

# O Juda

neufieme respons apres la troisieme  
Leçon du troisieme nocturne du mercredy st  
H 119

M A Charpentier  
edited by Peter Young

Soprano 1: O Ju - da, O \_\_\_\_\_ Ju - da,

Soprano 2: (empty staff)

Basse continue: (empty staff)

#4

This section of the score consists of three staves. The top staff is for Soprano 1, the middle for Soprano 2, and the bottom for Basse continue. The key signature changes to #4 at the end of the section.

S.1: qui de - re-li - qui - sti con - si - li - um pa - cis et cum Ju -

S.2: (empty staff)

B.C.: (empty staff)

7 6 5 6

This section of the score consists of three staves. The top staff is for Soprano 1, the middle for Soprano 2, and the bottom for Basse continue. The key signature changes to #4 at the end of the section.

S.1: dae - is con - si - li - a - tus es, O \_\_\_\_\_ Ju - - - da,

S.2: O Ju - da, O \_\_\_\_\_ Ju - - - da,

B.C.: (empty staff)

6 #4

This section of the score consists of three staves. The top staff is for Soprano 1, the middle for Soprano 2, and the bottom for Basse continue. The key signature changes to #4 at the end of the section.

15

S.1

S.2 qui de - re-li - qui - sti con - si - li - um pa - cis et cum Ju -

B.C.

7 6 5 6

20

S.1 O Ju - da, O Ju - da, tri -

S.2 dae - is con - si - li - a - tus es, O Ju - da,

B.C.

#4

25

S.1 gin - ta ar - gen - te - is ven - di - dis - ti san - gui-nem jus -

S.2

B.C.

O Ju -

30

S.1 tum, O Ju - - da,

S.2 da, O Ju - - da, et pa - cis os - cu - lum fe - re - bas,

B.C.

#4

36

S.1

O Ju - da, O \_\_\_\_\_ Ju -

S.2

quam in pec - to - re non ha - be - bas, O \_\_\_\_\_ Ju -

B.C.

$\#4$

$\frac{5}{4}$

3

41

S.1

da. Os tu - um, os tu - um a-bun - da - vit, a-bun - da - vit, a -

S.2

da. Os tu - um a - - - bun - da - vit, a-bun-

B.C.

47

S.1

- bun - da - vit ma - li - ti - a, et lin-gua tu - a, lin-gua

S.2

da - vit, a-bun - da - vit ma - li - ti - a, et lin-gua tu - a, lin-gua tu - a con-cin -

B.C.

$9 \quad 8$

53

S.1

tu - a con-cin - na - bat do - los, con-cin - na - bat do - - - los,

S.2

na - bat do - - - - - los, \_\_\_\_\_ do -

B.C.

$5 \quad 4$

$5 \quad 6$

60

S.1 do - los, O Ju - da, O Ju - da,

S.2 - los, qui de - re-li - qui - sti con -

B.C. ♭ o. o. o. ♮ ♮ ♮ ♮ ♮ ♮ ♮

#6 #4

66

S.1 qui de - re-li - qui - sti con - si - li - um pa - cis

S.2 si - li - um pa - cis, con - si - li - um pa - cis

B.C. o. o. o. o. o. o.

7 6

71

S.1 et cum Ju - dae - is con - si - li - a - tus es, O

S.2 et cum Ju - dae - is con - si - li - a - tus es, O Ju - da, O

B.C. o. o. o. o. o. o.

#4

76

S.1 Ju - da, tri - gin - ta ar - gen - te - is ven - di -

S.2 Ju - da, tri - gin - ta, tri - gin - ta ar - gen - te - is ven - di -

B.C. o. o. o. o. o. o.

82

S.1      dis - ti san - gui-nem jus - tum, O Ju - da, O \_\_\_\_\_

S.2      dis - ti san - gui-nem jus - tum, \_\_\_\_\_

B.C.      #4

87

S.1      Ju - da, O Ju - da, O Ju - - - da.

S.2      - - - O Ju - da, O Ju - - - da.

B.C.      #4