

# DISCANTVS

Motetarum  
Orlandi di Lassus  
Iacobi de Kerle.

Mus. N° 80.

A. G.

131

40

Eafso, Bol.



SELECTISSIMÆ CANTI-  
ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-  
NINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE,  
*Sex & pluribus uocibus compositæ per excellen-  
tissimum Musicum,*

Orlandum di Lassus.



NORIMBERGÆ,  
APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN  
Officina Ioannis Montani piæ memorizæ.

M. D. LXVIII.  
*Sum Ioh. Georgij a Wenderstein Canonici*

Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN

St. B. Hof- u. Staats-  
bibliothek  
MÜNCHEN.

# INDEX CANTIONVM

ORLANDICARVM SEX VOCVM.

I.	Iesu nostra redemptio. 2 Inferni claustra. 3 Ipsa te cogat pietas. 4 Tu cito nostrum gaudium.	duo.	3 Te deprecamur. 4 Laus honor & virtus.	duo.
II.	In principio erat uerbum. 2 Fuit homo missus à Deo. 3 In propria uenit.	quatuor.	VII. Quare tristis es anima mea.	
III.	Lauda Ierusalem Dominum. 2 Qui emittit eloquium. 3 Emittit uerbum suum. 4 Non fecit taliter.	trium.	VIII. Surge propera. 2 Surge propera speciosa mea.	
IV.	Cum natus esset Iesus. 2 At illi dixerunt. 3 Et ecce stella.	quatuor.	IX. Concupiscendo. 2 Exaltabo te.	
V.	Domine deduc me. 2 Sepulchrum patens.		X. Vexilla regis prodeunt. 2 Impleta sunt quæ concinit. 3 Beata cuius brachijs. 4 O crux aue spes unica.	duo.
VI.	Iesu corona uirginum. 2 Quocunq; pergis uirgines.		XI. Nuptiae factæ sunt. 2 Dixit mater eius ministris. 3 Et dicit eis Iesus. 4 Omnis homo primum bonum.	trium.
			XII. Iunior fui. 2 Declina à malo.	

# I N D E X.

- |        |  |          |         |  |
|--------|--|----------|---------|--|
| XIII.  | Congratulamini mihi omnes.<br>2 Tulerunt Dominum meum.         |          | XXIII.  | Herorum soboles amor orbis Carole.   |
| XIV.   |  |          | XXV.    | Creator omnium Deus.   |
| XV.    | Tempus est ut reuertar.<br>2 Nisi ego abiero.                  |          | XXVI.   | Iubilate Deo omnis terra.<br>2 Populus eius & oves pascue eius.                                |
| XVI.   | Homo cum in honore esset.<br>Audi tellus.<br>2 Vbi Plato.      | quatuor. | XXVII.  | O crux splendidior cunctis astris.<br>2 Dulce lignum dulces clavos.                            |
| XVII.  | 3 Vbi David.   |          | XXVIII. | Veni creator spiritus.<br>2 Tu septiformis munere.<br>3 Hostem repellas longius.               |
| XVIII. | Dominus mihi adiutor.<br>2 Bonum est confidere in Domino.      |          | XXIX.   | Locutus sum in lingua mea.<br>2 Fac mecum signum in bonum.                                     |
| XIX.   | Infelix ego omnium auxilio destitutus.<br>2 Solus igitur Deus. | quatuor. | XXX.    | Beatus vir qui non abiit in consilio.  |
| XX.    | 3 Ad te igitur piissime Deus.                                  |          | XXXI.   | Huc me sidereo descendere iussit.<br>2 Pungentem capiti Dominum. trium.<br>3 De me solus amor. |
| XXI.   | Anni nostri sicut aranea.                                      |          | XXXII.  | Gloria Patri & filio.  |
| XXII.  | In monte oliueti oraui ad patrem.                              |          | XXXIII. | Si qua tibi obtulerint.  |
| XXIII. | O mors quam amara est.<br>2 O mors bonum est iudicium tuum.    |          | XXXIV.  | Pater noster qui es in caelis.   |
| XXIV.  | O quam suavis est Domine spiritus tuus.                        |          |         |  |
| XXV.   | Beatus qui intelligit.<br>2 Dominus opem ferat illi.           |          |         |  |

# I N D E X.

XXXV. *Tityre tu patulae recubans sub tegmine.*  
2 *O Melibœe Deus nobis.*

XXXVI. *Nunc gaudere licet.*

XXXVII. *Te Deum laudamus.*

XXXVIII. *Liberâ me Domine.*

## Septem Vocum.

XXXIX. *Laudate pueri Dominum.*

XL. *In omnibus requiem quæsui.*

XLI. *Laudate Dominum.*

2 *Magnus Dominus noster.*

3 *Præcimoto. quatuor.*

4 *Non in fortitudine equi uoluntatē.*

## Octo Vocum.

XLII. *Aedite Cæsareo.*

2 *Obscura sub nocte micans.*

XLIII. *In conuertendo Dominus.*

2 *Conuertere Domine.*

XLIII. *Deus misereatur nostri.*

XLV. *Leuavi oculos meos in monte.*

## Decem Vocum.

XLVI. *Quo properas facunde nepos Atlantiss*

Prima Pars.

I.

DISCANTVS.



Esu nostra. Amor & desiderium Deus creator

omnium ho mo in fi ne tem porum que te uicit cle

mentia ut ferres nostra crimina crudelem mortem pa tiens ut

nos à morte ut nos à mor te tolleres.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Infernī clauſtra penetrans tuos captiuos redimens iſ  
iſ  
pho triumpho no bili ad dextram Dei residens iſ  
ad dextram Dei ad dextram De i re ſi  
dens residens.

## Tertia Pars.

## DISCANTVS.



Psa te cogat pi etas ut mala nostra su=

peres parcendo parcendo & uoti com pos

tes nos tuo uultu sa ties nos tuo uultu sati es nos tuo uultu

sa ties.

Quarta Pars.

DISCANTVS.



A musical score for the Discantus part, featuring four staves of music. The music is written in a Gothic-style musical notation using diamond-shaped note heads. The first three staves contain lyrics in Latin: 'vesto nostrū gaudium ij', 'qui es futurus præmium ij', and 'in sempiterna secula, ij'. The fourth staff concludes with 'amen' and 'men.' The score includes a key signature of one flat, a time signature of common time, and various musical markings like fermatas and bar lines.

v eſto noſtrū gaudium ij

qui es futurus præmium ij

in ſempi terna ſe cula, ij

fit noſtra in te glori a

A men A

men A

men.

BB



## Prima Pars.

## II.

## DISCANTVS.

N principio erat uer  
bum in principio erat uerbum,  
uer  
bum erat apud Deum, & Deus erat uer  
bum, hoc erat in prime  
cipio apud De  
um, Omnia per ipsum facta sunt, & sine ipso & sine  
ipso, & sine ipso factum est nihil, quod factum est, in  
ipso uita erat quod factum est,  
in ipso uita e  
rat, & uita erat lux ho  
minum, & tenebrae eam non comprehen  
de runt non comprehendende  
runt non comprehendenterunt ij  
non comprehendenterunt.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Vit homo missus à De o cui nomen e rat Ioane  
 nes, vt testimonium perhibe ret de lu mine ut omnes crederent per  
 illum non erat ille lux sed ut testimonium per  
 biberet de lumine erat lux uera erat lux uera quæ illuminat omnem hominem uenientem in hunc  
 mundum in mundo erat & mundus per ipsum factus est & mundus cū & mundus eum non cognouit.

## Tertia Pars.

## DISCANTVS.



N propria ue nit, et sui cum non receperunt, quotquot  
 au tem quotquot au tem receperunt e um, dedit e is  
 dedit eis potestatem filios Dei fieri, his qui cre dunt in nomi  
 ne e ius, qui non ex san guinibus, neque ex uolun  
 tate ui ri, sed ex Deo nati sunt, Et uerbum ca ro fa

5

Etum est, & habitauit in nobis,  
Quidimus gloriam e ius gloriam  
quasi unigeniti à pa tre, plenum grati & & ueritatis & ueo  
ritatis & ue ritatis & ueritatis & ue ritatis  
ue rita tis.



Prima Pars.

III.

DISCANTVS.

Auda Hierusalem Do minum lauda Hierusalem Dominum,  
lauda Deum tu um Syon, Quoniam confor tauit se ras porta rum tue  
arum benedi xit fi lijs tuis in te benedi xit  
filijs tuis in te, qui po suit fi nes tuos pacem, & adipe fru  
menti satiat te & adipe frumen ti & adipe fru menti satiat te satiat te.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Vi emittit.      Velociter uelociter uelociter currit sermo eius.      ueloci=   
 ter currit sermo eius, qui dat ni      uem sicut lanam qui dat ni      uem sicut lanam,nebu=   
 lam nebulam sicut cinerem spargit, mit      tit cristallum su      um sicut buccellas sis=   
 cut buccellas sicut buccellas, ante faciem frigoris e      ius quis sustinebit   
 quis sustinebit      quis sustinebit      quis susti      nebit quis sustine      bit.

## Tertia Pars.

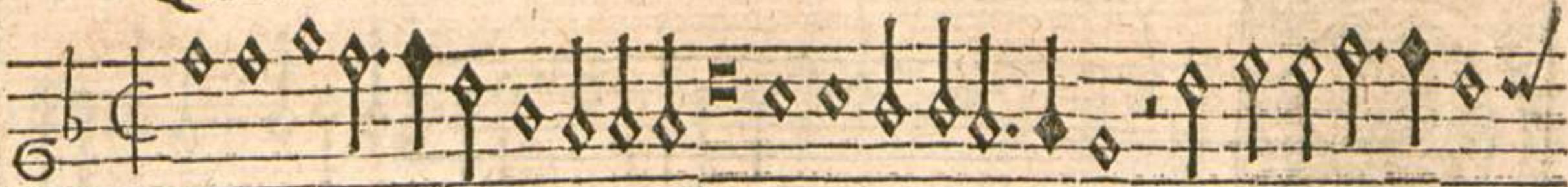
## DISCANTVS.



Mittet uer bum su um emittet uer bum  
 su um & li que faciet e a flabit spiritus es  
 ius & flu ent & flu ent a que qui annunciat uerbum su  
 um Ia cob iusticias iusticias & iudicia sua & iudicia sua & ius  
 dicia su a Is rael Is  
 ra el.

## Quarta Pars.

## DISCANTVS.



On fecit taliter omni nationi non fecit taliter non fecit taliter



omni natio ni, & iudicia su a non manife stas



uit eis non manife stauit eis non manife



stauit non manifestauit e is non manifestauit eis.

cc



Prima Pars.

III.

DISCANTVS.

VM natus esset Ie sus in Bethleem Iude in die bus Herodis

Re gis, Vbi est qui natus est Rex Iudeo rum stel lam stel

lam eius in orien te, et uenimus adorare e um, Audiens au tem Hes

rodes Rex, turbatus est turbatus est turbatus est et omnis Hierosolyma cum illo. et

congregans om nes principes sacerdo tum, et scribas popu li, sciscitabatur ab eo

is sciscitabatur ab e is ubi Christus ubi Christus nascere tur.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



T illi dixerunt ei. In Bethleem Iudæ In Bethleem Iudæ, Sic enim scrip tum est per  
 Prophe tam dicentē, Et tu Bethleem ter ra Iuda ex te enim exiet ex te enim exiet  
 Dux, qui regat populum meum Is rael, clam uocatis magis diligenter didicit ab e=  
 is tempus stel la quæ apparuit eis, & mittens illos in Bethleem di=br/>
 xit: I te & interrogate diligenter de puerō, & cum inuenieritis, ut & ego  
 ut & ego ueniens adorem e um, qui cū audissent Regē abi erunt.

## Tertia Pars.

## DISCANTVS.



T ecce stella, quā uiderant in orien  
 te, usque dū ueniens staret  
 supra ubi erat puer. Videntes autē stellam gauiſi sunt gaudio magno ualde, & intrantes domū  
 inuenerunt puerum ij cum Maria ma tre eius, & prociden tes  
 adorauerunt e um, & aper tis theſauris fu is obtulerunt ei munera  
 au rū thus & mirrhā ne redirent ad Herodē, per aliam uiam reuersi sunt per aliam uiam reuersi  
 sunt reuersi sunt reuersi sunt in regionem su am in regio nem su am.



Prima Pars.

V.

DISCANTVS.

mine deduc me Do mine deduc me  
in iustiti a tua iustitia tua, propter inimicos me  
os, Dirige dirige quoniam non est in ore eorum ueritas, Cor e  
orum uanum est cor eorum uanum est cor eorum uanum est.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.

**S**ecunda Pars.

Epulchrum pa  
tens sepulchrū patens est guttur e  
orū est guttur eo  
rum linguis suis linguis suis  
dolose age bant dolose a gebant, iudica illos iudica illos  
Deus iudica illos Deus iudica illos Deus iudica illos Deus  
iudica illos Deus iudica illos Deus iudica illos Deus.

## Prima Pars.

## VI.

## DISCANTVS.



Esu coro na uirginum corona uir ginum Iesu coro na  
 uir ginum, quem mater illa concepit, quæ sola uir go peperit quæ soa  
 la uir go pe perit uirgo peperit, hæc uota clemens hæc uota clemens ace  
 cipe, qui pascis inter lilia qui pascis inter ti li=.  
 a, septus choreis uir ginum, sponsus deco rus glo ria sponsis que reddens  
 præmia spon sis que reddens præ mid.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large initial 'G' and 'S'. The third staff begins with a small 'a,'. The fourth staff begins with a small 'l.'. The fifth staff begins with a small 'r.'. The sixth staff begins with a small 'm.'. The lyrics are written below each staff in Latin, corresponding to the musical phrases.

Secunda Pars.

DISCANTVS.



Vocunque pergis uirgines quo- cunque per- gis

quo- cunque pergis uirgines quo- cunque per- gis

uir- gines sequun- tur atque lau- dibus post te canen- tes cur

fitant cur fitant hymnos que dulces hymnos que dulces

personant hymnos que dulces personant.

Tertia Pars. DVO.

DISCANTVS.



E deprecamur te deprecamur te deprecamur  
largius nostris ad au ge sensibus ne=  
scire pror sus om nia corrup ti onis uul nera corrupti=  
o nis uul nera.

DD

## Quarta Pars.

## DISCANTVS.



Aus honor uirtus gloria uirtus glo ria, Deo patri e

filio san eto simul pa raclito, in seculorum secue

la in seculorum secula in seculorum secula in seculorum secula, Amen A

men A

men Amen A

men Amen.

## VII.

## DISCANTVS.



Vare tristis es a nima me a quare tristis es anima mea anima mea  
 anima mea quare tristis es anima me a, ex quare cōturbas me ex quare cōturbas me  
 spera in De o spera in Deo spera in De o, Quoniā in die mādauit dominus mādauit domi  
 nus quoniam in die mandauit do minus mādauit do minus misericordiam suam i mi  
 sericordiam suam; Et nocte canticum e ius canticum e ius & nocte canticum e ius &  
 nocte canticum canticum e ius canticum e ius & nocte canticum eius canticum eius. DD 2



Prima Pars.

VIII.

DISCANTVS.

iam hyems transijt imber abijt & receffit, flores apparue runt in terra nostra in  
terra nostra in terra nostra tempus puta tio : nis aduenit tempus puta tis  
onis aduenit adue nit.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.





Prima Pars.

IX.

DISCANTVS.

Oncupiscedo concupiscit anima mea lau dare te,  
o Domine o Domine o Deus omnipotens aperi labia me a  
aperi labia mea ut annuci et os me um ut annunciet os me  
um laudem tuam.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Xaltabo te Deus meus Deus meus in toto corde meo,  
benedicam & benedicam & benedi cam nomini tu o nomini  
tuo in se culum & in æternum & in æternam & in æternum & in æter=

num & in æternum ij & in æternum & in æter num.

Music score for Discantus, featuring four staves of Gregorian chant notation with square neumes on four-line staffs. The music corresponds to the Latin text above, with some variations in the vocal line.



Prima Pars.

X.

DISCANTVS.

Exilla regis prodeunt fulget cru cis

fulget crucis myste rium quo carne car nis conditor quo carne cara

nis con ditor suspensus est pati bulo quo uulneratus insuper

mucrone di ro lanceæ ut nos lauaret crimine ut nos lauaret cri mine mas

nauit unda sanguine manauit unda san guine.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



A musical score for the Discantus part, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script and includes Latin lyrics. The lyrics are as follows:

Mpleta sunt quæ concinit David impleta sunt  
que con cinit David fide lis car mine dicens dicens in nationis  
bus regnauit à ligno De us, Arbor decora arbor decora & fulgi  
da ornata regis pur pura electa digno sti pite tam sancta membra tange  
re tam sancta membra tangere.

## Tertia Pars. DVO.

## DISCANTVS.

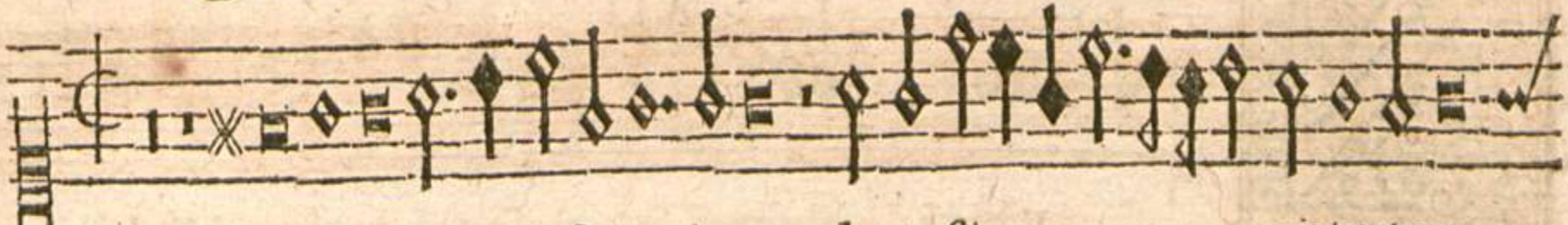


Eata Beata cu ius brachijs secli pependit ses  
 cli pependit precium statera facta corporis statera faa  
 etta cor poris predam que tulit predam que tulit tartari  
 prdam que tulit tartari predam que tulit tar tari.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has a soprano C-clef and a common time signature. The music is written in red ink with black outlines. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first staff begins with a large initial 'B'. The second staff starts with 'cli pependit precium'. The third staff starts with 'etta cor'. The fourth staff starts with 'prdam que tulit tartari'.

## Quarta Pars.

## DISCANTVS.



Crux aue spes unica hoc passio nis tempore



auge pijs iustitiam reis que dona ue niam reis que dona ue niam, Te



summa Deus tri nitas collaudet omnis spiritus quos per crucis mysterium salua reges



per secula salua reges per secula salua reges per se culia, Amen.



Prima Pars.

XI.

DISCANTVS.

Vptiæ fū      Etæ sunt in Chana gali lœ in Chana gæ

lile      a, & erat mater Iesu i bi. & erat, Vocatus est autem uocatus

est autem & Iesus & discipuli e ius ad nuptias ad nuptias, Dicit mater Iesu ad

e um Vi num vi num non habent, quid mihi & tibi est muli-

er quid mihi & tibi est mulier, Non dū uenit hora mea non dū uenit hora me a.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Ixit mater eius ministris quodcunque dixerit uo bis facite, E-

rant autem i bi lapideæ hydriæ sex positiæ secundum purificationem ius-

dæo rum, Capientes sin gu læ me trictas bi-

nas uel ter nas imple te hydri as aqua & imple-

uerunt eas & impleuerunt eas usque ad summum ad sum-

num.

EE 3

## Tertia Pars.

## DISCANTVS.



T dicit e i Ie sus haurite nunc & ferte Archie  
 tricli no & tule runt, ut autem gustauit Architri-  
 cli nus Aquam vi num factam mini stri autem mi-  
 ni stri autem scie bant scie bant qui hauserant a quam uocat spon-  
 sum uocat sponsum Architriclinus & di xit ei.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. Each staff uses a soprano C-clef and a red 'G' sharp sign indicating the mode. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in Latin and are placed below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large decorative initial 'I'. The text continues across the staves, with some words appearing under multiple staves to indicate they belong to different voices or parts of the polyphony.

## Quarta Pars.

## DISCANTVS.



Mnis homo pri mun bonum uinum po nit primū bonum uinum  
 ponit & cum inebriati fuerint tunc id quod deterius est tu autem seruaz  
 sti uinum bo num uinum bo num usque ad huc us que ad  
 hoc fecit initium signorum Iesus in Chana galilæ a & ma nise  
 sta uit gloriam suam gloriam suam & crediderunt in  
 e am discipuli eius discipuli e ius.



Prima Pars.

XII.

DISCANTVS.

Vnior Iunior fu i, et non

uidi iustum de reli etum nec semen e ius quærens panem quærens panem

tota die miseretur et com modat et semen et semen illius in

benedictione erit in benedictione erit in benedictione erit.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Eclina declina declina de cli na  
 à ma lo & fac bo num & fac bo num & fac bo  
 num & in habita in seculum se culi & uide & ui de  
 æquitatem quoniam sunt reli quiae homini pacifico ho  
 mini pacifico.

FF



Prima Pars.

XIII.

DISCANTVS.

Ongratulamini congratulamini mihi omnes congratua  
lamini congratulamini mihi omnes congratulamini mihi omnes qui di  
ligitis qui diligitis Dominum qui diligitis Do minum, quia  
quem quærebam quia quem quærebam apparet apparuit mihi et dum fles  
rem ad monumentum et dum flerent ad monumentum, uidi Dominum meo



## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Vlerunt Dominum me  
 um tulerunt Domi  
 num meum, & nescio ubi posuerunt & nescio ubi posuerunt us  
 bi posuerunt cum, dicunt ei an geli dicunt e i ange  
 li mulier quid ploras mulier quid ploras, ij Surrexit sicut dixit  
 surrexit sicut dixit, precedet uos in ga lilæ

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is C major, indicated by a 'G' with a small 'b' below it. The lyrics are written in Latin, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'I'. The second staff starts with a 'G' and a 'b'. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'G' and a 'b'.





Prima Pars.

XIII.

DISCANTVS.

Empus est ut reuertar tempus est ut reuertar tēpus est ut reuertar tēpus  
est ut reuer tar ad eum qui me misit ad eum qui me misit ad eum qui me mi sit  
di cit Dominus, Nolite contrista ri nec turbetur cor uestrū nec turbetur cor uestrū nec  
turbetur cor uestrū ro go pro uobis patrem ut ipse uos custodiat ut ipse uos custodiat ut  
ipse uos custodiat, Allelu ia Alleluia Alle lu ia Alleluia Alle lu ia Alleluia.  
ia Alleluia Allelu ia Allelu ia Allelu ia Alleluia.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Ifi e go abi ero nisi ego a bis  
 ero nisi e go abi ero paraclitus non ueniet paraclitus non  
 ueniet paraclitus non ueniet, Dum assumptus fuero mittam uobis eum mittam uo-  
 bis e um ro go pro uobis patrem ut ipse uos custodiat ut ipse  
 uos custodiat ut ipse uos custodiat, Allelu ia Alleluia Alle lu-  
 ia Alleluia Alleluia Allelu ia Alle lu ia.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'N'. The text is in Latin, with some words in Spanish ('Dum assumptus fuero'). The music is in common time, with a mix of soprano and bass clefs. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the notes. The score is divided into two sections by a horizontal line: 'Secunda Pars.' and 'DISCANTVS.'



XV.

## DISCANTVS.

O mo cum in hono  
re es set

non in

tellexit

non intellexit

non intelle

xit, comparas

tus est iu

mentis

in si pientibus

comparatus est

iumentis insipientibus

et similis

et similis factus est illis

et simi

lis fa ctus est illis factus est il

lis.



## Prima Pars.

## XVI.

## DISCANTVS.

Vdi tellus, audi magni maris limbus, audi omne.

quod uiuit sub sole huius mundi decus & gloria, Quā sint fal sa & transitoria & transi-

to ria ut testantur hæc tempora lia, Nulli ualeat Re galis dignitas,

nulli ualeat nulli ua let corporis quantitas, nulli artium ualeat profunditas, nul-

li magnæ ualent diui tie, nullum saluat genus aut species, nul li prodest auri conge rie

es transi erunt transierunt rerum materies, ut à so le liquefut gla cies.

GG

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Bi Plato, vbi Porphi

rius ubi Porphirius,

vbi Tullius aut Virgi lius, vbi Thales, vbi Empedocles aut e gregius A

risto teles, vbi Alexander, vbi rex maximus, vbi Hector u

bi Hector ubi Hector Tro iæ for tissimus.

## Tertia Pars.

## DISCANTVS.



Bi Dāuid rex do etiſſimus, Vbi Salomon,  
 Vbi Absolon pulcher rimus, Cum Helena Paris pulcherrima transferunt  
 legem mortalium per unius momenti ſpatium, Ceciderunt in profundum ut  
 la pides quis ſcit an detur eis requies, Sed tu Deus rector  
 fidelium, Cum de ma lis fiet iudicium.



## Prima Pars.

XVII.

DISCANTVS.

Omnis mihi adiutor. Non timebo Dominus mihi adiutor non  
timebo quid faciat mihi ho mo Dominus  
michi adiutor, & ego & ego despiciam despiciam ini=  
micos me os inimicos me os.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Bonum est confidere in Do mino quam confidere in homi

ne quam confidere in homi ne bonum est confidere in Do mino quam confidere in homi

ne quam confidere in homi ne, Bonum est spera re

in Domino quam spera re in principibus in

principibus in principibus in principibus in principibus.

## Prima Pars.

## XVIII.

## DISCANTVS.



Nfelix infelix ego omnium auxilio desti-

*tu* tus qui cœlum ter ramque offendit quo ibo quo ibo quo me uertam, ad

quem configiam quis mei miserebitur ad cœlum oculos le uare non audeo quia ee

i in terra refugium quia e i scandalum fui quid igi-

tur faciam desperabo absit absit pius est pius est salua tor meus.

Secunda pars tacet.

### Tertia Pars.

## DISCANTVS.



D te igitur tristis ac moerens uenio, Quoniam

*tristis ac moe* *rens uenio,* *Quoniam*

*rens uenio, Quoniam*

## *Quoniam*

*tu solus spes mea et tu solus refugium meum, Quid autem dicam tibi,*

*Verba dolo*      *ris effundam*      *misericordiam*      *tuam implora*

*ris effundam*

### *misericordiam*

tua

*implora*

mus,

*Et dicam miserere mei Deus miserere mei Deus secundum magnum miseri-*

*cordiam tuam.*

## XIX.

## DISCANTVS.



Nni nostri sicut aranea anni nostri sicut aranea  
 sicut aranea meditabuntur meditabuntur dies annorum nostros  
 rum in ipsis septuaginta anni, Si autem in potentatibus  
 octogenita anni, Et amplius eorum labor & dolor  
 la bor o do lor labor & dolor & dolor labor & dolor.



N monte oлиue ti oraui ad patrem, pater pater si fi  
 eri potest ij transeat à me ij calix i ste  
 spiritus qui dem promptus est, caro au tem infirma, Fiat uoluntas tua  
 ij ij ij  
 fiat uoluntas tua.



Prima Pars.

XXI.

DISCANTVS.

Mors quam a mara est quam amara est memoria tua homi  
ni pacem habenti in substantijs suis ij in substanc  
tijs suis uiro quieto, Et cuius uiae directæ sunt in omnibus ad  
buc ualen ti ualen ti accipere cibum.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Mors bonum est iudicium tu um homini in-

digenti & qui mino ratur uiribus defe et a & ea

te & cui de omnibus cura est cu ra est & incredi bilis qui

perdit sapien tiam ij sapientiam qui perdit

sapienti am ij qui perdit sapientiam.

## XXII.

## DISCANTVS.



Quam suavis est ij  
 quam su auis est Domine spiritus tu us, qui ut dulcedinem  
 tuam ij qui ut dulcedinem tu am in  
 filios demonstra res pa ne suavis simo ij  
 de cœlo præsti to ij esurientes

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black note heads on four-line red staves. The first staff begins with a large 'Q' (Quam) followed by a breve. The second staff begins with a dotted breve. The third staff begins with a breve. The fourth staff begins with a breve. The music is in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The notes are primarily long, sustained sounds, typical of Gregorian chant. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.





Prima Pars.

XXIII.

DISCANTVS.

Eatus qui intelligit super ege num & pauperem  
in di ema la liberauit eum Dominus Dominus conseruet e-  
um & uiuifet e um, Et beatum & non tradat eum ij  
in animam inimicorum eius inimicorum ciue.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Ominus o pem ferat il li super le etum sus  
per lectum doloris e ius uniuersum stratum eius uersasti uersasti in infir  
mita te e ius ego dixi Domine miserere me i  
ij sana animam me am quia peccauit tis  
bi quia peccauit ti bi quia peccauit tibi



XXIII.

DISCANTVS.

Eroum soboles ij amor orbis Carole nostri, solus es, Caro-  
le nostri so lus es afflictio Musarum ij tempore alumnos qui colis & facili lar-  
giris munera dextra, propterea celebrat te Musica diua libenter, ij  
laudibus & meritis, ad sidera tollere gestit. Viue di-  
u uiue diu Austriacæ spes optima maxima gentis. ij



XXV.

DISCANTVS.

Reator omnium Deus ij creator omnis

um Deus ij creator omnium Deus omnium Deus

terribilis ij & fortis terribilis & fortis & ius

stus & iustus & iustus & misericors, da pacē Domine in diebus nostris ij

da pacem Domine ij da pacem Domine in diebus nostris.

## Prima Pars.

## XXVI.

## DISCANTVS.



## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



opulus eius et oves pa sciae eius: ij  
 ina  
 troite portas eius introite portas eius, in confessione: atria eius ij  
 in hymnis confitemini il li, Laudate nomen eius ij quoni=   
 am suavis quoniam suavis est Dominus, ij in æternum mi seri=   
 cordia eius: et usq; ij in generatione et generationem ueritas  
 eius ij ueritas eius. ij



Prima Pars.

XXVII.

DISCANTVS.

Crux splendidior cunctis a  
stris hominibus multum

ma bilis sanctior uniuer sis ij ij

que sola fui sti digna ij

portare talentum mundi portare talentum mun di talena

tum mun di talentum mundi.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



vlcē lignum dulces cla  
 uos dul cia ferens pondera dul-  
 cia ferens pon dera salua præsentem cateruam ij  
 in tuo  
 is laudibus ij ij ij congregatam con-  
 gregatam congregatam, Allelu ia Alleluia Alle-  
 lu ia Allelu ia.  
 II 3

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The text includes 'vlece lignum dulces clauos dulcia ferens pondera dulcia ferens pon dera salua præsentem cateruam in tuo', 'is laudibus congregatam congregatam, Allelu ia Alleluia Allelu ia', and 'Allelu ia Allelu ia.' The page number 'II 3' is located at the bottom right.



Prima Pars.

XXVIII.

DISCANTVS.

Eni creator spi ritus mentes tuorum mentes tuorum  
uisita tuorum uisita, imple super na gra tia que tu creasti  
pectora qui paracletus diceris donum Dei altissimi fons uiuus ignis cha ritas  
O spirata lis unctio ij O spirata  
ta lis unctio O spirata lis un cto.

Secunda Pars.

QVATVOR.

DISCANTVS.



## Tertia Pars.

## DISCANTVS.

**H**



Ostēm repellas lon gius ij pacemq; dona  
 pro tinus ductore sic te p̄aeuiō uite mus uite mus omne noxiū  
 per te sciamus dā Pa trem, noscamus atq; filium te riusq; spiritum  
 credamus credamus credamus omni tempe re. Gloria Pa tri Domino,  
 natoq; qui a mortuis surrexit, ac paracli to in secu  
 lorum se cula in seculorum se cula, Amen.



Prima Pars.

XXIX.

DISCANTVS.

Ocūtus sum in lingua mea in lingua mea in lingua mea  
a in lingua me a ij notum fac mihi Domine Domi-  
ne finem me um & numerum & numerum dierum meorum ij  
quis est ut sciam quid desit mihi quid desit mihi quid desit mi hi  
quid desit mīhi.

KK

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Ac mecum si gnum in bo num ut uide  
 ant qui ode runt me, & confundantur & confun dantur, quoniam tu Domi  
 ne adiuuisti me adiuuisti me ij & consolatus es me & consolatus  
 es me ij & consolatus es me ij  
 & consolatus es me.



Eatus uir qui non abiit in consilio impiorum, & in  
 uia peccatorum non stetit, & in cathedra pestilentiæ pestilentiæ pe-  
 stilentie non sedit.  
 Sed in lege eius uoluntas eius, & in lege eius medi-  
 tabitur die ac nocte meditabitur die ac nocte.

TRI.  
V.M.

Et erit & erit tanquam lignū quod planta tum est secus dea

cur sus aquarum secus decursus aquarum, quod fructum su um dabit

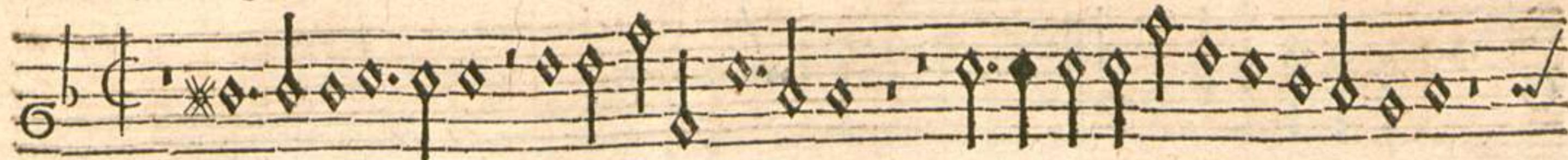
ij in tempore suo in tempore

suo in tempore suo in tempore suo in tempore su o in tempore suo.

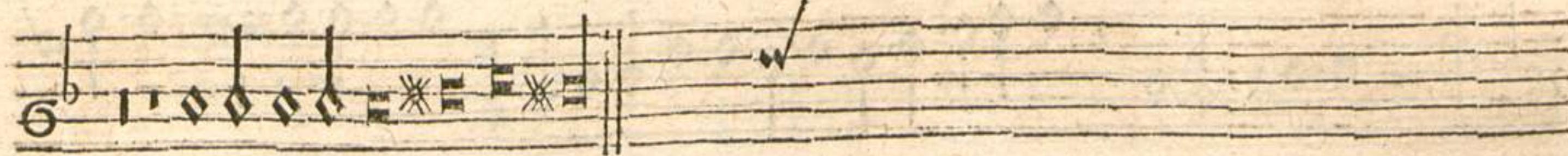
Non sic impij non sic non sic impij non sic impij non sic, sed tanquam pul



uis sed tanquam puluis quē projicit uentus à facie terræ.



Ideo ideo non resurgunt impij in iudici o neq; peccatores



in consilio iustorum.



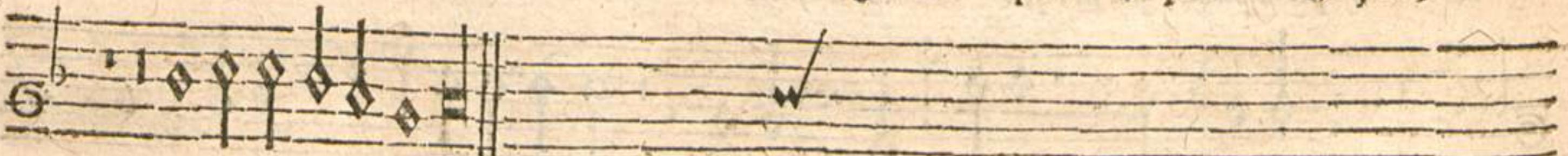
Quoniam nouit Dominus uiam iusto rum eis



ter impiorum peribit eis iter impi orum peribit impiorum peribit.



Gloria pa tri gloria patri & filio & filio;



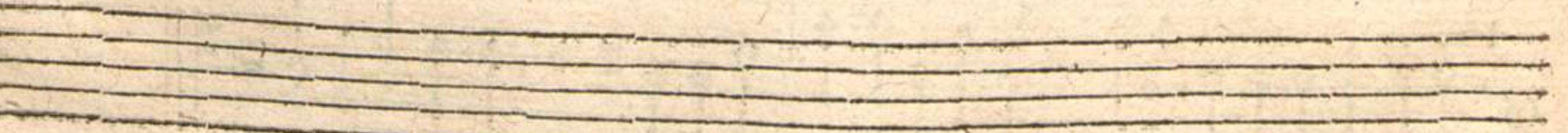
& spiritui sancto.



Sicut erat in principio in principio & nunc & semper & semper, & in



secula seculorum, A men, seculorum, Amen seculorum, A men.





Prima Pars.

XXXI.

DISCANTVS.

Vc me sidereo. Descende re iussit olymbo ij

huc me crudeli ij uulnere fixit amor languo ij

ij nec quisquā nostri succurrit amo ri quem nequeunt duræ

frangere iura crucis frangere iura crucis.

Secunda Pars.

TRIVM.

DISCANTVS.



Vngentē ca piti Dominum gestare coronam pungentē capiti Dominum  
gesta re coro nam fortis amor docuit uerbera tanta pati  
uerbe ratan ta pa ti felle sitim magni Regis sati auit amar  
ro satiauit ama ro pectus ut hauri ret ij lance a fe  
cit amor ij ij lance fecit amor.

## Tertia Pars.

## DISCANTVS.



E me solus amor potuit perfer  
 re trium  
 phum per ferre trium phum ille pedes clavis fixit & ille manus & ille  
 manus si cupis ergo ani mi mihi signa rependere gra ti dilige protantis  
 dilige protantis sat mihi so lus a mor sat mihi solus amor sat mi  
 hi so Ius a mor.

LL



XXXII.

DISCANTVS.

Loria pa tri gloria pa tri  
spiritu i san do, Sicut erat in principio  
nunc & semper & in secula seculorum, Amen Amen.

## XXXIII.

## DISCANTVS.



I qua tibi obtulerint culti noua carmina uates culti noua carmina uates culti  
 noua carmina ua tes ingenij uoueant & monimenta sui in genij & monimenta  
 sui accip̄as hic placide legis haec & fronte serena & fronte serena ornatusque tuis laudi-  
 bus ornatusque ornatusque tu is laudibus ornatusque tuis laudibus author abit ampla  
 quidem mer ces laudes meruisse merentes maxima laudari maxima laudas  
 ri principis ore boni principis ore boni principis ore boni.

LL 2



XXXIII.

DISCANTVS.

Ater no

ster qui es in cœlis qui es in

coelis Pater noster

qui es in cœ lis. Sanctificetur

sanctificetur nomen tuum. ij

Aduenit

at regnum tu um. ij

Piat uolun tas tua sicut in coe

lo et in terra sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum quo tidias



num da nobis ho die da nobis ho die. Et di mitte nobis



debita nostra sicut & nos dimittimus ij



debitoribus nostris. Et ne nos in ducas & ne nos in ducas in tentatio nem in tentatio



onem. Sed libera ij nos à malo sed libera nos à malo.



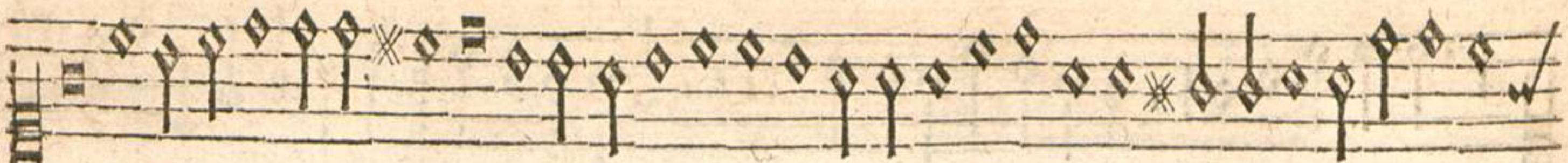
Prima Pars.

XXXV.

DISCANTVS.



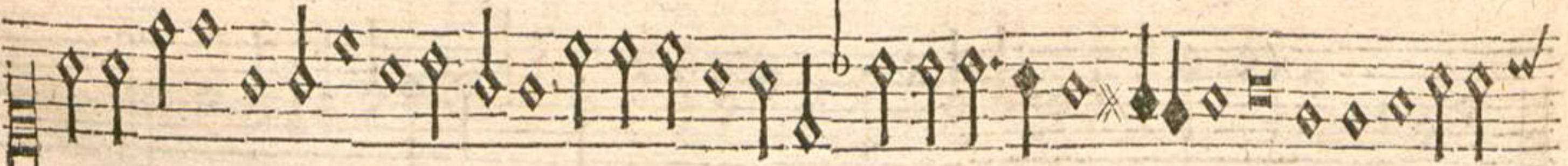
Ityre tu patulæ recubans sub tegmine fagi, Sylvestrem tenui



Musam meditaris a uena, Nos patriæ fines nos patriæ fines et dul cia linquimus arua



ij Nos patriam fugimus, Tu Tityre lensus in umbra Formo-



sam resonare ij doces Amaryl lida syl uas, Formosam reso-



nare doces ij

Amaryllida syluas.

## Secunda Pars.

## DISCANTVS.



Melibœe Deus nobis hæc ocia fecit ô Melibœe Deus nobis hæc  
 ocia fecit, Namq; erit ille mihi semper Deus, il lius aram Sæpe tener nostris ab o=

uilibus im buet agnus, Il le meas errare boues ut cernis, & ipsum Ludere quæ uellem  
 calamo permisit agre sti permisit a gresti ludere quæ uellem calamo permisit

agre sti.



Vnc gaudere licet nunc gaudere licet dolor hinc & cura, bibendum est bibens  
 dum est bibendum est bibendum est, ut lex post ut lex post iubet magister l<sup>e</sup>titi<sup>a</sup> & l<sup>e</sup>titi<sup>a</sup>  
 letiti<sup>a</sup> quoniam quoniam patri redie re sacrata bachanalia sacrata  
 bachanalia gaudeamus omnes gaudeamus omnes gaudeamus omnes gaudeamus omnes ij  
 gaudeamus omnes.



## XXXVII.

## DISCANTVS.

num pa      trem omnis terra      uenera      tur      omnis terra

ueneratur.

Ti bi Cherubin      & Seraphim incessabi li      uoce proclamant

uoce pro cla mant.

MM



San

ctus

san

ctus. ij



ij



Pleni sunt cœli & terra maie statis glo riæ



tuæ maiesta tis gloria tuæ.



D v o. Te prophetarum

laudabi

Te per  
orbem  
tacet.

lis nu merus ij

laudabilis nu merus. *WT*

Ve *n*erandum tuum uerum ij *o* unicum filium *o* unicum

*o* unicum filium. ij

Tu rex glo riae Chri

ste ij

glo

riae

Christe. ij

MM 2



Tu ad liberandum susceptus rus ho minem non horru



isti iij uir ginis u te rum.



Tu ad dexteram ij Dei sedes in gloria patris. ij ij



Te ergo quæ sumus tuis famulis tuis famulis subueni. Quos preci o



so sanguine redemi sti. ij



Saluum fac populum tuum saluum fac po pulum tuum populum tuo



um Do mine O benedic ij hæreditati



tua. ij



Per singulos

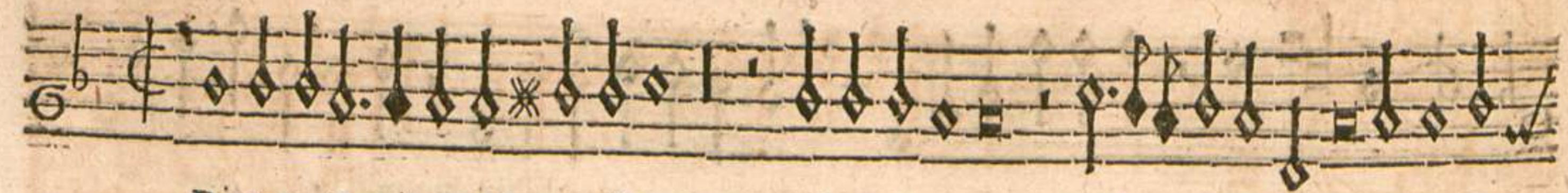
di es

benedicis



miste. ij

MM 3



Dignare Domine di e isto sine peccato ij nos cu



stodire. ij



Fiat mi sericordia tu a Domine super nos quemadmo



dum sperauimus sperauimus in te ij telegrapher sperauis



mus in te sperauimus in te.



## XXXVIII.

## DISCANTVS.

Ibera me Domi ne de mor te æter na de  
morte æter na in die illa tre menda ij quando coe li  
mouen di sunt & terra ij dum ueneris dum  
ueneris iu dicare iudica re seculum per ignem ij  
seculum per ignem seculum per ignem:



A 7.

XXXIX.

DISCANTVS.

Audate pueri. Sit nomen Domini benedi ctum ex hoc nunc

Gus que in seculum ij à solis ortu usque ad oc

casum ex celsus super omnes gentes Dominus & super

coe los gloria e ius quis sicut Dominus Deus noster qui in altis

ha bitat suscitans à terra inopem & de stercore erit

vs

gens pauperem, Cum principibus populi su i ma trem

fi lio rum letan tem qui ha bitare facit sterilem in dor

mo ma trem filiorum la tantemodij

NN



A 7.

XL.

DISCANTVS.

N omnibus requiem quæsui requiem quæsui ij  
O in hæredita te O in hæredi tate Domini mos  
ra bor tunc præcepit O dixit mihi ij cre-  
ator omnium ij creator omnium ij  
O qui creauit me requieuit in tabernaculo meo





A 7. Prima Pars.

XLI.

DISCANTVS.

Audate Dominum quoniam bonus est psal-

mus edificans Ierusalem Dominus dispersiones Isra-

el ij congrega bit & allis

gat contritiones co rum multi tudinem stellarum & omnibus eo

nomina uo cat nominat uocat.

## DISCANTVS.

A 7. Secunda Pars.



Agnes Dominus no ster & magna uirtus eius ij

& magna uirtus eius & sapientie eius non est numerus non

est numerus non est numerus suscipiens mansuetos Dominus humilians autem

peccatores ij usque ad terram usque ad terram.

## A 4. Tertia Pars.

DISCANTVS.



Racinate Domino ij  
 in confessio ne,  
 Psallite Deo nostro in cithara, & parat terrae plus  
 uiam qui producit in montibus fœnum, & herbam seruituti hominum qui  
 dat iumentis escam ipsorum. & pullis coruorum inuocantibus e um, inuocantis  
 bus cum inuocantibus.

e.

## A 7. Quarta Pars.

## DISCANTVS.



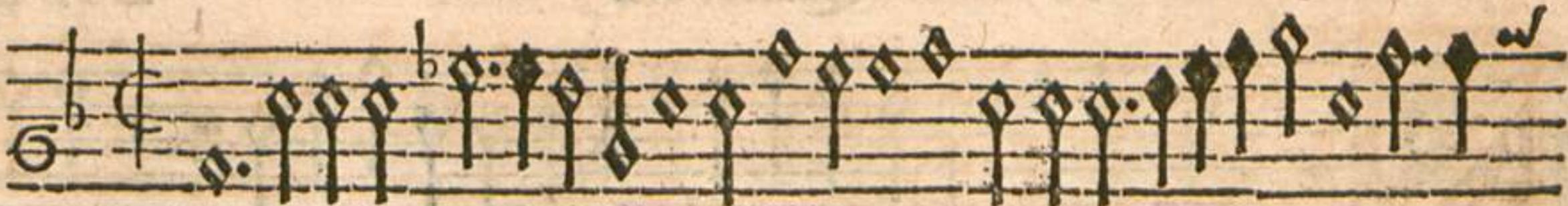
On in fortitudine equi uoluntatem habebit neque in tibijs  
 ui ri bene placitum erit e i super timentes eum sed in eis  
 qui sperant super misericordia ius misericordia  
 e ius & in eis qui sperant super misericordia eius super miseri-  
 cordia eius super misericordia eius.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical stems and small diamond-shaped note heads. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of each line. The first staff begins with a large initial 'N'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

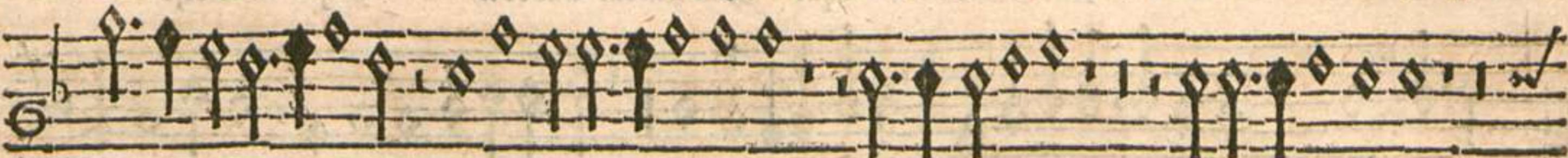
A. S. Prima Pars.

XLII.

DISCANTVS.



Dite Ca sareo Boiorum sanguine Princeps Boio rum sanguis



ne Prim ceps Boiorum sanguine Princeps sanguine Princeps Bauarie gentis



spes columenque domus ij

hac ætate tibi quenquam pie lada



te secundum & uirtute parem & uirtute parem non super esse puto ij



ij

non super esse puto. ij

ij

A 8.

Secunda Pars.

DISCANTVS.



Bscura sub nocte micans ut Cynthia nultus splendore exuperat  
stra minora suo non aliter Princeps Alber te excellis au-  
ta excellis auita ij virtute illustres ac pi-  
etate uiros.

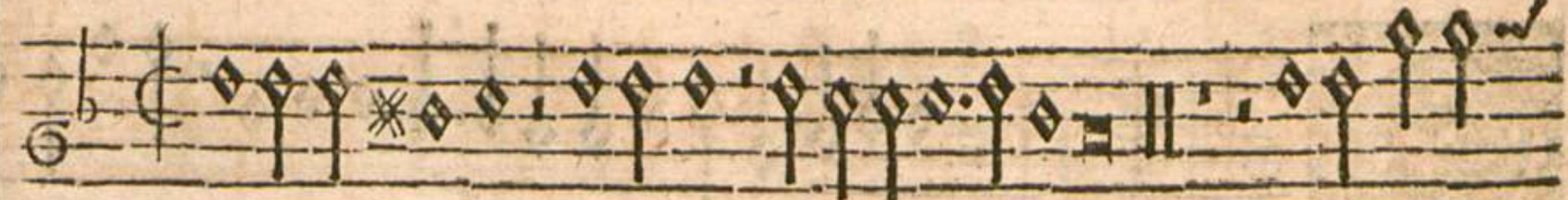
oo



A.S. Prima Pars.

XLIII.

DISCANTVS.



N conuer tendo Dominus captiuitatem Sion: Tunc repletum



est gaudio os nostrum os nostrum & lingua nostra exultati one



& lingua nostra exultati one. Tunc di cent inter gentes:



Magnificauit Dominus facere cum e is

Magnificauit Dominus



facere nobiscum: facti sumus letantes.

A s.

Prima Pars.

XLI.

DISCANTVS.



N conuertendo. Facti sumus sicut confitentes. Tunc repletum est gaudio nos nostrum lingua nostra exultat in one. Tunc dicent inter gentes tunc dicent inter gentes: Magnificauit Dominus facere cum eis. Magnifica uit Dominus facere facere nobis cum: facti sumus letantes.

A s. Secunda Pars.

DISCANTVS.



Onuertere Sicut torrens in austrō, in exula

tatione metent. Euntes ibant illi & flebant: mit-

ten tes semina sua, Venientes autem uenient cum exultatione,

portantes illi manipulos suos portantes manipulos suos portantes ma-

nipulos manipulos suos.



A.s. Secunda Pars.

DISCANTVS.



A 8.

XLIII.

DISCANTVS.



Eus misereatur nostri & benedicat nobis & misereatur nostri,  
 Ut cognoscamus inter rauiam tuam in omnibus gentibus saluta-  
 re tuum, Confitentur tibi populi Deus populi omnes quoniam iudicas populos in  
 aequitate & gentes & gentes in terra diriges, Confitentur ti- bi populi omnes  
 terra dedit fructū suum, Benedicat nos Deus Deus noster & metuant cum & metuant cum omnes  
 fines terrae & metuant cum & metuant cum omnes fines terrae si- nes terrae.



A 3.

XLV.

DISCANTVS.

Euau oculos meos. Auxilium me  
um à Domino qui fecit cœ  
lum & ter ram & ter ram, Non det in com motionem pedem tuum neque dormis  
tet qui custo dit te, Ecce ecce non dormitabit non dormitabit neque dormiet qui custodit Isrā  
el Dominus protectio tua dexteram tu am non uret te neque luna per no  
etem Dominus custodit te ab omni mā lo Dominus custodiat introitum tuum &  
exitum tu um ex hoc nunc & usque ex hoc nunc & usque que in seculum.



A 10.

XLVI.

DISCANTVS.

Vo properas facunde nepos Atlantiss Cur modo fers cytharam,

cur ferta hæc laureas? certe Digna Palatino munera uate geris.

Ede precor nomen si fas est scire Bauariæ dux ille cuius

i uer nante iuuenta, An na decus casti nup sit amoris.

Albertus niuat Ale



A 10.

XLVI.

DISCANTVS.

vo properas.

In ædes Principis Aonidum quem sacra turba colit.

Hæc mittit diuum con sensu Iupiter illi, In quo uirtutum nunc genus omne micat

uocatur Albertus Phœbi lectus obire uices, is

est me sequere illius cerues sub testa canca-

tes, Pectore gratan ti tripudiare de as tripudiare deas Albertus uic

PP

DISCANTUS

ALBERTUS

dux, Bauariae

Bauariae & nostri gloria

dux que chori.

Albertus ui uat nulli uirtute secundus.

Bauari-

& Bauariae & nostri glo

ria & nostri gloria duxque cho ri

duxque chori.

The page contains four staves of musical notation. The first two staves begin with a soprano vocal line, followed by a basso continuo line. The third and fourth staves begin with a tenor vocal line, followed by another basso continuo line. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The text includes 'DISCANTUS', 'ALBERTUS', 'dux, Bauariae', 'Bauariae & nostri gloria', 'dux que chori.', 'Albertus ui uat nulli uirtute secundus.', 'Bauari-', '& Bauariae & nostri glo', 'ria & nostri gloria duxque cho ri', and 'duxque chori.'

uat, nulli uirtute secundus. Bauarie ij & nostri glo ria &

nostri gloria duxque chori. Albertus uiuat Albertus uiuat nulli uirtute secun dus Bas

uarie Bauarie & nostri gloria dux que chori & nostri gloria

duxque chori.

F I N I S.

詩集卷之三



