

ALTVS

Motetarum
Orlandi di Lassus,
Iacobi de Kerle.

Mus. N^o 80.

Mus. 9

131

40.

Lasso Orb.



1.

SELECTISSIMÆ CANTI-
ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-
NINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE,
*Sex & pluribus uocibus compositæ per excellen-
tissimum Musicum,*

Orlandum di Lassus.



NORIBERGÆ,
APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN
Officina Ioannis Montani piæ memorie.

M. D. LXVIII.

Sum Joh. Georgij à Werdenstein Canonici

Bayrische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

INDEX CANTIONVM

ORLANDICARVM SEX VOCVM.

I. 1. Iesu nostra redemptio. 2. Inferni claustra. 3. Ipsa te cogat pietas. 4. Tu esto nostrum gaudium.	II. In principio erat uerbum. 2. Fuit homo missus à Deo. 3. In propria uenit.	III. Lauda Ierusalem Dominum. 2. Qui emittit eloquium. 3. Emittit uerbum suum. 4. Non fecit taliter.	IV. Cum natus esset Iesus. 2. At illi dixerunt. 3. Et ecce stella.	V. Domine deduc me. 2. Sepulchrum patens.	VI. Iesu corona uirginum. 2. Quocunq; pergis uirgines.	VII. Quare tristis es anima mea.	VIII. Surge propera. 2. Surge propera speciosa meas.	IX. Concupiscendo. 2. Exaltabo te.	X. Vexilla regis prodeunt. 2. Impleta sunt quæ concinit. 3. Beata cuius brachijs. 4. O crux aue spes unica.	XI. Nuptiæ factæ sunt. 2. Dixit mater eius ministris. 3. Et dicit, eis Iesus.	XII. Iunior fui. 2. Declina à malo.
1. Iesu nostra redemptio. 2. Inferni claustra. 3. Ipsa te cogat pietas. 4. Tu esto nostrum gaudium.	1. In principio erat uerbum. 2. Fuit homo missus à Deo. 3. In propria uenit.	1. Lauda Ierusalem Dominum. 2. Qui emittit eloquium. 3. Emittit uerbum suum. 4. Non fecit taliter.	1. Cum natus esset Iesus. 2. At illi dixerunt. 3. Et ecce stella.	1. Domine deduc me. 2. Sepulchrum patens.	1. Iesu corona uirginum. 2. Quocunq; pergis uirgines.	3. Te deprecamur. 4. Laus honor & uirtus.	1. Quare tristis es anima mea.	1. Surge propera.	1. Concupiscendo.	1. Vexilla regis prodeunt.	1. Nuptiæ factæ sunt.

I N D E X.

- | | |
|--|---|
| <p>XIII. <i>Congratulamini mihi omnes.</i></p> <p>2 <i>Tulerunt Dominum meum.</i></p> <p>XIIII. <i>Tempus est ut reuertar.</i></p> <p>2 <i>Nisi ego abiero.</i></p> <p>XV. <i>Homo cum in honore esset.</i></p> <p>XVI. <i>Audi tellus.</i></p> <p>2 <i>Vbi Plato.</i> quatuor.</p> <p>3 <i>Vbi Dauid.</i></p> <p>XVII. <i>Dominus mihi adiutor.</i></p> <p>2 <i>Bonum est confidere in Domino.</i></p> <p>XVIII. <i>Infelix ego omnium auxilio destitutus.</i></p> <p>2 <i>Solus igitur Deus.</i> quatuor.</p> <p>3 <i>Ad te igitur piissime Deus.</i></p> <p>XIX. <i>Anni nostri sicut aranea.</i></p> <p>XX. <i>In monte oliueti oraui ad patrem.</i></p> <p>XXI. <i>O mors quam amara est.</i></p> <p>2 <i>O mors bonum est iudicium tuum.</i></p> <p>XXII. <i>O quam suavis est Domine spiritus tuus.</i></p> <p>XXIII. <i>Beatus qui intelligit.</i></p> <p>2 <i>Dominus opem ferat illi.</i></p> | <p>XXIII. <i>Herorum soboles amor orbis Carole.</i></p> <p>XXV. <i>Creator omnium Deus.</i></p> <p>XXVI. <i>Tubilate Deo omnis terra.</i></p> <p>2 <i>Populus eius & oves paschae eius.</i></p> <p>XXVII. <i>O crux splendidior cunctis astris.</i></p> <p>2 <i>Dulce lignum dulces clavos.</i></p> <p>XXVIII. <i>Veni creator spiritus.</i></p> <p>2 <i>Tu septiformis munere.</i></p> <p>3 <i>Hostem repellas longius.</i></p> <p>XXIX. <i>Locutus sum in lingua mea.</i></p> <p>2 <i>Fac mecum signum in bonum.</i></p> <p>XXX. <i>Beatus uir qui non abiit in consilio.</i></p> <p>XXXI. <i>Huc me sidereo descendere iussit.</i></p> <p>2 <i>Pungentem capiti Dominū. trium.</i></p> <p>3 <i>De me solus amor.</i></p> <p>XXXII. <i>Gloria Patri & filio.</i></p> <p>XXXIII. <i>Si qua tibi obtulerint.</i></p> <p>XXXIII. <i>Pater noster qui es in celis.</i></p> |
|--|---|

I N D E X.

XXXV. Tityre tu patule recubans sub tegmine.
2 O Melibæe Deus nobis.

XXXVI. Nunc gaudere licet.

XXXVII. Te Deum laudamus.

XXXVIII. Libera me Domine.

Septem Vocum.

XXXIX. Laudate pueri Dominum.

XL. In omnibus requiem quæsui.

XLI. Laudate Dominum.

2 Magnus Dominus noster.

3 Præcinite Domino. quatuor.

4 Non in fortitudine equi voluntatē.

Octo Vocum.

XLII. Aedite Cesareo.
2 Obscura sub nocte micans.

XLIII. In conuertendo Dominus.
2 Conuertere Domine.

XLIV. Deus miscreatur nostrī.

XLV. Leuavi oculos meos in monte.

Decem Vocum.

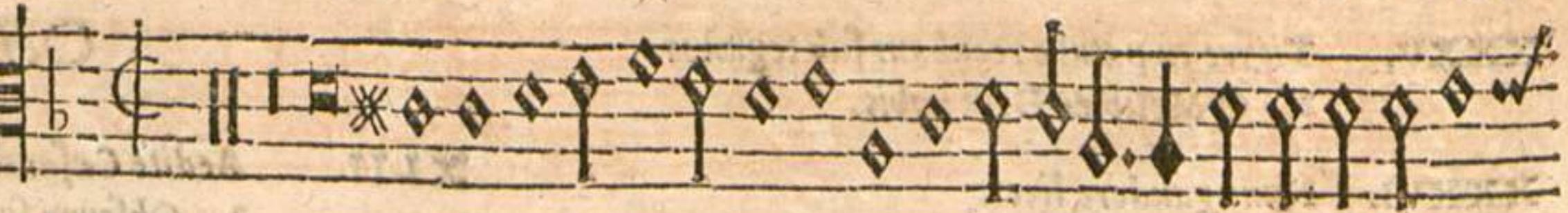
XLVI. Quo properas facunde nepos Atlantis?



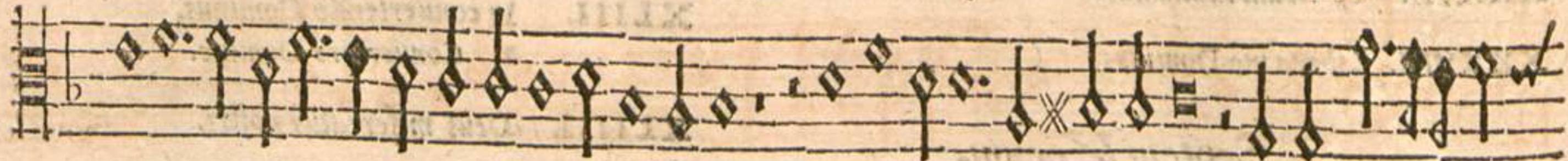
Prima Pars.

I.

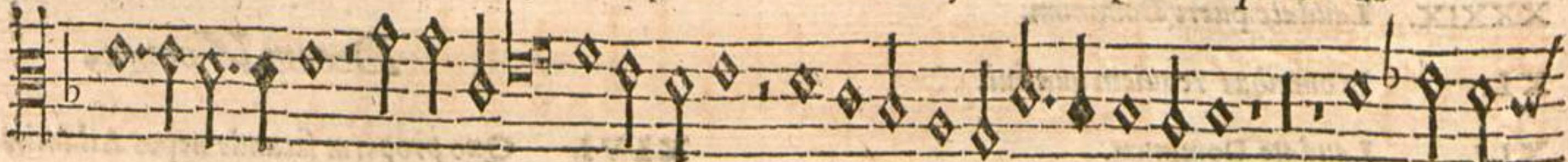
ALT VS.



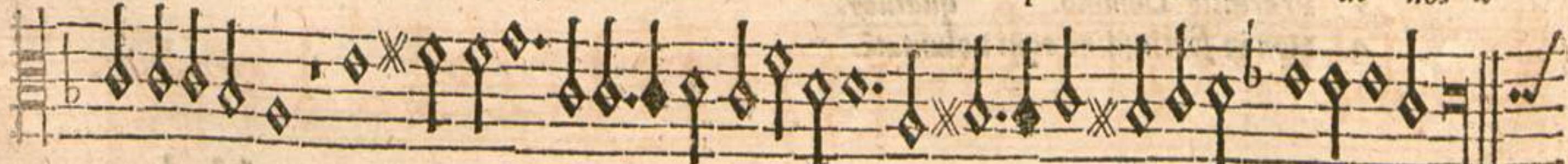
Eſu noſtra. Amor & deſiderium ij Deus crea



tor omnium ho mo in fine temporum homo in fine temporum quæte uis



cit clementia ut ferres noſtra criminā crudelem mortem pa tiens ut nos à



morte tolleres ut nos à morte tolleres. ij

ij

Secunda Pars.

ALT V S.



Nfernī clau stra penetrans ij tu=
 os captiuos redimens uictor triumpho nobili uictor
 triumpho nobili nobili ad dextram Dei re sidens ad dextram Dei residens
 ad dextram Dei residens ij ad dextram Dei ad dextram Dei
 residens.

Tertia
 pars
 tacet.

Quarta Pars.

ALTVS.



13

V csto nostrum gaudium tu csto nostrum gaudi-

um qui es futurus præmium ij sit

uostra in te glo ria ij in sempiterna secula in sempiterna

secu la in sem piterna secula, Amen Amen. A men.

.....

.....

.....

.....



Prima Pars.

II.

ALTUS.

N principio e rat uerbum in principio erat uerbū, & uerbū e=

rat apud Deū, et Deus erat uerbū, hoc erat in princi pio apud De um, Omnis

a per ipsum facta sunt omnia per ipsum facta sunt, & sine ipso fa ctum est nihil factū est nihil &

sine ip so & sine ipso factū est nihil quod factū est in ipso uita erat quod faciū

est in ipso uita erat, & uita erat lux ho minum, & lux in tenebris lu-

cet & tenebre eam nō cōprehenderunt nō cōprehen de runt non cōprehen derūt.

b b

Secunda Pars.

ALTVS.



Vit homo fuit homo mis sus à Deo cui no-
 men e rat Ioannes, Hic uenit in testimonium per hibes
 ret de lumine ut omnes crederent per il lum non eo
 rat ille lux non erat ille lux sed ut testimonium perhiberet de lumine sed ut
 testimonium perhiberet de lu mine erat lux uera que illuminie

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black diamond shapes (claves) on a four-line staff. The first staff begins with a large initial 'F'. The second staff starts with a 'C' and a sharp sign. The third staff starts with a 'D' and a sharp sign. The fourth staff starts with a 'B' and a sharp sign. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

nat omnem hominem uenien tem in hunc mundum in mundo erat

mundus per ipsum factus est mundus e um mundus eum non co gnouit.

bb 2

Tertia Pars.

ALT VS.



N propria ue
 nit, & sui ea
 um non receperunt, quotquot au tem receperunt e um rece
 perunt e um, dedit e is potestatem dedit eis
 potestatem filios Dei fieri filios Dei fieri, his qui credunt in nomis
 ne eius, qui non ex sanguinibus neque ex uoluntate carnis neque ex uolunta te ui

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes (black note heads) on a four-line staff. The first staff begins with a large initial 'I'. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The text is a portion of the Nicene Creed, specifically the section about God the Father's creation of the world through His Son Jesus Christ.

ri, sed ex Deo nati sunt, Et uerbum caro fa ciuum est, & habitauit

in nobis, & uidimus gloriam e ius gloriam quasi uni

geniti à pa tre,ple num gratiae & uerita

tis ritatis & ueritatis

& uerita tis & ue rita tis.



Prima Pars.

XXXV.

ALTVS.

Auda Hierusalem Dominum lauda Hierusalem Dominum lauda Deum tu-
um Sy on, Quoniam con fortauit seras portarum tua rum
benedi xit fi lijs tu is in te benedixit fi lijs
tuis in te, qui po suit fi nes tuos pa cem, & adipe frumenti
satiat te & adipe frumenti satiat te fumen ti satiat te.



Tertia Pars.

ALTUS:

VI emittit e loquitum sūtum ter
rae uelociter uelociter currit
sermo eius uelociter currit sermo eius uelociter currit sermo e ius, qui dat niuē sicut
lanā qui dat niuē sicut lanam, nebulam sicut cinere spargit, mittit cristallū su um si
cut buccellas sicut buccellas sicut buccellas, ante faciem frigoris e ius ante faci em frigo
Tertia pars facet.
rise ius quis sustinebit quis sustinebit quis sustinebit ij quis sustinebit.

Quarta Pars.

ALT VS.



On fecit taliter omni natio ni non fecit talis
 ter omni natio ni omni nationi et iudicia sua et iudici-
 a sua non manife stauit eis non manifestauit non mani-
 fe stauit eis non manifesta uit eis non manifestauit eis non ma-
 nifestauit eis.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large initial note (a square neume) followed by a smaller note. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are represented by black diamond shapes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first staff starts with 'On fecit taliter omni natio'. The second staff continues with 'ter omni natio ni omni nationi et iudicia sua et iudici-'. The third staff continues with 'a sua non manife stauit eis non manifestauit non mani-'. The fourth staff continues with 'fe stauit eis non manifesta uit eis non manifestauit eis non ma-'. The fifth staff ends with 'nifestauit eis.'.



Prima Pars.

III.

ALTUS.

Vm natus esset Iesus in Bethleem Iudæ in diebus He rodis Re=

gis, vbi est qui natus est Rex Iu dæo rum stellam eius in oriente stellam ea=

ius in orien te, & uenimus adorare eum & uenimus adorare eum, Audi ens autem He=

rodes Rex, turbatus est ij turbatus est & omnis Hierosolyma cum illo, & cōgregans omnes

principes sacerdo tum, & scribas populi, sciscitabatur ab eis sciscitaba tur ab e=

is ubi Christus ubi Chri stus ubi Christus nascere tur.

Secunda Pars.

ALT VS.



T illi dixerunt ei. In Bethleem Iude in Bethleem Iudæ, Sic enim scriptum est

per Prophetam dicentem, Et tu Bethleem terra Iuda nequaquam minima es

in principibus Iuda ex te enim exiet

Dux, qui regat populum meum Isræl, tunc Heros des clam uocatis ma-

gis diligenter didicit ab eis tempus stet lacque apparuit e is, et

mittens illos in Bethleem dixit: I te i te interrogas

te diligenter de puerro, renunci ate mihi ut o

e go ueniens ado rem cum, qui cum audissent Re

gem abie runt.

Tertia Pars.

ALT VS.



Te ecce stel
 la, quā uiderant in oriente antecede bates
 os, Videntes autem stellam gauisi sunt ga uisi sunt gaudio magno ualde, & intrantes dos
 mum inuenierunt puerum cum Maria ma tre eius, & procidentes adorauerunt
 eum e um, & aper tis thesauris su is obtu lerunt ei mu nera aurum thus &
 mir rham ne redirent ad Hero dem, per aliam uiam reuersi sunt
 per aliam uiam reuersi sunt in regionem suam in regionem suam in regionem su am.



Prima Pars.

V.

ALT VS.

O mine de duc me in iustiti a
tua in iustiti a tu a iustitia tua propter inimicos me os,
Dirige dirige quoniam non est in ore eo rum ueritas,
Cor eorum uanum est ij cor eorum uanum est cor eorum uanum est.

Secunda Pars.

ALTUS.



Epulchrum patens sepulchrum pa tens est guttur eo rum est
guttur e orum lin guis suis linguis su is dolo se agebant dolose
agebant dolose age bant, iudi ca illos Deus iudica illos De us iudi-
ca illos Deus iudica illos De us iudica illos iudica illos Deus iudica illos
Deus iudica illos Deus iudica illos De us iudica illos Deus.



Prima Pars.

VI.

ALTVS.

Eſu ie ſu corona uirginum, quem mater illa concepit quem
mater illa con cepit, quæ ſola uirgo peperit quæ ſola uirgo peperit quæ ſola uirgo
go peperit, hæc uota clemens hæc uota clemens ac cipe, qui
pascis inter lilia qui pa ſcis inter li iia inter lilia, septus choreis uirginum fe
ptus choreis uirginum, ſponsus decorus glori a ſponsus decorus gloria ſponsis que
reddens præmia ſponsis que redens præmia redens præmia.

Secunda Pars.

ALT VS.



Vocunque pergis uirgines quounque pergis
 uir-
 gines quounque pergis uirgines quounque pergis uir-
 gines quounque pergis uirgines
 nes sequun tur atque laudibus sequun tur atque laudibus post te canena-
 tes cur sitant hymnosque dulces hymnosque dulces
 personant hymnosque dulces personant hymnosque dulces personant.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'Q'. The second staff starts with a 'C' and has a '3' below it. The third staff starts with a '3'. The fourth staff starts with a '3'. The fifth staff ends with a '3'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

Tertia Pars.

DVO.

ALTUS.

*E deprecamur**largius te depre**camur lar**gius nostris ad au ge**sen**sibus**nescire pror**sus om**nia corrupe**tionis uulnera**corruptio**nis uula**nera.**et d*

Quarta Pars.

ALTVS.



Aus honor uirtus gloria, Deo patri & filio sancto
simul pa raclito paraclito, in seculorum secula in seculorum secula in seculos
rum secula in seculo rum secula, Amen Amen Amen Amen
Amen Amen.



Prima Pars.

VII.

ALTVS.

Vare tristis es a nima mea quare tristis es anima mea tristis es
anima me a quare tristis es anima mea a nima mea, et quare cōturbas me ij
spera in De o spera in De o spera in Deo, ij Quoniā in die mandauit Domi-
nus manda uit Dominus quoniam in die manda uit Do minus mandauit Dominus mis-
sercordiam suam misericordiam suam misericordiam suam, Et nocte canticū eius & nocte canticū e-
ius & nocte canticum eius canticum eius & nocte canticum eius canticum eius.



Prima Pars.

VIII.

ALT VS.

ge propera
Amica me a O ueni iam hyems transijt imber abis
it O receſſit, flores apparuerunt flores appa ruerunt in terra nostra in
terra no ſtra tem pus putationis aduenit tempus puta tio nis tem
pus puta tionis aduenit tempus puta tionis aduenit.

Secunda Pars.

ALTVS.



Vrge. Amica me speciosa me a & ue ni columba
 me a in foraminibus petræ in foraminibus pe træ in cauerna ma-
 ceriae ostende mihi faciem tuam ostende mihi faci em tu am
 sonet uox tu a uox enim tue dul cis uox enim tua dulcis &
 facies tua decora & faci es tua decora & facies tua de co ra.
 dd 3



Prima Pars.

IX.

ALT VS.

Oncupiscendo concupiscit anima mea laudare te lauda
re te, ô Domine ô Domine ô Deus omnipotens aperi la
bia mea aperi labia me a ut annunciet os me
um ut annunciet os meum laudem tu am.



Secunda Pars.

ALTVS.

Xaltabo te Deus meus Deus meus in toto corde meo, o, ☩

benedicam & bene dicam & benedicam nomini tuo nomini tuo in seculis

lum in seculum & in æternum & in æter num & in æternum & in æternum

O in æternum ij

σ in sternum.



Prima Pars.

X.

ALTVS.

Exilla regis pro dcunt fulget crucis mysterio
um fulget crucis fulget crucis mysterium quo carne carnis con ditor quo car ne carnis condit
or suspensus est pati bulo, quo vulneratus in sus
per mucrone diro lanceæ mucrone diro lanceæ ut nos lauaret crimine ut nos lauaret crimine ma
nauit unda sanguine manauit unda sanguine manauit un da sanguine.

Secunda Pars.

ALT VS.



Impleta sunt quæ concinit Dauid fidelis carmine impleta sunt quæ conci-
 net Dauid fidelis carmine dicens dicens in na tionibus regnauit à ligno Deus re-
 gnauit à ligno Deus, Arbor decora Arbor decora & fulgida ornata
 regis purpura ornata regis purpura electa digno sti pite tam
 sancta membra tangere tam sancta membra tan gere.

cc

Tertia Pars.

DVO.

ALTVS.



Eata beata cuius bra chijs secli pepen-

dit pre cium secli pependit pre cium statera

fa etia corporis statera facta cor poris prædā que tulit prædā que

tulit tartari prædā que tulit tartari prædam que tulit tar-

tari.

Quarta Pars.

ALT VS.



Crux aue ô crux aue spes unica hoc passio-

nis tempore auge pijs iustitiam reis que dona ueniam reis que dona ueniam,

Te summa De us tri nitas collaudet omnis spiritus quos per crucis mysterium

salua reges per secula saluare ges sal ua reges per secula

la salua reges per secula, Amen.



Prima Pars.

XI.

ALT VS.

Vptiæ fa ctæ sunt in Chana galilæ
æ in Chana galilæ æ, & erat & e rat mater Iesu ibi & e
rat mater Iesu ibi, Vocatus est au tem uocatus est autem & Iesus & discipuli
eius ad nuptias ad nuptias, Dicit mater Iesu ad eum Vi num nō habent Vi
num Vi num nō habent & dicit ei Ie sus, quid mibi & tibi est mulier, Non
dum uenit hora mea nondum uenit ho ra me a.

Secunda Pars.

ALTUS.



Ixit ma ter e ius mi ni stris, quodcun-

que dixerit uobis facite, Erant autem i bi lapi deæ hydri æ sex positæ secundum

secundum purificationem iu dæorum, Cipientes fin gulæ me tretas

uel ter

nas, dicit eis Iesus implete hydrias aqua

Tertia
Pars
tacet.

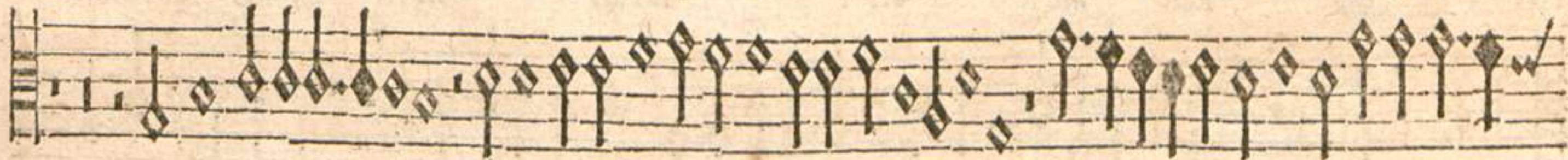
impleuerunt eas usque ad summum usque ad summum.

Quarta Pars.

ALTUS.



Mnis homo primū bonū uinum po nit & cum inebriati fu erint



tunc id quod deterius est tu autē tu autem seruasti tu autē seruasti ui num bonū uinum bos



num usque ad hoc usque ad hoc fecit initium signorū Ie sus in Chana galilæ



& manifestauit gloriam su am gloriam su am & crediderunt in



um discipuli eius discipuli eius discipuli discipuli eius.



Prima Pars.

XII.

ALTUS.

Vnior fui. Etenim se nui, & non uidi iustum derelictum

nec semen e ius quærens panē quærens panem tota di e miseretur & commōs

dat & commodat & semen illius in benedictione in benedictione

e rit in be nedī aio ne e rit.

Secunda Pars.

ALTVS.

Declinat declinata à malo & fac
 bo num & fac & fac bo num & fac bonum & fac
 bonum & in habita & in habita in seculum seculi custodi innocentiam &
 uide aequitatem quoniam sunt reliquiæ quia quoniam sunt reliquiæ
 homini pacifico homini pacifico pacifico.



Prima Pars.

XIII.

ALTVS.

Secunda Pars.

ALTUS.



Vlerunt Dominum meum & nescio tu

lerunt Dominum meum, & nescio ubi posuerunt e um, dicunt ei

angeli dicunt ei an geli mulier quid ploras mulier quid ploras

quid ploras, Surrexit sicut dixit surrexit sicut dixit iij surrexit sicut

dixit, præcedet uos in galilæam in galilæ am in galilæ am in galilæ

le am in galilæam præcedet uos in galilæ am in

galilæ am in galilæ am in galilæam, Alleluia

ia Alle luia Alle luia Alleluia Alle

luia Alleluia Alleluia Alleluia.

ff z



Prima Pars.

XIII.

ALTUS.

Tempus est ut reuer tar tempus est tempus est ut re-

uer tar tempus est ut reuertar tempus est ut reuertar ij ad

e um qui me mi sit qui me misit di-

cit Dominus, Nolite con tristari nec turbetur cor uestrum nec turbetur cor ue-

strum ro go pro uobis patrem rogo pro uobis patrem ut ipse uos custodiat ut ip-



ff 3

Secunda Pars.

ALTVS.



Ifi ego abiero nisi ego abiero nisi es
 go a biero paracli tus non ue niet
 paraclitus non ueniet, Dum assumptus furo mittam uobis eum
 mittam uobis eum ro go pro uobis patrem rogo pro uobis patrem ut ipse uos cu
 stodiat ut ipse uos custodiat ut ipse uos custo diat, Alleluia

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'N'. The text is in Latin, with some words like 'abiero' and 'mittam' appearing in two different forms (e.g., 'abiero' and 'niet'). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The voices are labeled 'ALTVS.' and 'ALTIUS' (implied by the 'N' initial). The lyrics are integrated directly into the musical lines.





Prima Pars.

XV.

ALT VS.

Omo cum in honore es
set ho mo cum in ho-
no re es set non intellexit non intellexit non intelle xit, compa=
ratus est iumentis iu mentis insipientibus com paratus est
iumentis insipientibus insipientibus & similis factus est illis & similis
factus est illis & similis factus est illis & similis factus est illis.



Prima Pars.

XVI.

ALTUS

vdi tellus audi tellus, audi magni maris limbus, audi om=

ne quod uiuit sub sole huius mundi decus & gloria, Quam sint fal fa & transitori=

a & transitoria ut testantur hæc temporalia, Nulli ua let Regalis di gni=

tas, nulli ualeat cor poris quantitas, nulli artium ualeat profunditas profunditas, nul=

li magnæ ualent diuini a, nullum saluat genus aut species, transferunt transferunt transfo

erunt rerū materies, ut à so le li quescit glacies.

Secunda Pars.

ALTVS.

A musical score for the 'ALTVS.' part, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script style, using vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff.

Bi Plato, Vbi Porphi rius, Vbi Tullius aut Vir-

gilius, Vbi Thales, Vbi Empedocles aut egregius Aristoteles,

Vbi Alexander, Vbi rex maximus ubi rex maximus, Vbi Hector

ubi Hector ubi Troiae fortissimus Troiae fortissimus.

ALTVS.

Tertia Pars.

A musical score for three voices (Altvus, Tertia Pars, and a third voice represented by the initial 'V'). The music is written on four-line staves using black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes.

Bi David rex doctissimus rex doctissimus, Vbi Salomon pru dentissi-
mus, Vbi Absalon pulcherrimus ubi Absalon pulcher rimus, Cum Helena Pa ris pula
cherrima transferunt transferunt legem mortalium per unius momenti spatium, Ceciderunt cecides
runt in profundū ut la pides quis scit an de tur eis re quies,
Fac te nobis semper pro pitium, Cum de ma lis fiet indicium fiet iudi cium.



Prima Pars.

XVII.

ALTUS.

Omnis mihi adiu tor, non timebo non
time bo Dominus mihi adiutor non timebo non time bo quid
faciat mihi bo mo Dominus mihi
adiu tor, ego & ego despiciam despiciam inimicos me
os inimicos meos inimicos meos inimicos me os.

Secunda Pars.

ALTVS.



Bonum est confidere in Domi no bonum est confidere in Domino



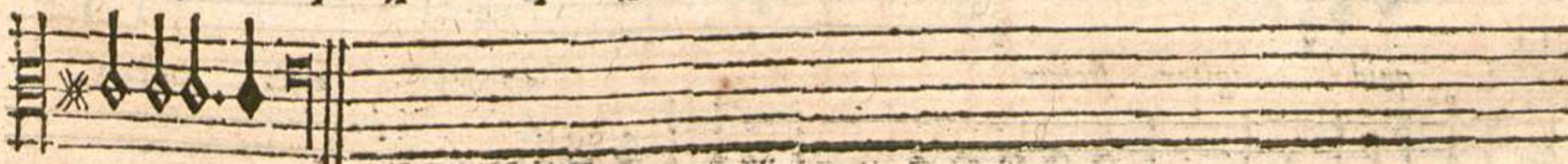
quam confidere in homine bonum est confidere in Domino bonum est confidere in Domino



no quam confidere in homi ne, Bonum est spera re bonum est spera-



re in Domino quam sperare quam spera re in principibus in principibus in principibus



in principibus.

Prima Pars.

XVIII.

ALTUS.



Nfelix e go omnium auxilio destitutus qui cœlum
qui cœlum terramque offen di quo ibo quo me uertam ad quē configiam
quis mei miserebitur ad cœlum oculos le uare non audeo leuare non audeo
quia ei grauiter pecca ui in terra refugium quia e i scandalum fu
i quid igitur faciam desperabō absit miseria
cors est Deus pius est saluator meus sal uator meus.

Secunda Pars.

ALT VS.



Olus igitur Deus refugium me um refugium mea
um ipse non despiciet opus su um non repel-
let imaginem non repel let ima ginem suam
non repel let imaginem su am.

Tertia Pars.

ALTUS.



Dominum te igitur tristis ac moerens uenio, Quo niam tu solus
spes mea tu solus refugium meum, Quid autem dicam tibi, Verba dolos
ris effundam misericordiam tuam in plorabo, Et dic
cam, & dicam miserere mei Deus miserere mei Deus secundum magnam mis
ericordiam tuam misericordiam tuam.

XIX.

ALTVS.



Annos nostri anni nostri sicut aranea sicut aran-
 ea sicut aranea medi tabuntur dies anno rum nostrorum in
 sis septuaginta an ni, Si autem in potentatibus octo-
 ginta anni octoginta anni, Et amplius eorum labor & dolor labor & do lor
 labor & dolor labor & dolor labor & do lor.
 b b



xx.

ALTVS.

N monte oliue ti orant ad patrem
ad patrem, pater ij si fieri potest ij
transcat à me transcat à me ij calix iste spiritus qui
dem prom tus est ij prom tus est,
caro autem infirma, fiat uoluntas tua ij flo



at uoluntas tua, ij

fiat uolun tas tua ij



fiat uoluntas tua.



hh 2



Prima Pars.

XXI.

ALTVS.

Mors quam amara est, ij memoria tua homi-
ni pacem habenti in substantijs su is in substantijs suis ij
uiro quieto, Et cuius uiæ directæ sunt in omnibus ij
O adhuc ualen ti accipere ci bum accipere cibum.

Secunda Pars.

ALTVS.



Mors ô mors bonum est iudicium tuum homini indigenti homini
 indigen ti & qui minoratur ui ribus defecto etate
 & cui de omnibus cura est & incredibili & incredibili qui perdit sa
 pientiam ij qui perdit sapientiam ij
 qui perdit sapientiam.



XXII.

ALTUS.

Quam sua
uis est Domine ij

o quam suavis est
Domine ij ô

quam suavis est Do
mine spiritus tu us, qui ut dulcedinem tuam ij

ij in filios in filios demonstra res

pane suauissimo ij de caelo prestito esuriens

113

tes reples bo nis furien tes reples

bo nis ij ij fastidi

osos fastidiosos diuites ij ij dimittens

in a nes ij

dimittens ina nes. ij



Prima Pars.

XXIII.

ALTVS.

Eatus qui intelligit super egenum & pauperem in die ma
la in die ma la liberavit eum Dominus Dominus conseruet eum &
uiuifiet eum & beatum & non tradat eum & non tradat e
um in animam inimicorum eius inimicorum eius.

Secunda Pars.

ALTUS.



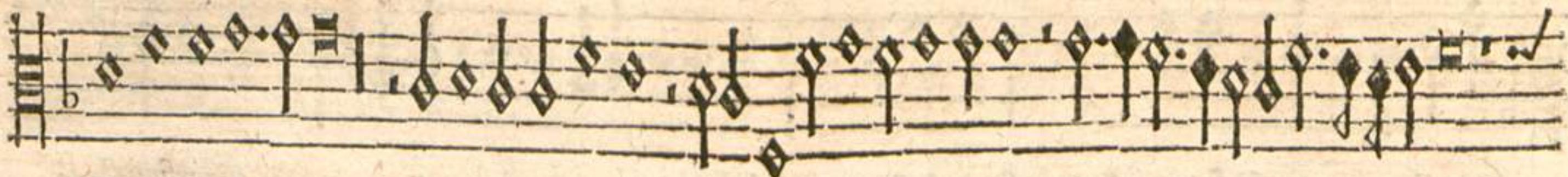
Ominus o pem ferat il li o pem fe
 rat il li super lectum super lectum doloris e ius: u niuersum stra=
 tum e ius uerfasti uer fasti uerfasti in infirmita te e ius. Ego
 dixi, Domine miserere miserere mei: sana animam meam, ij quia pec=
 caui tibi, ij quia peccavi tibi. ij

XXIII.

ALTUS.



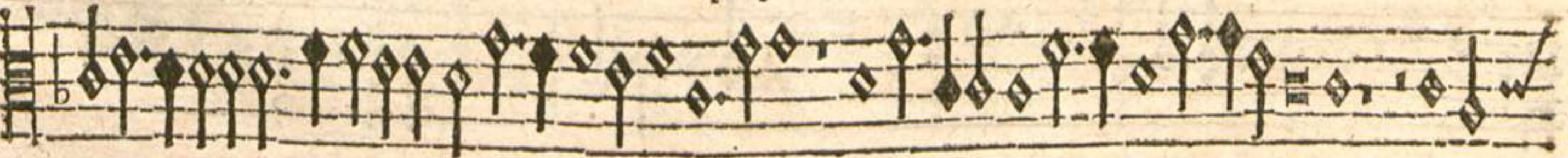
Eroum soboles ij amor orbis Carole nostri solus es Caro-



le nostri solus es afflito Musarum ij tempore tempore alum nos



qui colis & facili largiris munera dextra, propterea celebrat te Musica diua libenter, propterea



a celebrat te Musica diua liben ter, laudibus & meritis ad sidera tollere gestit, uiue



diu uiue diu Austri acæ spes optima maxima gentis spes optima maxima gen eis.



Reator omnium Deus omnium De us creator omnium
 Deus creator omnium ij Deus omnium Deus creator omnium ij
 De us terribilis terribilis & for tis ij
 terri bilis & fortis & iustus & mise ricors, da pacē Domine in diebus
 nostris ij da pacem Domine in diebus nostris da pa-
 cem Domine in diebus no stris.

ii 2



Prima Pars.

XXVI.

ALTUS.

Vbilate Deo omnis ter
ra iubilate De
o omnis terra ser
uite Domino in lætitia in lætitia seruite Domino in lætitia ij
in lætitia. Introite in conspectu e
ius: in exultatio
ne in exulta
ti o
ne, Scitote quoniam ipse est Deus
ipse est Deus ip
se est De
us ipse est Deus ipse fecit nos, ipse fecit nos, & non ipsi
nos ipse fecit nos, & non ip
si nos. ij

Secunda Pars.

ALTUS.



Opulus eius & oves pascuae eius & oves pascuae eius popu
 lus eius & oves pascuae eius & oves pascuae eius: introi te portas eius, in confes sio=
 ne: atria eius atria ius in hymnis confitemini ij il li, Lau=
 date nomen eius ij quoniam suavis est Do minus quoniam suavis
 est Dominus suavis est Dominus, in æ ternum misericordia eius: & usque in generatio
 ne & generati onem ueritatis ius ueritas ius. ii 3



Prima Pars.

XXVII.

ALTUS.

Crux splendidior cunctis astris cum etis a-

stris mundi celebris hominibus multum amabilis amabilis sanctior uniuersis i-

sanc*t*ior uniuer sis quæ sola fui-

sti digna i- fui*st*ti digna portare talentum por-

tare talen tum mundi talentum mundi talentum mundi talentum mundi.

Secunda Pars.

ALTVS.



vlice lignum dulces clausos dulcia ferens pon dera salua præsen
 tem cateruam ij cater uam in tuis laudibus congrega
 gatam, ij Alle luia Alleluia ij
 ij Alleluia ij ij
 Alleluia.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with 'cater'. The third staff starts with 'Alle'. The fourth staff starts with 'luia'. The fifth staff starts with 'Alleluia'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the beginning of the first staff.



Prima Pars.

XXVIII.

ALT VS.

Eni creator spi ritus mentes tuo rum uisita mentes
tuorum uisita mentes tuorum uisita, im ple superna imple super na grā
tia ij quæ tu creasti pectora qui paracletus di ceris
donum Dei altissimi ij fons uiuus ignis charitas & spiritualis
unctio ij & spiritualis
& spiritualis unctio & spiritualis unctio & spiritualis unctio.

Secunda Pars.

QVATVOR.

ALTUS.



v septi formis munere, dexteræ Dei tu digitus tu rite pro-
missum patris sermone ditans gut tura ij accende lumen sensibus
ij infunde amorem cordibus, infirma nostri corporis infirma
nostri corporis uirtute firmans perpeti uirtute firmans perpeti ij
ij uirtute firmans perpeti firmans perpeti.

kk

Tertia Pars.

ALTUS.

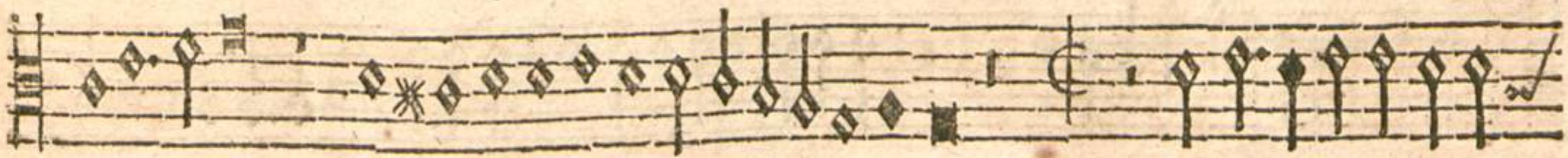


O stem repellas longius ü pas
 cemq; dones pro tinus ductore sic te prævio uite
 mus uite mus omne noxium, per te sciamus da Patrem,
 noscamus atq;
 filium ij te utriusq; spiritum credamus
 credamus omni tempo re. Gloria Pa tri Domino Gloria Pa tri

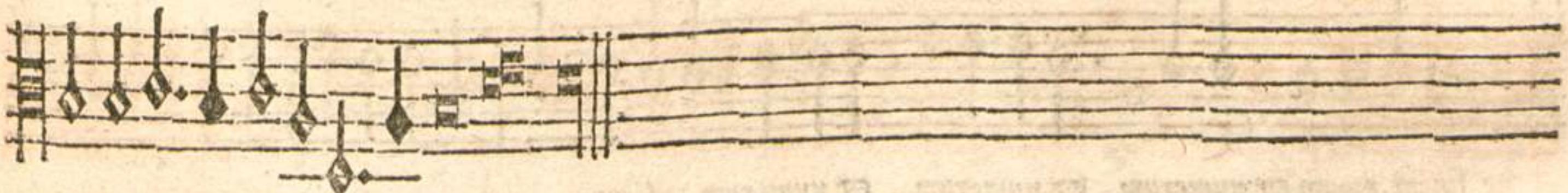
The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'H'. The second staff starts with a 'C' and ends with a 'P'. The third staff starts with a 'T' and ends with a 'D'. The fourth staff starts with a 'U' and ends with a 'G'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in Latin, referring to the Holy Trinity and the Glorious Mystery of the Eucharist.



Do mino, natoq; qui à mortuis natoq; qui à mors



tuis sur rexit, ac para clito in seculorum secus



la in seculorum secula, Amen.



Prima Pars.

XXIX.

ALTVS.

Ocu *tus sum in lingua mea in lingua* mea *in lingua mea in*
lingua mea ij notum fac mihi Domine ij Domine
ne finem meum & numerum & numerum & numerum dierum meorum dierum meorum di-
erum meorum quis est ut sciam quid desit mihi quid desit mihi quid desit mihi quid desit
mi hi ij quid desit quid desit mihi.

Secunda Pars.

ALTVS.

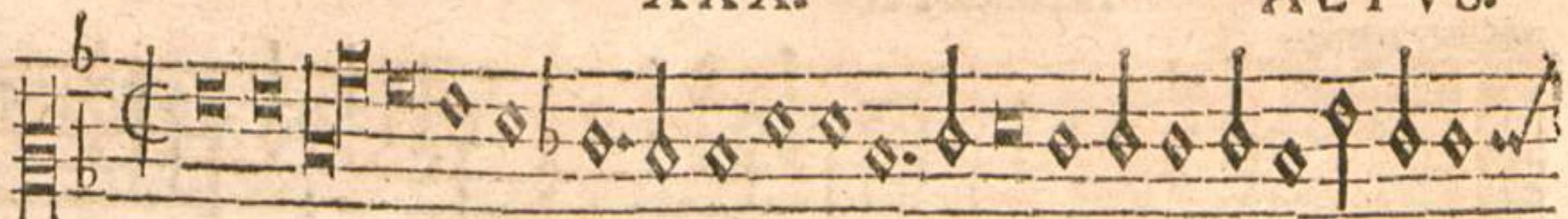


Ac mecum si gnū in bonum ij ut uideant qui
 oderunt me ut ui deant qui oderunt me, & confundantur & cōfundantur, quoniam tu Domi-
 ne adiuuisti me adiuuisti me adiuuisti me ij & consola tus
 es me ij & consolatus es
 me ij & consolatus es me.



XXX.

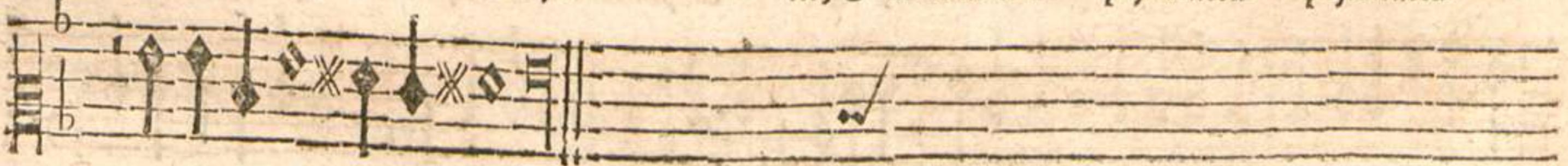
ALTVS.



Eatus uir qui non abiit qui non abiit in consilio impio



rum & in via peccatorum non ste tit, & in cathedra pestilentiae pestilentiae



non se

dit.



Sed in lege Do mini ij uoluntas e ius, & in lege



e ius medi tabitur die ac no ete meditabitur di e ac nocte.

TRIVM.

Et erit tanquam lignum quod planta
tum est secus de cursus
aquarum secus decursus aquarum, quod fructum su
um dabit ij
ij in tempore suo
in tempore suo ij ij
ij in tempore suo re suo.



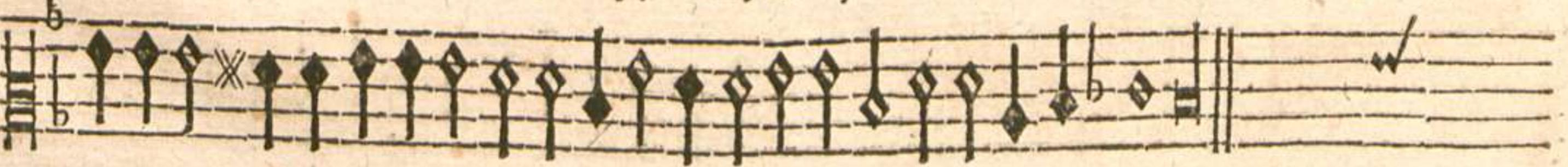
Et folium eius non defluet omnia quæcumq; faciet omni-



a quæcumq; faciet prosperabuntur prospetur.



Non sic impij non sic impij non sic, ij sed tanquā puluis sed



tanquā pul uis sed tanquā puluis quē proijcit uentus à facie ter rae.



Ide o ide o non resur gunt impi i in iudi cio neq; peccas

tores neq; peccato res in consilio iustorum.

Quoniam nouit Dominus ij niam iustorum niam iu storum, & i

ter impiorum peribit & iter impiorum peribit peri bit impiorum pe ri bit.

Gloria pa tri gloria patri Glo ria patri & fili

o & filio, & spiritui sancto & spiritui san ctio.

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. Below each staff is a line of Latin text. The first staff begins with a large 'C' and includes the words 'Sicut e'. The second staff begins with a small 'b' and includes the words 'rat'. The third staff begins with a small 'b' and includes the words 'si'. The lyrics continue across the staves: 'cut erat in principio & nunc & semper, & in secula & in seculorum, Amen seculum, Amen seculo rum, Amen seculum, Amen.

Sicut e
rat
si
cut erat in principio & nunc &
semper, & in secula & in seculorum, Amen seculum, Amen seculo
rum, Amen seculum, Amen.



Prima Pars.

XXXI.

ALTVS.

Vc me fidereo. Descendere iussit olymbo ij
me crudeli uulnere fixit amor hoc me crudeli uulnere fixit amor, langueo langueo nec
quisquā nostro succurrit amori sic currit amori quem nequeunt du
frangere iura cru cis frangere iura frangere iura cru cis.

Secunda Pars.

TRIVM.

ALT VS.



Vngentem ca piti Dominum gestare coronam pungentem ca piti Domi
 num gesta re coronam fortis amor docu it uerbera tanta pa ti
 uerbera tan ta pa ti felle sitim magni Regis satiauit amaro satiauit a
 ma ro pectus ut hauri ret lancea fecit amor lancea fecit amor lancea
 fecit amor lancea fe cit amor lance a fecit a mor.

EVTLIA

Tertia Pars.

ALTVS.



E me solus amor potuit perferre triumphū perferre triumphum ille



pedes clavis fixit ille pedes clavis fixit & ille manus & ille manus si cupis



ergo animi mihi signa rependere grati dilige protantis dilige protantis sat mihi solus



amor sat mihi solus amor sat mihi solus amor sat mihi solus amor sat mihi solus



a mor fat mihi so lus a mor.

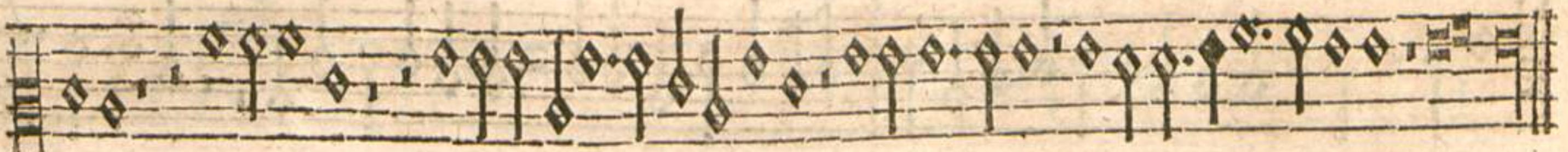


XXXII.

ALTUS.



Loria patri gloria patri & filio & spiritui sancto



cto, sicut erat in principio & nunc & semper & in secula in seculo rum, Amen Amen.

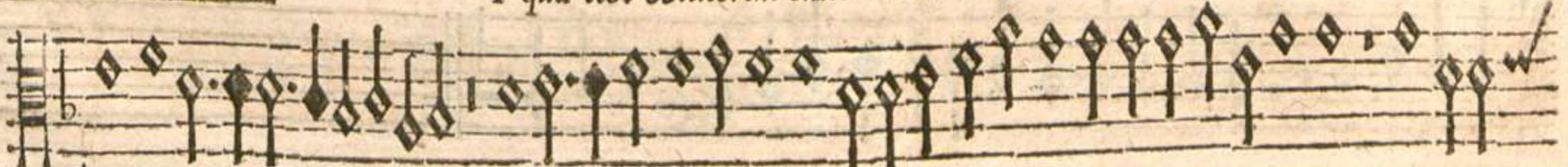


XXXIII.

ALTUS.



I qua tibi obtulerint culti noua carmina uates culti noua carmina



uates carmina uates ingenij uoueant & monumenta sui & monumenta sui & moni

menta su i accipis hæc placide legis hæc & fronte sere na & fronte sere
na & fronte serena ornatusque tuis lau dibus ornatusque tuis
ornatusque tuis ornatusque tuis laudibus author abit ampla quidem merces
laudes meruisse merentes maxi ma laudari maxima laudas
ri principis ore bo ni principis ore boni principis ore bo ni



XXXIII.

ALTVS.

Ater no ster qui es in cœ lis Pater

no ster qui es in cœlis, Sanctificetur nomen tuum sanctificetur nomen tu

um ij sanctificetur nomen tu um, Adueniat re

gnum tuum. ij

Fiat uoluntas tu a ij

sicut in cœlo & in terra sicut in cœ

lo & in terra. Panem no

strum quo



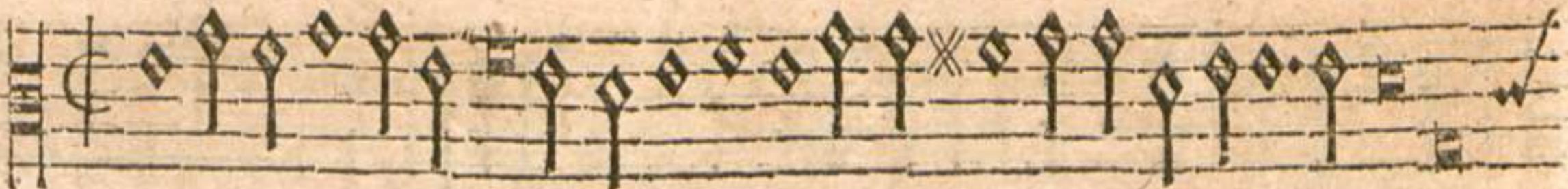
mm



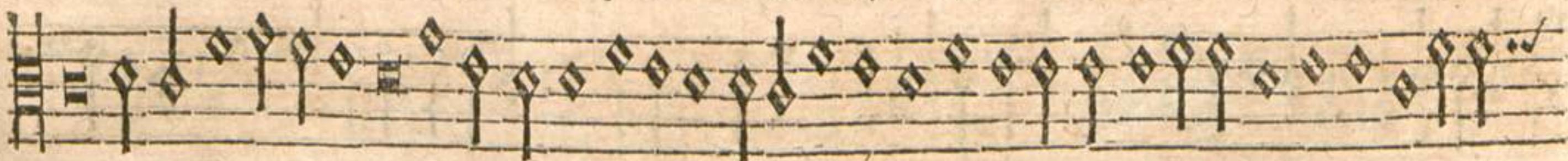
Prima Pars.

XXXV.

ALTVS.



Ityre tu patulæ recubans sub tegmine fagi, Sylvestrem tenui Mus

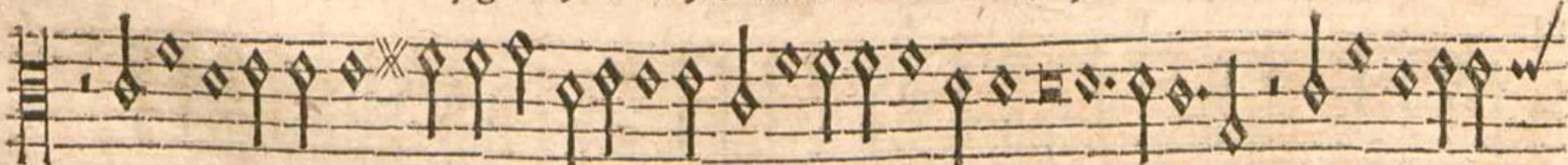


sam meditaris auena, Nos patriæ fines ij

& dulcia linquimus arua ij



Nos patriam fugimus, tu Tityre lentus in umbra, ij



Formosam resona re doces resonare doces Amaryllida sylvas formosam formosam reso



na re doces resonare doces Amaryllida sylvas.

Secunda Pars.

ALT VS.



Melibœe Deus nobis hæc ocia fecit ô Melibœe Deus nobis
 hæc ocia fecit, Namq; erit ille mihi semper Deus illius a ram Sæpe te-
 ner no stris ab ouilibus imbuet agnus, ij ille me-
 as errare boues, ut cernis, & ipsum ludere quæ uellem calamo permisit agresti ij
 permisit agresti.



XXXVI.

ALTVS.

Vnc gaudere licet nunc gaudere licet, bibendum est ij bibendū est,
ij ut lex post iubet magister magi ster lētitiae lētitiae lētitiae
æ quoniam quoniam patri rediere sacrata bachanalia sacrata bachanalia sa-
crata bachanalia gaudeamus omnes gaudeamus omnes gaudea-
mus omnes gau-
deamus om- nes gaudeamus omnes.

XXXVII.

ALTUS.



E æternum patrem omnis terra ueneratur
 Ti bi Cherubim & Seraphim, ij incessabili uo=
 ce pro clamant. ij
 San etus ij san=
 etus. ij mm 3

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'G'. The second staff starts with 'Ti bi Cherubim & Seraphim, ij'. The third staff starts with 'incessabili uo=' and 'ce pro clamant. ij'. The fourth staff starts with 'San' and 'etus ij'. The fifth staff starts with 'san=' and 'etus. ij'. Measure endings are indicated by 'ij' above the staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal range is primarily in the soprano and alto registers.

Pleni sunt cœ li & terra maiesta tis glo ri æ tuæ
æ maiestatis ij gloriæ tuæ. Te pro pheta r. tacet.

Te per orbem terrarum san ctæ confi te=

tur ecclæ sia.

Ve nerandum tuum uerum & unicum ij ij fit=

lium. ij ij



Tu ad liberandum suscepturus hominem susceptu rus hominem non

horruisti ij non horruisti uirginis uterum.

Tu ad dexteram Dei sedes in gloria patris ij in

gloria pa tris. ij

Te ergo quæsumus tuis famulis subueni famulis tuis subueni.

Quos pre cioso sanguine quos precioso sanguine redemi sti. ij

Saluum fac po pulum tuum Domine saluum fac popu

lum tuum Domine, & benedic hæreditati tuæ hære ditati tuæ

hæreditati tu æ.



Per singulos di

cs

benedicimus te.



ij



Dignare Domine di e

isto sine pecca

to nos custo

dire



nos

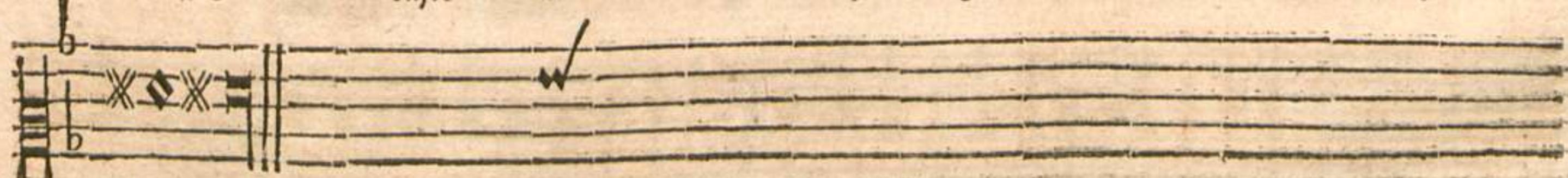
custo

di

re

sine pecca

to nos cu stos



di re.

nn

Fiat fiat misericordia tua Domine
Domine super nos quemadmo-
dum sperauimus sperauimus in te ij ij spe-
rauimus in te.

XXXVIII.

ALTUS.



Ibera me Domine de morte aeterna eterna de mor-
 te aeterna in die illa in die illa tremenda quando cœli quando cœli quan-
 do cœli mouendi sunt & terra mouendi sunt & terra dum ueneris ij
 dum ueneris iudicare ij dum ueneris ij
 seculum per ignem seculum per ignem gnem i gnem.

nn 2



A 7.

MUS XXXIX.

ALTVS.

Audate pueri Do minum laudate nomen
Domi ni ex hoc nunc & usque ij in secu lum laudabis
le nomen Do mini excelsus super omnes gentes Dominus quis sicut
Dominus Deus noster qui in al tis ha bitat suscitans à terra
in opem ij & de stercore erigens pauperem cum principibus

populi sui qui habitare facit steri lem in Do mo matrem fili

o rum letantem ij qui habitare facit

sterilem in domo ma trem ma trem fi liorum lae

tan tem.



A 7.

XL.

ALTVS.

N. omnibus requiem quæsiui requiem quæsiui requiem quæ
si ui et in hæreditate Do mini morabor et in hæreditate ij
Domini morabor tunc præcepit et di xit mihi et
dixit mihi ij creator omnium creator omnium cres
omnium et qui creauit me requieuit in tabera

AVTIA

1.13. 1.13. 1.13.

naculo meo & di xit mihi & dixit mihi in Ias
cob in habita in Iacob in habita & in Israël hæreditate & in es
le etis meis & in electis me is & in es
lectis me is mitte radi ces mitte radi ces mitte
radices mitte radices mitte radices. ij

This image shows a page from a medieval musical manuscript. It features four staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written using a system of black dots and dashes, likely representing a form of early musical notation or neumes. Below each staff, there is a line of Latin text written in a Gothic script. The text appears to be a psalm or a hymn, with some words in all caps (e.g., 'Iacob', 'Israël'). The paper is aged and slightly yellowed.



A 7. Prima Pars.

XL.

ALTVS.



Audate Dominum.

Deo nostro sit iucunda decoraque lauda-



tio ædificans Ierusalem Dominus dispersiones Israël dispersiones Israël



congregabit qui sanat contritos cor de et alligat contritio-



nes eorum qui numerat qui numerat multitudinem stellarum et omnibus eis et



omnibus eis nomina ua cat.

A 7. Secunda Pars.

ALTVS.



Agnus Dominus no ster O magna uirtus e ius ij
 & sapientiae e ius ij
 non est non est numerus suscipiens mansuetos Dominus humilians autem
 peccatores peccatores ij usque ad terram.

SODAT VENIA ALTARE

TERTIA PARS TACET.

A 7. Quarta Pars.

ALTUS.



On non in fortitudine equi uoluntatem habebit neque in-



tibijs uiri be ne placitum erit ei bene placitum est Domino. O in eo



is qui sperant ij super misericordia eius super misericordia eius



O in eis qui sperant qui sperant super miseri cordia eius super mis



sericordia eius cō ius.

A.s.

Prima Pars.

XLI.

ALTUS.



Dite Cæsareo Boio rum sanguine Prim ceps Boiorum sanguis

ne Princeps ædite Cæsareo Boiorum sanguine Princeps Bauarie in gentis

ij spes colu menque domus hac ætate ti bi quenquam tibi quenquam

pictate secundum & uirtute parem ij non super esse

puto ij non super esse puto

A s. Secunda Pars.

ALTVS.



Bscura sub nocte micans ut *Cynthia uul-* *tus splendore*

exuperat astra minora suo non aliter Princeps Alberte ij exellis

auta *ij* *ij* *uirtute* *il* *lustres* *ij*

ac pietate uiros. singulij utrumq; estini

A. s. Prima Pars.

XLIIE.

ALTVS.



N. conuertendo Dominus captiuitatem Sion:

Tunc repletum



est gaudio os nostrum gaudio os no strum & lingua nostra exultatione



& lingua nostra exultatione,

ij.

Tunc di

cent



inter gentes

Magnificat. Dominus

facere cum e

is

Magnifica



uit Dominus facere nobis

cum: facti sumus letantes ij

letantes.

800



A 8. Prima Pars.

XLIIL

ALTVS.

N conuertendo. Facti sumus sicut consolati. Tunc repletum est gaudio os
nostrum et lingua nostra exultatione.

Tunc dicent inter gentes: inter gentes Magnificauit Dominus
facere cum eis. Magnificavit Dominus facere nobis cum fa-

ci sumus latentes facti sumus latentes.

A s. Secunda Pars.

AL T V S.



Onuertere. Sicut torrens in austro, in exultatio-

ne me tent. Euntes ibant iij fle bant:

mittentes semina su a, Venientes autem ueni ent cum exultatio ne,

portantes manipulos suos ij singare portantes

manipulos su os.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are labeled above the music: 'A s. Secunda Pars.' for the soprano and alto parts, and 'AL T V S.' for the tenor and bass parts. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

A s. Secunda Pars.

ALTUS.



Onuertere Domine captiuitatem no
stram: Qui

seminant in lachri mis in exultatione me tent. Euntibant

Or fle bant: mittentes semina su a cum exultatio ne, ij

portantes manipulos suos portan tes manipulos suos por

tantes manipulos suos i ma n ipulos suos.

pp

A. S.

XLIII.

ALTVS.



Eus misereatur nostri & be nedicat nobis
 & misereatur nos stri, ut co gnoscamus in terra uiam tuu
 am in omnibus genti bus salu tare tuum, Confiteantur tibi
 confiteantur tibi populi omnes quoniam iudicas populos in aequi
 tate & gentes & gentes in terra dirigi, Confiteantur si bi



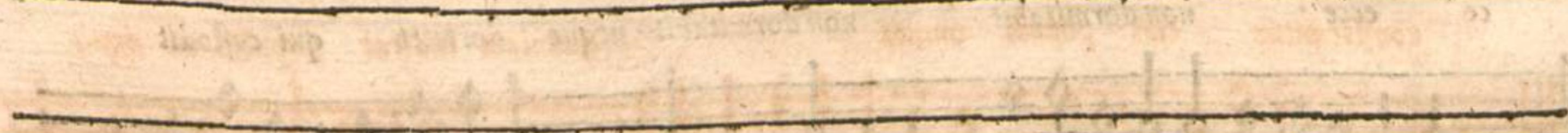
populi omnes terra dedit fructum suum, Benedicat nos Deus Deus noster



metuant eum O metuant e um omnes fines terre O metua



ant eum O metuant e um omnes fines ter re.





A.s.

XLV.

ALTVS.

Euuai oculos meos in montes unde ueniet auxilium

michi

qui fecit cœlum

qui fecit cœlum

et terram, Non det in commoti-

onem pedem tu

um pedem tuum

neque dormi

tet qui custodit

te, Eca-

cc ecce

non dormitabit

non dormitabit

neque dormiet qui custodit

Israël Dominus custodit te

super manum,

Per dies

sol non

AVTIA AVTIA AVTIA

uret te neque luna per noctem. custodi at animam tuam Dominus

Dominus custo diat introitum tuum. & exitum tuum ex hoc nunc

& usque in seculum. & usque in seculum.



A 10.

XLVI.

ALTVS.

Vo properas fa cunde nepos Atlantis?
cur modo fers cytharam,
cur serta hæc laurea? certe Digna Palati no munera uate geris.
Ede precor nomen si fas est scire
Bauari æ dux ille cui
i uernante iuuenta, Anna decus casti nupsit amoris nupsita mo ris.
Albertus ui uat if nulli uirtute secundus. Bauarie Bauarie

4770

Et nostri gloria duxque cho
ri. Albertus ui uat Albertus uiuat nula
li uirtute secundus Bauarie Bauarie Et nostri gloria duxque cho
ri dux que chori.

F I N I S.

A page from a handwritten music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation consists of vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below each staff, there is a line of German text serving as lyrics. The text reads:

Seit zweytausend
Ihn in seynen
Gedanken. Viele
Jahrtausende
Viele Jahre
Gedanken
Zurück zu
Leben il
Auch du
Zuhör

2113



