

BASSVS

Motetarum
Orlandi di Lassus,
&
Iacobi de Kerle.

Mus. N^o 80.

Lasso, Or.

Mus. B^r 4^o
131



ExElectorali Bibliotheca
Sereniss. Vtriusq; Bauariæ
Ducum.

SELECTISSIMA CANTI-
ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-
NINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE,
*Sex & pluribus uocibus compositæ per excellen-
tissimum Musicum,*

Orlandum di Lassus.



NORIBERGÆ,
APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN
Officina Ioannis Montani piæ memorie.

M. D. LXVIII.
Sum Ioh. Georgij à Werdenstein Canonici

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

INDEX CANTIONVM
ORLANDICARVM SEX VOCVM.

- | | | | | |
|------|--|--------------|--|---|
| I. | 1. Iesu nostra redemptio.
2. Inferni claustra.
3. Ipsa te cogat pietas.
4. Tu esto nostrum gaudium. | duo.
duo. | 3. Te deprecamur.
4. Laus honor & uirtus. | duo. |
| II. | 1. In principio erat uerbum.
2. Fuit homo missus à Deo.
3. In propria uenit. | quatuor. | VII. | Quare tristis es anima mea. |
| III. | 1. Lauda Ierusalem Dominum.
2. Qui emittit eloquium.
3. Emittit uerbum suum.
4. Non fecit taliter. | erium. | VIII. | 1. Surge propera.
2. Surge propera speciosa mea. |
| IV. | Cum natus esset Iesus.
2. At illi dixerunt.
3. Et ecce stella. | quatuor. | IX. | Concupiscendo.
2. Exaltabo te. |
| V. | 1. Domine deduc me.
2. Sepulchrum patens. | | X. | Vexilla regis prodeunt.
2. Impleta sunt quæ concinit.
3. Beata cuius brachijs.
4. O crux aue fpes unica. |
| VI. | 1. Iesu corona uirginum.
2. Quocunq; pergis uirgines. | | XI. | Nuptiæ factæ sunt.
2. Dixit mater eius ministris.
3. Et dicit eis Iesus.
4. Omnis homo primum bonum. |
| | | | XII. | 1. Iunior fui.
2. Declina à malo. |

INDEX.

- XIII. *Congratulamini mihi omnes.*
2 *Tulerunt Dominum meum.*
- XIV. *Tempus est ut reuertar.*
2 *Nisi ego abiero.*
- XV. *Homo cum in honore esset.*
- XVI. *Audi tellus.*
2 *Vbi Plato.* quatuor.
3 *Vbi David.*
- XVII. *Dominus mihi adiutor.*
2 *Bonum est confidere in Domino.*
- XVIII. *Infelix ego omnium auxilio destitutus.*
2 *Solus igitur Deus.* quatuor.
3 *Ad te igitur piissime Deus.*
- XIX. *Anni nostri sicut aranea.*
- XX. *In monte oliueti oraui ad patrem.*
- XXI. *O mors quam amara est.*
2 *O mors bonum est iudicium tuum.*
- XXII. *O quam suavis est Domine spiritus tuus.*
- XXIII. *Beatus qui intelligit.*
2 *Dominus operem ferat illi.*
- XXIII. *Herorum soboles amor orbis Carole.*
- XXV. *Creator omnium Deus.*
- XXVI. *Iubilate Deo omnis terra.*
2 *Populus eius & oves pascuae eius.*
- XXVII. *O crux splendidior cunctis astris.*
2 *Dulce lignum dulces clavos.*
- XXVIII. *Veni creator spiritus.*
2 *Tu septiformis munere.*
3 *Hostem repellas longius.*
- XXIX. *Locutus sum in lingua mea.*
2 *Fac mecum signum in bonum.*
- XXX. *Beatus uir qui non abiit in consilio.*
- XXXI. *Huc me sidereo descendere iussit.*
2 *Pungentem capiti Dominum. trium.*
3 *De me solus amor.*
- XXXII. *Gloria Patri & filio.*
- XXXIII. *Si qua tibi obtulerint.*
- XXXIII. *Pater noster qui es in caelis.*

I N D E X.

XXXV. *Tityre tu patulae recubans sub tegmine.*
2. *O Melibœe Deus nobis.*

XXXVI. *Nunc gaudere licet.*

XXXVII. *Te Deum laudamus.*

XXXVIII. *Libera me Domine.*

Septem Vocum.

XXXIX. *Laudate pueri Dominum.*

XL. *In omnibus requiem quæsiui.*

XLI. *Laudate Dominum.*

2. *Magnus Dominus noster.*

3. *Præcinite Domino. quatuor.*

4. *Non in fortitudine equi uoluntatē.*

Octo Vocum.

XLII. *Aedite Cæsareo.*

2. *Obscura sub nocte micans.*

XLIII. *In conuertendo Dominus.*

2. *Conuertere Domine.*

XLIV. *Deus misereatur nostri.*

XLV. *Leuaui oculos meos in monte.*

Decem Vocum.

XLVI. *Quo properas facunde nepos Atlantiss?*

Prima Pars.

R

BASSVS.



Esu nostra redem tio amor & desideriu

um Deus creator om nium ho mo in

fi ne temporum quæ te uicit clemen tia cru des

ne lem mortem pa tiens ut nos à morte tol leres ij

temporum quæ te uicit clemen tia cru des

ut nos à morte tol leres.

Secunda Pars.

BASSVS.



Nfernī clauſt̄a pe neſtrans tuos captiuos redimens
 uictor trium pho no bili ui=
 etor trium phono bili ad dextram Dei refi=
 dens ad dextram Dei ad dextram Dei ad dextram Dei residens ad dextram Dei
 i residens.

Tertia pars tacet.

Quarta Pars.

BASSVS.



V esto nostrum gaudium tu esto nostrum gaudium qui es futur
us præmium qui es futurus præmij ij sit nostra
in te gloria in sem piter na secula in sempi terna secula, Amen Amen.
men Amen.



Prima Pars.

II.

BASSVS.

N principio e
rat uerbum, & Deus erat uerbum, Hoc
erat in principio apud Deum, Omnia per ipsum facta sunt omnia per ipsum
facta sunt,
& sine ipso factum est nihil & sine ipso factum est nihil factum est nihil, quod factum est, in ipso
quod factum est, in ipso ui ta erat, & lux in tenebris lu cet, &
tenebrae eam nō comprehenderunt nō cōprehenderunt nō comprehenderunt nō cōprehenderunt.

Secunda pars tacet.

B.

Tertia Pars.

BASSVS.



N propria uenit, & sui cum non receperunt, quotquot autē receperunt
eum receperunt eum, dedit eis dedit eis potestatem potesta tem filios Dei
fieri, his qui credunt in no mine eius, qui non ex sangu nibus, neque ex uoluntae
te car nis, neque ex uoluntate uiri, sed ex Deo nati sunt, Et uerbū caro factū est, & habitauit in
nobis, & uidimus gloriam eius gloriam quasi unigeniti à patre, plenum gratie, &
ueritatis & ue ritatis & ue ritatis & ueritatis & ue ritatis.



Prima Pars.

III.

BASSVS.

A musical score for the Bassus part, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script and uses a diamond-shaped note head. The lyrics are in Latin, with some words in Greek (e.g., *adipē*, *frumentī*). The score is divided into three sections: Prima Pars., III., and BASSVS. The lyrics are as follows:

SVL
Audat Hierusalem Do minum, lauda Deum tuum
Syon, Quoniam confortauit se ras portarum tuarum benedict
xit filijs tuis in te benci
xit filijs tuis in te, qui posse
it fines tu os pa cem, *adipē* frumenti satiat te *adipē*
pe frumenti satiat te frumenti satiat te.

Secunda Pars.

BASSVS.



Vi emittit. Velociter uelociter uelociter currit sermo eius ue-

lociter currit sermo eius, qui dat niuem qui dat niuem sicut lanam, nebulam nebulam si-

cum cinerem spargit, mittit cristallum suum sicut buccellas sicut buccellas, ante

faciem frigoris eius quis sustinebit quis sustinebit quis sustinebit quis

sustinebit;

Tertia pars
tacet.

Quarta Pars.

BASSVS.



On fecit taliter omni na

tio ni non fecit taliter

omni natio ni, et iudicia sua non manife

stauit eis non mani-

festauit e is non manifesta uit eis non manife stauit eis non mani-

fe stauit eis.



Prima Pars.

III.

BASSVS.

Vm natus esset. Ecce Magi ab oriente ab oriente uenerunt Hierosoly-
mam, dicentes, Vidimus enim stel lam eius in o. riente,
C uenimus adorare eum, Audiens autem Hero des rex, C omnis Hierosoly-
ma cum illo, C ongregas omnes principes sacerdotum, C scribas populi, sciscitabatur ab eis-
ubi Chri stus ubi Christus nasce return.

Secunda Pars.

BASSVS.



T illi dixerunt ei, In Bethleem Iudæ in Bethleem Iudæ, Sic enim scriptū est

per Prophetam dicentem, Et tu Bethleem terra Iu da nequaquam minima es in principibus Ius

da, qui regat populum meum Israel, Tunc Hero des clam uocatis magis

diligenter didicit ab eis tempus stelle que apparuit e is, & mittens illos in Bethleem dixit:

I te & interrogate diligenter de pu ero, renuncia te mihi, ut

& c go ueniens adorem eum, qui cum audissent Regem abi erunt.

Tertia Pars.

BASSVS.



Ecce stel la, quam uiderant in oriente, antecedebat eos.
 Videntes autem stellam gauisi sunt gaudio magnu al de, inuenierunt puerorum cum Maria matre eius, & procidentes adorauerunt eum, & apertis obtulerunt ei
 munera, & responso accepto in somnis ne redirent ad Herodem, per aliam viam reuersi sunt per
 aliam viam reuersi sunt in regionem suam in regionem suam.



Prima Pars.

V.

BASSVS.

O mine deduc me Do mine deduc me

in iustiti a tua in iustiti a tu a, propter ini micos mea

os, Dirige in conspectu tu o ui am meam, in ore eorum

ueritas, Cor eorum uanum est cor eorum uanum est cor eorum uanum est.

cor eorum uanum est

cor eorum uanum est

cor eorum uanum est

C

Secunda Pars.

BASSVS.



Epulchrum patens est guttura orum linguis suis linguis
suis dolo se agebant dolose agebant, iudica illos Deus iudica
illos Deus iudica illos Deus iudica illos Deus iudica illos Deus
iudica illos Deus iudica illos Deus.



Prima Pars.

VI.

BASSVS.

Eſu Ieſu corona uirginum corona uir ginum,

quem mater illa concepit, quæ ſola uirgo peperit quæ ſola uirgo peperit quæ ſola uir

go uirgo peperit, hæc uota clemens ac cipe qui

pascis inter lilia, ſeptus choreis uirginum ſeptus choreis uir ginum, ſpon

ſus deco ſus gloria ſponsis que reddens præmia ſponsis que reddens præmia.

Secunda Pars.

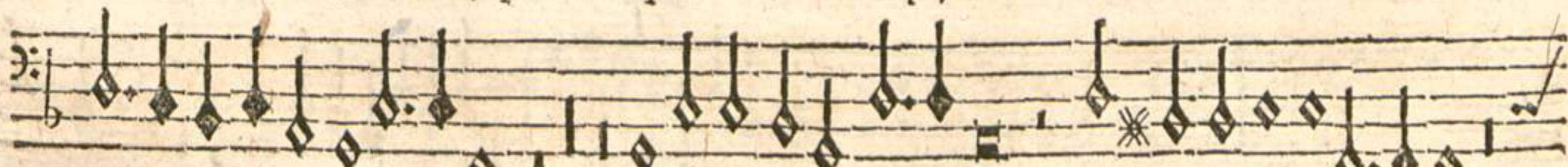
BASSVS.



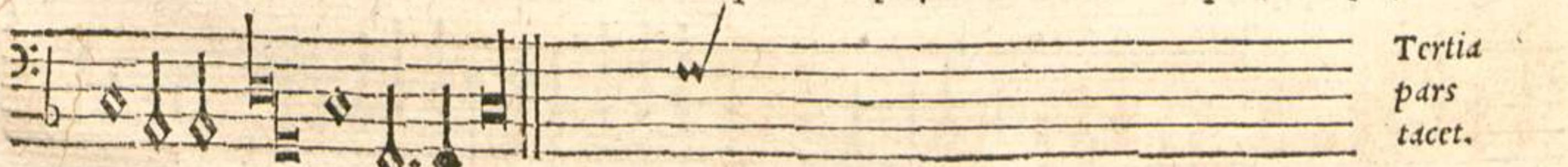
Vocunque pergis uirgines quocunque pergis uirgines quocunque



per gis uirgines sequuntur atque laudibus post te canens



tes cursitant hymnos que dulces personant hymnos que dulces personant



hymnos que dulces personant.

Tertia
pars
tacet.

Quarta Pars.

BASSVS.



Aus honor uirtus glo ria, Deo patri & filio sancto

simul pa raclito, in seculo rum secula in seculorum secua

la in seculo rum secula, A men a men a

men a men a men amen.

The musical score consists of four staves of music for bassus. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. The music is written in a Gothic script. The lyrics are in Latin, appearing below each staff. The first staff begins with a large decorative initial 'I'. The second staff starts with a 'B' and ends with an 'A'. The third staff starts with a 'B'. The fourth staff ends with a 'B'.



VII.

BASSVS.

Vare tristis es anima mea quare tristis es anima mea, O quare cōturbas me et quare cōturbas me et quare cōturbas me spera in Deo spera in Deo spera in Deo, Quoniā in die mādauit dominus mādauit dominus quoniā in die misericordiam suām misericordiam suām misericordiam suām miseri cordiam suām, Et nocte canticum eius O nocte canticum eius O nocte canticum eius.



Prima Pars.

VIII.

BASSVS.

Vrge. Ami ca mea & ueni iam hyems transijt imber abis

it & reces sit, flores apparu erunt in terra nostra in terra nos

stra tempus putati onis aduenit tempus puta tionis aduenit tempus puta tia

onis aduenit tempus putationis aduenit.

Secunda Pars.

BASSVS.



Vr ge propera speciosa mea
 ueni colum ba mea in foraminibus pe træ in ca uerna mace ri
 ostende mihi faciem tuam sonet uox tua in au
 ribus meis uox enim tua dulcis & facies tua deco ra & facies
 tua decora decora.



Prima Pars.

IX.

BASSVS.

Oncupiscendo concupiscit anima mea laudare te,
ô Domine ô Deus omni potens aperi labia mea aperie
ri labia mea ut annunciet os meum ut annunciet os meum
lau dem tuam.

D

Secunda Pars.

BASSVS.



Xaltabo te Deus meus in toto corde me o, & bene
dicam & benedi tam nomini tuo nomini tuo in se
culum & in æternum & in æternum & in æternum &
in æternum & in æternum & in æternum.



Prima Pars.

X

BASSVS.

Exilla regis pro deunt ful

get cru cis fulget cru

cis mysterium quo carne oar nis

conditor quo carne carnis conditor suspensus est pati bus

lo quo uulneratus insuper mucrone di ro lanceæ ut nos lauaret

ut nos lauaret crimin manauit unda sanguine manauit unda sanguine.

Secunda Pars.

BASSVS.



Mpleta sunt impleta sunt, que concinit Da uid fi
de lis carmine dicens in natio nibus regnauit à ligno De us,
Arbor decora & ful gida ornata regis purpura
electa digno sti pite tam sancta mem bra tam sancta membra tangere
tam sancta membra tangere.

Tertia pars tacet.

Quarta Pars.

BASSVS.



Crux aue ſpes unica hoc paſſionis tempore auge pia
 is iuſtitiam reis que dona ueniam, Te ſumma Deus trinitas collaudet
 omnis ſpiritus quos per crucis myſterium, ſalua reges per ſecula ſalua reges per
 ſecula ſalua reges per ſecula, Amen.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'C' (decorated with a floral border) followed by a common time signature (C). The second staff begins with a 'G' (with a small 'x' below it) followed by a common time signature (C). The third staff begins with a 'G' (with a small 'x' below it) followed by a common time signature (C). The fourth staff begins with a 'G' (with a small 'x' below it) followed by a common time signature (C). The music is divided into three sections by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Prima Pars.

XI.

BASSVS.

Vptie fa ctæ sunt in Chana ga li la & in

Chana galilæ & erat & erat mater Iefu ibi, Vocatus est autem uocatus est autem & Ies

sus ad nuptias ad nuptias & deficiente ui no vi num non

habent vi num non habent, & dicit ei Iesus quid mibi quid mibi &

tibi est mulier, Nondū ue nit hora nondum ue nit ho ra mea.

Secunda Pars.

BASSVS.



Ixit mater eius. Erant autem i bi lapideæ hidriæ sex posiz

tæ secundum puri ficationem, Capientes sin gulæ, Dicit eis Ies

sus implete hydrias aqua & im pleuerunt eas usque ad sum

mum.

Tertia Pars.

BASSVS.



T dicit ei Iesus. Ut autem ut autem gustauit Archi
 triclinus aquam ui num factam, & non sciebat unde esset mini
 stri autem scie bant qui hauserant aquam uocat
 sponsum uocat sponsum Architriclinus & dixit e

i.

Four staves of musical notation for Bassus, using a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, corresponding to the four staves.

Quarta Pars.

BASSVS.



Mnis homo primum bonum uinum ponit & cum inebriati fu erint
tunc id quod detertus est tu autem seruasti uinum bo num uinum bo=

num usque ad huc hoc fecit initium signorum Iesu in Chana galia
lae & manifestauit gloriam suam gloriam suam & crediderunt in

c um discipuli eius discipuli eius discipuli eius.

E



Prima Pars.

XII.

BASSVS.

Uñor fui. Etenim se nui & non uie
di iustum dere licium nec semen eius quærens panem quærens panem mifea
retur & com modat & semen illius in benedictio ne erit in
benedictione erit in benedictione erit erit.

Secunda Pars.

BASSVS.



Eclina - declina à malo & fac bo num &
 fac bo num & fac bo num & in habita in seculum seculi
 custodi in' nocentiam & uide & quitatem quoniam sunt reli qui-
 e homini paci fico. homini pa cifico.



Prima Pars.

XIII.

BASSVS.

Ongratulamini mihi omnes congratulamini mihi omnes mihi om nes
congratulamini mihi omnes qui diligitis Do minum qui diligitis qui diligitis Dominum,
quia quem quærebam appa ruit mi hi quia quem quærebam apparuit mi
hi dū flerem ij dū flerem ad monumen tum, uidi Dominum meum Dominum
meum uidi Dominum meum, Alle luia Alle luia Alle luia Alle
le luia Alle luia Alle luia Alleluia.

Secunda Pars.

BASSVS.



Vlerunt Dominū. Et nescio ubi posuerunt cum tulerunt Dominum meum & nescis
 o ubi posuerunt cum, dicunt ei an geli mulier quid ploras mulier
 quid ploras, surrexit sicut dixit surrexit sicut dixit surrexit sicut dixit, præcedet uos in
 galilæ am in galileam præcedet uos in galilæ am in galilæ
 am, Alle lulia Alle lulia Alle lulia Alle
 lulia Alle lulia Alle ia. E 3

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The voices are labeled 'BASSVS.' and 'SSVS.' (Soprano, Alto, Tenor, Bass) from top to bottom. The lyrics are in Latin, referring to the resurrection of Jesus Christ and the weeping of the Magdalene. The score includes several 'Alleluia' and 'Ia.' responses.



Prima Pats.

XIII.

BASSVS.

Empus est tempus est tempus est ut reuertar tempus est ut ree
uerter ad e um qui me misit ad eum qui me misit, Nolite con tristari
nec turbetur cor uestrum nec turbetur cor uestrum rogo pro uobis pa trem ut ipse uos cu
stodiat ut ip se uos custodiat, Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

le lvia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.

Secunda Pars.

BASSVS.



Ifi ego nisi ego abi ero paraclis

tus non ue niet paraclitus non ueniet, Dum assumptus fuero mit tam

uo bis e um rogo pro uobis pa trem ut ipse uos custodiat

ut ip se uos custodiat, Alleluia Alleluia Alleluia Alle luia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.



Omo cum in honore esset non intellexit non intellexit,
 comparatus est iumentis in sapientibus comparatus est iumentis in
 sapientibus insipientibus, & similis factus est illis & similis factus est
 illis & similis factus est illis.



Prima Pars.

XVI.

BASSVS.

vdi tellus, audi magni maris limbus, audi omne quod uiuit sub so-

le huius mundi decus & gloria, Quā sint falsa & transitoria & transitoria

non in uno sta tu manen tia, Rega lis di gnitas, Nulli ualet corporis quanti-

tas nulli artium ualet profunditas nul li magnæ ualent diuinitæ nul li pro-

dest auri congeries transferunt rerum materies, ut à sole liqueficit glacies.

Secunda pars tacet.

F

Tertia Pars.

BASSVS.



Bi David rex do
 etissimus, v bi Salomon prudens
 tis simus, Vbi Absolon pulcher rimus, Cum Helena Paris pulcherrima transi-
 erunt legem mor talium per unius momenti spatium, Ceciderunt in profundum
 ut la pides quis scit an detur eis requies, Sed tu Deus rector fidelium,
 Cam de malis fiet iudicium.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'V'. The second staff starts with a 'C' (Clef). The third staff starts with a 'G' (G Clef). The fourth staff starts with a 'F' (F Clef). The fifth staff starts with a 'B' (B Clef). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Prima Pars.

XVII.

BASSVS.

Omnis mihi adiutor. *Non time*

bo *Dominus mihi adiu-*

tor *non time* *bo quid faci* *at mihi ho*

mo

Dominus mihi adiu

tor, *& ego* *& ego* *despiciam* *despiciam*

inimicos me

os

inimicos

meos.

Secunda Pars.

BASSVS.



Onum est con fidere in Domino quam confidere in homine
bonum est confidere in Domino quam confidere in homi ne, Bonum est spe-
ra re in Domino quam sperare in principibus in principibus in prime
cipibus in principibus.



Prima Pars.

XVIII.

BASSVS.

Nfelix ego infelix ego omnium auxilio de
stitutus qui cœlum terramque offendit quo ibo quo me uer tam, ad quē con fugi
am quis mei miserebitur ad cœlum oculos leuare non au deo graui
ter peccavi in terra refugium non inuenio scandalum fui quid igitur
fa ciam despe rabe absit misericors est Deus pius est saluator meus.

Secunda Pars.

BASSVS.



Olus igitur Deus refugium meum refugium meum ip-
se non despiciet o pus suum non repel-
let imaginem suam non repel let imaginem suam.

Tertia Pars.

BASSVS.



D te igitur p̄iss sime Deus,
mc a, Quid autem di cam tibi, Cum oculos leuare non au de
am, Verba doloris effundam, Et di cam miserere mei Deus miserere
mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.

XIX.

BASSVS.



Nni nostri anni nostri sicut aranea anni no stri si
 cut ara nea meditabuntur in ip sis septuaginta
 anni, Si autem in potentatibus octoginta anni, Et amplius eorum labor & do
 lor labor & dolor labor & dolor labor & dolor.

The musical score consists of four staves of music for bassus. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a common time signature. The second staff starts with a different time signature, indicated by a 'C' with a diagonal line through it. The third staff begins with a common time signature. The fourth staff begins with a common time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



N monte oliueti oraui ad patrem, pater pater si fi
 eri potest ij transeat à me ij calix iste spiritus qui
 dem prom tus est, ij Caro qua
 tem infirma, Fiat uo luntas tua ij fiat uolun tas tua.



Prima Pars.

XXI.

BASSVS.

Mors ô mors quam amara est memoria tua homini pacem ha-

benti in substantijs suis ij uiro quieto, Et cuius uiae dia-

rectæ sunt in om nibus & adhuc ualens ti & adhuc ualens

ti accipere cibum.

Secunda Pars.

BASSVS.



Mors bonum est iudicium tu um homini indigenti &

qui minora tur ui ribus defecta etate & cui de omnibus

eu ra est & incredi biliis ij

qui perdit sapi entiam ij qui perdit sapientia

am ij qui perdit sapientiam.

XXII.

BASSVS.



Quam suavis est Domine spiritus tuus, qui ut dulcedi-
 nem tuam ij in filios demonstrares pane suauissimo. ij
 de cœlo præstito ij esurientes reples bonis ij
 fastidiosos diuites ij ij
 dimittens inanes ij ij dimittens inanes.



Prima Pars.

XXIII.

BASSVS.

Eatus qui intelligit super egenum & pauperem in die
ma la liberauit eum Dominus Dominus consuet e um &
uiuifiet eum, Et beatum faciat eum in terra & non tradat eum
in animam inimicorum eius.

Secunda Pars.

BASSVS.



Ominus o. pem ferat illi su per lectum
 doloris eius uniuersum stra tum e ius uerasti in infirmi tate ea
 ius ego dixi Domine miserere mei ij. sana animam
 meant quia pecca ui ti bi quia pecca ui tiki quia pece
 cd. ui ti bi. ij.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The voices are labeled 'BASSVS.' and 'Secunda Pars.' The lyrics are written below the notes, corresponding to the four staves. The first staff begins with 'Ominus o. pem ferat illi su per lectum'. The second staff begins with 'doloris eius uniuersum stra tum e ius uerasti in infirmi tate ea'. The third staff begins with 'ius ego dixi Domine miserere mei ij. sana animam'. The fourth staff begins with 'meant quia pecca ui ti bi quia pecca ui tiki quia pece'. The lyrics 'cd.' and 'ui ti' appear under the first two staves, while 'bi. ij.' appears under the last two staves.

XXIII.

BASSVS.



Eroum soboles, y
 amor orbis Carole nostri, solus
 es afflito Musarum afflito Musarum tempore tempore alumnos, qui colis & faci=
 li largiris munera dextra. Propterea celebrat te Musica diua liben ter, landis
 bus & me ritis, ad sidera tollere gestit. Viue diu viue diu Austriacæ spes
 optima maxima gentis, spes optima maxima gentis.

The musical score consists of five staves of music for basso continuo. The notation uses black diamond-shaped note heads on a four-line staff system. The first staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show various time signatures, including common time and measures with a single bar line. The music is divided into two sections by a double bar line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Reator om nium Deus ij
 tor omnium De us creator om nium ij Deus terribilis &
 fortis ij terribilis & fortis & iu stus & iu
 stus & misericors, da pacem Domine in diebus nostris da pacem Domi
 ne in diebus nostris da pacem Domine ij in diebus nostris.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, decorative initial note. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first staff starts with 'Reator om nium Deus ij' and ends with 'crede'. The second staff starts with 'tor omnium De us creator om nium ij' and ends with 'Deus terribilis &'. The third staff starts with 'fortis ij' and ends with 'stus & iu'. The fourth staff starts with 'stus &' and ends with 'misericors, da pacem Domine in diebus nostris da pacem Domi'. The fifth staff starts with 'ne in diebus nostris' and ends with 'in diebus nostris.'.



Prima Pars.

XXVI.

BASSVS.

vbilate Deo ij om nis

ter ra: scruite Domino in lætitia seruite Domino in lætitia

in lætitia. Introite in conspectu eius: in exultatione in exula

tatio ne, Scitote quoniam ipse est Deus ij ipse fecit

nos, ij & non ipsi nos, ipse fecit nos, & non ipsi nos, & non ipsi nos.

Secunda Pars.

BASSVS.



Opulus eius et oues pascuae eius: introit portas e-

ius, portas e ius in confessione atria eius ij in hymnis confiteme-

ni illi, Laudate nomen eius quoniam suavis est ij quoni-

am suavis est Do minus, in aeternum misericordia eius: o usque in generati o-

ne o generationem heritas eius eritas eius ij



Prima Pars.

XXVII.

BASSVS.

Crux splendidior cunctis astris ij mun=

do ce lebris hominibus multum amabilis sanctior uniuers sic ij

ij que sola fuisti digna por=

tare portare talentum mundi portare talentum mundi portare talentum mundi.

Secunda Pars.

BASSVS.



Vlce lignum dulces clavos dulcia ferens pondera dulcia ferens pondes

ra salua presentem cateruam ij

in tuis laudibus cons

gregatam in tuis laudibus congregatam Alle luia ij ij

Alleluia ij ij ij

Alleluia.



Prima Pars.

XXVIII.

BASSVS.

Eni creator ſpi ritus mentes tuorum mentes tuorum uia
ſita, imple ſuper na gratia imple ſuperna imple ſuper na gra tia
quæ tu creasti pectora qui paracletus diceris donum Dei altissimi fons uiuus
ignis cha ritas Ⓛ ſpirita lis unctio Ⓛ ſpirita lis Ⓛ
ſpi rite lis unctio Ⓛ ſpirita lis unctio.

Secunda pars tacet.

Tertia Pars.

BASSVS.



O stem repellas longius pacemq; dona pro tinus ductore sic te praei-
 o uite mus uite mus omne no xium per te sciamus da Patrem, no-
 scamus atq; filium noscamus atq; filium te utriusq; spiritum credamus credamus credamus
 omni tempo re. Gloria pa tri Domino notaq; qui
 à mortuis sur rexit, ac paraclito in seculorum se cula, Amen.

The music is written on four staves, each with a different clef: F, C, G, and C. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at the top. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.



Prima Pars.

XXIX.

BASSVS.

Ocu *tus sum in lingua mea ij notum fac*

mibi ij Domine finem meum & numerum ij dierum meorum

rum quis est ut sci am quid desit mihi ut sci am quid desit mi

hi ij quid desit mihi.

Secunda Pars.

BASSVS.



Ac mecum. Ut uideant qui oderunt me & confundantur &

confundantur quoniam tu Domine ad iuuisti me ij & consolatus

es me ij ij ij

& consolatus es me.



XXX.

BASSVS.

Eatus uir qui non abiit in consilio impiorum, & in
via peccatorum non stetit, & in cathe dra pestilentiae pestilentiae

non sedid.

Sed in lege Do mini uoluntas eius, & in lege e ius medie

tabitur die ac nocte. Et erit tacet.



Et solium eius non defluet, & omnia quæcunq; faciet

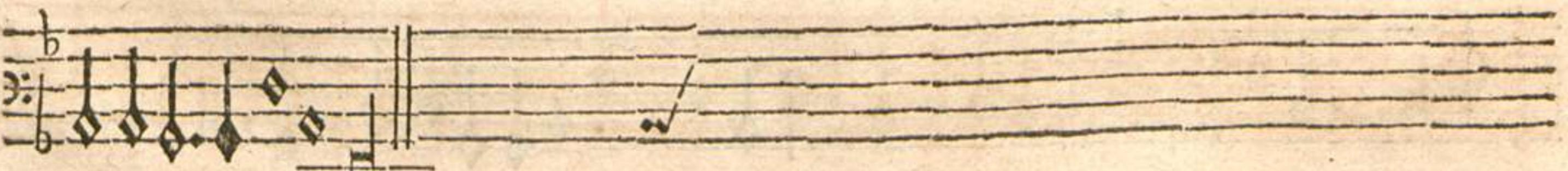
& omnia quæcunq;



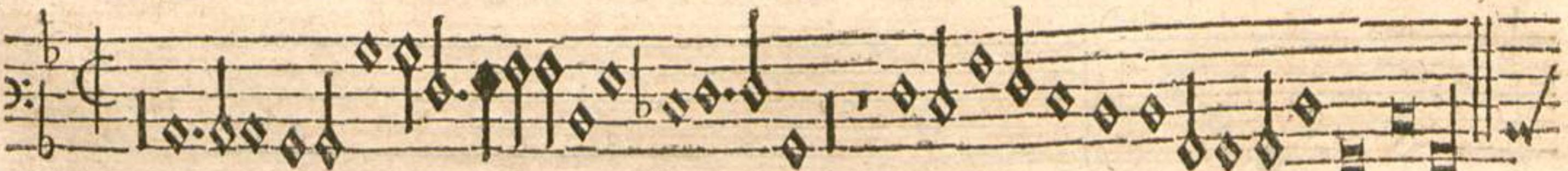
faciet prospere rabuntur prospera buntur.



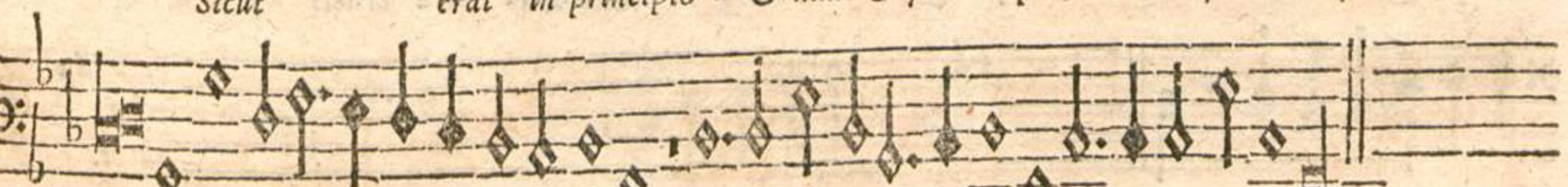
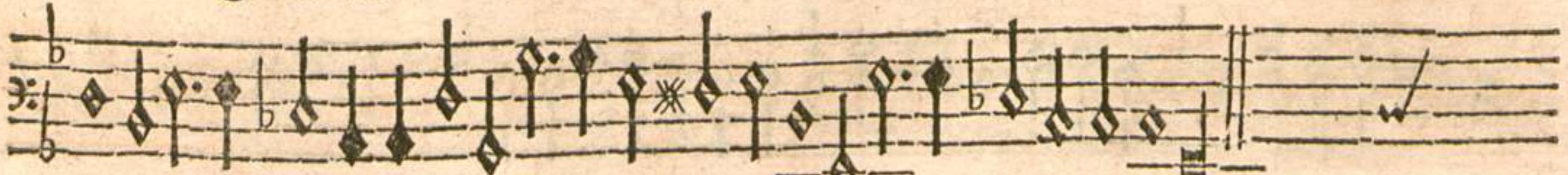
Non sic impij non sic sed tanquam puluis sed tanquam puluis quem proijcit uen-



tus à facie terræ.



Ideo non resurgent impij in iudicio neq; peccatores in consilio iustorum.





Prima Pars.

XXXI.

BASSVS.

Vc me si de reo descendere iussit olym
po buc me crudeli uul nere buc me crudeli uulnere fixit amor langueo langueo
o nec quisquā nostro succurrit amori succur rit amori quem nequeunt du re
frangere iura crucis frangere iura crucis frangere iura crucis ij

Secunda pars tacet.

Tertia Pars.

BASSVS.



E me solus a mor potuit perferre trium phum pero
 ferre trium phum ille pedes clavis fi xit & ille manus & ille mas
 nus si cupis er go animi mihi signa rependere gra ti dilige protan
 tis sat mibi so lus amor ij sat mibi so
 lus a mor sat mi hi so lus amor.

Three staves of musical notation for basso continuo, using a soprano C-clef, common time, and a basso continuo staff with a bass clef. The music consists of a series of short vertical strokes (ticks) and diamond-shaped note heads, typical of early printed music notation.



XXXII.

BASSVS.

Loria patri gloria pa tri & fi lis
o & filio, Sicut erat in principio & nunc & semper & nunc &
semper & in se cula seculorum, Amen Amen.

XXXIII.

BASSVS.



I qua tibi obtulerint culti noua carmina uates culti noua carmina
 uates, Ingenij uoueant ingenij uoueant & monimenta su i legis hæc &
 fronte sere na & fronte sere na ornatusq; tu is laudibus orna
 tusque tuis ornatusque tuis ornatusque tuis laudibus author abit ampla
 quidem merces laudes meruisse merentes maxima laudari maxima laudari princi
 pis ore boni principis ore boni principis ore boni principis ore boni.



XXXIII.

BASSVS.

Ater noster qui es in cœlis. ij

Sanctificetur nomen tu um sanctificetur nomen tuum. Aduenis

at re gnum tuum. ij Fiat uolun tus

tua sicut in cœlo ij & in terra. Panem nostrum

quotidianum da nobis ho die. Et dimitte nobis debita nostra

BASSVS

Et dimitte nobis debita nostra sicut & nos dimittimus
debitoribus nostris. Et ne nos inducas & ne nos in ducas intentati-
onem. Sed libera nos à malo sed libera nos à malo.



Prima Pars.

XXXV.

BASSVS.

Ityre tu. Recubans sub tegmine fagi, Sylue strem tenui Musam
medi taris auena, Nos patriæ fines dul cia linquimus arua, Nos patriam
fugimus, Tu Tityre lento in umbra Formosam resonare ij doces
Amaryllida sylvas, Formosam resonare ij doces Amaryllida sylvas.

Secunda Pars.

BASSVS.



Meli bœ Deus nobis hæc ocia fecit, Namq; erit ille mihi

semper Deus, illius aram Sæpe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus, Ille me-

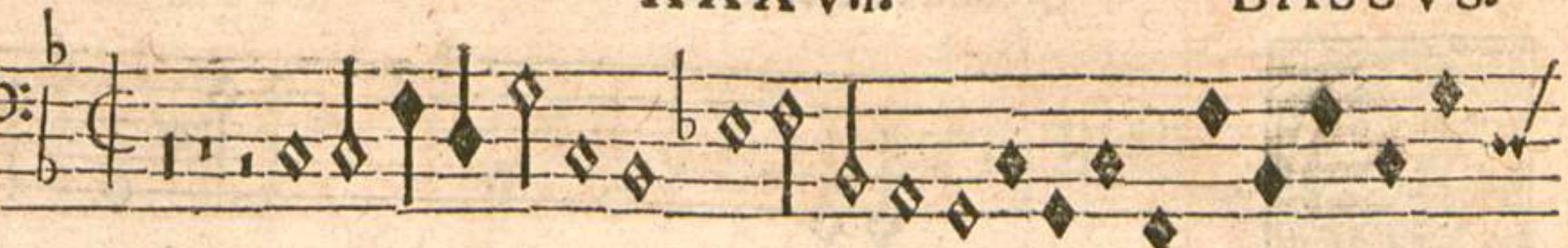
as ut cernis, & ipsum ij Ludere quæ uellem calamo permisit agresti

Ludere quæ uellem calamo permisit agresti permisit agresti.



XXXVI.

BASSVS.



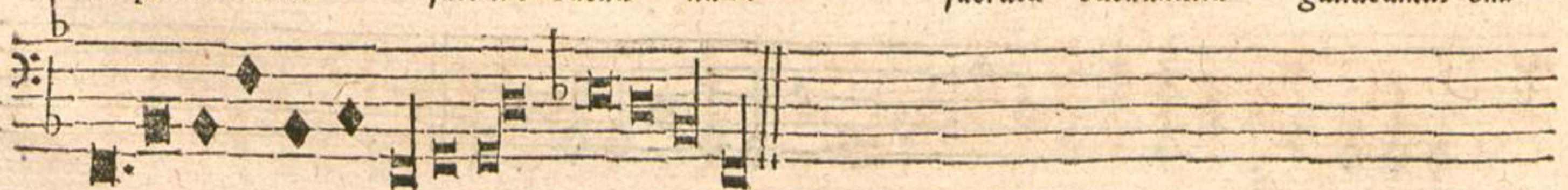
Vnc gaudere licet do lor hinc & cura, bibendum est bibendum est bi-



bendum est bibendum est, ut lex post ut lex post iubet magister l&etitié l&etitié quoni-



am patri rediere sacrata bacha nalia sacrata bachanalia gaudeamus om-



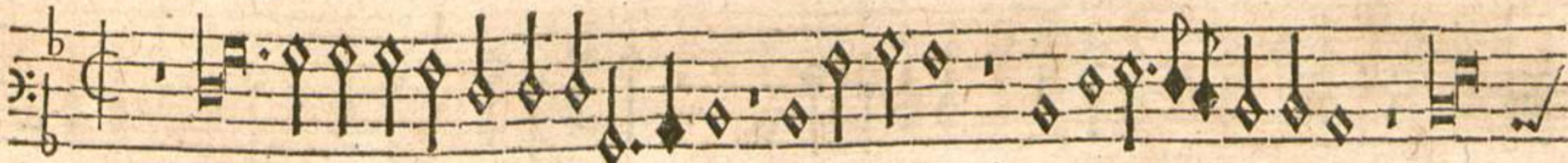
nes gaudeamus omnes gaude amus omnes.

XXXVII.

BASSVS.



Mnis terra ueneratur omnis terra ueneratur. ij



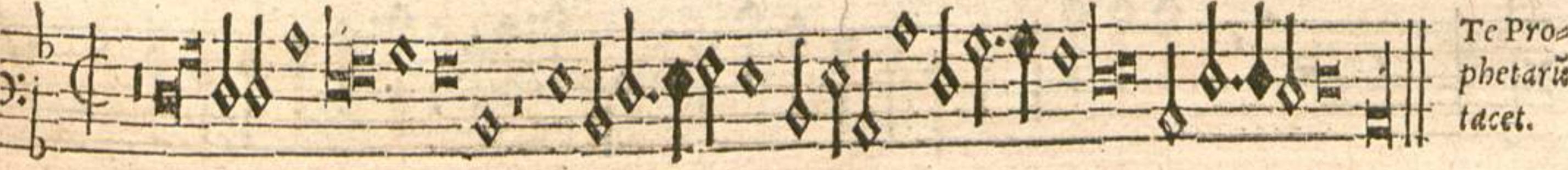
Tibi Cherubin & Seraphin, ij incessa bili uo



ce pro clamant uoce proclaimant. ij

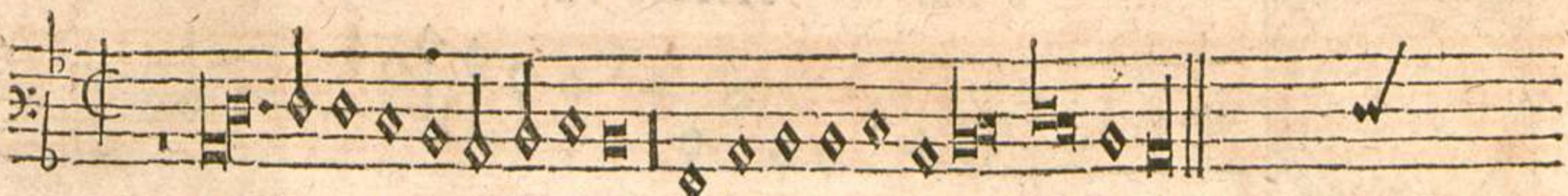


San clus. ij ij ij



Te Propheta^{rū} tacet.

Pleni sunt cœli & terra maiesta tis gloriae tuae. ij ij



Te per orbem terra rum sancta confitetur Ec cle sia.



Ve nerandum tuum uerum & unicum & unicum filium ij



& unicum filium. ij



Tu rex glori a Christe. ij



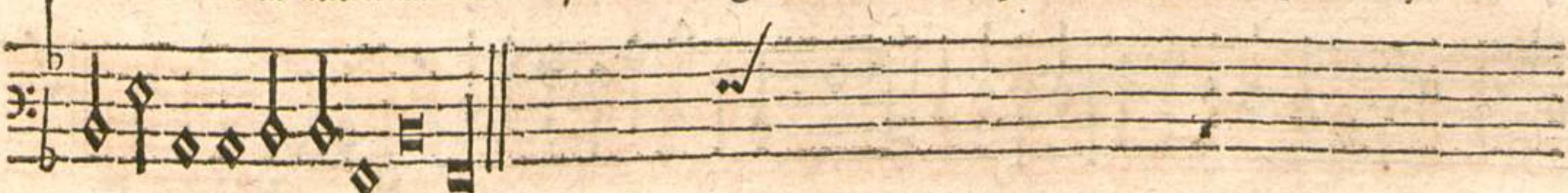
Tu ad liberan dum suscep tus



hominem non horrui sti ij uir ginis u terum.



Tu ad dexteram Dei sedes in gloria patris in gloria patris ij



in gloria patris.



Tu ergo quæ sumus tuis famulis sub ueni. ij Quos precioſo



san guine redemi sti redemisti.

Saluum fac populum tuum ij tu um Domine, o

be nedichæ reditati tuae. ij . ij

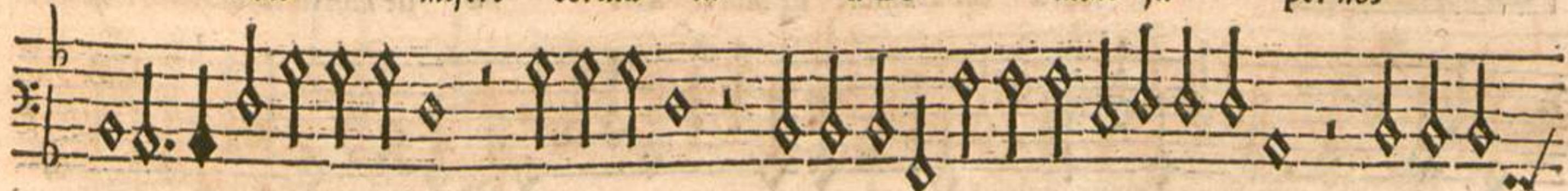
Per singulos di es benedicimus te. ij

Dignare Domine die i sto sine peccato ij

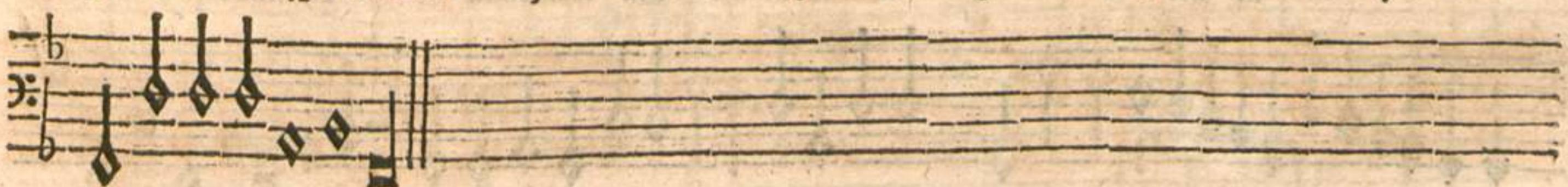
nos custodire nos cu stodire.



Fiat miseri cordia tu a Do mine su per nos



quemadmodum sperauimus ij ij ij ij ij



ij in te.

L

XXXVIII.

BASSVS.



Ibera me Domine de morte æter na de morte æterna ij
 in die il la tre menda in die illa tremenda quando cœ=

li mo uen di sunt & terra quando coe li mouendi sunt & ter ra & terra

dum ueneris iu dicare dum ueneris iu di ca re ij

seculum per ignem ij ij seculum per i gnem.



Audate pueri Dominum laudate no men Domini ex hoc
 nunc & usque in seculum ij laudabile nomen Domini excelsus su
 per omnes gentes Dominus & super cœ los glori a e ius & humilia respicit in
 cœ lo & in terra fuscitans a terra in opem ut collocet eum cum principie
 bus cum principibus populi sui ma trem filio rum lætan
 tem ma trem filio rum lætan tem. L 2

A 7.

XL.

BASSVS.



N omnibus requiem quæsiui ij
 & in hæreditate Do mini & in hæreditate Domini morabor tunc præce pit & dixit
 mihi creator omnium ij creator omnium ij & qui creauit
 me requieuit in tabernaculo meo & dixit mihi ij in Iacob in habita
 & in Israël hæreditate & in ele ctis me is ij mita
 te ra dices ij mitte radi ces mitte radices. ij



A 7.

Prima Pars.

XLI.

BASSVS.



Audate Dominum. Deo nostro fit iucunda decoraque laudatio



edificans Ierusalem Dominus dispersiones Israël congregabit



qui sa nat contritos corde qui numerat multitudinem stellarum



O omnibus e is nomina uocat. ij

A 7. Secunda Pars.

BASSVS.



Agnus Dominus noster & magna uirtus eius. ij

& sapientiae ius ij non

est numerus suscipiens mansuetos Dominus huini-

lians au tem peccatores pec catores usque ad terram.

Tertia
pars
tacet.

A 7. Quarta Pars.

BASSVS.



On in fortitudine equi uoluntatem habebit neque in tibi
is mi ri bene placitum erit e i super timentes ea
um o in eis qui sperant super misericordia eius ij
o in eis qui sperant super misericordia eius ij
super misericordia eius.



A s. Prima Pars.

XLII.

BASSVS.

Dite Cæsa reo ij Boiorum sanguine

Princeps Bauariæ gentis ij spes colu menque domus hac æs

tate tibi quenquam pic tate secundum virtute parem virtute pa rem

non super esse puto ij non super esse pu to.

A s. Secunda Pars.

BASSVS.



B scura sub nocte micans ut Cynthia uultus splendore exupera
rat astra minora suo non aliter Princeps Alberte ij excel-
lis auita ij uirtute illustres ij
ac pie tate uiros. ij



A 8. Prima Pars.

XLVIII.

BASSVS.

N conuertendo Dominus captiuitatem Sion^e Tunc repletum est
gaudio os nostrum os nostrum & lingua nostra exultatione ij
& lingua nostra exultatione. Tunc dicent in ter gen tes: Ma
gnificauit Dominus facere cum eis. Magnifica uit Do minus faec
re nobiscum: facti sumus letantes. ij

A s. Secunda Pars.

BASSVS.



M J X

Onuertere. Sicut tor
rens in austro in exuls
tatione me tent. Euntes ibant ij & fle bant:
mit tentes semina su a. Venientes autem uenient cum exul tatione
portantes ij manipulos suos portantes manipulos suos
manipulos suos. ij

Three staves of musical notation in common time, featuring black note heads and vertical stems. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'C'. The second staff starts with a common time signature 'C'. The third staff starts with a common time signature 'C'.



A 8.

XLIIL.

BASSVS.

Eus misereatur nostri & be nedicat nobis & misereatur nostri,
Ut cognoscamus in terra uiā tuam in omnibus gen tibus salutare tu um, Confitean
tur tibi populi om nes quoniam iudicas populos in æquitate & gentes & gentes in terra diri
gis, Confiteantur tibi populi omnes terra de dit fructum suum, Benedicat nos Deus Deus noster &
& metuant eum & metuant eum omnes fines terræ & metuant eum & metuant eum omnes fines terræ.

A. s.

XLV.

BASSVS.



Euau oculos. Auxilium meum à Domino qui fecit cœlum & terrā

terram, Non det in cōmotionem pedē tuum neque dormitet q̄ custodit te, Ecce ecce non

dormitabit nō dormitabit neque dormiet qui custodit Is rael Dominus protectio tua dextea

ram tuam non uret te neque luna per nocte Dominus custodit te ob omni malo Dominus custodie

at introitum tuum & exitum tuum ex hoc nunc & usque ex hoc nunc & usque in seculum.



A 20.

XLVI.

A

BASSVS.



Vo properas facunde nepos Atlantise Cur modo fers cytharam, cur serta haec



laureas certe Digna Palatino munera uate geris.

Ede precor nomen si fas est scire



Bauarie dux ille cui uernante iuuenta, Anna decus casti nupfit amoris.

Albertus uiuat



ij nulli uirtu te secundus, Bauarie & nostri glo ria duxque chori. Al-



bertus ui nat ij nulli uirtu te secundus, Bauarie & nostri glo-



ria duxque chori nostri & glo ria duxque chori.



A 10.

XLVI.

BASSVS.

Vo properas. In ædes Principis Aonidum quem sacra turba colit,
mittit diuum consensu Iupiter illi, In quo uirtutum nunc genus omne micat
tus Phœbi le etus obire uices. is est. Pectore gratanti tripudiare deas ij
Albertus uiuat Albertus uiuat, nulli uirtute secundus. Bauarie ij
& nostri gloria duxque chori. Albertus uiuat ij nulli uirtute secun-
dus. Bauarie ij & nostri gloria duxque chori duxque chori.

JULY

1863 A



A
M
I
G
O
N
I
V
A
L
C
O
U
N
T
Y

