of exercise 12, "Mosso". This system includes a first ending bracket in the right hand, marked with an "8", indicating an eighth-note pattern. The piece continues with the same textures as the previous system.

Continuation of exercise 12, "Mosso". This system includes a second ending bracket in the right hand, marked with an "8", indicating an eighth-note pattern. The piece concludes with the same textures as the previous system.

13

Musical score for exercise 13. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a first ending bracket in the right hand, marked with an "8", indicating an eighth-note pattern. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dotted line above the first measure indicates a first ending. There are several 'V' markings above the notes in the first few measures.

Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the piece with complex chordal textures and melodic patterns in both hands.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music features a mix of chords and moving lines, with some rests in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measure 19 is marked with a boxed '14'. This system is characterized by dense, block-like chords in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. It features a variety of dynamics including piano (*p*) and fortissimo (*ff*), with some melodic flourishes.

ATTO PRIMO



L'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo. — Suona l'Ave Maria. — I frati tra-
versano la galleria; vengono dietro Baldassarre e Fernando.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Campana)

p

Tenori

p

Bassi

p

C O R O

Bell'al - ba fo - rie - ra d'un so - le no -

Bell'al - ba fo - rie - ra d'un so - le no -

1

p

- vel - lo, la no - stra pre - ghie - ra co - min - cia per te. Del

- vel - lo, la no - stra pre - ghie - ra co - min - cia per te. Del

p

calando

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

calando

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

pp

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

pp

pp

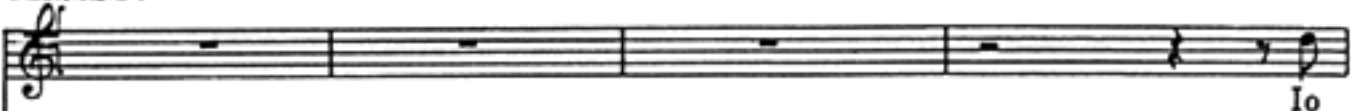
tutti entrano, meno Baldassarre e Fernando

- ghie - ra co - min - cia per te

- ghie - ra co - min - cia per te

calando

FERNANDO



BALDASSARRE

Quegli accenti o-di tu, Fer-nando?

2

*pp**p*

Fe-li-ci son per me, ma tu nol se-i? più non a-mi tu il



padre!

lento

F
 . de . sti; io pur contento m'era al tuo fianco ma...

BALD.
 Parla, fi .

cresc.

F
 Un no . vel . lo m'assalse dol . ce de . si . o, che di spiegar non

B
 . nisci.

f

F
 o . so; corsial tempio, al . la pre . ce, e volsi il

p

F
 co . re al . la gloria, a vir . tù, ma il vinse a . mo . re.

f

ROMANZA

FERNANDO

Larghetto

BALDASSARRE

Larghetto

FERNANDO

Par-la, fi.

U-na ver-gi-ne, un an-gel di

- ni-sci.

Di o presso al-la-ra pre-ga-va con me: u-na

spe-me, un ter-ro-re, un de-si - o scese al-l'alma e di gio-ja l'em.

cresc.

rall.

p

col canto

p

con anima

F - pie. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, quant'era mai bel - la! quant'era mai

F bel - la! ah! mio pa - dre, ah! mio pa - dre! m'ha invo - la - ta la pace del

F cor. _____ *string.* Volgo al nu - me la mente, ma quel - la al - lo *rall.*

p string. *col canto*

F *a tempo* sguar - do presen - te m'è o - gnor.

p *a tempo*

p

Ah! — da quel gior - no che insieme so - a - vi au - re

tr *legato*

f *p*

accel.

gra - te con es - sa spi - rò, queste mu - ra a Fernando son

accel.

largo

gra - vi al - tra sor - te sognando anelò, sognan - do ane -

largo *p*

a tempo

- lo. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, di mie pe - ne nell'a - tra pro -

5 *a tempo* *p*

F

- cel - la un'a.i - ta ricerca il mio cor, un'a.i - ta ricerca il mio cor, ah! — ed al

F

nume mi volgo, ma quel - la al - lo sguar - do presen - te m'è o.

p string. *col canto* *p*

F

- gnor, o - gnor, presen - te o - gnor, o - gnor, o -

rall. p

F

- gnor, presente ognor, o - gnor, o - gnor.

pp

x

DUETTO

FERNANDO E BALDASSARRE

Allegro

BALDASSARRE

E fia ve-ro? Sonde - sto o va - neg - gio?

6 Allegro

f *p*

Detailed description: This system shows the first vocal line for Baldassarre in a bass clef. The lyrics are "E fia ve-ro? Sonde - sto o va - neg - gio?". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked with a circled '6' and the tempo 'Allegro'. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.

tu il so - ste - gno, l'ò - nor del - la fè: che me

f *p*

Detailed description: This system shows the second vocal line for Baldassarre in a bass clef. The lyrics are "tu il so - ste - gno, l'ò - nor del - la fè: che me". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with a forte (*f*) dynamic and then transitions to a piano (*p*) dynamic.

spen - to, sul l'al - to mio seg - gio dèi se - der - tie re -

Detailed description: This system shows the third vocal line for Baldassarre in a bass clef. The lyrics are "spen - to, sul l'al - to mio seg - gio dèi se - der - tie re -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

- gna - re per me! tu! tu!

f *f*

Detailed description: This system shows the fourth vocal line for Baldassarre in a bass clef. The lyrics are "- gna - re per me! tu! tu!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic throughout.

18

FERNANDO

Un poco meno

Pa - dre, io l'a - mo!

7

Un poco meno

BALD.

Non sai tu che d'un giu - sto al co -

- spet - to de' su - per - bil orgoglio sva - ni? non sai

tu che il furor - del mio pet - to tut - ta l' - be - ria riscosse, at - ter -

col canto

FERN. *rall.* *a tempo*

Ah! padre, io l'a . . . mo!...

Ma ri - spondi: chi è des - sa, la

col canto *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note 'A', an eighth note 'h!', a quarter note 'pa', an eighth note 'd', a quarter note 're', and a half note 'io'. A fermata covers the final two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest in the right hand and a half note 'A' in the left hand, with a fermata over the final two notes. The tempo changes from 'rall.' to 'a tempo'.

8 - ri? *a tempo*

bel - la che si fa ciltrion - fa di te? La sua

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by a quarter note 'be', an eighth note 'l', a quarter note 'la', a half note 'che', an eighth note 'si', a quarter note 'fa', an eighth note 'cil', a quarter note 'trion', a half note 'fa', and a quarter note 'di'. A fermata covers the final two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest in the right hand and a half note 'A' in the left hand, with a fermata over the final two notes. The tempo is 'a tempo'.

pa - tria, i congiun - ti, fa - vel - - la,

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by a quarter note 'pa', an eighth note 'tri', a quarter note 'a', a half note 'i', an eighth note 'con', a quarter note 'giun', a half note 'ti', a quarter note 'fa', an eighth note 'vel', a quarter note 'la', and a half note 'la'. A fermata covers the final two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest in the right hand and a half note 'A' in the left hand, with a fermata over the final two notes.

FERN. *col canto* *f* *p*

Ma io l'a . .

il suo no.me, suo rango qual'è?

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by a quarter note 'Ma', an eighth note 'io', a quarter note 'l'a', and a half note 'a'. A fermata covers the final two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest in the right hand and a half note 'A' in the left hand, with a fermata over the final two notes. The tempo is 'a tempo'. The system ends with a piano dynamic marking 'p'.

20 Più mosso

F - mo.

B 9 Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co, in -

Più mosso

B - sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

B piè; ah! del Nu - me la vin - di - ce

B ma - no non ri - ca - da tre - men - da su

cresc.

B
te! ah va! lon - tan, lon - tan da

B
me! ah del Nu - me la vin - di - ce

B
ma - no non ri - ca - da,

FERN.

a piacere Ca - ra

B
no, non rica - da tre - men - da, non ri - ca - da tre - men - da su te!

col canto

10

Poco meno

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su
Poco meno
p dolce
legato 3 3 3 3

F
me! tu mi sal - va, tu gui - da - mia! por - to, tu sor -
P
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra
BALD.
Fre - ne - - ti - co, in.

F
lu - ce, soa - ve con - for - - to, deh! tu
B
- sa - - no, ah! van - - ne lon -
P

F
ve - glia propi - zia su me! tu mi

B
- tan, lontan da me, insa - no,

F
sal - va, tu gui - da - mi al por -

B
lontan, lontan

string.

string.

F
- - to, tu so - reg - gi l'erran - te mio

B
re - ca il tuo piè.

B
-vrà. For - se in grem - bo al flut - to in - fi - do un so -

B
spi - ro udrassi un dì; fia del nau - fra - go che il

FERN. *a piacere*
Ah! pa - dre

B
li - do va cer - can - do che fug - gi.

col canto

F
mi - o, io par - to. Mi be - ne - di - ci.

B
Ah!

I. Tempo

B

va. Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co in -

13 I. Tempo

p

B

- sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

p

FERN.

Mi be - ne - di - ci.

B

piè! Ah! del Nu - me la vin - di - ce

cresc.

F

Ca - ra

B

ma - no non ri - ca - da tremen - da su tel

Poco meno

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

B

Poco meno

Ah va!

14

F

B

F
me! tu mi sal - va tu gui - da mi al por - to, tu sor -

B
insa - no! va!

F

B

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - ti - co in.

F

B

F
lu - ce, soa - ve con - for - to, deh! tu

B
- sa - no! ah! van - ne lon -

F
ve - glia pro - pi - zia su me! tu mi

B
- tan, lontan da me, insa - no,

F
sal - va, tui - da - mi al por - - - - -

B
lontan, lontan,

string.

string.

P
- - - to, tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio

B
ah! fug - gi, fug - gi lon - tan da

Allegro

P
piè! tu sor - reg - gi il mio piè, tu sor - reg - gi il mio

B
me! lun - gi re - ca il profa - no tuo

15 Allegro

fp

P
piè, sor - reg - - gi il mio

B
piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da

cresc. *ff*

F
piè, tu sor.reg - gi il mio piè, tu sor.reg - gi il mio

B
me, lun - gi re.cailprofa.no tuo

fp

F
piè, sor - reg - - gi il mio

B
piè, t'in.vo - la, van - ne lon - tan da

cresc.

16

F
piè, io par - to, deh! gui - da l'er - ran - te mio

B
me, lon - tan, lon - tan, lon - tan, lon - tan re - cail tuo

8

P
pièl

B
gravemente
piè, e del Nu . me la vin . di . ce ma . no non ri .

(Esce per la sinistra, tende le braccia a Baldas.
-sarre che volge la testa asciugandosi una lagri.
-ma e s'allontana.)

P
ahi . mè!

B
- ca . da tremen . da su te!

Ameno sito sulla riva dell'Isola di Leone.

RECITATIVO E CORO

17

Andantino

p

INES

p

Bei rag - gi lu - oen - ti bel - lau - re be -

18

p

- a - te, — il suo - lo smal - ta - to, smal -

- ta to di can - di - di fior, di fior, si, di

Soprani

Bei rag - gi lu -

CORO

fior, si, di fior, si, di fior, il

cen - ti, bel - l'au - re be a - te, si, bell'aure, il

1

suo - lo sì, sì, smal.ta - to, ——— smal.ta.to di can . di - di

suo - lo sì, sì, smal.ta - to, ——— smal.ta.to di can . di - di

fp

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

1

fior, sì, di can.di.di fior. Ah! ——— un

fior.

19

ff

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the bass line and chords in the treble line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A rehearsal mark '19' is enclosed in a box above the piano staff.

1

ge . . . nio di . vi . no ci

p

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves conclude the phrase. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the bass line and chords in the treble line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ve - glia, ci ve - glia, ci guida,

ff

pro - pi - zio ne af - fi - da, pro -

p

- pi - zio ne af - fi - da d'un ge - nio il fa -

- vor. Al lie - to de - sti - no rispon - da il con -

ff

p

12 12

1

ten - to, ad es - so l'ac - cen - to fia sa - cro del

ff *p*

12

6

1

cor.

Soprani *f*

Si, del cor, si, del

20

ff

CORU

1

Di gio - je ri - den - ti, — fra -

cor.

p *p*

1
- gran - za qui spi - ra, — o - gnor qui s'ag -

tr.

1
- gi - ra, s'ag - gira la pa - ce e l'amor, l'amor, si, a -

Soprani

CORO

Di gio - je ri -

1
- mor, si, a - mor, sì, a - mor, o -

- den - ti fra - gran - za qui spi - ra, sì, qui spi - ra, o -

-gnor qui, si, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor, si, la pa.ce e l'a.

-gnor qui, si, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor,

21

fp

Vall.

-mor, si, la pa.ce e l'a.mor, — l'a.

ah! si, la pa - ce e l'a . mor,

p

f

Vall.

rall.

-mor, e l'a - mor!

rall.

e l'a - mor, l'a - mor!

Prall.

p

ARIA

INES E CORO

Andante

INES

Si . len . zio! Si .

22

Andante

p

1

. len . zio! E puro il mar, se . re . no

1

l'a . e . re, il battel . lo qui sa . van . za, lo di . ri . ge la spe . ran . za.

Allegretto

(Il Coro di Donzelle si avvicina alla sponda e guarda da lungi)

p

Dol . ce

23

Allegretto

p

1

zef - fi - ro, il se - con - da, lie - ve

Soprani

Cui-C

p

Dol - ce zef - fi - ro, il se - con - da,

1

spi - ra in sul - la ve - la, finchè il

lie - ve spi - ra in sul - la ve - la,

1

tragga a que - sta spon - da l'a - mo -

fin - ch'è il trag - ga a que - sta spon - da

1

- ro - so suo de - stin; —

l'a - mo - ro - so suo de -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- ro - so suo de - stin; —". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "l'a - mo - ro - so suo de -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets and slurs.

1

fin - chè il trag - ga a que sta

- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing the lyrics "fin - chè il trag - ga a que sta". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

1

spon - da l'a - mo - ro - so suo de

spon - da l'a - mo - ro - so suo de

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing the lyrics "spon - da l'a - mo - ro - so suo de". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "spon - da l'a - mo - ro - so suo de". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Poco più mosso

f

1 *Soprano*
_stin, l'a - mo - ro - so

1 *Alto*
_stin, l'a - mo -

24 *Poco più mosso*

ff

1 *Soprano*
suo de - stin,

1 *Alto*
ro - so suo de -

1 *Soprano*
l'a - mo - ro - so

1 *Alto*
_stin, l'a - mo -

1

suo — de — tin.

- ro - so suo de -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The lyrics "suo — de — tin." are written below. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, beamed together. The lyrics "- ro - so suo de -" are written below. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals, while the left hand plays a simpler accompaniment of eighth notes.

- tin.

The second system continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, beamed together. The lyrics "- tin." are written below. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, beamed together. The piano accompaniment continues with the same complex sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

rall:.....

The third system shows the piano accompaniment. The right hand continues with the complex sixteenth-note pattern, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *rall:* marking is present in the second measure of the right hand, indicated by a dotted line extending across the system.

INES I. Tempo

Ed al giunger tuo di - sve. la,

Soprani

p

Ed al giun. ger tuo di .

25

I. Tempo

p

que - sta suo. lo a far più gra. to,

. sve . la,

que - sto suo. lo a far più

il so - spi - ro pro - fu - ma - to,

gra - to,

il so - spi - ro pro - fu .

I

de - gli a - ran - cie gel - so - min,

- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "de - gli a - ran - cie gel - so - min,". The second staff is a vocal line, also in treble clef, with lyrics "- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets of eighth notes.

I

sì, il so - spi - ro pro - fu -

- min, il so - spi - ro pro - fu -

26

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "sì, il so - spi - ro pro - fu -". The second staff is a vocal line, also in treble clef, with lyrics "- min, il so - spi - ro pro - fu -". A box containing the number "26" is placed at the beginning of the piano accompaniment. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with a melodic line and a triplet of eighth notes.

I

- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -". The second staff is a vocal line, also in treble clef, with lyrics "- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with a melodic line and a triplet of eighth notes.

Più mosso

- min. de - gli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a .
 Sop. I.
 - min, de - gli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a - ran - cie
 Sop. II.
 - min, de - gli a - ran - cie gel - so - min. de - gli a - ran - cie

Più mosso

ff

- ran - cie gel - so - min, de gli a - ran - cie gel - so
 gel - so - min, de gli a - ran - cie gel - so -
 gel - so min, de gli a - ran - cie gel - so -

27

1

- min, degli a - ran - cie gel - so - min, ah! _____

- min, degli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a - ran - cie gel - so -

- min, degli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a - ran - cie gel - so -

p

p cresc.

1

- min, degli a - ranci e gel - so - min. _____

- min, degli a - ranci e gel - so - min. _____

- min, degli a - ranci e gel - so - min. _____

f

RECITATIVO

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle donzelle.

28

Moderato

pp *pp*

pp *fp*

FERNANDO

(alla donzella che gli dà la mano)

Message - ra gen -

29

p *p*

p

- ti - le, nin - fa di - scre - ta, che o gnor — su que - ste

F sponde il mio ve.nir pro - teg-gi, e il mio ri - tor - no, a che non

F o-do di tua voce il suo.no?

a tempo

a tempo
fp

F Ma ta.ci_tur.na sem.pre! Ah! ti scon.

(ad Ines)

Allegro

F -giu.ro! ti scongiu.ro! la tua, la tua don - na, la mi - a per - si - ste an.

accel.

V. *co - ra il suo ran - go a ce - lar - mi, il suo no - me? Ah! par - la! chi è des - sa?*

30

accel.

INES

Vano è il doman - dar...

P. Tremendo è dunque l'ar - ca - no? co - sì tre -

(vede venir Leonora)

I. Più as - sai che tu nol cre - di. El - la vèr noi s'a -

P. - men - do?

p

Maestoso (Leonora inoltrasi e fa segno alle altre di ritirarsi)

I. - vanza, a lei lo chiedi!

Maestoso

DUETTO

LEONORA E FERNANDO

LEONORA

All^o moderato

Ah! mio

31

All^o moderato

L
be - ne, ah! mio be - ne, un Di - o t'in-

L
-vi - a, vie - ni, ah! vien, ch'io vi - voin te! vie - ni,

L
vie-ni, ah! vien! tu sei gioja all'al.ma

L
mi - a, terra e ciel tu sei per me

L
ah! tu sei gio - ja all'alma mi - a, terra e

p

L
ciel tu sei per me.

FERNANDO

32 Lun - gi da un pa - dre a -

F
- ma - to, per te solca - to ho l'on - da, per

LEONORA

rall.

Ma da quel dì be - a - to veglia un pensier su
te, ah! sol per - te.

col canto *p*

a tempo

te e vèr l'a - mi - ca spon - da ei ti condu - ce a me. Più
Fe - lice io son?

33 *f a tempo*

mi - se - ra for - se son io di te!
Per pie -

p *p*

F
 ta . de ame di . sve . la qual pe . ri - glio — qui si —

F
 ce . la! pel tuo cor, s'è mio l'im - pe - ro, vo' la

LEONORA

Ah! che il fa - to e a me se -
 mor - te ad in - con - trar.

L
 - ve - ro! Nol di man.
 F
 Chi sei tu?

Larghetto

L

F

dar.

34

Larghetto

Tace. rò, ma pria ri - spon - di se pos.

p

F

- sen - teè in te là - mor. Tuo de - stin col mio con.

LEONORA

F

Il vor - ri - a... ah! nol

- fon - di, spo - so - tuo - mistringial cor.

Allegro

L

pos. sol

F

35

Allegro

Che a - scol - to! oh mio ter - ror! ah! crudo il

Larghetto

L *p* Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

Larghetto

p

L Di - o ven - di - ca - tor il fu - ror piombò su me.

F

Crudo il

L Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

36

cresc.

L Di - o vendi - ca - tor il fu - ror - - piom - bo - - su me. A te pen.

F

L
 . san . doognor lo spir . to a . man . te di . que . ste ci . fre ti vo . lea far

pp

L
 do . no, ma dub . bio il cor... Non hai tu det . to più fia . te a me, che il so . lo o .

FERNANDO

Eb . ben?

F

(mostrandogli una carta)

L
 . nor t'al . berga in pet . to? Or cer . to lav . ve . nir io qui ti

F
 Il dis . si .

L
 ren . dc, ma giu . ra... Fug . gir . mi...

F
 E che? Oh ciel! che in . ten . do?

p

Moderato

F

37

Fia ve - ro? la - sciar - ti! e

Moderato

p

F

tu il chie - di a me? _____ mia vi - ta è l'a³.

F

- mar - ti, spi - ra - re per te... Pria

F

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

string.

F - rà, ma dir - ti l'ad - di - o ah!

F ma - i non po - trà! Com - pian - ger - mio -

38

cresc. *p*

F - gno - ra il mon - do do - vrà, non quei che t'a .

cresc.

F - do - ra, che t'a - do - ra tac - ciar, tacciar di vil.

p

LEONORA

Deh! van - ne, deh! par - ti! deh!

ta.

39

p

fug - gi da me! _____ m'è gio - ja l'a -

- mar - ti, de - lit - toè per te. Ah!

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

- rà, ma dir - ti l'ad - di - c do -

string.

- len - te do - vrà Com - pian - ger - tio -

cresc. *f* *p* **40**

- gno - ra il mon - do po - trà, ma in dar - no sim.

affrett.

affrett. *cresc.* *cresc.*

- plo - ra per me, ah! per me, per me la pie.

p

Allegro vivace

L
_tà. Che

INES (accorrendo tutta tremante)

41 Ah! Leo.no.ra... il Re.

Allegro vivace

f *cresc.*

L
sen.to! Giu.sti Nu.mi! Oh! spa -

FERNANDO (sorpreso)

Il Re!

L
_ven - to! oh! spa - ven - to! Io ti

(ad Ines)

p

(dando la carta a Fernando)

L
se-guo. Pren - di e va:

L *rall.*
pren - di e va: ah! fug-gi.

FERNANDO

Ah!

42

f

L
Gran Dio! pie - tà.

F
no. Ah! _____ fia

ff

I. Tempo



48 ve - ro? la - sciar - ti, e — tu il chie - di a

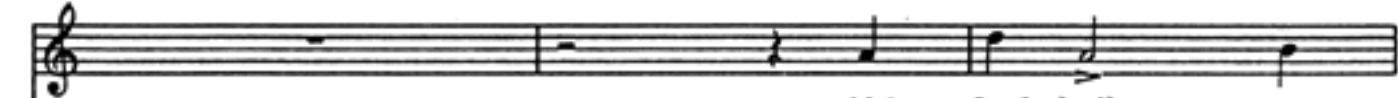
I. Tempo



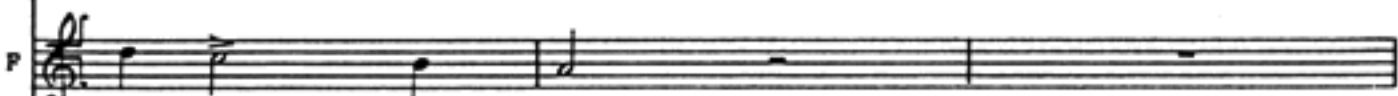
me? — mia vi - ta è l'a^a - mar - ti, spi -



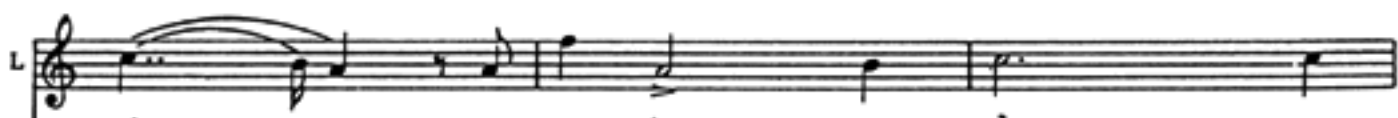
LEONORA



Ah! fred - do il cor



ra - re per te.



mi - o per mor - te sa - rà, ma



string.

L dir - ti l'ad - di - o do - len - te do - vrà. Com -

F Ah! ciel! Ah! com -

string. *cresc.*

L - pian - ger - tio - gno - ra il mon - do po -

F - pian - ger - mio - gno - ra il mon - do do -

44

p

cresc.

L - trà, ma andar - no s'im - plo - ra per - me la - pie -

cresc.

F - vrà, non quei che t'a - do - ra tac - ciar ah! di vil.

cresc. *p*

Più mosso

L
- tà. Ad-di - o! ad-di - o!

F
tà.

45 **Più mosso**

f

L
par - ti, va! Par - ti.

F
Fia ver! La.

L
Si, in - dar no s'im - plo - ra per

F
- sciar - ti! Com - pian - ger - mio - gno - ra il

ff

Ancora più mosso

L
me la pie-tà, per me la pie-tà, per

F
mon - do do - vrà, non quei che t'a - do - ra tac -

Ancora più mosso

L
me la pie-tà, in - van per me

F
- ciar di vil-tà, no, no tac - ciar.

(Leonora getta a Fernando, un ultimo, sguardo, poi parte precipitosamente)

L
la pie - tà.

F
di vil - tà.

46

SCENA ED ARIA

FERNANDO

(Fernando ha ritenuto Ines che era per seguir Leonora.)

Recitativo

INES

Sì, è Al - fon - so, ah

FERNANDO

E l'uom, che la de - si - a, è il Re?

Recitativo

47

1 ta - ci.

F È sciol - to il vel. La sua cu - na, il suo rango l'avvi - ci - nano al

cresc.

F so - glio. Ed i - o... chi so - no? sven - tu - ra - to, o - scu - ro sen - za glo - ria.

f

INES

(ella gli fa cenno di tacere e parte)

Pru - den - za.

fp

FERNANDO

Io non mer - ta - va . il suo a - mor, il suo

Andante

(riguarda la carta datagli da Leonora)

o! che degno io ne di - ven - gu or vuol... Si, que - sto

rango, que - sto ti - tol e que - sto - nor - - su - bli - me! ah si! un i -

- stan - te, capi - ta - no, guer - rier, mi scor - ge e a - man - te.

- stan - te, capi - ta - no, guer - rier, mi scor - ge e a - man - te.

Marziale

49 Si, che un tuo so - lo ac - cen - to la vo - ce egli è di

Marziale

p

Di - o, l'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

- cen - de il mie va - lor. _____ Ho dol - ce in cor la

50

fp

spe - me, se il tuo cam - pion son i - o, che

F
 noi vi.vremo in - sie - me be - a - ti nel - la -

fp

F
 - mor. L'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

fp

tr

F
 - cen - de in me il va - lor l'a - mo - re ac -

cresc.

accel.

cresc.

accel.

ff

F
 - cen - de, ac - cende in me, ac - cen - de in me il va -

Più mosso

F

- lor.

51 Più mosso

f *ff*

P

p *rall.*

Dunque ad dio, suol di .

tr

p col canto

F

a tempo

- let - to, cui no - to è il mio de - stin,

f a tempo

F

p

tor -

F

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

52

p

F

crin, tor - na - rea te pro - met - to cin - to d'al -

F

- lo - ro il crin, tor - nar, tor -

p *ff* *3* *3*

F

rall.

- na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

sol canto *p*

I. Tempo

P 
 crin. Si, che un tuo so - lo ac - cen - to la

58 I. Tempo

f 
p

P 
 vo - ce gli è di Di - o, la - mor che in pet - to io



P 
 sen - to ac - cen - de in me il va - lor. Ho



P 
 dol - ce in cor la spe - me, se il tuo cam - pion son

54

fp 

F

i - o, che noi vi - vre - mo in - sie - me be -

fp

F

- a - ti nel - l'a - mor. L'a - mor che in pet - to io

fp

tr

F

sen - to ac - cen - de in me il va - lor, l'a.

cresc.

accel.

ff

cresc.

accel.

F

- mo - re ac - cen - de, ac - cende in me, ac -

ff

Mosso

F

cen - de in me il va - lor, ah! noi vi - vre - mo in -

55 Mosso

F

sie - me be - a - ti nel - l'a - mor, vi -

a piacere

F

vre - mo be - a - ti nel - l'a - mor.

col canto

ATTO SECONDO

Galleria, dalla quale veggonsi i giardini.

INTRODUZIONE

Allegro

p (3)

(3)

fp *rall.* *p*

1

p (3)

2

fp *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *fp*. A box containing the number 8 is located above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *fp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *fp* and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *f*.

4

ALFONSO

Giar . di . ni del . l'Alca.

5

-zar, de' mau - ri re - gi de -

A

.li: -zie, oh! quan.to al.la vo.str'om. .bra rian.

A

.dar m'è gra. .to i so.gni del.l'a.

D. GASPARO

rall.

Delvinto il .mor, on.de s'i.ne. .bria il cor.

6

o

tet.to ap.par.tiene al.vin.ci.tor, per voi la fe.de tri.

G
 - on - fa, ed Isma.el fugge e paven - ta.
 ALPONSO
 Si, di Marocco i

A
 re - gi e di Granata in - sie - me, vi - der la lu - na a Tari - fa crol.
 D. GASPARO

Fu tua la glo - ria, si - gno - re.
 .lar. È mi - a? no, fu Fer -

A
 - nando, fu quel garzon va - lente, che un giorno sol fe' no - to, che rannodò l'ar.

A

.ma . ta sal . vando il suo si . gno . re; og . g'io l'atten . do in Si .

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes some grace notes.

A

.viglia, e innanzi a tut . ti il suo va . lor o . no . rar de .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte piano (fp) dynamic and includes a large bass line with a long note.

D. GASPARO

Del . la tua sposa or giunse sdegno . so il ge . ni .

A

.si . o .

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

G

.tor.

(con sarcasmo)

A

Al . cun gli fe . a già chiaro il mio pen .

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly silent, with some notes in the bass line. The vocal line includes the instruction '(con sarcasmo)'.

SCENA ED ARIA

ALFONSO

Moderato

(fa cenno a D. Gasparo di uscire: con lo sguardo lo segue)

ALFONSO

siero.

Moderato

f *p*

A

Ma de' malvagi invan sul ca-po mio sven-ture impreca in-vi-da

A

rabbia; di tutti l'inique tra-me io scerno; per te, mia

f

A

vita, per te, mia vi-ta, affron-terei l'a-ver-no.

Lento

Lento

f

84 *Larghetto*

8

ALFONSO

Vien, Leo - no - ra, a' pie - di tuo - i ser - to e

A so - glio il cor, il cor ti do - na, ah! se - a -

A - ma - re il Re - tu puo - i, mai - del

A do - no, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don si pen - ti -

A

9 -rà, chè per so - glio e per co -

A

-ro - na, chè per so - glio e per co - ro - na gli ri -

A

-man la tua bel - tà, ah! se ama - re il Re tu puo.i, ah! se ama - re il Re tu

string. *rall.*

A

puo.i, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don, no mai del don si pen - ti.

A

a piacere

-rà, se per soglio e per coro - na gli riman la tua bel - tà.

Recitativo *dolce*

A

10 Recitativo

Ah! mia Leo - no - ra, deh! vie - nia me.

Moderato

ALPONSO

De' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi.

p *stacc.*

A

.darsa - prò per te, per te; se ti ces - sie l'alma e il

A

re - gno, io per gli altri ancor son Re. De' miei

A

11 di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

A

ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A

fian - co nel l'a - vel, si, mioben, si, mioben, ah! de' miei

A

di _____ compagna io vo - - glio farti, o bella, innan - - zi al

A

ciel, in - nan - zi al ciel, ah! de' miei di com - pa - gna io

string. *rall.*

string. *col canto*

a tempo *string.*

vo. glio far - ti, o bella, innan - zi al ciel, de' miei di compa - gna io

a tempo *string.*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'a tempo' and 'string.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vo. - glio far - ti, o bel - la in - nan - zi al

ff

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and includes a triplet in the bass line.

Vivace

ciel. Vien, Leo -

Vivace *f*

The third system is marked 'Vivace' and 'f'. The vocal line has a fermata over 'ciel.' and then continues with 'Vien, Leo -'. The piano accompaniment is more active, with a driving bass line and chords.

-no - ra, ah!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over '-no - ra,' and then 'ah!'. The piano accompaniment maintains the 'Vivace' tempo.

vien, ser - to e so - glio il Re ti

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with 'vien, ser - to e so - glio il Re ti'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

A

do - - na, vien.

A

Lento

Ah! che per so - gli o e per co - ro - na gli ri - man la tua bel -

val.

A

I. Tempo

-tà. Ah! de' ne - mi - - ci tuoi lo sde - - gno di sfi -

13 *I. Tempo*

p *stacc.*

A

-darsa - prò per te, per te; se ti ces - - si c' l' alma e il

A

re - - gno io per gli altri ancor - - - son Re. De' miei

p

A

14 di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

A

ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A

fian - co nel - l' a - vel, si, mioben, si, mioben, ah! dé miei

A

di _____ com - pa - gna io vo - - glio far - ti, o bella, in - nan - - zi al

A

18 ciel, ah! dé miei di _____ compagna io vo - glio far - ti, o

A

bel. . . la, in . nan . . . zi al ciel, farti, o

A

bel. . . la, in . nan . . . zi al ciel, in .

A

. nan . . . zi al ciel, ah! mia com . pa . gna vo . glio

A

far . . . ti in . nan . . . zi al ciel.

(movendo incontro a D. Gasparo, che ritorna,

e col quale s'intrattiene.)

A

Per la festa previeni tut.ta la mia

DUETTO

LEONORA e ALFONSO

Andante (discorrendo a bassa voce con Ines)

LEONORA

Eb - ben,

ALFONSO

cor - te.

16

Andante

p

L

così si nar - ra!

INES

È il pro - de vin - ci.

L

Egli è Fer - nan - do!

I

- tor.

The piano accompaniment for the final system consists of two staves. The right hand features a melodic line with a wide interval leap in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

L

a lui la glo - ria!... oh

p cresc.

L

ciel! a me l'in - fa - mia!

lento

f *col canto*

(Leonora fa cenno ad Ines di ritirarsi)

ALFONSO (s'avvicina a Leonora)

17

Ah! Leo - no - ra, il guar - do si me - sto a che chi - nar?

fp

LEONORA

Recitativo

Lietami credi se a te d'accanto io son?... il cor non ve - di!...

Recitativo

Larghetto

L
 Quan - do le so - glie pa - ter - ne var - ca - i de - bil fan -

18

Larghetto

p

L
 - ciul - la de - lu - sa nel cor; _____

L
 giun - ta qui, te - co di - vi - der - spe - ra - i - ta - la - mo of -

L
 - fer - to di sposa al - l'a - mor. Si, Al -

ALFONSO

(sommessamente)

Ah! ta - ci.

19

I. *fon. - so... traviata, av. vi - li - ta...*

A. *Ta - ci, deh!*

L. *M'haitol - toil pa - dre, l'ono.re, la fè.*

A. *ta.ci.*

L. *lento*
Ta - ci - ta e so - la, dal mon - do scher - ni - ta, fra l'ombra.

col canto

L. *rall.*
.sco.sa è la bel.la del Re, è la bel.la del

col canto

Larghetto

L

Re.

ALFONSO

Leono.ra!...

Leo.nora!...

deh

20 Larghetto

p

A

ta - cil In que - sto suo - lo a lusingartua cu - ra

pp

A

re - gna il pia - cer, la via - - sparsa è di fior.

dolce

A

Se in - tor - no a te - - - - - più bel - la ap - par na - tu - - - - - ra,

A

ahi! d'on.de av.vien che tanto è il tuo do. .lor?

LEONORA

21 In que.sto suol s'am.man.ta la sven.tu . ra di gem.me, d'o.ro e

L

di — leg.gia.dri fior, ma ve.de il ciel

dolce

L

la mia mor.ta.lecu . ra; se ri.de il lab.bro, dis.pe.rato è il cor, dis.pe.rato è il

L

cor. Ah!

ALFONSO

Ma di tue do - glielacagion primie.ra?

22

p

L

taci... indarnotu la chiedi a me;

f *fp*

L

accel.

sof - fri chelungi di tua cor - te io pe - ra, che

ALFONSO

No.

accel.

L
 lun - gi di tua cor - te io pe - ra.

A
 No. No. A ogni uom vo'

A
 no - to l'amor mio per te; al - fin ve -

LEONORA

L
 È vil Leo -

A
 -dra - i se que - sto cor t'a - do - ra.

L
a piacere
 -nora, è grande trop - -poil Re.

col canto

23

p

P

L
 (Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

A
 (Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

in me di - vien, in me di - vien so - a - ve af - fet - to,

A
 in lei di - vien,.... in lei di - vien ste - rile af - fet - to;

ma splende invan co - me ful - gor, ma splende invan, co - me ful - gor,

A
 non v'ha destin del suo miglior, non v'ha de - stin del suo mi - glior;

di tomba, oh Dio! nel mu - to or -ror, di tom - ba, oh Di - o! — nel mu - to or -

A
 pur grave, oh Dio! le sta sul cor, pur grave, oh Di - o! — le sta sul

rall.

rall.

col canto

string.

L
-ror, ma splende invan, co.me ful.

A
cor, non v'ha destin del suomi - glior,

24 *string.*

a piacere

L
-gor, ma splende invan nel muto or -ror,

A
pur grave, oh Di - o! le sta sul

col canto

L
ah!

A
cor, ah!

p

(entrano Dame, Cavalieri, Paggi e Soldati)

L
si, nel mu - to or -ror.)

A
si, le sta sul - - - - - oor.)

pp

RECITATIVO

Recitativo

ALPONSO

Poni tregua al do.lor, sie.di re.gi.na della

25

Recitativo

A

fe.sta che amore a te de.sti.na.

lento

calando

INTRODUZIONE ALLE DANZE

26

Vivace

f *cresc.*

ff

f *f*

ff

27

First system of musical notation for measures 27-30. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 27 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 28 continues the melodic line. Measure 29 features a more complex melodic figure. Measure 30 ends with a final chord.

Second system of musical notation for measures 31-34. The score continues from the first system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Measure 31 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 32 continues the melodic line. Measure 33 features a more complex melodic figure. Measure 34 ends with a final chord.

Third system of musical notation for measures 35-38. The score continues from the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Measure 35 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 36 continues the melodic line. Measure 37 features a more complex melodic figure. Measure 38 ends with a final chord.

Fourth system of musical notation for measures 39-42. The score continues from the third system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Measure 39 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 40 continues the melodic line. Measure 41 features a more complex melodic figure. Measure 42 ends with a final chord.

28

Fifth system of musical notation for measures 43-46. The score continues from the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Measure 43 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 44 continues the melodic line. Measure 45 features a more complex melodic figure. Measure 46 ends with a final chord.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *v* and *p*. A *vall.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *calando* and *rall.*

PASSO A TRE

29

Andante

Musical notation for measures 29-31. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'f'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Musical notation for measures 32-34. The tempo remains 'Andante'. The dynamics are 'p' (piano). The instruction 'con grazia' is written above the staff. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand. The word 'stacc.' is written below the bass line.

Musical notation for measures 35-37. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Musical notation for measures 38-40. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Musical notation for measures 41-43. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand. The word 'stacc.' is written below the bass line.

Musical notation for measures 44-46. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *rall.* (rallentando) and *a tempo* (return to tempo).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata and a *calando* (ritardando) marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a key signature change to two sharps and a time signature change to 2/4.

30 Allegretto

Third system of musical notation, beginning the *Allegretto* section. The upper staff has a melodic line with accents and a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and accents. The lower staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff concludes the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

The third system features more intricate melodic patterns and accompaniment.

The fourth system begins at measure 31, marked with a box containing the number '31'. It features a prominent triplet of eighth notes in both staves, marked with a forte (*f*) dynamic.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic and features a dense texture of chords in the upper staff.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note arpeggiated texture. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano) in the second measure. A *v* (accents) marking is present in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand continues with eighth notes and rests.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and features a long, sustained chord in the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand continues with eighth notes and rests.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has dynamic markings of *f* (forte) followed by *p* (piano) in the second measure. A *v* (accents) marking is present in the bass line.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a long, sustained chord in the first measure, followed by a few notes. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The left hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The tempo marking **32** Moderato is present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The left hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The tempo marking **32** Moderato is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains several measures of music with various notes, rests, and dynamic markings such as *v* and *pv*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef. The treble clef part shows more complex melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings like *v* and *pv* are present throughout.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. The bass clef part maintains a steady accompaniment. Dynamic markings such as *v* and *pv* are used to indicate volume changes.

Fourth system of musical notation. This system shows a more active treble clef part with rapid melodic passages. The bass clef part continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings like *v* and *pv* are visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *4/2*. The notation includes various notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a section labeled "string." in the treble clef. The notation is dense with notes and slurs, indicating a complex melodic or harmonic passage. Dynamic markings like *v* and *pv* are present.

33

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef and features a piano accompaniment of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with eighth-note runs. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

The third system features a more active upper staff with rapid eighth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows the melodic line becoming more complex with various ornaments and slurs. The accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a flourish. The lower staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a series of chords.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note melody, showing some phrasing with slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the second half.

34 Allegro

Coda

The first system of the Coda section consists of four measures. The right hand begins with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (C5, E5), followed by a half note chord (F4, A4) and a half note chord (C5, E5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "Coda" is written to the left of the first measure.

The second system of the Coda section consists of four measures. The right hand continues with half-note chords: (F4, A4), (C5, E5), (F4, A4), and (C5, E5). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. The word "Coda" is written to the left of the first measure.

The third system of the Coda section consists of four measures. The right hand continues with half-note chords: (F4, A4), (C5, E5), (F4, A4), and (C5, E5). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. The word "Coda" is written to the left of the first measure.

35

P stacc.

The first system of section 35 consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *P stacc.*

The second system of section 35 consists of four measures. The right hand continues with eighth-note melody with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*

The third system of section 35 consists of four measures. The right hand continues with eighth-note melody with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill and a slur, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The right hand has a trill and a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and trills. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score, starting at measure 36. The right hand has a trill and a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 37. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p stacc.* (piano, staccato).

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.



Second system of the musical score. It begins with a boxed measure number **38** and the tempo marking *Vivace*. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte). The left hand continues with eighth-note accompaniment.



Third system of the musical score. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



Fourth system of the musical score. The right hand has a very dense, rapid melodic texture with many slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



Fifth system of the musical score. The right hand continues with a dense, rapid melodic texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



Sixth system of the musical score. The right hand has a dense, rapid melodic texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

PASSO A SEI

39

Largo

Musical score for measures 39-40. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 39 is marked 'Largo' and features a dynamic of *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 40 continues the melodic and harmonic development.

40 Cantabile

p

Musical score for measure 40, marked 'Cantabile'. The dynamic is *p*. The right hand features a smooth, flowing melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

p calando

Musical score for measures 41-42. The dynamic is *p* and the tempo is *calando*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 43-44. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *p*. The bass clef continues the accompaniment. The text *a piacere* is written below the treble clef.

41 Andante

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante*. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous system.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *f* in the treble clef.

42

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The bass clef staff contains a bass line with several *V* (Vibrato) markings.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* (forte) marking. The bass clef staff contains a bass line with several *V* (Vibrato) markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with *p* (piano) and *f* (forte) markings. The bass clef staff contains a bass line with several *V* (Vibrato) markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with *p* (piano) and *f* (forte) markings. The bass clef staff contains a bass line with several *V* (Vibrato) markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *V* (Vibrato) marking. The bass clef staff contains a bass line with a *V* (Vibrato) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

43 Poco più mosso

stacc.
p

First system of the musical score. The treble clef staff contains a series of chords with a staccato marking and a piano (p) dynamic. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with chords, including a second fermata. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth-note patterns and accents. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a dense texture of chords with eighth-note patterns and accents. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff concludes with chords and accents. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

44

Mosso

First system of musical notation for measures 44-47. The treble clef staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some bass notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation for measures 44-47. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

45

Meno mosso

First system of musical notation for measures 48-51. The treble clef staff features a more melodic and flowing line. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation for measures 48-51. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation for measures 48-51. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation for measures 48-51. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system begins with a boxed measure number '46'. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff in the fourth measure of this system.

The third system continues the musical piece with further development of the melodic and harmonic themes. The notation remains consistent with the previous systems.

The fourth system features a change in texture, with the upper staff playing chords and the lower staff providing a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The fifth system shows a more active texture with sixteenth-note patterns in the upper staff. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the start. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

47 Più mosso

The sixth system is marked 'Più mosso' and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *stacc.* (staccato) is placed above the lower staff. The notation is dense and technically demanding.

First system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. There are several dynamic markings, including *V* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the treble staff.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music concludes with a *Meno* marking and a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure of the treble staff.

48

Meno mosso

Coda

The first system of the Coda section features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes three triplet markings over the first three measures. The bass line consists of simple chords.

The second system continues the melodic line in the treble clef, which is marked with a *v* (accents) and a *p* dynamic. The bass line provides harmonic support with chords.

The third system shows a more active treble line with a *p* dynamic and triplet markings. The bass line continues with chords and some melodic movement.

The fourth system introduces a *string.* marking in the treble clef. The treble line features a *p* dynamic and a *v* marking. The bass line has a *f* dynamic in the first measure and a *p* dynamic in the second.

The fifth system continues with a *p* dynamic in the treble and a *f* dynamic in the bass. It features triplet markings and a *v* marking in the treble.

The sixth system concludes the Coda section with a *f* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble. It includes triplet markings and a *v* marking in the treble.

8 *legato* 3

49 *p*

f

3

FINALE DELLE DANZE

50

All.^o vivace

f

51

p

f

p

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It features a first ending bracket over the first two measures of the treble staff, with a '1.' marking. A second ending bracket follows, with a '2.' marking. A box containing the number '52' is placed above the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some chromaticism. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. It begins with a box containing the number '53' and the *staccato* dynamic marking. The treble staff has a more rhythmic, staccato melody. The bass staff accompaniment consists of chords with a steady pulse.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff accompaniment continues with chords.

Seventh system of the musical score. The treble staff continues with the triplet melodic line. The bass staff accompaniment concludes the system with a final chord.

54

Measures 54-59. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 54 starts with a forte (f) dynamic. Measures 55-56 contain triplets in the right hand. Measures 57-59 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 60-65. Continuation of the piece. Measures 60-61 show a melodic flourish in the right hand. Measures 62-65 feature a steady bass line in the left hand.

calando

Measures 66-71. The tempo marking "calando" is present. Measures 66-67 show a melodic line in the right hand. Measures 68-71 feature a bass line in the left hand.

55

Measures 72-77. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 72 starts with a forte (f) dynamic. Measures 73-74 contain triplets in the right hand. Measures 75-77 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 78-83. Continuation of the piece. Measures 78-81 show a melodic line in the right hand. Measures 82-83 feature a bass line in the left hand.

Measures 84-89. Continuation of the piece. Measures 84-87 show a melodic line in the right hand. Measures 88-89 feature a bass line in the left hand.

56

First system of musical notation, measures 56-59. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 56-59. Continuation of the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, measures 56-59. Continuation of the melodic and accompanimental lines from the first system.

57

First system of musical notation for measures 57-60. The right hand continues the melodic line, which becomes more active. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 58.

Second system of musical notation for measures 57-60. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A *V* (Vibrato) marking is present above the right hand in measure 58.

Third system of musical notation for measures 57-60. The right hand continues with the complex texture of beamed notes. The left hand accompaniment concludes the passage. A *V* (Vibrato) marking is present above the right hand in measure 59.

58

Coda

p *ff p*

59

1. 2. *p string.* *cresc.*

ff

p *cresc.* *ff*

60

f

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

61

The second system begins at measure 61, indicated by a boxed number. The upper staff features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a dense texture with many slurs and ornaments. The lower staff features a steady accompaniment with some slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

The fourth system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has many slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment with some slurs.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a dense texture with many slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment with some slurs.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a dense texture with many slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment with some slurs.

RECITATIVO

D. GASPARO *mf* Ah! Si - re!

ALFONSO Che mai fu?

Recitativo **62** *Allegro*

(sommessamente)

Tua fede in le - ra al sud - di - to fe - de - le ognor ne - gasti: eb - ben, lei che col -

fp

- ma - sti di fortu - na e di gloria, il suo so - vrano in se - gre - to tradi - a.

ALFONSO U - no schiavo que - sto fo - glio re - cato avea per

Tu menti.

G
 es. sa ad I. nes confi - den. te, a que - st' I. nes! il labbro mio non

mente.
 ALFONSO (scorre lo scritto) (allontanando d'un gesto D. Gasparo)

63
 No, possi - bil non

Largo (volgendosi a Leonora) (ponendo il foglio ricevuto da D. Gaspa. ro sotto gli occhi di Leonora)

A
 è! Chiscriverti o - sa,

Largo

LEONORA (riconoscendo il carattere) Allegro

A
 Un uom che a. do -

e parlar - ti d'a - mor?

64 Allegro

L
- ro. Ah! pria la

A
Oh tradi - men.to! il no.me?

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (L) begins with a rest followed by the syllable '- ro.' and then 'Ah! pria la'. The bass line (A) has the lyrics 'Oh tradi - men.to! il no.me?'. The piano accompaniment consists of two staves with a forte dynamic marking 'f'. The music is in a minor key with a key signature of two flats.

L
a piacere *a tempo*
mor - te che appagar tuo de - si. o. Ah!

A
Forse i tor.menti l'otterran.no.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (L) has the lyrics 'mor - te che appagar tuo de - si. o.' and 'Ah!'. The tempo markings '*a piacere*' and '*a tempo*' are placed above the staff. The bass line (A) has the lyrics 'Forse i tor.menti l'otterran.no.'. The piano accompaniment consists of two staves with a forte dynamic marking 'f' and the tempo marking '*a tempo*'.

L
Si - re!

Allegro

(Baldassarre penetra improvvisamente nella galleria seguito da mona. ci che recano una pergamena... Al suo apparire si manifesta in tutti una grande agitazione)

65 Allegro

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (L) has the lyrics 'Si - re!'. The tempo marking 'Allegro' is placed above the staff. A large number '65' is enclosed in a box above the piano staff. The piano accompaniment consists of two staves with a forte dynamic marking 'ff'. The music is in a minor key with a key signature of two flats.

ALPONSO

Qual tumulto!

A
chi ar-di - scei nol-trar?

BALDASSARRE

Io son quel-lo, io son che ven - go le tue
a tempo

A
Voglio! che par-li!

B
col - pe ad im - pe - dir.

Recitativo *a tempo*

Lento

B
Re di Ca - stiglia, Al-fon - so, io qui re - cla - mo in

68 Lento

Recitativo *p*

B
 fac_cia al ciel giu - sti - zia. O - ve al do - ver t'op -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fac_cia al ciel giu - sti - zia. O - ve al do - ver t'op -". The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

B
 - po - ni, in que - sta ter - - ra

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- po - ni, in que - sta ter - - ra". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *f* and *p*.

B
 ri - vi di san - gue scorre - ran fra po - co.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ri - vi di san - gue scorre - ran fra po - co.". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *f* and *p*.

ALFONSO *lento*

Rispetto io deggio della mia sposa al ge - ni - tor, ma oblio tu mai non

The fourth system of music features a vocal line for Alfonso and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Rispetto io deggio della mia sposa al ge - ni - tor, ma oblio tu mai non". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamic markings include *f* and *lento*.

A

pren-da che il tuo Re son i - o.

BALDASSARRE

Tu per la scal-tra e ab-

B

-biet-ta che del tuo amor s'am-man-ta, a vil ri-

ALFONSO

Io si, lo vo-glio.

-pu-dio dan-nar vuoi la mia pro-le?

Soprani Oh

Tenori Oh

Bassi Oh

Maestoso

A *È sacro il mio vo - ler; la fron - te or -*
ciel!
ciel!
ciel!

67 **Maestoso**

A *- nar del - la co - rona d'al - tra don - na mi piace, e sia qua -*

Allegro

A *- lun - que, sì, qualun - que que - sta regal mia cu - ra. giu - di - ce al -*

Allegro

A *- lo - pre, il Re son i - o.*

BALDASSARRE

Sven - tu - ra! sven - tu - ra!

QUARTETTO-FINALE II.

LEONORA, DON GASPARO, ALPONSO, BALDASSARRE

Larghetto

marcato

BALDASSARRE

Ah pa_ventà il fu_

68

Larghetto

*p**pp*

B

-ror d'un Di - o vendi.ca - to - re,

B

su'rei scende ter - ri - bile s'egli è pa - ce al ta -

pp

B

-pin. Tu l'orrende pro - cel - le af -

B

- fron - ti, scon - si - glia - to, magià l'estre - mo

B

fa - - - to mi - nac - - cia il tuo de - -

B

- stin, magià l'estremo fa - - - to mi -

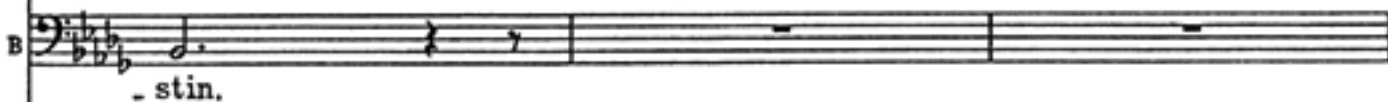
B

- nac - - - cia, sì, mi - nac - - cia il tuo de - -

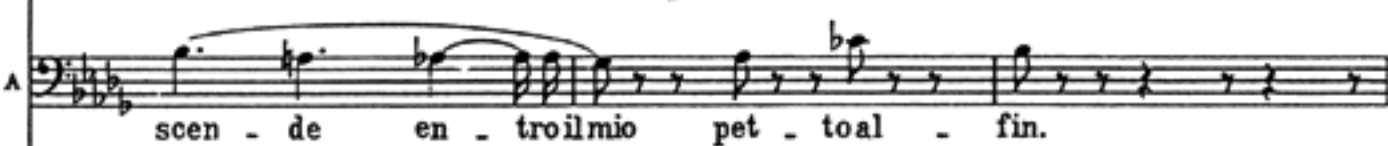
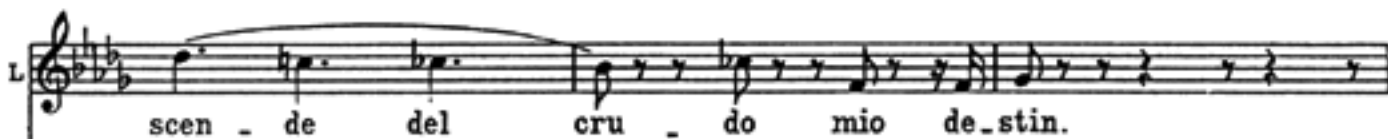
LEONORA

p

ALFONSO

p

69

p

L
Tra le procel - le or - ren - de

D. GASPARO

Io fre - modal ter - ror, ———

A
Ma le procelle orren - de

BALDASSARRE

Pa - ven - ta del fu - ror, ———

Soprani DAME E PAGGI

p
Io fre - modal ter - ror,

Tenori

p
Io fre - modal ter - ror,

Bassi SIGNORI

p
Io fre - modal ter - ror,

70

L *p*
 ag - ghia - cia il cor tur - ba - to,

G *p*
 e so - vra il me - sto co - re

A
 non mi vedran cangiato;

B *p*
 d'un Dio vendi - ca - tor, _____

p
 e so - vra il me - sto cor _____

p
 e so - vra il me - sto cor _____

p
 e so - vra il me - sto cor _____

p

L
e ve - de estre - mo fa - to sor - ger d'ap - pres - so al -

G
l'i - ra terri - bil scen - de del bar - baro de -

A
tu tre - ma scon - si - glia - to, sul ne - ro tuo de -

B
che su' reisi ter - ri - bi - le scen - de se pa - ce egli è al ta -

l'i - ra terri - bil scen - de

l'i - ra terri - bil scen - de

l'i - ra terri - bil scen - de

L
- fin, ah! _____ sì, sor - ger al - fin, ah!

G
- stin, del _____ bar - ba - ro de - stin, del

A
- stin, tu, _____ tu tre - ma, scon - si - gliato, sul

B
- pin, se _____ pa - ce e - gli è al ta - pin, se

si, _____ del bar - ba - ro de - stin, del

si, _____ del bar - ba - ro de - stin, del

si, _____ del bar - ba - ro de - stin, del

f *p* *f*

ff *rall.*

L
ah! — l'estre - mo fa - to sor - ge - re al - fin,

ff

G
bar - ba - ro de - stin, del bar - ba - ro de - stin,

ff

A
ne - - ro, — sul ne - - ro tu - o de - stin,

ff *rall.*

B
pa - ce e - - gli è al — ta - pin, sconsigliato, tu affronti pro -

ff *rall.*

bar - - ba - ro de - stin,

ff

bar - - ba - ro de - stin,

ff

bar - - ba - ro de - stin,

ff *rall.*

ff *rall.*

a tempo *p* *rall.*

L
ah' si, ve do l'estre - mo fa - to sorger d'apresso al - fin,

P

G
oar - - ba - ro - - - - - de - stin,

p *rall.*

A
sul - - - - - tuo de - stin, scon sigliato, tu

P a tempo

B
- cel - - le, ma, - - - - - ma già l'estre - mo fa - to mi -

a tempo *p* *rall.*

del cru - de - le de - stin,

p

del cru - de - le de - stin,

p

del cru - de - le de - stin,

71

P a tempo *rall.*

a tempo

L
 sì, l'estre - mo fa - to

G
 scen - de l'ira del de - stin,

A
 tre - ma - sul tuo - de - stin, trema, si,

B
 - nac - cia tuo de - stin,

a tempo

del de - stin,

del de - stin,

del de - stin,

a tempo

L
 ah! _____ *p* sorge . re al fin. _____

G
 _____ *p* del de . stin. _____

A
 sul ne.ro tuo destin, tre . ma, tre . . . ma.

B
 mi.naccia il tuo destin, il tuo destin mi.nac . . . cia.

_____ *p* del de . stin.

_____ *p* del de . stin.

_____ *p* del de . stin.

p

72 Allegro

Piano introduction for '72 Allegro'. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

Continuation of the piano introduction. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

BALDASSARRE

Musical score for Baldassarre. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Voi tut . . ti che m'u."

Musical score for Baldassarre (continued). The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: ". di . te, la cop . pia rea — fug . gi . . te;"

Musical score for Baldassarre (continued). The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "que . sta malnata femmina ha ma . ledet . to il"

LEONORA

Giu - sto ciel! giu - sto

73 ciel.

ciel!
ALFONSO

Le.o - no - ra! Le.o - no - ra!

Ah! che io

Fuggi -

mo - ra!

E con qual dritto!

(al Re)

Sopr. - te. In no - me del pastor

Ten. Che mai par - lò!

Che mai par - lò!

Bassi Che mai par - lò!

74

Recitativo grandioso

B

som.mo, ma - le - det - ti en tram.bi fi - an,

fp col canto

B

se do - ma - ni gli stol - ti,

p

B

do - man non fian per sem - pre se - pa -

fp

B

- ra - ti e sciol - ti, se - pa - ra - ti e sciolti.

D. GASPARO
Vivace

ALFONSO

(Ah! che diss'e . . .

[75] (Ah! che diss'e . . . gli quel lab. bro in fiam.ma.to....

Vivace

p

LEONORA



(Ah! che dis-s'e - - gli? quel labbro infiam - gli? quel labbro insen - sa - to
 che dis - s'e - - gli? che



p calando
 -ma-to, si, quel
 (Ah! che dis - s'e - gli? quel
 fa - ce di guer - ra qui in
 dis-se? di ro - ve - sciar il mio
 (Che dis-se mai! ah! quel
 (Che dis-se mai! ah! quel
 (Che dis-se mai! ah! quel
p calando

L
lab - bro in fiam - ma - to...

I
lab - bro in fiam - ma - to...

G
mez - zo ha git - ta - to:

A
soglio ha tenta - to; il pet - to m'ar - - - de tremen - do di

lab - bro in fiam - ma - to

lab - bro in fiam - ma - to

lab - bro in fiam - ma - to

76

p

L
me dalla ter - -

G
il pet - to gli ar - - - de tremen - do di sde - gno,

A
sde - gno, si, tre - men - - do di

L
INES - ra, dal cie - lo ha scac - ciato.

G
Fa - ce di
pur la ven - det - ta

A
Sop. sde - - gno, pur la ven -
Ten. Fa - ce di
C Bassi Fa - ce di guer - ra
Fa - ce di guer - ra

I
guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to,

G
no, non scen - de del Re, no:

A
- det - ta no, non scen - de del Re, ah!

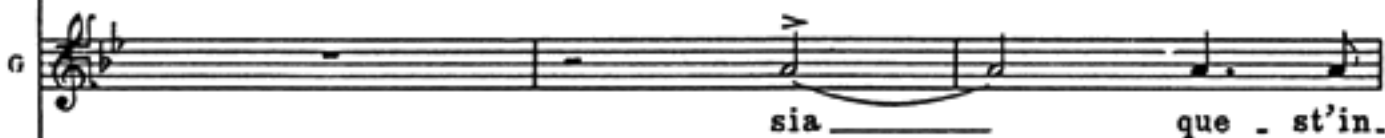
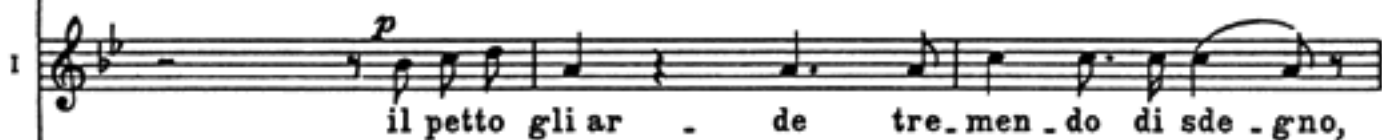
guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to, nel pet - to

qui in mez - zo ha git - ta - to,

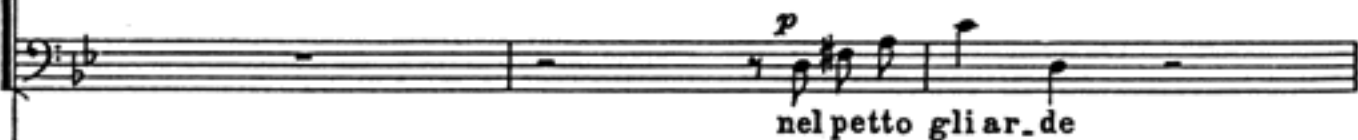
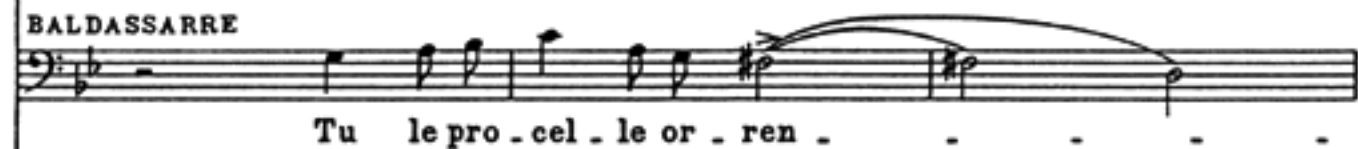
qui in mez - zo ha git - ta - to,

p calando
p siacc.

LEONORA



BALDASSARRE



cresc.

L
- go - - gna m'in - va - dee di sde - gno, mor - te

I
la sven - tu - ra - ta non nu - tredi - se - gno, nè la ven -

G
. det - to chia - si - lo le diè, chi a -

A
lo scettro e il bran - do s'infrangan con me. lo scettro e il

B
fa - to mi - naccia il tuo de - stin, sì, pa -

cresc.

no, non scen - de del Re, no, non

no, no, no, no,

no, no, no, no,

cresc.

L
 scen . . di pro . pi . zia, pro . pi . zia su
 I
 .det . . ta re . cla . ma, re . cla . ma del
 G
 .si . . lo le diè,
 A
 bran . do s'infran . gan con me,
 B
 . ven . ta ah! si!
 scen . de del Re:
 no, non scen . de del Re, no,
 no, non scen . de del Re, no,
 Piano accompaniment

L
ff
 me, — mor - te deh! scen - di, scendi su

I
ff
 Re, la ven - det - ta non re - cla - ma del

G
ff
 ma - le - det - to, sì, chi a - si - lo le

A
ff
 pria ch'io ce - da pe - ri - sca, sì, il mi - o

B
ff
 sì, pa - ven - ta del fu - ror, del fu -

ff
 sia que - st'in -

ff
 sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,

ff
 sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,

78
ff

L
 me — mor — te, deh! scen-di,

I
 Re, no, no, — non re — cla — ma

G
 die, ma — le — det — to, maledet-to chi a-si-lo,

A
 re-gno, lo scetto e il bran-do s'in — frangan con

B
 —ror pa — ven — ta d'un Di-o, si, ven-di — ca —

— fa-me,

si, si ma — le-det — to, *cresc.* sia maledet-to,

si, si ma — le-det — to, sia maledet-to,

cresc.

cresc.
L scen - di, scen - di su me

cresc.
I no, no, no, non re - cla -

cresc.
G si, le diè, maledet - to chi a

cresc.
A me, si, s'in - frangan il bran - . . . do, lo

cresc.
B .tor, ah! si, pa - ven - ta d'un Dio ven -

cresc.
si, si a bandi - ta, maledet - to chi a - sil le

maledet - to chi a - si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

cresc.
maledet - to chi a si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

ff

L scen . . . di su me.)
 I . ma no dal Re.)
 G . si . . . lo le diè.)
 A scet . . . tro con me.)
 B . di . . . ca . . . tor. Lo stemma è
 diè, le diè.)
 diè, si, le diè.)
 diè, si, le diè.)

(toglie una pergamena dalle mani dello scudiere)

79

ff *p*

B

que - sto del su - pre - mo pa - stor.

fp *pp*

marcatissimo

80 Si, che d'un Nu - me ter - ri - bi - le, i - ra - to di - fen - de il bra - cio l'i -

p

B

.ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ve - dras - si nel

ALFONSO

Ah! tre - ma

B

re - gno ar - der di guer - ra la fa - ce per te;

81

LEONORA

p

(Ah! che dis_s'e - gli? ah! che

tu!

sa - cro al - l'in - fa - mia, de' po - po - li a sde - gno,

dis_se? Ah! che dis - se?

(Ah! che dis_s'e - gli?

ri - ca - da il san - gue sul_l'em - pia, sul Re,

il pet - to m'ar - de tre men - do di sde - gno,

sa - cro al - l'in - fa - mia, de' po - po - li a sde - gno,

A pur la ven - det - ta non scen - de del
 B ri - ca - da il san - gue sul - l'em - pia sul

LEONORA

INES *p>* Ah! che dis - s'e - gli? Ah! quel lab_bro infiam -
 D. GASPARO *p>* (A - mor, ver - go - gna l'in -
 (Sia que - sta in - fa - me ban -
 A Re. Che dis_se mai?

B Re.
 Soprani *p*
 Tenori (Sia que - st'in - fa - me ban - *p*
 O (Sia quest'in -
 C Bassi *p*
 (Sia quest'in - fa - me bandi - ta dal tro - no,

82

cresc. *>*

L
 .ma . to me dalla ter . ra

I
 .va . de e di sde . gno, tre . men . do de .

G
 .di . ta dal re . gno, sia ma . le .

A
 ah! quel lab . bro in sen . sa . to di ro . ve .

B
 Ah! tre . ma!

cresc.

.di . ta dal re . gno, sia ma . le .

.fa . me ban . di . ta dal tro . no,

sia male . det . to chi asi . lo le

cresc.

L
e dal cie - lo ha scac - cia - to, me dal - la

I
- sti - no per - du - ta la fè, sì, tre -

G
- det - to chi a - si lo le diè, sì,

A
- scia - re il mio so - glio ha ten - ta - to,

B
sì, tre - ma e ri -

- det - to chi a - si - lo le diè, chi a -

sia ma - le - det - to chi asi - lo le diè, sia quest'in -

diè, sia quest'in -

L
ter - ra e dal cie - lo ha scao - cia - to,

I
-men - do de - sti - no per - du - ta la

G
si - a ma - le - det - to chi a - si - lo le

A
di ro - ve - scia - re il mio so - glio ha tenta - to,

B
ca - da il san - gue sul Re, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul

-si - lo, si, chi a - si - lo le

-fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

-fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

L
non nu - tre un di - se - gno,

B
Re _____

p *allegro*
p *a tempo*

L
nè la ven - det - ta, nè la ven -

L
- det - ta re - cla - ma del Re!

D. GASPARO
Sia ma - le - det - to chi a -

ALFONSO
Ah pria lo scet - tro e il

cresc. *ff*

L
si, la ven - det - ta del Re! A - mor, ver.

INES
cresc. *ff*

Ah sven - tu - ra - ta! qua - le or - ror! A - mor, ver.

G
cresc. *ff*

- si - lo, chi a - si - lo le diè! Sia pur ban.

A
ff

bran - do s'in - fran - gan con me! m'ar - de il pet - to tre.

BALDASSARRE
ff

Sì, che d'un Nu - me ter.

Soprani
ff

Sia que - st'in - fa - me ban.

Tenori
ff

Sia que - st'in - fa - me ban.

Bassi
ff

Sia que - st'in - fa - me ban.

84

ff *Adry*

L
-go - gna m'in - va - de e di - sde - gno, mor - te

I
-go - gna l'in - va - de e di - sde - gno, tre - men - do de -

G
- di - ta dal re - gno l'in - fa - me, sia ma - le -

A
- men - do di sde - gno, pur la ven - det - ta non

B
- ri - bi - lei - ra - to di - fen - de il bra - cio l'i -

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a -

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a -

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a -

L
 ah deh scen - di, mor - te deh

I
 - sti - no per du - ta la fè, a - mor l'in-

G
 - det - to, ma - le - det - to - - - - - chia -

A
 scen - de del Re - - - - - ah! pria ch'io ce - da pe-

B
 ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ban-

- si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban-

- si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban-

- si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban-

L
 .scen - di
 I
 .va - de, tre - men - do de - sti - no
 G
 .si - lo le diè!
 A
 .ri - sca il mio so - glio, lo scet - tro e il
 B
 .di - ta dal re - gno, ar - der di
 .di - ta dal re - gno, sia ma - le -
 .di - ta dal re - gno, sia ma - le -
 .di - ta dal re - gno, sia ma - le -
 .di - ta dal re - gno, sia ma - le -

L
pro - pi - zia su me.

I
per - - - du - ta la fè.

G
si, le diè!

A
bran - do s'infran - gan con me.

B
guer - ra la fa - ce per te.

_det - to chi a - si - lo le diè,

_det - to chi a - si - lo le diè,

_det - to chi a - si - lo le diè,

85

p

B

p

Fuggiam,

Sop. *p*

Ten. *p*

sia ma - le - det - to chi a -
sia ma - le - det - to

LEONORA

p

Ah!

INES

p

Ah!

D. GASPARO

p

ma - le - det - to chi a - si - lo,

B

fuggiam.

p

- si - lo le diè, si, ma - le -
chi a - sil le diè, chi a - si - lo le

p

L
 mor - - te - - deh! scen - -

I
 per - - du - - ta,

G
 sì, chi a - - si - lo le diè,

ALFONSO

Ah! lo scet - tro, il bran - do s'infran - gan con

B
 Ah! sa - cro al - l'in - fa - mia, de' po - po - li a

Sop.

- det - to, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Ten.

diè, sì, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Bassi

Ah! sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

86

L *di, scen - dia l - fin su me,*
 T *per - - du - ta, si, per - du - ta,*
 G *si, sia ma - le - det - to chia - si - lo le*
 A *me, si, lo scet - tro e il bran - do s'in fran - gan con*
 B *sde - gno, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul*
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le

Adagio
Andante

L
 ah!

I
 ah!

G
 diè,

A
 me, il mio scet . . . tro s'in - fran . . .

B
 Re, ah si, si, sul Re,

diè, sia ma . . . le . . .

diè, ah si, chi a_sil

diè, ah si, chi a_sil

ff

L
 I
 G *ff*
 ma . . . le . . . det . . . to sia
 A *p.* *ff*
 -gan con me, con me, si, si, s'in . .
 B
 cada, si, ca . . . da sul . .
 .det . . . to, si, si, chi a . .
 male_det . . to, si, chi a . .
 male_det . . to, si, chi a . .
 Piano accompaniment

L
deh! scen - di, o mor - - - te, su

I
si, per - - - du - - - ta la

G
pur chi a - si - - - lo le

A
-fran - - - gan con

B
-l'em - - - pia, sul

-si - - - lo le

-si - - - lo le

-si - - - lo le

87

ff

vi.

L
 me, ah!

I
 fè, ah!

G
 diè, sia ma - le -

A
 me, il mio scet - tro s'in - fran -

B
 Re, ah si, cada il sangue

diè, sia ma - le -

diè, ah si, maledet.to

diè, ah si, maledet.to

ff

S
 si, scen - di pro -

S
 si, per - du - ta,

G
 -det - to chia - si - lo le diè,

A
 -ga, il mio bran - do, si, s'in - fran -

B
 si, rica - da sul Re, ca - da il

-det - to chi a - si - lo,

chi asil, chia - sil le

chi a - si - lo, chia -

Piano accompaniment

L
 - pi - zia al - fin su me,

I
 ah! si, la fè,

O
 chi a - si -

A
 - ga con me, s'in - fran -

B
 san - - - gue sul - l'em -

chi - - - a - si -

diè, chi a - sil le diè,

- si - - lo, a - si -

ff

L su _____ me, mor - te scen - di su
 I la _____ fè, il de - stin, il de -
 G - lo le diè, ma - le - det - to, ah!
 A - ga con me, si, s'in - fran - ga con
 B - pia, sul Re,
 - lo le diè, ma - le - det - to, ah!
 le _____ diè, ma - le - det - to, ah!
 - lo le diè, ma - le - det - to, ah!

88

L
me, mor - te scen - di su me, mor - te scen - di su

I
-stin, ah! per - du - ta la fè, il de - stin, il de -

G
si, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, sia

A
me, si, s'in - fran - ga con me, si, s'in - fran - ga con

B
si, sul - l'em - pia, sul Re,

si, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

si, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

si, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

L
me, mor - te scen - di su me, si, scen - di

I
-stin, si, per - du - ta la fè, ah si, la

G
pur chi a - si - lo le diè, si, chi a -

A
me, si, s'in - fran - ga con me, si, si, con

B
si, sul - l'em - pia, sul Re, ah si, sul

si, chi a - si - lo le diè, si, chi a -

si, chi a - si - lo le diè, si, chi a -

si, chi a - si - lo le diè, si, chi a -

L
mor - te al - fin su me,

I
fè, ah si, la fè,

G
- si - lo, si, le diè,

A
me, si, si, con me, si, s'in -

B
Re, ah si, sul Re, si, sul

- si - lo, si, le diè, chi a -

- si - lo, si, le diè,

- si - lo, si, le diè, ma - le -

L *ff* *pv* *p* *v*
 scen - - - di su

I *ff* *pv* *p* *v*
 ahl - - - la - - -

G *ff* *pv* *p* *v*
 ma - - - le - - - det - - -

A *ff* *pv* *p* *pv* *p*
 -fran - - - ga con

B *ff* *pv* *v*
 -l'em - - - pia, sul

ff *pv* *v*
 -si - - - lo le

ff *pv* *v*
 ma - - - le - - - det - - -

ff *pv* *p* *p* *p*
 -det - - -

ff
 Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

L
me.)

I
fè.)

G
to.)

A
me.)

B
Re.)

diè.)

to.)

to.)

89

ff

voto

ATTO TERZO

Gran Sala.

PRELUDIO E RECITATIVO

Larghetto

The first system of the musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

FERNANDO

*Recitativo***Larghetto**

②

A lei son presso al fi - ne; **Larghetto**

par.ti.va i.

Recitativo
Maestoso

-gno.to e rie.do vin.ci - tor: mentre in sua corte m'appel - la il

Maestoso
Lento

Re, d'amor più che d'or-go-glio mi freme in petto il cor: co lei che a.

Lento
Allegro**Lento**

-do-ro qui vi sog-giorna, a co.no.scerla al fin

l'alma ri -

Allegro**Lento**

Larghetto (avvicinandosi il Re si ritira modestamente)

Larghetto

F

tor - na. Il Re!

p

D. GASPARO (Alfonso entra pensieroso, D. Gasparo lo segue. Fernando in disparte)

Qual fo.ra di quell'empio il

p

G

fa.to? Mail Re giustizia a sè ri -

ALFONSO (senza badargli)

D'un veglio alle mi.naccie ceder dunque do.vrò?

G

cu - sa?

A

Leono.ra s'i - noltri; Ines com.plice su.a, frigion rattieni.

Moderato (D. Gasparo s'inchina e parte)

(s'avvede di Fernando)

A

Moderato

pp

string.

Sei

A

tu, mio nume tu . te . lar ; ti deve la sua salvezza il

FERNANDO

A

Contento appieno mi fe' l'o . nor.

Re. De' tuoi su . do . ri, tu stesso, il

A

vo' la ri . compen . sa or chiedi. All'accento del Re t'affi . da e

Larghetto

f *Larghetto*

FERNANDO
Larghetto

Si - re, sol - da - to mi - se - ro per no - bil

5 cre - di.
Larghetto

da - ma amor m'ac - cen - de il pet - to, ei miei tri - on - fi io

deggio, la mia gloria al suo a - mor. Que - sta ti chieggo.

ALFONSO

Sia tu - a, la

(vedendo Leonora che s'inoltra)

Ebben, costei s'ap - pella... ve - di - la, la più bel - la! (stupefatto)

noma. Le - o -

LEONORA

(Quel guardo m'agghiacc.

t'a - ma, ch'ei t'a - ma or mi sve - lò.

8

p

L

-ciò!)

(Po - tri - a piombar su te, poi -

A

-chè il ta - cer ti al - let - ta, la col - lera del

A

Re — coll'alta sua ven - det - ta...) Fer -

LEONORA

Oh! che di tu?

-nan - doate la ma - no desia dispoof.frir. Cor.

9

L

FERNANDO

Oh! ciel!

Oh! ciel!

-te - se il tuo so.vra - no a lui ti do - na. Do.

Andante

-man tu déi par - tir.

10

Andante

p

ALFONSO

p
A tan.to a.

A
_mor, Leonora, il tuo ri.spon.da quan.d'ei fe.li - cenon vivrà che in

A
te, — dol - ce la spe - me del suo cor se.con.da ch'ei mai, no, no, non

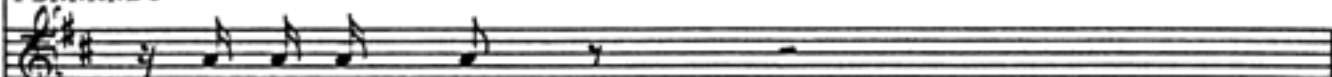
A
deb - ba ma - ledir tua fè, ch'ei mai, no, no, non debba maledir, maledir tua
col canto

LEONORA



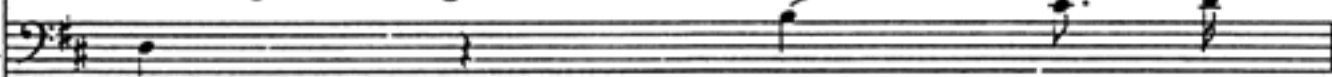
FERNANDO

Se inganno e - gli è



Se inganno e - gli è

A

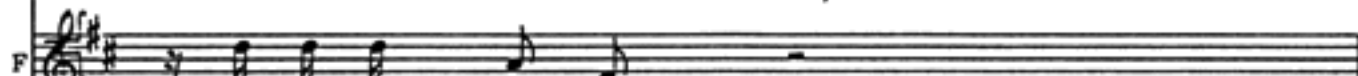


11 fè!

A tan - to a -



a me, a me s'a -



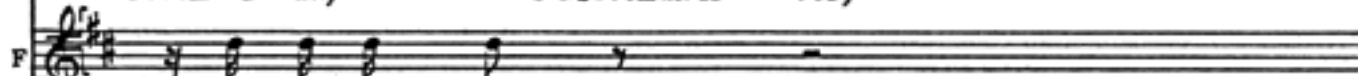
a me s'a - scon - da,



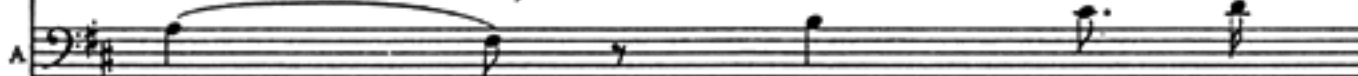
mor, Leo - no - ra, il tuo ri -



- scon - da, s'a - sconda il ver,



s'a - sconda il ver,



- spon - da quan - d'ei fe -



L *string.*
 che ri - schiarar mi
 F *string.*
 che ri - schiarar mi
 A *string.*
 - li - ce non vi - vrà che in
string. e cresc.

L de!
 F de!
 A te, ah! dol - ce la - spe - me del suo cor se.
p

A - con - da, ch'ei mai non deb - ba, no, non deb - ba ma - le - dir, male - dir tua

FERNANDO

Oh! mio signor, a' tuoi
fè!
Entrou-n'ora il sa_cro ri_to fia com_pito.

piè col san - - gue mi_o or vogl'i_o donarti il

LEONORA

Ma tal giuro?...
cor, or voglio do_nar - ti il cor, oh! mio si.

ALFONSO

(piano a Leonora)
E i fia ser_ba_to se inganna - - to io fui da

L
Che mai sento!

F
-gnor!

A
te. Ven - di - carsi appien sa il Re. Fer - nando, en - tro u - n' o - ra.

F
-gnor!

A
a tempo

13 Ah sì! a tan - to a - mor, Leonora, il tuo ri - spon - da quan - d'ei fe -

p a tempo

A
li - ce non vi - vrà che in te, — dol - ce la spe - me del suo cor se.

A
con - da, ch'ei mai non debba, no, non deb - ba ma - le - dir, ma - le - dir tua

LEONORA

FERNANDO

Oh cie -

Oh! mio si.

fe' ah no! ah no! mai non debba la tua fe', ah no! ah no!

14

-lo!

-gnor!

non debba ma. le. dir mai la tua fe' entro un'o. ra all'al.

pp

Allegro

(Alfonso parte conducendo seco Fernando)

-tar.

Allegro

ARIA

LEONORA

15

(Leonora sola cadendo sopra un sofà)

Allegro
agitato

Piano accompaniment for measure 15, starting with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for measures 16-18.

LEONORA

Vocal line and piano accompaniment for measures 16-18, including the lyrics "Fia dunque ve-ro, oh ciel?". Measure 16 is marked with a box containing the number 16.

Vocal line and piano accompaniment for measures 19-21, including the lyrics "desso... Fer-nan-do! lo spo-sodi Leo-no-ra!". Measure 19 is marked with a box containing the number 19.

Vocal line and piano accompaniment for measures 22-24, including the lyrics "sil! Tut-to mel". Measure 23 is marked with a box containing the number 17.

lento

L di-ce, e dubbia è l'an - ma an - co - ra al - l'i - nat - te - sa gio - ja?

P *lento*

L oh Di - o! spo - sar - lo? oh mia ver - go - gna e.

p

L - stre - ma! in do - te al pro - de re - car il di - so -

Allegro

L 18 - nor, no, ma - i; do - vesse e - se - crarmi, fuggir, sa - prà in bre.

Allegro

L - v'o - ra chisiala don - na che co - tan - to a - do - ra.

Allegro

Allegro f

19

a piacere

Cantabile

p

20

pp

LEONORA

p

Oh mio Fer-nan-do! del-la terra il tro-no a pos-se-

-der-ti a-vria dona-to il cor; — ma puro l'a-mor mi-o

co-me il per-do-no, dan-nato, ah ilas-sa! è a di-spera-toor.

L

_ror. Il ver fia no - - to,

21 *p*

L

ein tuo dispre_gio e - stre - - mo la pe - na a.

L

rall.
_vrom - mi chemaggior si de, ah! _____

col canto

L

a tempo
Se il giusto tuo di - sde - gno al - lor, al - lor fia sce - mo,

22 *a tempo*

L

rall.
piom - bi, gran Di - o, piom.bi, gran Di - o, la folgor tua su

col canto

a tempo

L me, ah! se fia sce_ mo il tuo di . sde . gno, piom . bi, o Dio, la folgortua su

23

a tempo

L me, ah! se fia sce . mo il tuo di . sde . gno, piom . bi, o Di . o, la folgortua su

L me Su, cru . de . li, e chi v'ar.

a piacere

24

col canto f

L . re . sta? scritto è in cie . lo il mio do . lor, scritto è in

deciso

Moderato mosso

L

ciel _____ il mio do . lor _____ Su, ve . ni . . . te, ell'è . na

25 Moderato mosso

f p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

L

fe . . . sta, spar . sa l'a . . . ra sia di fior _____ Già la

f p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with slurs and accents. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

L

tom . . . ba a mes'ap . pre . sta, ri . co . per . . . tainne . gro

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like figure. The piano accompaniment includes a more active right-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

L

vel _____ sia la tri . . . sta fidan . za . ta che re .

f

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more rhythmic right-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include *f*.

L

f *pv* *p*

. jet . . ta, di . spe.ra.ta, non a . vrà — per.do . . noin

26

L

ciel, ma . ledet . . ta, di . spera . . ta, non avrà perdo.noin

L

ciel, no, — non — a . . vrà, ma . ledet . . ta, di . spera . .

accel. e cres.

L

. ta, non avrà perdono in ciel, non avrà perdono in ciel, ah! — non a.vrà perdo . . noin

accel. e cres. *p*

Allegro

ciel.

Allegro

27

Ah! cru . de . . . li, e

chi v'ar . re . . sta? scrit . . . to in

cie . . . lo è il mio do . . . lor,

L

scrit . . . to in cie . . . lo è il mio do . . .

L

.lor.

28

ff

L

Cru . de . . .

ff

rit.

L

.li, ve . ni . . . te .

29

I. Tempo

Scritto è in I. Tempo

L

ciel _____ il mio do - lor, _____ su, ve - ni - te, ell'è - na

f p

L

fe - sta, spar - sa l'a - rasia di fior _____ Già la

f p

L

tom - ba a me s'appre - sta, e co - per - ta in ne - gro

L

vel _____ sia la tri - sta fi - dan - za - ta, che re.

f

L

-jet - - ta, di - spe - ra ta, non a - vrà — per - do - no in

30

p

L

ciel, ma - ledet - - ta di - spera - - ta non a - vrà perdo no in

L

ciel, no, — non — a - vrà, ma - ledet - - ta, di - spera - -

accel. e cresc.

L

-ta, non avrà perdo no in ciel, non avrà perdo no in ciel, ah! — non a - vrà perdo - no in

accel. e cresc.

p

Più mosso

L
 ciel, ah! la tri - - sta fi - dan.

31 **Più mosso**

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. It begins with a long note on 'ciel,' followed by a melodic phrase for 'ah! la tri - - sta fi - dan.' The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

L
 -za - - ta non a - vrà, non a - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-za - - ta' followed by 'non a - vrà, non a - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'f' and 'V'.

L
 -vrà per - do - no in ciel, ah non a.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-vrà' followed by 'per - do - no in ciel, ah non a.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'f' and 'V'.

L
 -vrà perdo - - no in ciel, ah non a.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-vrà' followed by 'perdo - - no in ciel, ah non a.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'f' and 'V'.

L

-vrà perdo - - no in ciel,

a piacere

ma - le - det - ta, di - spe - ra - ta, non a -

32

col canto

L

-vrà per - do - no in ciel.

f *p* *ff*

RECITATIVO

LEONORA

Allegro

I. nes!

Allegro

p

33

L

INES

A me! che

Fi. a ver? Fer. nando a te consor. te?

fp

fp

L

par. li? la cru. del for. tu. na tanta gio. ja al mio cor, no, non — ser.

Andante

L

. bava. Cerca Fernando, digli oh'io fui del re la bella, vanne...

Andante

34

p

L

ah! s'egli m'abban - do - na, nè un lamento da - rò, ma se a Dio

L

pa - ri, ge - ne - ro - soei per - do - na, prostrata ognor ser -

L

-virlo, amar lo, bene - dirlo, fia poco ancor, per lui son presta a morte:

L

INES

così gli parla; almen ch'ei sappia il vero, e per me primo il sappia.

(parte)

Si, non te -

(va per partire)

1
-me-re, al ze-lo miot'affi-da. Io cor-ro...

DON GASPARO

Ar.

Maestoso

re-stati; d'Al-fon-so or-din-so.

35

Maestoso

fp *p*

vra-no t'im-pon che

INES

(turbata)

Di-o, ci di-

(accennando la guardia)

to-sto a me prigioni rendi. Dessa tu dêi seguir.

CORO

Moderato

INES

36 .fen-di!

Moderato

Soprani **DAME**

36 Di

Tenori

CAVALIERI

Bassi

37

Moderato

già nel . la cap - pel - la la di cui vol - ta splen - de, so -

p Di già nel . la cap - pel - la, la di cui vol . ta

p Di già nel . la cap - pel - la, la di cui vol . ta

- a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - sial sa - cro al . tar. Di

splen - de, so - a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - sial sa - cro al .

splen - de, so - a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - sial sa - cro al .

tr

già nel . la cap - pel - la, la di cui vol - ta splen - de, so -

p . tar. Di già nel . la cap - pel - la, la di cui vol . ta

p . tar. Di già nel . la cap - pel - la, la di cui vol . ta

a - ve vo - ce ap - pel - la, si, gli spo - si al sacro altar;
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al.
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al.

Musical notation includes treble and bass staves for the vocalists and grand staff for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features trills and a forte dynamic marking (*f*).

re - gni in que'pet - ti e - ter - no
 .tar: re - gni in que'pet - ti e -
 .tar: re - gni in que'pet - ti e -

Musical notation includes treble and bass staves for the vocalists and grand staff for the piano. The key signature is two sharps. The piano part features a piano dynamic marking (*p*) and a measure number **38** in a box.

l'a - mor che si - l'ac - cen - de,
 - ter - no l'a - mor che si l'ac -
 - ter - no l'a - mor che si l'ac -

Musical notation includes treble and bass staves for the vocalists and grand staff for the piano. The key signature is two sharps. The piano part features a piano dynamic marking (*p*).

ed il fa - vor su - per - no di
 .cen - .de, ed il fa -
 .cen - .de, ed il fa -

gio - je spandaun mar, di gio - je spandaun nar, sì, un
 .vor, fa - vor su - per - no di gio - je spandaun
 .vor, fa - vor su - per - no di gio - je spandaun

mar, ah sì, l'a - mor che l'ac - cen - de di dol -
 mar, sì, un mar, span - da un mar, di dol - cez - za,
 mar, sì, un mar, span - da un mar, di dol - cez - za,

.cez - za span.daun mar, di - dol - cez - za span.daun
 di dol - cez - za, un mar, di - dol - cez - za span.daun
 di dol - cez - za, un mar, di dol - cez - za span.daun

39

mar, di - dol - cez - za span - da un mar, span - da un
 mar, di - dol - cez - za span.daun mar, span - da un
 mar, di dol - cez - za span.daun mar, span - da un

mar, span - da un mar.
 mar, span - da un mar.
 mar, span da un mar.

RECITATIVO E RIPRESA DEL CORO

Recitativo

FERNANDO

40

Ah! che da tanta gio-jaine - briato è il co-re: sogno avve-

Recitativo

p

F

.ra - to! in-spera - to fa - vor! pos - s'io del pa - ri ir de' più grandia!

Moderato

F

fian.co.

ALPONSO

Moderato

41

A o gnun fia no - to quan - t'io t'o -

fp

p

A

.no - ri. O tu che mi sal - va - sti, tu vinci - tor de' mauri... di Zamò - ra

(Fernando fa un atto di sorpresa)

A

Con.te e Marchese di Montreal...t'e - leg.go. Que.st'or.din t'ab.bi an.

DON GASPARO

Andante Ebben che parvi?

(Alfonso si distacca dal collo un ordine di cavalleria e lo pone a quello di Fernando)

A

Tenori -CO - ra.

Bassi I re son ge.ne.

O R I re son ge.ne.

U C I re son ge.ne.

42 Andante

G

Il prez - zo è questo dell'on.ta.e del .l'in.famia!

-ro.si. Dunque è vero li.

-ro.si. Dunque è vero l'i.

G Suocero e rege insiem si con - ci - liaro, e il patto in -

.men?

.men?

G _degno dovrà del veglio raffre.na.re lo sde.gno.

UN CAVALIERE

Maven Leo.

(ironicamente) Allegro

Oh! la novella il - lustre!

.nora.

43 Allegro

LEONORA

(Leonora è pallida ed è circondata da Dame)
(Alfonso, vedendola, si allontana con dolore)

Larghetto

4/4

Io mi sor-reg-go ap-pe-na!...

Larghetto

p

p

(scorgendo Fernando che la contempla amorosamente)

(Oh ciel!

gli — sguardi sen-za rancor mi vol-ge!)

FERNANDO

(avvicinandosi)

L'a-ra è pre-sta, o gentil.

LEONORA

Ah! granDi_o!

Ah si, di

Tu tre_mi?

L
gio-ja.

P
Me-co-vieni, e d'u-no spo-so al fian-co or-ti so.

Tenori
O
R
O
C
(Oh infa-me!)

Bassi
C
(Oh infa-me!)

The first system of the score features four vocal parts and a piano accompaniment. The Soprano line (L) has the lyrics 'gio-ja.'. The Piano part (P) has the lyrics 'Me-co-vieni, e d'u-no spo-so al fian-co or-ti so.'. The Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) both have the exclamation '(Oh infa-me!)'. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns and chords.

Moderato
(Fernando esce conducendo per mano Leonora;
le Dame ed una parte de' Cavalieri li seguono)

P
-stie-ni.

45 Moderato
p *cresc.*

The second system begins with a tempo change to 'Moderato' and includes a stage direction: '(Fernando esce conducendo per mano Leonora; le Dame ed una parte de' Cavalieri li seguono)'. The piano part (P) has the lyrics '-stie-ni.'. A measure rest of 45 measures is indicated. The piano accompaniment features a 'Moderato' tempo and includes dynamic markings for piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Soprani

Tenori

Bassi

Di già nel . la cap . pel . la, la

Di già nel . la cap .

Di già nel . la cap .

46

di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce appel . la gli

-pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce ap.

-pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce ap.

spo . sial sa . cro altar. Di già nel . la cap . pel . la, la
 . pel . la gli spo . sial sa . cro al . tar. Di già nel . la cap .
 . pel . la gli spo . sial sa . cro al . tar. Di già nel . la cap .

p

di cui vòl . ta splen . de, so . a . ve vo . ce appel . la, si, gli
 . pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, gli spo . si vo . ce ap .
 . pel . la, la di cui vòl . ta splen . de, gli spo . si vo . ce ap .

tr

spo . si al sacro altar: re . gni in que' pet . ti e .
 . pel . la al sacro al . tar:
 . pel . la al sacro al . tar:

f *p*

47

f *p* *3*

-ter - no l'a - mor che si — l'ac -

p re - gni in que' pet - ti e - ter - no

p re - gni in que' pet - ti e - ter - no

- cen - de ed

mf l'a - mor che si l'ac - cen - de,

mf l'a - mor che si l'ac - cen - de,

il fa - vor su - per - no di gio - ja span - da un mar, di

mf ed — il fa - vor, fa - vor — su -

mf ed il fa - vor, fa - vor su -

gio-ja spanda un mar, si, un mar, ah si, l'a -
 - per - no di gio-ja spanda un mar, si, un mar,
 - per - no di gio-ja spanda un mar, si, un mar,

- mor che l'ac - cen - de di dol -
 span - da un mar, di dol - cez za,
 span - da un mar, di dol - cez - za,

- cez - za span da un mar, di dol -
 di dol - cez - za un mar, di dol -
 di dol - cez - za un mar, di dol -

48

-cez - za span - daun mar, di - dol -
 -cez - za span - daun mar, di - dol -
 -cez - za span - daun mar, di dol -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics under each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-cez - za span - daun mar, span - daun
 -cez - za span - daun mar, span - daun
 -cez - za span - daun mar, span - daun

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show some melodic movement and phrasing. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

mar, span - daun mar.
 mar, span - daun mar.
 mar, span - daun mar.

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final phrase. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.

SCENA E CORO

49

Moderato

p

cresc.

p

p

Larghetto
DON GASPARO

Tenori

Oh vil - tade! obbrobrio in - sa - no!

Coro

p

Questo è troppo in mia fè!

Bassi

p

Questo è troppo in mia fè!

50

Larghetto

p

Di con . sorte offrir la ma . no!

Al . la bel . la del Re!

Al . la bel . la del Re!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Di con . sorte offrir la ma . no!'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Al . la bel . la del Re!'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Al . la bel . la del Re!'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Il mon . ta . na . ro abbiet . to!

Senza fa . . . ma ed o . nor!

Senza fa . . . ma ed o . nor!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Il mon . ta . na . ro abbiet . to!'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Senza fa . . . ma ed o . nor!'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Senza fa . . . ma ed o . nor!'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Oh vil . tade! oh vil . ta . de!

Questo è troppo in mia fè!

Questo è troppo in mia fè!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Oh vil . tade! oh vil . ta . de!'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Questo è troppo in mia fè!'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Questo è troppo in mia fè!'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, concluding the piece with a final chord.

Mar - chese il Re l'ha det.to...

E pre - stosa - rà

E pre - stosa - rà

D'Al.can.ta.ra l'onor a lui fuda - to e dei te.

pren - ce!

pren - ce!

.sor... Di sue vir.tu - die

Unran - goedun po - ter! Di sue vir.tu - die

Unran - goedun po - ter! _____

51 e

del suo cor ben . na . to pagar fu drit.to il va.go

del suo cor ben . na . to pagar fu drit.to il va.go

del suo cor ben . na . to

av . ven . tu . rier!

av . ven . tu . rier!

pagar fu drit.to il va.go

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

av . ven . tu . rier!_ Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

fe!

fe!

(I Cavalieri usciti col corteggio ricompariscono; gli altri rimasti nella sala muovono loro incontro, e sembrano domandare i particolari della cerimonia. Il rito è compiuto. Tutti testimoniano la loro indignazione)

fe!

DON GASPARO
Moderato

Tenori

Bassi

Moderato

Si ten . tialmen, seil no . strospregioeisfi . da,

Si ten . tialmen, seil no . strospregioeisfi . da,

Si ten . tialmen, seil no . strospregioeisfi . da,

52

p *staccato*

che al vi.leorgo . . . gliomai lasortearri . da, cheal.cun di noi nor
 che al vi.leorgo . . . gliomai lasortearri . da, cheal.cun di noi non
 che al vi.leorgo . . . gliomai lasortearri . da, cheal.cun di noi non

cer.chi il suo favor, — ch'è . gli ab . bia sol compagnoildi . so.
 cer.chi il suo favor, — ch'è . gli ab . bia sol compagnoildi . so.
 cer.chi il suo favor, — ch'è . gli ab . bia sol compagnoildi . so.

53

.nor! si ten . tial.men, seil no . strospre.gioei
 .nor! si ten . tial.men, seil no . strospre.gioei
 .nor! si ten . tial.men, seil no . strospre.gioei

G

sfi . . da, chealvi . leor.go . . gliomai lasor . tear.

sfi . . da, chealvi . leor.go . . gliomai lasor . tear.

sfi . . da, chealvi . leor.go . . gliomai lasor . tear.

cresc.

G

-ri . . da, cheal . cun di noi non

-ri . . da, cheal . cun di noi non

-ri . . da, cheal . cun di noi non

p

G

cer . chiilsuo favor, ch'e . gli ab . bia sol compagnoildi . so .

cer . chiilsuo favor, ch'e . gli ab . bia sol compagnoildi . so .

cer . chiilsuo favor, ch'e . gli ab . bia sol compagnoildi . so .

p

54

. nor! ch'egliab . bia
 . nor! ch'egliab . bia
 . nor! ch'egliab . bia sol

sol, ch'egliab.bia sol, ch'egliab . bia
 sol, ch'egliab.bia sol, ch'egliab . bia
 compa . gnoil di . so . nor!

sol compa . gnoil di . .so . .nor, sil
 sol compa . gnoil, di . .so . .nor, sil
 compa . gnoil di . .so . .nor, si!

cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
p

il ti - so.nor! ch'egli ab - bia sol
 si, si, com -
 il di - so - nor! com -
 compa - gno il di - so . nor! il di - so -
 pa - gno il di - so . nor! il di - so -
 pa - gno il di - so . nor! il di - so . nor!
 . nor! compa - gno il di - so.nor ab - bia sol!
 . nor! compa - gno il di - so.nor ab - bia sol!
 ch'egli ab - bia sol, si, si, compa - gno il di - so.nor!
 calando

Allegro vivace

ch'egli abbia sol compa . gno il di . so . nor, ch'egli abbia sol, ch'egli abbia

ch'egli abbia sol compa . gno il di . so . nor, ch'egli abbia sol, ch'egli abbia

ch'egli abbia sol compa . gno il di . so . nor, ch'egli abbia sol, ch'egli abbia

55 Allegro vivace

sol compa . . gno il di . so . nor! si! si!

sol compa . . gno il di . so . nor! si! si!

sol compa . . gno il di . so . nor! si! si!

SCENA E FINALE TERZO

FERNANDO

Allegro

56

Per me del ciel si dispie - ga il fa -

Allegro

pp

F

-vor; ah! lamia gio - ja divi - de - te voi

(al Cavalieri)

F

pur; me.co e - sul - ta - te di si lie - to de -

F

-stin, el - - - la è pur mi - - - a que - sta

don - - na a - - do - ra - ta;

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'don' followed by a half note 'na', then a quarter note 'a', a quarter note 'do', a quarter note 'ra', and a quarter note 'ta' with a semibreve rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

av - vi ad un co - re ben più

The second system continues the vocal line with a half note 'av', a quarter note 'vi', a quarter note 'ad', a quarter note 'un', a quarter note 'co', a quarter note 're', and a quarter note 'ben più'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ra - - - ro?... deh!

Recitativo

The third system shows the vocal line with a half note 'ra', a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'ro', a quarter rest, and a quarter note 'deh!'. The piano accompaniment continues. The word 'Recitativo' is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Larghetto

di - te!

DON GASPARO

Tenori Si! l'o -

Bassi Si! l'o -

57 Si! l'o -

The fourth system is marked 'Larghetto' and features four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Don Gasparo (soprano), Tenors (Tenori), Basses (Bassi), and a fifth voice part. The lyrics are 'di - te!', 'DON GASPARO', 'Si!', and 'l'o -'. A box containing the number '57' is placed above the fifth vocal line.

Larghetto

p

The fifth system is marked 'Larghetto' and features piano accompaniment on two staves. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

F
L'o - nor! sua no - bil fiam - ma a me fu sa - cra o -

G
- nor.

- nor.

- nor.

fp

F
- gno - ra, e dal - la cul - la iola toglieva in do - te e tutti

F
be - ni ch'og - g'io pos - seg - go d'es - sa son fu - mo al

f

Recit.

pa.ro. Chedi.ceste? chedi.

DON GASPARO

p

Un ve'n'ha ch'è per te, perte pensierpiù ca.ro.

Tenori

p

Un ve'n'ha ch'è per te, perte pensierpiù ca.ro.

Bassi

p

Un ve'n'ha ch'è per te, perte pensierpiù ca.ro.

58

Recit.

.ce.ste? Diquest'in.giuria io vo'ra.gion... ma no, iom'ingan.

.na.i. Deh!par.la.te, io ve.no sup.pli.co, qua.le

p

254

Larghetto

F
de . stre, a . mi . ci...
DON GASPARO

Larghetto

59 *pp*

Ah ma.i!

G
Tenori
E que . sto nome augu . sto in av . venir, mar . che . se, più non s'udrà per

O
E que . sto nome augu . sto in av . venir, mar . che . se, più non s'udrà per

O
Bassi
E que . sto nome augu . sto in av . venir, mar . che . se, più non s'udrà per

pp

PERNANDO *string.*

Eb . ben, non più: gli at . ti per . versì fian lava . ti col sangue.

G
noi. Eb . ben, — si

noi. Eb . ben, — si

noi. Eb . ben, — si

string. *rall.*

Allegro

F
Andiam.

G
ver.si. An - diam.

ver.si. An - diam.

ver.si. An - diam.

Allegro

60

BALDASSARRE

Do - ve cor - re - te? di quel cie - co fu -

-ror gl'im - - pe - ti stol - ti sospen - de - te un i -

FERNANDO

Allegro (accorrendo verso Baldassarre)

Il pa - dre

stan - te.

Allegro

61

F
mi - o!
DON GASPARO

(con ironia)

Lo spo - so di Leo -
(serrandolo al suo seno)

B
Fi - glio!

Recit.

F
Eb - ben, mio padre!

G
a tempo
- no - ra!

(distaccandosi dalle sue braccia)

B
Oh Di - o! Oh

a tempo

F
Oh come, oh quando il mio no - me mac -

B
Di - o! tusei di - so - no - ra - - - to!

Allegro

F
_chia_i?
DON GASPARO

La destra or dan.do al.la bel - la del Re!

B
La destra or dan.do al.la bel - la del Re!

Tenori
O
R
La destra or dan.do al.la bel - la del Re!

Bassi
C
La destra or dan.do al.la bel - la del Re!

Allegro

62 *ff*

(atterrito)

F
Alla bella del Re! al - la bel.la del Re! Che!... Leo.

F
_no - ra!... l'in - fer - no ar - desul ca - po mi - o!...

(con furore crescente)

F Al - label - la del

BALDASSARRE

B Tu li - gno - ra - vi?

F Re! Il lor sangue à medo - vu - to. lo qui l'at -

(guardando fuori)

B Figlio! Arrestati, alcun giunge.

All^o vivace

F .ten.do. Ah!

B Fuggi.

63

All^o vivace

p

F
no, vendet - ta io bramo. Padre, mi

B
Fer - nan - do, figlio mi_o!

cresc.

F
lascia, in me parla Id - di - - o.

DON GASPARO

Qual furor in quell'a - spet - to! Il Re!

Tenori
Qual furor in quell'a - spet - to! Il Re!

Bassi
Qual furor in quell'a - spet - to! Il Re!

ff

lunga pausa

(compare Alfonso che dà la mano a Leonora)

FERNANDO

Maestoso

(andandogli incontro)

64

Si - re, io ti

F

deggio mia for - tu - na, mia vi - ta,

F

di conte il nome, o - gni splendor no -

F

- vel - lo, dovizie, di_gni - tà, be - ni su - pre - mi che l'uom de.

F
 - si - - a : ma tu vo - le - sti, oh Di - o! dar - li al prez - zo cru -

LEONORA

ff *Maestoso*

Ah! —

Opp.
 - del ah! sì, del l'o - nor

F
 - del... del - l'onor mi - o! al prez - zo del - l'o - nor!

DON GASPARO

ff

Ah!

Soprani

ff

Ah!

Tenori

ff

Ah!

Bassi

ff

Ah!

Lento
ff *Maestoso* *pp*

ALFONSO *Largo*
p
 Oh ciel! di quel l'al - - ma il pu - ro can_dor

65 *Largo*
pp

perduto ha la cal - - ma, sicangia in furor - - - L'oltraggio chescen - -

-de sul ca_po d'un Re, l'oltraggio chescende sul ca_po d'un

cresc.

Re, - im_mo_bil mi ren - - de, im_mo_bil mi ren.de, treman.te, mi

rall.
m.d. col canto

DON GASPARO

L'oltraggio che scen - de

sul ca-po d'un Re,

fè!

BALDASSARRE

Oh!

ciel!

di _____ quel.

Soprani

L'oltraggio che scen - de

sul ca-po d'un

Tenori

L'oltraggio che scen - de

sul ca-po d'un

Bassi

L'oltraggio che scen - de

sul ca-po d'un

66

immo_bil mi ren - de,

tremante mi fè!

l'al - ma

il pu - - - ro can -

Re,

immo_bil mi ren - de,

tremante mi

Re,

immo_bil mi ren - de,

tremante mi

Re,

immo_bil mi ren - de,

tremante mi

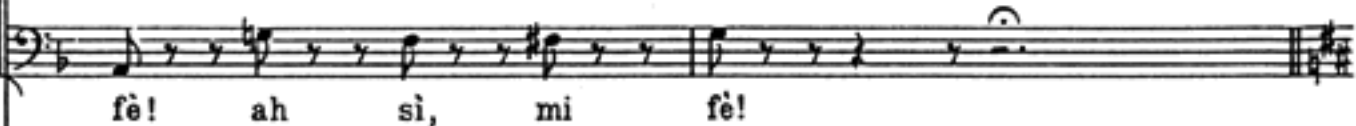
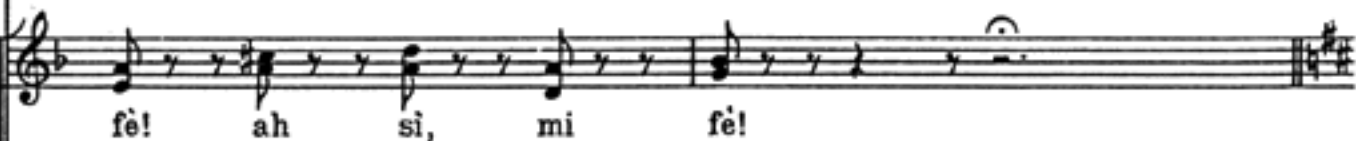
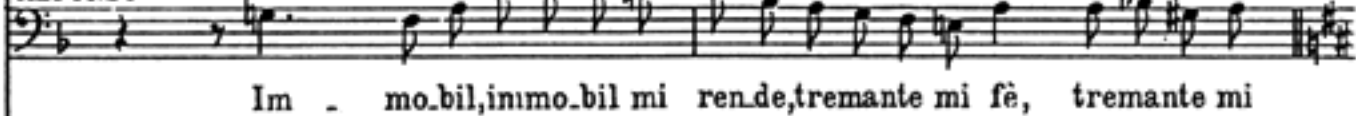
LEONORA



FERNANDO



ALFONSO



L
ver di quel - l'al - ma tur -

F
giu - ro, del - l'al - ma m'ha

A
fè!

B
Ungiu.ro a quel - l'al - ma, ungiuro a quel -

[67]

m.d.

L
ba - va il can - dor, per -

F
spen - toil can - dor, a

DON GASPARO

A
L'ol -

B
oh

Tenori - l'al - ma già spense il can - dor, già spense il candor,

O
L'oltraggio che

Bassi
L'oltraggio che

m.d.

L
 - ché nel . . . la cal . . . ma — ser .

F
 ren . . . der . . . mi in cal . . . ma — ri .

G
 - trag . . . gio che scen . . . de sul

A
 ciel! di quel . l'al . . . ma il

B
 a renderla in cal . ma tor . . . ni, deh!

Soprani

L'oltraggio che scen . de,

scen . de

scen . de sul ca . po del

string. un poco

L
rom - - - mial suo cor, — per - chè — nel la

string. un poco

F
tor - - - ni l'o - - nor, — a ren - - dermi in

string. un poco

G
ca - - - po del Re, im - mo - bil mi

string. un poco

A
pu - - - ro can - dor per - - -

string. un poco

B
tor - - - ni l'o - - nor, deh!

string. un poco

l'ol - trag - gio che scen - de

string. un poco

sul ca. po del Re, sul

string. un poco

Re, sul

68

string. un poco

L
cal . . . ma serrom . . . mia suo cor? ah! _____

F
cal . . . ma dehtor . . . ni l'o . nor, ah! _____

G
ren . . . de, tre . . .

A
. du . . . to ha _____ la cal . . . ma, per.duto hala

B
tor . . . ni _____ l'o . nor, l'o . . .

sul ca . po si, del Re, immo.bil mi ren . de,

ca . . . po del Re, immo.bil mi

ca . . . po del Re, del

calando
p ser - - - rom - - - mi, serrommi al - suo
calando
p deh! - - - tor - - - ni, deh tor.ni - - - l'o -
calando
p - man - - - te si, - - - mi -
calando
p cal - - - ma, - - - si can - - - gia in - - - fu -
calando
p - ncr, deh! tor - - - ni - - - l'o - - -
p tremante mi fè, tremante mi fè, mi
calando
p rende, tremante mi fè, mi
calando
p Re, immo-bil mi ren - de, treman - te mi
p calando

L cor? Ah! l'i - - re - - che in -
 F .nor Le pe - - ne - - che in -
 G fè. L'oltraggio che scen - de, oh ciel! oh
 A - nor. L'ol - trag - gio che
 B - nor, de tor ni l'o - nor. L'ol - - -
 fè,
 fè,
 fè,
 fè,

cresc. *string.*

L
_ten - - de - ri - vol - - - ger - sul -

cresc. *string.*

F
_ten - - de - ri - vol - - - ger - sul -

cresc. *string.*

G
ciel! si, l'oltrag - gio che scen - de sul ca - po del

cresc. *string.*

A
scen - de sul ca - po d'un Re, sul ca - po del

cresc. *string.*

B
_trag - - - gio - - - che scen - de sul ca - po del

string.

treman - - -

string.

treman - - -

string.

treman - - -

cresc. *string.*

L *ff* *rall.* *a tempo*
 Re, cru - de - - li, tre.

P *ff* *rall.* *a tempo*
 me, ri - ca - - dan tre.

G *ff* *rall.* *a tempo*
 Re, immo - - bil mi

A *ff* *rall.* *a tempo*
 Re, immo - - bil mi

B *ff* *rall.* *a tempo*
 Re, immo_bil lo ren.de,

ff *rall.* *a tempo* *p*
 -te, tremante mi

ff *rall.* *a tempo* *p*
 -te, tre - - -

ff *rall.* *a tempo* *p*
 -te, tre - - -

69 *ff* *rall.* *P a tempo*

L
_men - - - de, - - - ri - ca - - - dan - - - su

F
_men - - - de, - - - sul ca - - - - po - - - del

G
ren - - - de, - - - tre - man - - - - te - - - mi

A
ren - - - de, - - - tre - man - - - - te - - - mi

B
tremante lo fè, - - - tremante lo fè,

fè, - - - sì, tremante mi fè, - - - tremante mi

_man - - - - te, - - - sì, - - - mi

_man - - - - te, - - - sì, - - - mi

cresc. a poco a poco

string. *ff* *calando*

L me, — ri.ca - dan su me, — crude - li, tre - men - de ri .

string. *ff* *calando*

P Re, — ri.ca - dan tre - men - de, rica - dan tre - men - de, ri .

string. *ff* *calando*

G fè, si, immo - - bil — tre - man - te mi

string. *ff* *calando*

A fè, tre - - man - te — mi fè, tre -

string. *ff* *calando*

B immobil lo rende, tremante lo fè, tre - man - te lo

string. *ff*

fè, tre - man - te mi fè.

string. *ff*

fè, si, — mi fè.

string. *ff*

fè, si, — mi fè.

string. *ff* *calando*

L
ca - dan, ri - ca - dan tremen - de su

F
ca - dan sul ca - po, sul ca - po del

G
fè, tre - man - te mi

A
- man - te mi fè, mi

B
fè si, si, lo

L
me, su me, su

F
Re, del Re, del

G
fè, mi fè, mi

A
fè, immo.bil mi ren - de, ah!

B
fè, tremante lo fè, lo

L
ff *>* *>* *>* *>*
 me, ri-ca-dan su me

F
ff *>* *>* *>* *>*
 Re, sul ca-po del Re

G
ff *>* *>* *>* *>*
 fè, tremante mi fè

A
ff *>* *>* *>* *>*
 sì, tremante mi fè

B
ff *>* *>* *>* *>*
 fè, im-mo-bil lo ren - - de,

Soprani
ff *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

Tenori
ff *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

Bassi
ff *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

f *ff* *p*
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass staves with dynamic markings and articulation.

L *p*
su — me —

F *p*
sulca — po del Re —

G *p*
mi fè! —

A *p*
mi fè! —

B *p*
ah! si, tremante lo fè, tremante lo fè!

p
mi fè!

p
mi fè!

p
mi fè!

Allegro

P

A

Il tutto è a

Or. sù, Fer. nan . do, a - scoltami.

70 Allegro

LEONORA

P

(Ei non sa - pea mio

me sve - la - to.

L

fa.to!)

P

Man - tod'infamia a tes.ser.mi, me sol cer.ca - va il

ALFONSO

Re. (con collera) > Io tal non so. no: ogni pregiato

rall.

71 Marchese!

p *rall.*

do. no saprà calcar mio piè. Ah no! io tal non

Marchese! Marche. se!

a tempo

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

(Ma I. nes, do. v'è? dov'è?)

so. no, no, no. Signo.

(ai Cavalieri)

Fernan. do!

72

p *rall.*

ria onor tor. na . te. mi; ber. sa . glio del . la

Recit.
sor . te io va . do in con . tro a morte, e il so . lo no . me o.

p Recit.

a tempo
- gnor a . vrò del ge . ni . tor.

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

D. GASPARC Ma I . nes, ri . spon. di, o . vè?

(Racchiusa è in

FERNANDO

(si toglie dal collo l'ordine ricevuto dal Re)

Io già men vo. Quest'ordin ve-ne -

carce-re...)

Recit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Fernando, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains the lyrics "Io già men vo. Quest'ordin ve-ne -". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, with the lyrics "carce-re...)" below it. The bottom staff is another grand staff for piano accompaniment, with the marking "*Recit.*" above it. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

- ra-to, prez-zo d'in-fa-mia, io ren-do;

74

f a tempo

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ra-to, prez-zo d'in-fa-mia, io ren-do;". The piano accompaniment continues with the marking "74" and "*f a tempo*". The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

(trae la spada)

il brando pro-fa-na-to, de'tuoinemicial ci-glio tanto finor tre-

Recit.

The third system begins with the instruction "(trae la spada)". The vocal line continues with the lyrics "il brando pro-fa-na-to, de'tuoinemicial ci-glio tanto finor tre-". The piano accompaniment is marked "*Recit.*". The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

- mendo, lo spezzo innanzi a te, chè do-no ei fu__ del

Allegro

a tempo

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- mendo, lo spezzo innanzi a te, chè do-no ei fu__ del". The piano accompaniment is marked "*Allegro*" and "*a tempo*". The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Allegro vivace

LEONORA

ff

Ah!

ff

Re

ALPONSO

ff *p*

75 Allegro vivace

Que - sto è trop-po, ah! que - sto è

ff

p

trop - po!

p

76

LEONORA

p

Gra - zia, o si - re! in que - sto gior - no

FERNANDO

p

Ma - le - det - ta è l'o - ra e il gior - no,

p

L
per noi cad - de in - fau - sto scor - no,

F
che in me cad - de in - fau - sto scor - no,

D. GASPARO

Su noi cad - de

L
gra - zia, o si - re! in que - sto gior no

F
che in com - pen - so a' miei su - do - ri

77

L
per noi cad - de in - fau - sto scor - no;

F
mi git - ta - sti in - fa - mia ed o - ro;

D. GASPARO

in que - sto gior - no;

(a Fernando, che la respinge)

L *p* $\overset{3}{\text{no}} - \text{bil} \text{ — } \text{al.ma} \text{ — } \text{i tuoi} \text{ — } \text{fu} - \text{ro} - \text{ri}$

F *p* $\overset{3}{\text{ser}} - \text{ba, ah! ser.ba} \text{ — } \text{i tuoi} \text{ — } \text{te} - \text{so} - \text{ri,}$

ALFONSO

p $\overset{3}{\text{Trop}} - \text{po, ah trop.po in que} - \text{sto} \text{ gior} - \text{no}$

BALDASSARRE

p $\text{Ma} - \text{le} - \text{det} - \text{ta} \text{ — } \text{lò} - \text{ra e il} \text{ gior} - \text{no}$

78

p

L *p* $\overset{3}{\text{so}} - \text{no} \text{ — } \text{strali} \text{ — } \text{pel} \text{ — } \text{mio} \text{ — } \text{cor;}$

F *p* $\overset{3}{\text{la}} - \text{scia} \text{ — } \text{so.lo} \text{ — } \text{a me} \text{ — } \text{lò} - \text{nor,}$

D. GASPARO

p $\text{il} \text{ ri} - \text{mor} - \text{so e in} - \text{siem} \text{ lo} \text{ scor} - \text{no;}$

A *p* $\overset{3}{\text{cad}} - \text{de in me d'oltrag.gio e scor} - \text{no;}$

B *p* $\text{che in} \text{ noi} \text{ cad} - \text{de} \text{ tan} - \text{to} \text{ scor} - \text{no,}$

p

L
la ven - det - ta - che tu im - plo -

F
ser - ba, ser - bai - tuoi - te - so -

G
lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no -

A
tre - ma, in - gra - to i miei fu - ro -

B
che in trec - cia - to, co - gli al - lo - ri

L
- ri, ben l'a - vrai, - ma - m'o - di an - cor, -

F
- ri, la - scia so - lo a - me - l'o - nor, -

G
- ri de - gno è assai quel no - bil cor.

A
- ri tu rad - dop - pi, il mio do - lor;

B
ser - to fu di di - so - nor;

cresc.

L
la ven - det - ta che tu im - plo

F
cresc.
ser - ba, ser - bai tuoi te - so

G
cresc.
Van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro

A
cresc.
la ven - det - ta che tu im - plo

B
cresc.
vie - ni, o fi - glio, a' tuoi fu - ro

79

cresc.

ff

L
ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor!

F
ri, la - scia so - lo a me l'o - nor!

G
ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

A
ri nel ri - mor - so è del mi - o cor!

B
ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

CORO
Bassi

p

Ah! su noi

p

L

Fer - nan - do!

cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a male voice, starting with a fermata and then singing 'Fer - nan - do!'. The second staff is a bass line for the vocal part, with lyrics 'cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. There are dynamic markings 'v' (vibrato) above the vocal lines.

L

M'o - - di an -

FERNANDO

La - - scia a

BALDASSARRE

Vie - - ni, ah! vie - ni, o

Soprani

p Lo spre - giam - mo, e d'al - ti o -

Tenori

p Su noi cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo

Bassi

scor. no.

The second system of the score features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Fernando (top staff), Baldassarre (second staff), Sopranos (third staff), Tenors (fourth staff), and Basses (fifth staff). The lyrics are: 'M'o - - di an -', 'La - - scia a', 'Vie - - ni, ah! vie - ni, o', 'Lo spre - giam - mo, e d'al - ti o -', and 'Su noi cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with dynamic markings 'p' and 'cresc.'. There are also fermatas and hairpins in the vocal lines.

p *cresc.*

The piano accompaniment for the second system is shown on the bottom two staves. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'cresc.' are present.

L
- cor. Gra - zia, o

F
me,

D. GASPARO

Van - ne, van - ne.

ALPONSO

Tre - ma, tre - ma.

R
fi - glio.

- no - ri

scor - no;

p > Ah! lo spre - giammo, e d'al ti o - no - ri de - gno è assai quel no - bil

80

p

L
 Re! Fer - nan -

P
 la - scia so - lo a me l'o -

G
 Van - ne, o pro -

A
 Tre - ma, in gra -

B
 Vie - ni al ge - ni -

P
 de - gno è as - sai quel no - bil

P
 lo spregiammo, e d'al - ti o - ri degno è as - sai quel no - bil

cor.

P

L
do! gra zia! gra

F
nor, ah! la scia, sì, la scia a me l'o

G
de, ah! van ne, renda cal ma, o pro de, renda cal ma

A
to, il mi o fu ror, il mio fu

B
tor, ah! vie ni, o fi glio, e a' tuoi fu

Soprani 1^{mi}
cor, ah! van ne, ah! van ne,

Soprani 2^{di}
cor, ah! van ne, o pro de,

Tenori 1^{mi}
cor, ah! van ne, ah! van ne, o pro de,

Tenori 2^{di}
cor, o pro de, o pro de,

Bassi
ah! van ne, ah! van ne,

ff

L
-zia, o Re! gra - - zia,

F
-nor, si, la - - scia a me l'o -

G
a' tuoi fu - ro - - ri il ge - -

A
-ror, ah! tre - - ma, in - gra - to,

B
-ro - ri ren - - da cal - -

Soprani

tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,

Tenori

tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,

Bassi

a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,

L
 gra - zia, gra - zia per
 F
 - nor, sì, la - scia,
 G
 - ni - tor, sì, ren - da
 A
 tre - ma in - gra - to, tu rad - dop - pi il
 B
 - ma. sì, ren - da il ge - ni - tor, sì,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

L
lui, mio Re! per lui, mio Re!

P
la - - - scia a me l'o - - - nor.

G
cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

A
mio do - - - lor, il mio do - - - lor.

B
ren - - - da cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

ren - - - da cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

ren - - - da cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

ren - - - da cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

ren - - - da cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

ren - - - da cal - - - ma il ge - - - ni - - - tor.

81

p

L

F

G

A

B

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Tre - ma, ah! si,

Ma - le - det - ta l'o - ra e il gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

L

 No . bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri

F

 che in me cad - de in fau - sto scor - no;

G

 il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

A

 la ven - det - ta che tu im - plo - ri...

B

 che in noi cad - de tan - to scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

L

F

G

A

B

lo spre - giam - mo, e d'al - tio - no - ri

che in com - pen - so a' miei su - do - ri

tre - ma, ingra - to, tre - ma

che in - trec - cia - to co - gli al - lo - ri

lo spre - giam - mo, e d'al - tio - no - ri

lo spre - giam - mo, e d'al - tio - no - ri

lo spre - giam - mo, e d'al - tio - no - ri

L
so - no - stra - li pel mio cor;

F
mi - git - ta - sti in - fa - mia ed or; si,

G
de - gno è as - sai quel no - bil cor, si,

A
nel ri - mor - so è del mio cor, tu rad -

B
ser - to fu di di - so - nor, si,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

82

L
 la — ven — det — ta

S
 ser — ba, ah! ser.ba — i tuoi — te — so — ri,

G
 van — ne, van — ne,o — pro — de,

A
 — dop — pi il mio do — lor, rad —

B
 vie — ni,o fi — glio,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

van — ne,o pro — de,a' tuoi fu — ro — ri

P
 (Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures)

L
 che — tu im — plo — ri ah! _____

P
 ma — sol — lascia — a me — l'o — nor,

G
 e — a' tuoi — fu — ro — ri

A
 — dop — pi il mio do — lor,

B
 ren — da cal — ma il ge — ni — tor,

ren — da cal — ma il ge — ni — tor, si,

ren — da cal — ma il ge — ni — tor, si,

ren — da cal — ma il ge — ni — tor, si,

L
 l'a . . .

P *cresc.* *ff*
 ser . ba, — ser . ba i — tuoi — te . so . .

G *cresc.* *ff*
 ren . da — cal . ma il — ge . ni . tor —

A *cresc.* *ff*
 la ven . det . ta che tu im . plo . .

B *cresc.* *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, si,

cresc. *ff*
mf

Più mosso

L
-vrai, ben - l'a - vrai, ma m'o - di an - cor.

P
ri, la - scia so - lo a me l'o - nor.

G
ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

A
ri nel ri - mor - so è del mio cor. Ah!

B
ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Vie - ni, o

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

83
Più mosso

L
 No - bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri so - no
 P
 La - scia sol, la - scia sol a
 G
 Van - ne, si, van - ne, o pro - de, a
 A
 tre - - ma, in - gra - to, la ven -
 B
 figlio, e a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor, ren - da
 S
 van - - ne, o pro - - de,
 T
 van - - ne, o pro - - de,
 B
 van - - ne, o pro - - de,
 G
 Musical accompaniment for grand piano, featuring complex rhythmic patterns and triplets.

L
 cor, _____ pel mio cor, ah!

F
 - nor, _____ l'o - - - nor, sì,

G
 - tor, il ge - ni - tor, sì,

A
 cor, sì, del mio cor, sì,

B
 cal - ma il ge - ni - tor, sì,

- tor, il ge - ni - tor, sì,

- tor, il ge - ni - tor, sì,


- tor, il ge - ni - tor, sì,

L

 m'o - di an - cor, ah! m'o - di an - cor, si,

F

 la - scia so - lo a me l'o - nor,

G

 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

A

 nel ri - mor - so è del mio cor,

B

 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,



3 3

L
ff
ah! _____

P
ff
ah! _____

G
ff
ah! _____

A
ff
la ven . det . ta che tu im . plo - ri nel ri .

B
ff
vie . ni, ah! vie . ni, o fi - glio, vie . ni

ff
van . ne, o pro . de, a' tuoi fu - ro - ri ren . da

ff
van . ne, o pro . de, a' tuoi fu - ro - ri ren . da

ff
van . ne, o pro . de, a' tuoi fu - ro - ri ren . da

84

L *ff*
m'o - - di an - cor, ah! m'o - di an -

P *ff*
l'o - - nor, si, la - scia

G *ff*
il _____ ge - ni - tor, il

A *ff*
- mor - so è del mio cor, si, nel ri -

B *ff*
al _____ ge - ni - tor, si, vie ni,

ff
cal - ma il ge - ni - tor, si, ren - da

ff
cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff
cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da.

ff **85**
Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

L
- cor, ah! m'o . di an . cor, Fer . nan . do, m'o . di, m'o . di an .

F
so . lo a me l'o . nor, si, la . scia so . lo a me l'o .

G
ge . ni . tor, il ge . ni .

A
. mor . so è del mio cor, si, nel ri . mor . so è del mio

B
vie . ni al ge . ni . tor, si, vie . ni, vie . ni al ge . ni .

cal . ma il ge . ni . tor, si, ren . da cal . ma il ge . ni .

cal . ma il ge . ni . tor, si, ren . da cal . ma il ge . ni .

cal . ma il ge . ni . tor, si, ren . da cal . ma il ge . ni .

(movimento generale. Fernando esce seguito da Baldassarre; i Cavalieri si dividono per lasciarlo passare,

L
- cor.

F
- nor.

G
- tor.

A
cor.

B
- tor.

- tor.

- tor.

- tor.

e gli s'inchinano innanzi)

Fine dell' Atto Terzo

ATTO QUARTO

La facciata della chiesa di S. Giacomo. Monaci e Baldassarre. Alcuni di loro sono prostrati, altri scavano la loro tomba.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Organo)

(Orchestra)
legato

rall.
1
(Organo)
pp sempre legatissimo

(Orchestra)
p

p

pp
p

312

2

Maestoso

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a few notes in the first measure, followed by a rest, and then enters in the third measure with a melodic line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*

The first system of the vocal part is for a Tenor (Tén.) and is marked "CORO". It begins with a rest, followed by a note in the third measure. The lyrics "Com - pa -" are written below the staff.

The second system shows the vocal line continuing with the lyrics "Com - pa -". The piano accompaniment features a *dim.* dynamic marking. The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the vocal part shows the Tenor singing the word "gni!". The piano accompaniment continues with its accompaniment.

3

The fourth system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

The fifth system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CORO
Bassi

Compa - gni, an - diam do - ve il do - lo - re ha - tre - gua.

4

Bass vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

Tenori

An - diam, - andiam, com -

pp

Tenor vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Soprani

an - diam, compa - gni, an - diam.

Tenori

- pa - gni,

Bassi

an - diam, compa - gni, an - diam.

an - diam, compa - gni, an - diam.

Vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano and Bass parts have lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

pp

Piano accompaniment for the final section, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

5

cresc.

string. un poco

C O R O

Sop. *p* Com pa gni, an di am —

Ten. *p* Com pa gni, an di am —

Bassi *p* Com pa gni, an di am —

6

Andiam, com - pa - - gni,

p *fp*

fp an - - di am, *fp* an - - di am

fp an - - di am, *fp* an - - di am

fp an - - di am, *fp* an - - di am

fp *fp*

do - ve il do - lor ha tre - - -

do - ve il do - lor ha tre - - -

do - ve il do - lor ha tre - - -

p

- gua, il do - lor ha

- gua, il do - lor ha

- gua, il do - lor ha

dim.

pp

tre - gua.

tre - gua.

tre - gua.

7 *Larghetto*

p

p

BALDASSARRE

Splen - don più bel - le in ciel le stel - - le, ma lut - to or -

8 *p*

B - ren - do in me piom - bò; d'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

B - ten - - do, 9 ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò,

B *p* ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

p

Sop. *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

Ten. *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

Bassi *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

10

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

11

BALDASSARRE

Ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

— ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

— ma l'ul.ti . m'o . ra per lei suo . nò.

(Tutti entrano nella cappella, meno Baldassarre e Fernando)

Larghetto

12

p

pp

calando

fp

RECITATIVO E ROMANZA

FERNANDO

BALDASSARRE

Recitativo **Maestoso**

Figlio diletto, al padre tusolrimani; dell'iniquo Al-

13

Recitativo **Maestoso**

-fon - so fu vit - tima infe - li - ce la suo - ra tu - - a.

legato

FERNANDO

El - la in queltempio gia - ce, nè più sentir può l'on - ta del ri - pu - dio cru -

Recit. *sp*

-de - le, a cui dannollaun em - pio per donna che in man - to ancor più

F

ne-ro co-prir vo-le a l'al-tro tuo figlio.

BALDASSARRE

È ve-ro. Fer.

sp

f

D

.nan.do, in me degl'an-ni è grave il pe-so, a te la mia ven.

Maestoso

B

Maestoso

14 .det-ta, la tu-a con-fi-do; e-re-di-tà di san-gue prepa-rar-ti deg-

p

B

(incanminandosi)

-g'i.o; ma fia men-tri-ste in tom-ba il ce-ner mi-o.

FERNANDO

Mi lasci tu?

Nel tempio van.ne, m'appella un in.fe . li . ce. In questa

p

not.te giungeva ei qui, mi . sero, in . fermo, il mio soc.corso ei chiede.

FERNANDO

Gio.vine an.co.ra?

Nell'e.tà più verde; abbattu.to, tre.man.te, l'e.stremo

Ah! sventu . ra . to!
(Baldassarre parte)

fa.to minaccia i gior.ni suo . i...

15 *Larghetto*

FERNANDO

Fa-vo-ri-ta del Re! fa-vo

Recit.

Maestoso

-ri-ta del Re! qual ne-ro a-bis-so, qual mai

16 *Macstoso*

pp

tra-main-fer-nal la glo-ria mi-a av-volse in un i-

-stan-te, e o-gni speme tron-cò del core a-man-te!

17 Larghetto

P dolce
legato

FERNANDO *dolce*
Spir - to gentil, ne' so - gni mie - i
bril - la - sti un di, ma ti perde - i: fug - gi dal cor
men - ti - ta spe - me, lar - ve d'amor, lar - ve d'amor
fuggite insie - me, lar - ve d'amor. A te d'ac.

cresc.
cresc.
rall. *a tempo*
rall. *a tempo* 18

F
 . can . to del ge . ni . to re scordava il pian . to, la pa . tria, il
 ciel _____ donna sle . al; in tan . to a . mo . re se . gnasti il

F
 co . re d'on . ta mor . tal, ahimè! ahimè! _____
 string: _____
 cresc. _____ col canto _____

F
 Spir . to gentil, ne' so . gni mie . i bril . la . stiundi,
 19
 a tempo pp
 pp 3 3

F
 ma ti perde - i: fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me,

F
 lar - ve d'amor, lar - ve d'amor fug - gi - te in sie - me,

cresc. *rall.*

F
 lar - ve d'a - mor, fug - gi - te in sie - me lar - ve d'a -

string. P *rall.*

P string. *rall.*

F
 - mor, fug - gi - te in siem, fuggite in siem larve d'a. mor.

string. *rall.*

string. *rall.* *p*

RECITATIVO E CORO

20

Andante

BALDASSARRE

Recit.

Figlio, deh! vien!..

FERNANDO

Pace alla sua ra or te co pre ghe rò.

21

Recit.

BALDASSARRE

La pre ce del - l'of fe - so a - scol - te - rà il Si - gnor.

(tutti entrano nel tempio)

Piano introduction for the scene "tutti entrano nel tempio". The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals and slurs. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation.

LEONORA

Recit.

Fer.

Vocal and piano accompaniment for Leonora's recitative. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, featuring slurs and various accidentals. The word "Fer." is written below the vocal line.

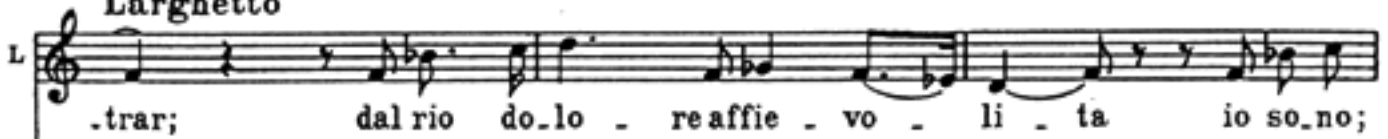
Recit.

Vocal and piano accompaniment for Leonora's first line of dialogue. The vocal line begins with the lyrics: "nan-do, Fernando, dove mai lo trove-rò! questa è la terra ch'ei". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A box containing the number "22" is located at the beginning of the piano part.

Vocal and piano accompaniment for Leonora's second line of dialogue. The vocal line begins with the lyrics: "so-li-tario alber-ga; in que-ste spo-glie, Dio di pie-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vocal and piano accompaniment for Leonora's third line of dialogue. The vocal line begins with the lyrics: "tà, deh! fa che in-si-no a lu-i mi fia da-to pe-ne". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Larghetto

L  .trar; dal rio do-lo - re affie - vo - li - ta io so-no;

23 Larghetto

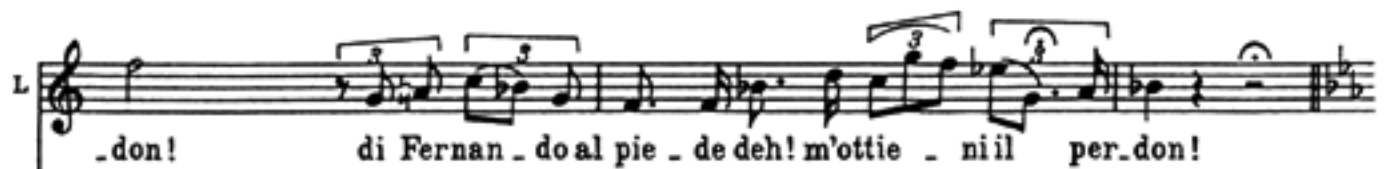


L  pres - so a mo - rir, della mia vi - ta prendi il dono, gran



L  Di - o, ma di Fernando al pie - dedeh! m'ottie - ni il per.



L  -don! di Fernan - do al pie - de deh! m'ottie - ni il per-don!



24 Lento non troppo

p
(Organo dentro la cappella.)

Tenori Religioso

C O R O
(Interno)
Bassi

p

Che fi_no al ciel la no_stra pre_ce a_scen -

Che fi_no al ciel la no_stra pre_ce a_scen -

Religioso

25

p

LEONORA

Che a_scolto! u_na pre_

- da, sul_la tra_di_ta cheil dolor spegne_a.

- da, sul_la tra_di_ta cheil dolor spegne_a.

p

L

- ghiera! il ciel s'invo.ca sulla tra.di - ta!

Soprani

Coro

Contralti

p Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

26

LEONORA

Oh! qual sa.rà que -

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce.glie - a.

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce.glie - a.

L

Tenori st'alma ch'oggi ri - tor - na in cie - lo!

CORO
 Dr quegli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Bassi
 Di quegli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Più largo

L

FERNANDO (di dentro) È des.so!

E l'im - pla - ca - to duol so - vra la re - a di sven.

27 Più largo

L

F

Bassi

CORO

E des.so, è

- tu - ra cagion rat - to di scen - da,

che fi - no al

L
 desso! Ei diman - da ven - det - ta,

P
 sì, discen - da, sul - la re - a di -

Soprani
p Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Tenori
p Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Bassi
 ciel la nostra prece a scen -

L
dim. i - o son per - du - ta! *Recit.* Fuggiam da que - ste

P
 - scen - - - da.

dim. - scen . - - da.

dim. - scen - - - da.

dim. - - - da.

dim. *Recit.*

L *Allegro vivace*
so . glie...
28 *Allegro vivace*
(Orchestra) *p*

L
Oh! Di . o!

L
ma non pos - so...

L
la mor . te il cor m'ag-
ff *Recit.*

Agitato (cade spossata presso la croce)

L

ghiaccia.

29 **Agitato**

p

The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest, followed by the word "ghiaccia." in a short phrase. Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and a bass clef. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a slur, followed by a phrase of notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with various articulations and slurs. The system ends with a double bar line.

The third system shows the vocal line with a slur and a fermata over a note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive. The system concludes with a double bar line.

The fourth system features the vocal line with a series of notes, some with slurs. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur and a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The system concludes with a double bar line.

The sixth and final system on this page shows the vocal line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

FERNANDO (che esce dal templo)

Oh suo-ra mi - a! per po.co an.cor m'at - ten - di:

30

Musical score for Fernando's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Musical score for Fernando's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Andante

-pel - la,

31 Andante

Musical score for the piano accompaniment of the 'Andante' section. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

LEONORA

Lento

(tentando rialzarsi)

Oh

ma ancor tu giaci inulta.

Lento

Musical score for Leonora's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

L
 Dio! qual pena! ohi. mè! qual ge. lo!

F
 Che ascol. ta. i? un'in. fe.

Recit

Moderato

L
 È desso!

F
 (si avvicina) (rinculando)
 .li. ce al suolo! Deh ti rin. cora. Gran

32 Moderato

Allegro

L
 Non male. dir Leo. no . ra!

(con orrore)
 F
 Di. o!

Allegro

Recit.

DUETTO - FINALE ULTIMO

LEONORA e FERNANDO

FERNANDO

Allegro giusto

33

Ah! va, t'in - vo - la, e

Allegro giusto

f

F

que - - - sta ter - ra

F

più non pro - fa - ni il rio tuo

F

piè; fa ch'io tran - quil - lo scen - da sot - ter - ra, non ma - le -

F

- det - to al par di te, non ma - le - det - to al par di

cresc.

F

te. Ah! va! ah! va!

f

(con ironia)

F

Nel - le sue sa - le il Re..... t'ap - pel - la,

34

fp

F

dò - ro e d'in - fa - mia ti co - pri - rà, al fian - co

F

su - o sarai più bel - la, tuo nome infame ognor sa -

rall.

col canto

F

- rà, al fianco su - o sarai più bel - la, tuo no - me in - fame o - gnor sa -

35

p

f

F

- rà, più bel - la, più bel - la e più in -

string.

p

string.

F

- fa - - me o - gnor, e più in -

f

b₇

p

b₇

340

LEONORA

rall.

In fraighiacci, le ru-pi, i ster-pi, i

_fame ognor, o_gnor sa_rà.

36

col canto

p

sassi, mo_vendo a ogni uom pre_ghie_ra, io qui mi trassi.

O tu che m'ingan_.

D'am_bo sul ca_po un so_lo error ri -

_na_sti, che preten_di da me?

_cade: sperai che il nero ar_cano a te svela_to I_nes a_vesse, e il tuo perdon spe_.

I. Tempo

L

ra - i. Cre - di - mi, cre - di - mi,

37 I. Tempo

L

no, non si men - te, no, non si mente sull'orlo del la

rall. *a tempo*

L

tom ba; insino a te, Fernando, non giunse il messo, e fu ce -

pp rall. *a ftempo*

L

la - to il ve - ro; oh ciel! Fer -

L

- nando, il tuo per - don io spe - ro.

Larghetto

L

Pie - to - so al par del Nu - me, un

38 Larghetto

p

L

Nu - me - sii per me; ah! che di pian - to un

L

fiu - me lun - ge versai da te.

L

D'on - ta fatal se - gna - ta, null'al - tra - spe - me ho in

39

L
 sen, che di mo - rir, morir be - a - ta del tuo per.

L
 - do - no al - men ————— Al ne - ro affan - no, al mio tor -

L
 - men - to, al fin pietà ti par - li al cor ah! —————

accel.

L
 ————— pie - tà — ti par - li al cor ————— al fin pie - tà ti par li al

rall. *a tempo*

f col canto *Pa tempo* *col canto*

a tempo

L

cor.
FERNANDO

p

A quel - l'affan - no, a quel - l'ac - cen - to

40

p a tempo *col canto*

F

sen - to, oh Dio, stemprar - si il cor

A quel sospir io

p

F

mi rammen - to le spe - ran - ze del - l'a - mor, ah!

rall. *accel.*

col canto *accel.*

LEONORA

F

le spe - ran - ze, le spe - ran - ze del - l'a - mor, rammen - to a quell'ac - cen -

Al

41

p

L
 tuo perdonio mi rammen - to il pri - mie - ro di d'a - mor, d'a -

F
 to le speran - ze del - l'a - mor,

L
 - mor, il pri - mie - ro di d'a - mor, il primie - ro di d'a -

F
 le spe - ran - ze del - l'a - mor, le speran - ze del - l'a -

L
 - mor, ah! il primiero di d'a - mor

F
 - mor, ah! le speranze del - l'a - mor

Allegro

L Disar. ma il tuo fu.

F Ad. di. o! fuggir mi lascia.

42 Allegro

L -ror, ah! disar. ma il tuo fu. -ror.

F Ad.

L Ah di si cru. da am. ba. - scia pie. tà, del mio do.

F - di. o!

L -lor, pietà, pie. tà!

Meno mosso

L

Al mio duol, al mio spa - ven - to, di con - for - to un so - lo ac -

4:3

Meno mosso

p

L

- cen - to! per tuo padre fia con - ces - so per la morte a cui son presso; pietà, te ne scon -

FERNANDO

No! Va!

L

- giu - ro, per l'amor de' lie - ti di.

F

Ah! giu - sto

4:4

Moderato

L

Tua pie -

F

ciel! — il mio fu - ro - re come fo - glia ina - ri - di.

Moderato

p

L
 - ta - de al fin mi do - na, o mi spin - gi nell'a - vel - lo: ah! Fer -

F
 Ah!

L
 - nan - do, o mio Fer - nan - do! di me pietà!

F
 o ciel! o ciel!

Vivace

L
 di me pie - tà!

F
 (gettando un grido)

45
 Ah! Le.o.no.ra!

Vivace
 8

lento

L Gra - zia! gra - zia!

F *lento*
Leo.no.ra! Id.dio per .

a piacere

L E tu dun.que? e tu?

F -do.na! Io t'a . .

Moderato

F -mo! Vie . ni, ah! vien, _____ io m'ab . ban .

Moderato

46 *p*

F -do . . - no al - la gio - . - ja. _____ che m'i .

F

ne - bria, del mio cor _____ t'è re-so il

F

tro - no, te-co al-la - to io vo' mo.

rall.

rall. col canto

F

a tempo

rir. Co-me lam - po sor.ge all'a - ni.ma u - na

a tempo

F

string.

vo - ce ed un - pen - sie - ro: fuggi, a scon - di al mondo in -

rall. a tempo

string.

a tempo

p

LEONORA

a tempo

E fia

- te - ro - la tua vi - ta, — il tu.o gio. ir.

47

p a tempo

ver? — io m'ab - ban - do - no - al - la

gio - ja - che - m'i - ne - bria; del suo

cor - m'è re. so il tro - no, pa - go ap.

L

rall. *a tempo*

- pie - no è il mi - o de - sir. Ma ri -

L

rall. *a tempo*

- spon - - - der non sa l'a - ni - ma a tua

L

string.

vo - ce, al tu - o pen - siero, ah! deh! nascon - di al mondo in -

string.

L

- te - - - ro - la mia vi - ta, - il - mi - o mo -

Vivace

L

...rir. Oh taci! è va.na.spe.me!

FERNANDO

Fuggiam, fuggiamo insieme.

(Interno)
Soprani

CORO RELIGIOSO

Che si - no al ciel no - stra pre -

Tenori

Che si - no al ciel no - stra pre -

Bassi

Che si - no al ciel no - stra pre -

48

Vivace

f (Organo)

L

O - di

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

49

(Orchestra)

L
 tu quel con - cen - to? È il cie - lo che ti

FERNANDO

Fuggiam.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fernando, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "tu quel con - cen - to? È il cie - lo che ti". Below this is a piano staff with a treble clef, containing the lyrics "Fuggiam.". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill in the right hand.

L
 par - la.

F
 Fuggiam: in te ri - po - sto mio fa - to è

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fernando, with the lyrics "par - la.". The middle staff is a vocal line for Fanny, with the lyrics "Fuggiam: in te ri - po - sto mio fa - to è". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a grand staff with a key signature of one flat. The piano part is characterized by dense sixteenth-note passages in both hands, with a trill in the right hand.

L
 Ah! no! a Dio ti volgi. U - na

F
 sol, vieni! vieni! Or più for - te è l'a - mor. U - na

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fernando, with the lyrics "Ah! no! a Dio ti volgi. U - na". The middle staff is a vocal line for Fanny, with the lyrics "sol, vieni! vieni! Or più for - te è l'a - mor. U - na". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a grand staff with a key signature of one flat. The piano part is mostly sustained chords with some movement in the bass line.

I. Tempo (Moderato)

L
vo - ce che scende dal cie - lo - va - gri -

F
vo - ce che scende dal cie - lo - va - gri -

50 I. Tempo (Moderato)

L
- dan - do nel cor mi - o, ah su

F
- dan - do nel cor mi - o, ah su

L
no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, - pro - tegge l'a.

F
no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, - pro - tegge l'a.

356

Lento

L *mor.* Ah! Fer-nan-do! è

F *mor.* Fuggiam, fug-giam.

51 Lento

pp

L va-no! Il fier tor.

F Ah! Leono-ra! mia Leo-no-ra!

b \dot{a}

L *men-to...* la mia vi-ta è com-piu-ta.

F Oh cie-lo! Leo

b \dot{a}

L
Io muojo per - do - na - ta, Fernando, e son be - a - ta! oltre la tom -

F
no - ra!

L
- ba sa - re - mo ri - u - ni - ti, ad - di - o! ad - di - o, ah! (muore)

F
Le o - no - ra! è

Allegro

F
spen - ta!

52 Allegro