

⁴⁰
Mus. Pr.

131

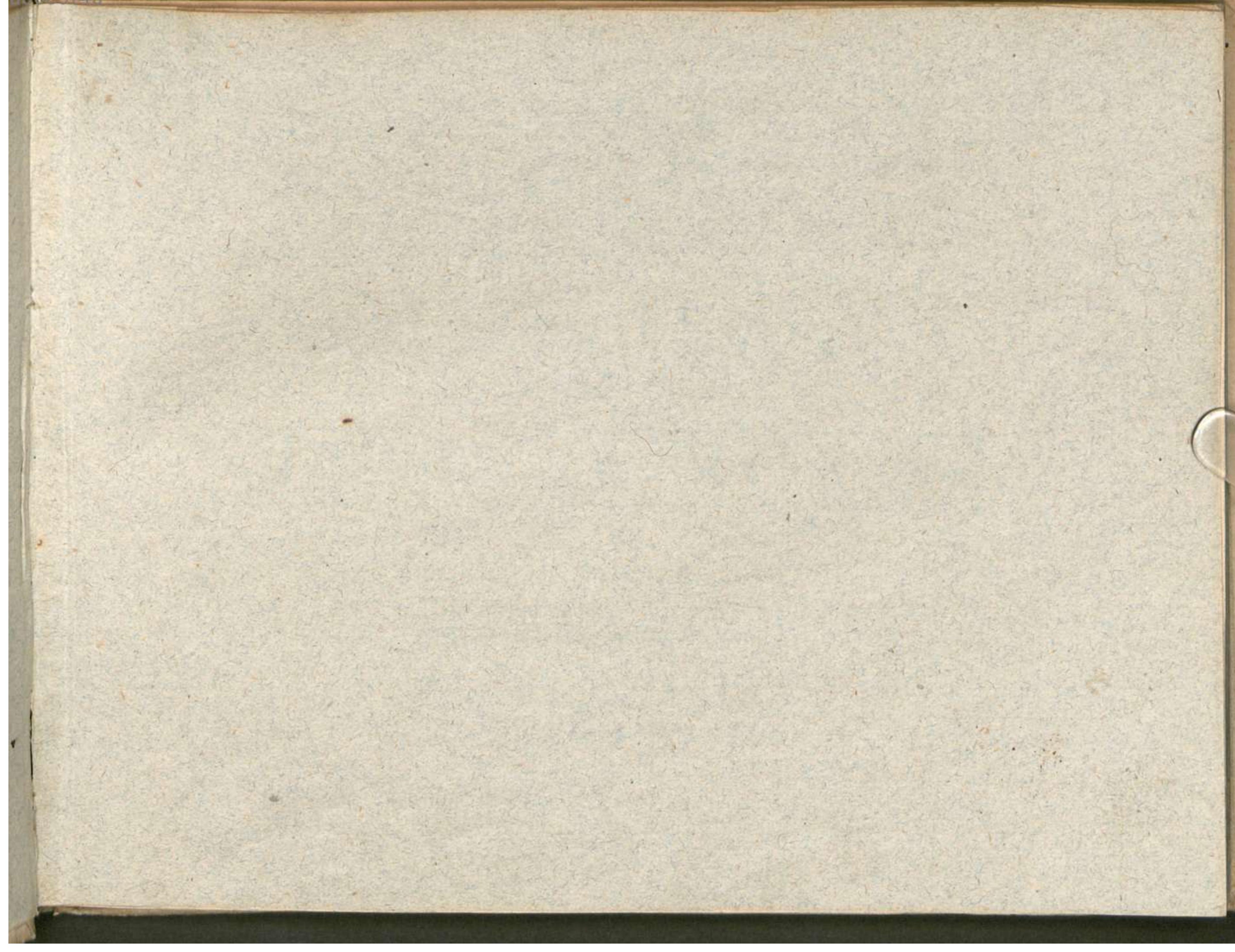
5^a Vox
zu Mus. pr. 4° 131.
und 131/2.

5^a 131/2

Hus. Pr. 101.

40

Lasso, Arl.



Mus. p.

131

0

Mus. Pr.

131

Mus. B. 131

Mus. 80.1

ELECTISSIMÆ CANTI-

ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-
NINO NOVAE, PARTIM NVSQ VAM IN GERMANIA EXCVSAE,

*Sex & pluribus uocibus compositæ per excellen-
tissimum Musicum,*

Orlandum di Lassus.

QVINTA VOX.

NORIBERGÆ,
APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN
Officina Ioannis Montani piæ memoriae.

M. D. LXVII.

Sum Ioh. Georgij à Werdenstein Canonici

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

INDEX CANTIONVM

ORLANDICARVM SEX VOCVM.

- | | | | |
|--|------------------------------|---|---------------|
| <p>I. <i>Iesu nostra redemptio.</i></p> <p>2 <i>Infernī clauſtra.</i></p> <p>3 <i>Ipsa te cogat pietas.</i></p> <p>4 <i>Tu esto noſtrum gaudium.</i></p> | <p>duo.</p> | <p>3 <i>Te deprecamur.</i></p> <p>4 <i>Laus honor & uirtus.</i></p> | <p>duo.</p> |
| <p>II. <i>In principio erat uerbum.</i></p> <p>2 <i>Fuit homo missus à Deo.</i></p> <p>3 <i>In propria uenit.</i></p> | <p>HIVX.</p> <p>quatuor.</p> | <p>VII. <i>Quare tristis es anima mea.</i></p> | |
| <p>III. <i>Lauda Ierusalem Dominum.</i></p> <p>2 <i>Qui emittit eloquium.</i></p> <p>3 <i>Emittit uerbum suum.</i></p> <p>4 <i>Non fecit taliter.</i></p> | <p>trium.</p> | <p>VIII. <i>Surge propera.</i></p> <p>2 <i>Surge propera speciosa mea.</i></p> | |
| <p>IV. <i>Cum natus esset Iesu.</i></p> <p>2 <i>At illi dixerunt.</i></p> <p>3 <i>Et ecce stella.</i></p> | <p>quatuor.</p> | <p>IX. <i>Concupiscendo.</i></p> <p>2 <i>Exaltabo te.</i></p> | |
| <p>V. <i>Domine dēduc me.</i></p> <p>2 <i>Sepulchrum patens.</i></p> | <p>XXX.</p> | <p>X. <i>Vexilla regis prodeunt.</i></p> <p>2 <i>Impleta sunt quae concinuit.</i></p> <p>3 <i>Beata cuius brachijs.</i></p> <p>4 <i>O crux aue fpes unica.</i></p> | <p>duo.</p> |
| <p>VI. <i>Iesu corona uirginum.</i></p> <p>2 <i>Quocunq; pergis uirgines.</i></p> | <p>XXX.</p> | <p>XI. <i>Nuptiae factae sunt.</i></p> <p>2 <i>Dixit mater eius ministris.</i></p> <p>3 <i>Et dicit eis Iesu.</i></p> <p>4 <i>Omnis homo primum bonum.</i></p> | <p>trium.</p> |
| | | <p>XII. <i>Iunior fui.</i></p> <p>2 <i>Declina à malo.</i></p> | |

INDEX.

- XIII.** *Congratulamini mihi omnes.*
 2 *Tulerunt Dominum meum.*
- XIV.** *Tempus est ut reuertar.*
 2 *Nisi ego abiero.*
- XV.** *Homo cum in honore esset.*
- XVI.** *Audi tellus.*
 2 *Vbi Plato.*
 3 *Vbi David.*
- XVII.** *Dominus mihi adiutor.*
 2 *Bonum est confidere in Domino.*
- XVIII.** *Infelix ego omnium auxilio destitutus.*
 2 *Solus igitur Deus.* quatuor.
 3 *Ad te igitur piissime Deus.*
- XIX.** *Anni nostri sicut aranea.*
- XX.** *In monte oliueti oraui ad patrem.*
- XXI.** *O mors quam amara est.*
 2 *O mors bonum est iudicium tuum.*
- XXII.** *O quam suavis est Domine spiritus tuus.*
- XXIII.** *Beatus qui intelligit.*
 2 *Dominus opem ferat illi.*

quatuor.

- XXIII.** *Heroum soboles amor orbis Carole.*
- XXV.** *Creator omnium Deus.*
- XXVI.** *Iubilate Deo omnis terra.*
 2 *Populus eius & oves pascuae eius.*
- XXVII.** *O crux splendidior cunctis astris.*
 2 *Dulce lignum dulces clavos.*
- XXVIII.** *Veni creator spiritus.*
 2 *Tu septiformis munere.*
 3 *Hostem repellas longius.*
- XXIX.** *Locutus sum in lingua mea.*
 2 *Fac mecum signum in bonum.*
- XXX.** *Beatus uir qui non abiit in consilio.*
- XXXI.** *Huc me sidereo descendere iussit.*
 2 *Pungentem capiti Dominū. trium.*
 3 *De me solus amor.*
- XXXII.** *Gloria Patri & filio.*
- XXXIII.** *Si qua tibi obtulerint.*
- XXXIII.** *Pater noster qui es in cœlis.*

INDEX.

XXXV. *Tityre tu patula recubans sub tegmine.*
2 *O Melibæc Deus nobis.*

XXXVI. *Nunc gaudere licet.*

XXXVII. *Te Deum laudamus.*

XXXVIII. *Libera me Domine.*

Septem Vocum.

XXXIX. *Laudate pueri Dominum.*

XL. *In omnibus requiem quæsiui.*

XLI. *Laudate Dominum.*

2 *Magnus Dominus noster.*

3 *Præcinite Domino. quatuor.*

4 *Non in fortitudine equi uoluntatē.*

Octo Vocum.

XLII. *Aedite Cæfareo.*

2 *Obscura sub nocte micans.*

XLIII. *In conuertendo Dominus.*

2 *Conuertere Domine.*

XLIV. *Deus misereatur nostri.*

XLV. *Leuavi oculos meos in monte.*

Decem Vocum.

XLVI. *Quo properas facunde nepos Atlantis?*

Prima Pars.

QVINTA VOX.



Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Nfernī clāu strape netrans tuos captiuos redimens

victor trium pho nobili victor

trium pho nobili ad dextram Dei residens ad dextram Dei

ad dextram Dei ij residens.

Tertia pars tacet.

Quarta Pars.



QVINTA VOX.

V esto nostrum gau dium ij qui

es futurus pre mium ij sit nostra in te gloria

in sem piter na secula in semp i terna secula, Amen A

men A men.



Prima Pars.

II.

QVINTA VOX.

N principio erat uer bum, & Deus erat

uerbū, hoc erat in principio apud Deum, Omnia per ipsum facta sunt omnia per ipsum fa-

cta sunt, & sine ipso & sine ipso factū est nihil & si ne ipso & sine ipso factū est ni bil

factum est ni hil quod factū est in ipso quod factum est in ipso uita erat quod factū

est, in ipso uita erat, & lux in tenebris lu cet & tenebræ eam non comprehenderunt non comprehendere. ij B b

Secundā pars tacet.

Tertia Pars.

QVINTA VOX.



N propria uenit, & sui cum non receperunt, quotquot
 autem quotquot autem receperunt cum, dedit eis potesta tem pote
 statem ij filios Dei fie ri, his qui credunt in no
 mine eius, Neque ex uolunta te carnis neque ex uoluntate
 ui ri, sed ex Deo nati sunt, Et uerbum caro factum est, & habitauit in

111

nobis & uidimus gloriam e ius gloriam quasi u

nigeniti, plenum gratiae plenum gratiae O ue ria

tatis & ue rita tis & ue ritatis & ueritatis

O ue rita tis.



Prima Pars.

III.

QVINTA VOX.

Auda Hierusalem Do minum lauda Deum tuum Syon
lauda De um tuum Syon, Quoniam conforta uit se ras portarum tuarum
be nedixit filijs be nedi xit filijs tuis in te, qui posuit
fines tuos pa cem, O adipe frumen ti satiat te O adi
pe frumen, ti satiat te satiat te.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



vi emittit eloquium suum ter rae uelociter uelociter currit
 sermo eius uelociter currit sermo eius, qui dat ni uem sicut lanam sicut lanam sicut
 lanam nebulam nebulam sicut cinerem spargit mittit cristallum su um sicut buccellas si-
 cut buccellas, ante faciem frigoris e ius quis sustinebit quis
 sustinebit quis su stinebit quis su stinebit.

Quarta Pars.

QVINTA VOX.



On fecit taliter omni na tio ni non fecit taliter
 non fecit taliter omni nationi & iudicia sua non manifestauit non
 manifestauit non ma nifestauit eis non manifestauit eis non manife
 stauit e is.



Prima Pars.

III.

QVINTA VOX.

Vm natus esset Iesus. Ecce Magi ab oriente ab oriente uene runt Hiea
rosolimam dicen tes, vidimus e nim stels.
Iame ius in oriente, & uenimus adorare eum, Audiens autem Heros
des Rex, & omnis Hierosolima cum illo, & congregans omnes principes sacerdotum, & scribas
Secunda
Pars
tacet.

populi, sciscitabatur ab eis ubi Christus naseretur.

Tertia Pars.

QVINTA VOX.



Ecce stel la quā uiderant in oriente usque dum ueniens staret suo
 prae ubi erat puer gauisi sunt gauisi sunt gaudio magno ualde et intrantes do
 inuenierunt puerum cum Maria matre eius, et procidentes adora uerunt eum, et ac
 pertis thesauris su is obtulerunt ei munera et responso accepto in
 somnis ne redirent ad Herodem per aliam viam reuersi sunt per aliam viam
 reuersi sunt in regionem suam



Prima Pars.

V.

QVINTA VOX.

O mine deduc me in iustiti a tua
in iustiti a tu a propter inimicos me os, Dirige in conspectu
tu o uiam me am in ore eorum ueritas, Cor eorum uanum est
cor eorum uanum est cor eorum uanum est.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Prima Pars.

VI.

QVINTA VOX.



E su corona virginum coro na virginum corona virgi
 num quē mater illa concepit quē mater illa con cepit, quæ sola uir go quæ sola uirgo pepe
 rit uir go pe perit, hæc uota clemens hæc uota clemens ac cipe
 ac cipe, qui pascis in ter lilia qui pa scis
 inter lilia, septus choreis uirginum sponsus decorus gloria sponsus deo
 corus glori a sponsis que reddens præmia sponsis que reddens præmia.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Vocunque pergis uirgines quoocunque pergis uirgines quoocunque pergis uirgines quoocunque pergis uirgines quoocunque pergis uirgines

sequuntur atque laudibus sequuntur atque laudibus post te canentes cur sitant post te canentes cur sitant hymnosque dulces personant

sonant hymnosque dulces personant hymnosque dulces hymnosque dulces personant.

Tertia pars tacet.

Quarta Pars.

QVINTA VOX.



Aus ho nor uirtus gloria laus honor uirtus gloria, Deo patri



et filio sancto simul pa raclito paraclito, in seculo rwm secus



la in se cu lorum se cula in seculorum se cula, Amen

A.



men A men Amen A men.



VII.

QVINTA VOX.

Vare tristis es anima mea anima me a quare tristis

es anima mea, & quare cōturbas me & quare cōturbas me & qua re cōturbas me spera in Deo

spera in Deo, spera in Deo spera in De o, Quoniam in die mandauit

Dominus quoniam in die mandauit Dominus misericordiam suam misericordia

am su am misericordiam suam misericordiam suam, Et nocte canticum eius &

nocte cantus cun eius & nocte canticum e ius.



Prima Pars.

VIII.

QVINTA VOX.

Urge propera. Amica mea & ueni iam hyems transijt im ber
abijt & receſſit flores apparuerunt flores apparuerunt in terra nostra in terra no-
stra in terra nostra tempus puta tionis aduenit tempus puta tionis adue-
nit aduenit.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



vr ge propera sur ge prope ra speciosa



mea & ueni columba mea columba mea in foraminibus in foraminibus petræ in



ca uerna maceriae ostende mihi faciem tuam ostende mihi faciem tuam



sonet uox tua in auribus me is uox enim tu a



dulcis & facies tua deco ra & facies tua decora decora de cora.



Prima Pars.

IX.

QVINTA VOX.

Oncupiscendo concupiscit anima me a laudare te, ô

Domine ô ô Deus omni potens aperi labia mea apea

ri labia me a ut annunciet os meum ut annunciet et os meum

laudem tuam.

D d

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Xaltabo te Deus meus in toto corde mco, & benedie
 cam & benedi cam & benedicam nomini tuo nomini tuo nomini tuo
 in se culum & in æternum & in æ ternum & in æternum & in æternum &
 in æternum & in æternum & in æternum.



Prima Pars.

X.

QVINTA VOX.

Exilla regis pro deunt fulget cru cis

mysterium quo carne carnis conditor quo carne carnis conditor quo carne carnis

conditor suspen sus est suspensus est pati bulo, quo uulne-

ra tus in super mucrone diro lanceæ mucrone diro lanceæ ut nos lauaret criminè

ut nos lauaret criminè manauit unda sanguine manauit unda sanguine.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Mpleta sunt quæ conci mit impleta sunt quæ

concinit David fidelis carmine. David fidelis carmine dicens in nationibus

regna. uit à ligno De us, Arbor decora Arbor decora

fulgida ornata regis purpura ele cta digno stipite tam sancta mem=

bra tangere tam sancta mem bra tam sancta membra tangere.

Tertia
Pars
tacet.

Quarta Pars.

QVINTA VOX.



Crux aue ô crux aue spes unica hoc passionis tempore auge
 pi is iustitiam auge pijs iustitiam reis que dona ueniam, Te summa Deus
 trinitas collaudet omnis spiritus quos per crucis mysterium quos per crucis mysterium sal
 ua reges per secula salua reges per secula salua reges per secula
 per se cula, Amen A men.

Prima Pars.

xli.

QVINTA VOX.



Vptiae fa ctæ sunt in Chana galilæ
 a in Chana galile a, & erat mater Iesu ibi & erat, Vocatus est autem vocatus est aus
 tem O Iesus ad nuptias ad nuptias, & deficiente ui no uis
 nū non habent ui num nō habent uinū non habent & dicit ei Iesu, quid mihi & tibi est muli
 er, quid mihi, nondum ue nit hora nondum ue nit hora bora mea.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



A musical score for five voices, written on five staves. The music uses a system of neumes (short vertical strokes) and diamond-shaped neumes, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff in Latin. The score consists of three parts:

- Part I (Top Staff):** Ixit mater eius. Erant autem ibi lapideæ hydriæ.
- Part II (Second Staff):** sex posita secundum purificationem iudeorum, Capientes singulæ,
- Part III (Third Staff):** Dicit eis Iesus imple te hydrias aqua et imple
- Part IV (Fourth Staff):** uerunt eas usque ad summum.
- Part V (Bottom Staff):** Tertia pars tacet.

Quarta Pars.

QVINTA VOX.



Mnis homo primum bonum uinum ponit & cum in ebriati fuerint
 tunc id quod deterius est tu autem seruasti uinum bo num uinum bo-
 num us que ad huc usque ad huc ij hoc fecit initium signorum Ie-
 sus in Chana galilææ & manifestauit gloriam suam gloriam suam & credia-
 derunt in e um discipuli eius discipuli eius.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'Q'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of the first staff. The voices are labeled 'Quarta Pars.' and 'QVINTA VOX.' above their respective staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Prima Pars.

XII.

QVINTA VOX.



Vnior iunior fū
 & non uidi iustum dereli etum & non uidi iustum de relictum
 nec semen eius quærens panem quærens panem tota die misere tur & com modat
 & se men il lius in benedictione in benedictione in benc
 dictio ne crit.

Ec

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Eclina Declina à ma lo declina à
 malo, & fac bo num & fac bo num & fac bo num, & in
 habita in seculum seculi, & uide æquita tem æquita tem quoni am sunt re-
 li quiæ homini pacifico homini pacifico homini paci fico.

 Four staves of musical notation for the QVINTA VOX part of the Secunda Pars. The notation uses a soprano C-clef, common time, and consists of vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff.


Prima Pars.

XIII.

QVINTA VOX.

Three staves of musical notation for the QVINTA VOX part of the Prima Pars, XIII. The notation uses a bass F-clef, common time, and consists of vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff.

Ongratulamini mi hi omnes mihi omnes mihi omnes

X.
congratulamini mihi omnes qui diligitis Do minum
qui diligitis Dominum qui diligitis Dominum, quia quæ quærebam apparuit mihi quia
quæ quærebā quia quæ quærebam apparuit mihi apparuit mihi et dum sic rem ad monumen
tum et dum flerem ad mo numentum ad monumentum, uidi Dominum me um uis
di Dominum meum, Alle lilia Alle lilia Allelu ia
Alle lilia Alle lilia Allelu ia Alle lilia.

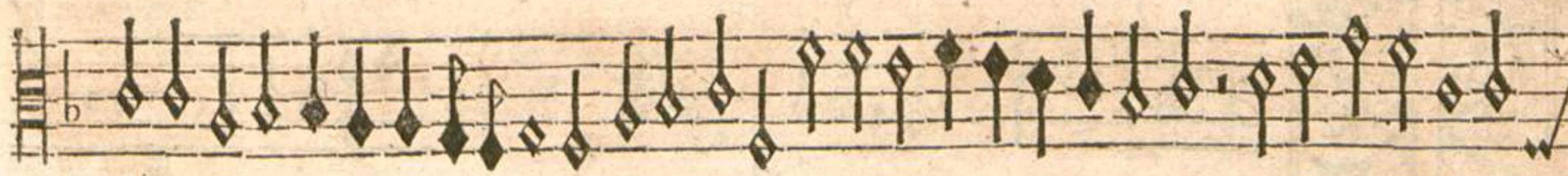
Secunda Pars.

QVINTA VOX.



vlerunt. Et nescio ubi posuerunt e
 um,
 tulerunt Do minum meum & nescio ubi posuerunt eum
 dicunt ei an geli mulier quid ploras mulier quid ploras
 mulier quid ploras, Surrexit sicut dixit surrexit sicut dixit
 xit, præcedet uos in galilæam in galilæam in galilæ-

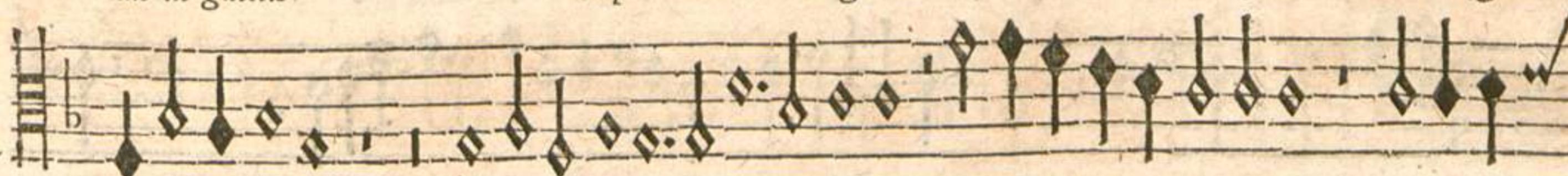
The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'P' and 'Q'. The second staff starts with 'vlerunt.' The third staff starts with 'tulerunt Do minum'. The fourth staff starts with 'dicunt ei an'. The fifth staff starts with 'mulier quid ploras'. The lyrics are in Latin, referring to the resurrection of Jesus Christ.



am in galilæ

am præcedet uos in galilæ

am præcedet uos in ga-



lilæ

am

in galilæam

in galilæam,

Alle

lulia

Alle-



lulia

Alle

lulia

Alleluia



Alle

lulia Alleluia.



Prima Pars.

XIII.

QVINTA VOX.

Empus est ij tempus est ij tempus est ut reuertar
ad e um qui me misit ad eum qui me mi sit, Nolite con tristari nec
turbetur cor uestrū nec turbetur cor uestrū rogo pro uobis pa trem ut ip se uos custodiat ut
ip se uos custodiat, Alleluia Alleluia Alle luia Alleluia Alleluia
ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Nisi ego abiero nisi ego abiero paraclitus non
 ue niet paraclitus non ueniet. Dum assumptus fuero mit tam uo bis
 cum mittam uobis eum rogo pro uobis pa trem ut ip se uos custodiat ut ip se
 uos custodiat, Alleluia Alleluia Alle luia Alleluia Al
 leluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The music is written in red ink on four-line staff paper. The lyrics are in Latin, interspersed with the word "Alleluia". The first staff begins with a large initial letter 'N' containing intricate floral and foliate patterns. The lyrics are as follows:

- Line 1: *Nisi ego abiero nisi ego abiero paraclitus non*
- Line 2: *ue niet paraclitus non ueniet. Dum assumptus fuero mit tam uo bis*
- Line 3: *cum mittam uobis eum rogo pro uobis pa trem ut ip se uos custodiat ut ip se*
- Line 4: *uos custodiat, Alleluia Alleluia Alle luia Alleluia Al*
- Line 5: *leluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.*



XV.

QVINTA VOX.

Omo cum in honore esset. Nosce te ipsum ij nosce te ip=

sum ij nosce te ipsum ij nosce te ipsum ij

nosce te ipsum.

Prima Pars.

XVI.

QVINTA VOX.



Vdi tellus audi tellus, audi magni maris limbis, audi audi omne quod uiuit sub
 sole huius mundi de cus & gloria huius mundi decus & gloria, Quā sint falsa ij & transi-
 toria & transitoria ut testantur hæc temporalia non in uno statu manentia, Regalis dignie-
 tas, nulli ual- let corporis quantitas ua- let profunditas, nulli ma-
 gnæ ua- lent diuitiæ, nulli pro- dest auri con- geries transferunt transferunt
 transferunt rerum materies, ut à sole liquefuit glacies. Ff

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



A musical score for five voices, featuring five staves of neumatic notation. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The voices are labeled with Latin words below each staff. The first staff begins with 'Bi Plato,' followed by 'Vbi Porphi' and 'rius,' then 'Vbi Tullius u-' and 'bi Tul.' The second staff begins with 'lius aut Virgilius,' followed by 'Vbi Tha' and 'les,' then 'Vbi Empedocles aut egregius' and 'Arie.' The third staff begins with 'sto teles,' followed by 'Vbi Alexander,' then 'Vbi rex maximus ubi rex maximus u' and 'bi.' The fourth staff begins with 'Hector ubi He' and 'ctor' (partially obscured), followed by 'ubi Hector Troiae' and 'fortissimus' (repeated twice). The fifth staff begins with 'Troiae fortissimus.'

Tertia Pars.

QVINTA VOX.



Bi David rex doctis simus, Vbi Salomon prudentissimus, Vbi
 Absalon pulcher rimus, Cum Helena Paris pulcherrima cū Helena Pa
 ris pulcherrima transi
 erunt transferunt legem mortalium per u nius momenti spatum, Ceciderunt in
 profun dum ut la pides quis scit an detur e is requies, Sed tu
 Deus rector fidei um, Fac te nobis semper propitium, Cum de malis fieri iudicium iudicium.



Prima Pars.

XVII.

QVINTA VOX.

Ominus mihi adiutor, non time bo Dominus mihi adiutor

non time bo quid faciat mihi hos

mo. Dominus mihi adiu tor adiutor & ego & ego de-

spiciam despiciam inimicos meos inimicos meos.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



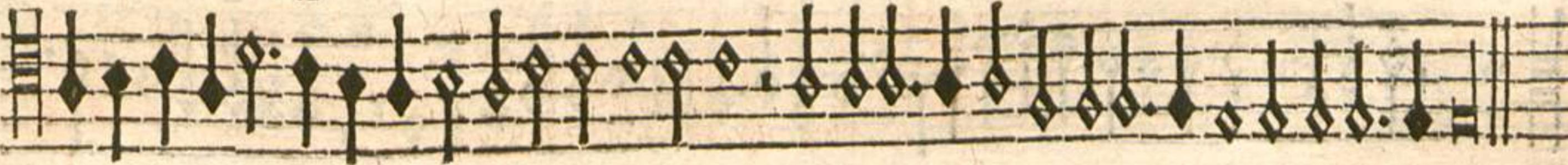
Onum est confidere in Domino bonum est confidere in Domino



quam confidere in homine bonum est confidere in Domino quam confidere in homine,



Bonum est spera re in Domino in Domino quam speras.



re in principibus in principibus in principibus in principibus.

Prima Pars.

XVIII.

QVINTA VOX.



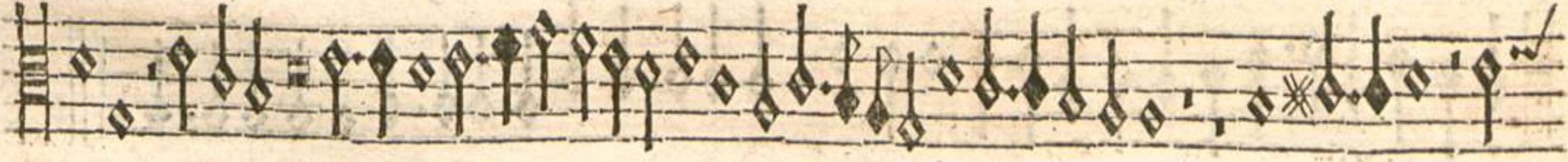
Nfelix e go omnium auxilio destitutus qui cœ



lum terraque offendit quo ibo quo ibo quo me uertam, ad quē configiam quis mea



i mise rebitur ad cœ lum o culos leuare non audeo quia ei grauiter pec



caui in terra refugium non inuenio quia e i scandalum fui quid igitur quid



igitur faciam desperabo absit mi sericors est Deus pius est saluator meus.

Secunda
Pars
tacet.

Tertia Pars.

QVINTA VOX.



D te igitur pi if sime De us, Quoniam tu
 solus spes mea tu solus spes med, Quid autem dicam tibi, Cum oculos leua
 re non au deam, Verba doloris effundam uerba doloris effun
 dam, Et dicam, O di cam miserere mei Deus miserere mei Dea
 us secundum ma gnam misericordiam tuam.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'C' and ends with a 'P'. The third staff starts with a 'P' and ends with a 'B'. The fourth staff starts with a 'B' and ends with a 'P'. The fifth staff starts with a 'P' and ends with a 'W'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Nni nostri anni nostri sicut aranea
 anni nostri si cut aranea meditabuntur dies annorum no stro=
 rum in ip sis septuaginta anni, Si au tem in poten=
 ta tibus octoginta anni. Et amplius eorum labor & do=.
 lor labor & dolor labor & dolor labor & do lor & dolor.



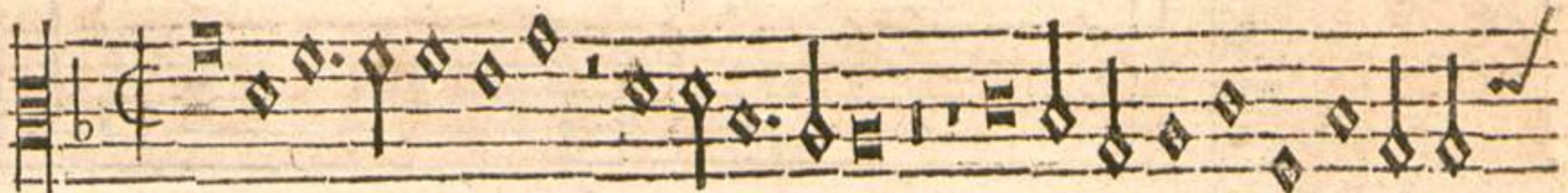
N monte oliue ti oraui ad patrem, pae
 ter pater si fieri potest si fieri potest ij transeat à me transeat transeat à me
 calix iste spiritus quidem prom tus est spiritus quidem prom tus est
 caro autem in fir ma, fiat uo luntas tu a fiat uoluntas tua
 a fiat uoluntas tua ij fiat uoluntas tu a.



Prima Pars.

XXI.

QVINTA VOX.



Mors quam amara est quam amara est, memoria tua homini



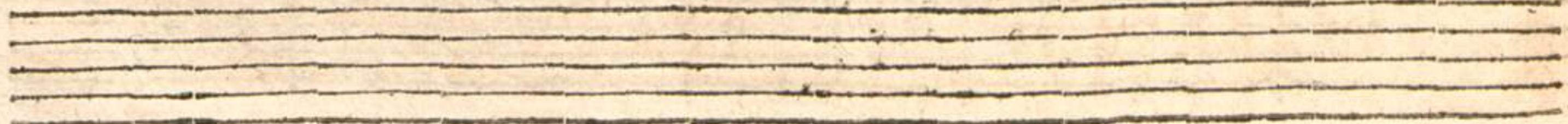
pacem haben ti in substantijs suis ij uiro qui-



eto, Et cuius uiae di rectae sunt in omnibus in omnibus & adhuc ualens-



ti acci perc ci bum accipere ci bum.



Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Mors ij bonum est iudicium tuum homini in di-

genti & qui minoratur ui ribus defecta ætas

te & cui de om nibus cura est & incredibilis ij

qui perdit sapientiam ij qui perdit sapi-

entiam sapientiam.



Quam suavis est Domine spiritus tu us
 tuus spiritus tu us, qui ut dulcedinem tuam qui ut dulcedinem tuam qui ut
 dulcedinem tuam qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares pane su-
 auissimo ij ij de cœlo præsti to de cœlo

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'Q'. The second staff starts with a 'b' and has a 'ij' below it. The third staff starts with a 'b'. The fourth staff starts with a 'b'. The fifth staff ends with a 'ij'.

præsti to esfrientes re ples bonis reples bonis esfrientes

esfrientes reples bonis fastidio sos diuites ij

ij fastidiosos diuites ij dimittens

ina nes dimittens ina nes dimittens inanes ij

ij dimittens inanes.



Prima Pars.

XXIII.

QVINTA VOX.

Ea. tus qui intelligit super egenum & pauperem in

die mala liberavit eum. Dominus Dominus conseruet eum & uiuifi-

cet e. um & beatum faciat eum in terra & non tra-

dat e. um & non tradat e. um in animam inimicorum e ius.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Ominus o pem ferat il li sua
 per le diam do loris eius: ij u niuersum stra
 tum eius uersasti in infirmita te eius, Ego dixi, Domine mise
 rere me i miserere mei: sana animam me am, quia peccauit i
 bi qui a peccauit tibi ij qui a peccauit ti bi.



XXIIIL.

QVINTA VOX.

Eroum soboles ij amor orbis Carole nostri so lus es
Carole nostri solus es afflito Musarū ij afflito Musarū tempore tempore alumnos qui
colis & facili largiris munera dextra munera dextra, propterea celebrat te Musica diua libenter
propterea celebrat te Musica diua libenter laudibus & me ritis ad sidera ad sidera tollere gestit, ui-
ue diu ij uiue diu Austriace spes optima maxima gentis spes op. tima maxima gentis.



Canon in subdiapente.

XXV.

QVINTA VOX.

Reator omnium Deus ij terria

bilis & fortis ij & iustus & iustus & misericors,

da pacem Domine in diebus nostris. ij

Hb

Prima Pars.

XXVI.

QVINTA VOX.



Ubilate Deo ij omnis terra, seruite Domi-

no in l^aetitia ij seruite Domino in l^aetitia

in l^aetitia. Introite in conspectu eius: in exultatione. ij

Scitote quoniam ipse est Deus ipse est Deus: ipse fecit nos ij

Et non ipsi nos ipse fecit nos Et non ipsi nos.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Opulus eius ij O oues pascuae eius introite
 portas e ius, in confessione atria e ius in hymnis confitemini illi
 ij Laudate nomen eius quoniam suavis est ij
 Dominus in æternum misericordia eius O usque ij in generatio-
 ne O generationem ueritas eius ueritas eius. ij

H h 2



Prima Pars.

XXVII.

QVINTA VOX.

Crux splendidior cunctis a stris mundi celebris

hominibus multum amabilis sanctior uniuersis ij quæ

sola fui sti digna fuisti digna quæ sola fuisti digna portare

portare ij talentum mundi ij talentum mundi.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



vltce lignum dulces clausos dulcia ferens pondera salua prez
 sentem cateruam ij in tuis laue
 dibus in tuis laudibus congregatam in tuis laudibus congregatam, Alleluia
 ij ij Alleluia ij Alleluia Al
 le lria Alle lria.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.



Prima Pars.

XXVIII.

QVINTA VOX.

Eni creator spi ri tus ij
mentes tuo-

rum mentes tuorum ui sita, imple super na gratia imple super na gratia ij

quæ tu creasti pe cta ora qui paracletus diceris qui paracletus dice-

ris donum Dei altissimi donam Dei altissimi fons uiuus ignis charitas & spiri talis unctio &

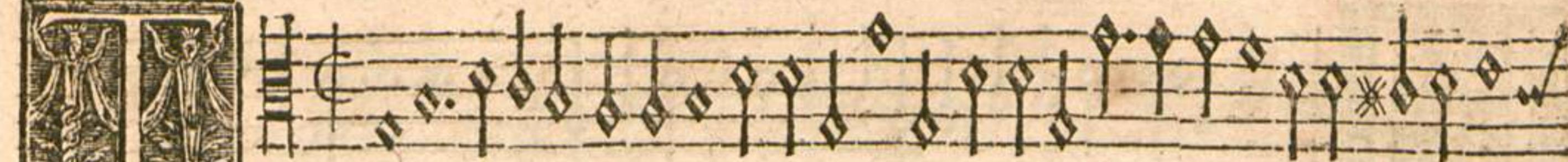
spiritu lis unctio & spiritalis ij

& spiritu lis & spiritu lis unctio.

Secunda Pars.

QVATVOR.

QVINTA VOX.



v septi formis munere tu septi formis munere, dexteræ Dei tu digitus



tu rite promissum pa tris sermone ditans guttura sermone ditans guttura, Accende *



lu men sensibus infunde amorem cor dibus, infirma nostri corporis in-



firma nostri corporis, virtute firmans perpeti ij uirtute fir



mans uirtute firmans per peti uirtute firmans per peti.

Tertia Pars.

QVINTA VOX.


 Hostem repellas longius
 repellas longius hostem repellas longius
 pacemq; do na pro tinus ductore sic te præ uio sic te præui-
 o uitemus omne uite mus omne noxium, per te sciamus da Patrem per te sci-
 amus da Pa trem noscamus atq; filium ij
 te utriusq; spiritum credamus credamus omni tem pore,
 Gloria



Pa tri Domino gloria Patri Domino, Natoq; qui



à mortuis natoq; qui à mortuis sur rexit, ac paraclito



paracli to in seculorum secula in seculorum secula, Amen.

Prima Pars.

XXIX.

QVINTA VOX.



Ocu tus sum in lingua mea ij ij ij

in lingua me a notum fac mihi Domine Domine finem meum finem

meum O numerum ij die rum meo rum die rum meorum dierum

meorum quis est, ut sciam quid desit mi hi quid desit mihi quid desit

mi hi quid desit mihi ij quid de sit mi hi.

Secunda Pars.

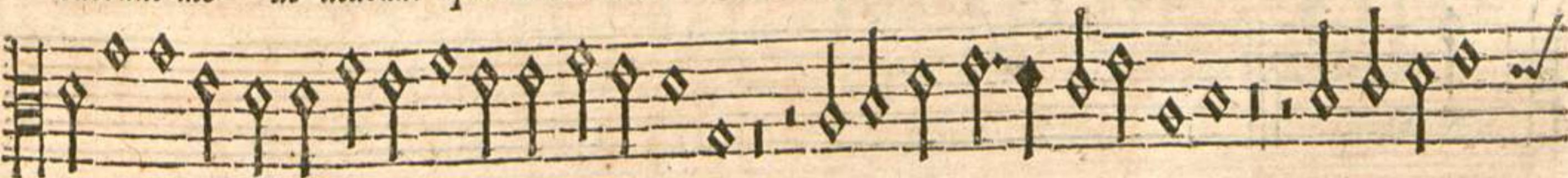
QVINTA VOX.



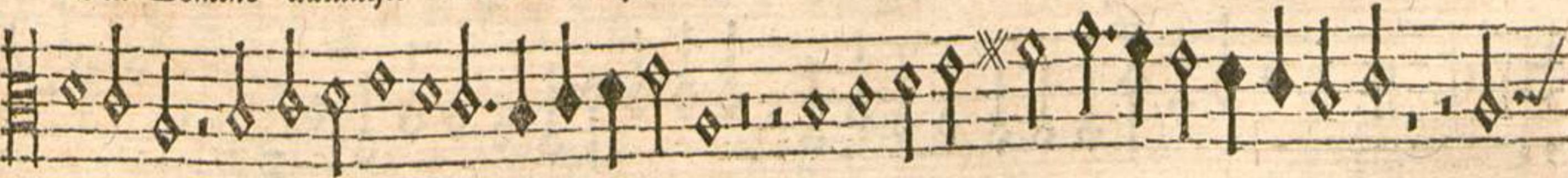
Ac mecum si gnum in bo num, ut uideant qui



oderunt me ut uideant qui oderunt me, & confundantur ij quo nis



am tu Domine adiuuisti me ad iuuisti me & consola tus es me & consola



tus es me ij ij ij



& consolatus & consolatus es me



XXX.

QVINTA VOX.

Ea tus uir qui non abiit in consilio impiorum & in

uia peccatorum non stetit, & in cathedra pestilentiae pestilentis

& non sedit.

Sed in lege Domini uoluntas eius uoluntas eius, & in lege eius media

tabitur die ac nocte die ac nocte.

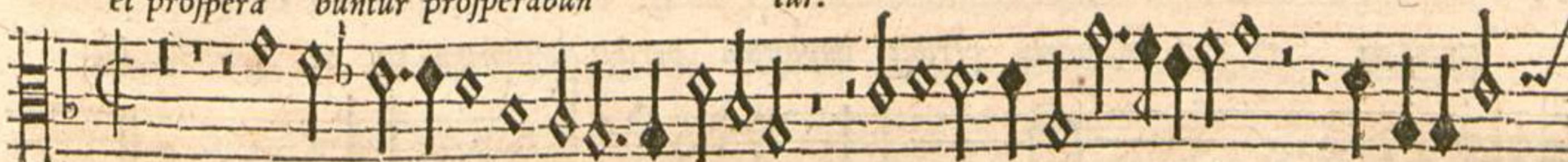
Et erit
tacet.



Et folium eius non de fluet & omnia quæcunq; faciet & omnia quæcunq; facie



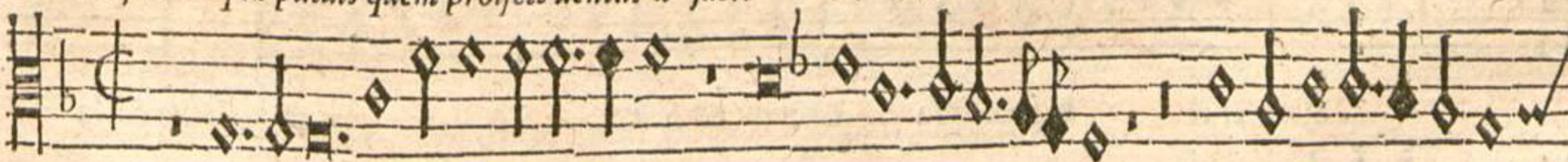
et prospera buntur prosperabun tur.



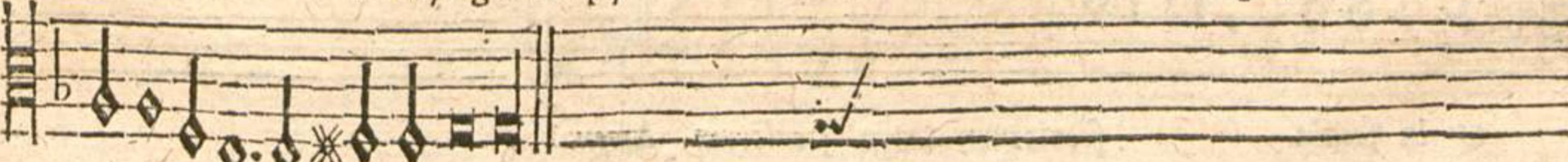
Non sic impij non sic impij non sic non sic impij non sic, sed tanquā pul



uis sed tanquā puluis quem proijcit uentus à facie ter ræ.



Ideo non resurgunt impij in iudi cio neq; pecca to=



res in consili o iustorum.

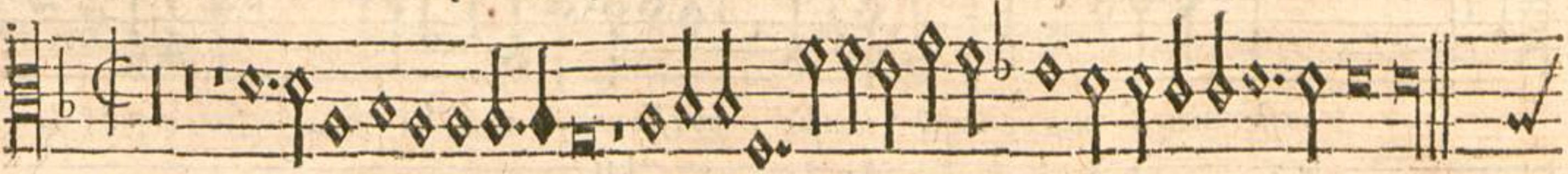


Quoniam nouit Dominus uiam iustorum uiam iusto

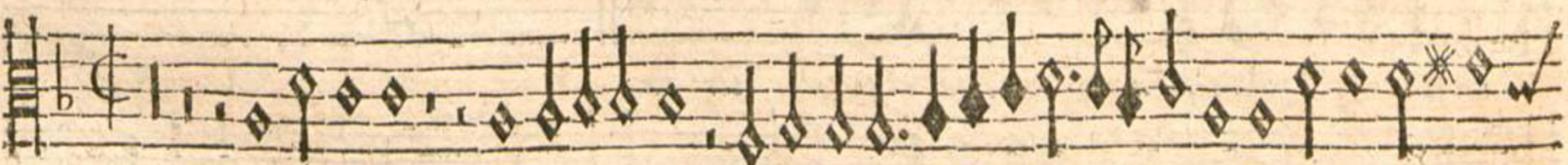
rum uiam iustorum, & iter



impiorum & iter impiorum peribit impiorum peribit impiorum pe ri bit.



Gloria patri & filio & filio, & spiritui sancto & spiritui sancto.



Sicut erat in principio & nunc & sem per, & in secula la



& in secula

seculorum, Amen seculorum, Amen.



Prima Pars.

XXXI.

QVINTA VOX.

Vc me. Descendere ius fit o lympo descendes

re iussit olympo huc me crudeli uulnere huc me crudeli uulnere fixit amor langueo

langueo nec quisquam nostro succurrit amori nec quisquam nostro succurrit amori quem ne-

queunt du ræ frangere iura crucis frangere iura cru cis frangere

iura crucis frangere iura crucis iura cru cis.

Tertia Pars.

QVINTA VOX.



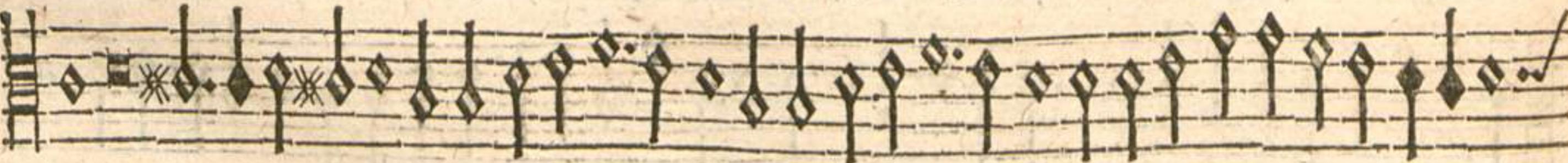
E me solus amor potuit perferre trium phum triumphum perferre



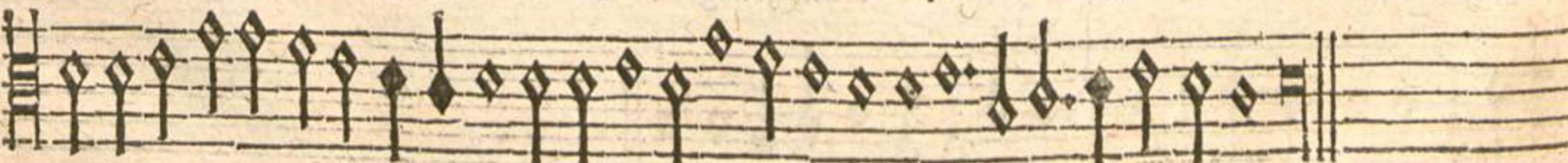
trium phum ille pedes clavis fixit il le pedes clavis fixit & ille manus & ille



manus si cupis ergo animi mihi si gna rependere grati dilige pro



tantis dilige pro tantis sat mihi solus amor sat mihi solus amor sat mihi solus a-

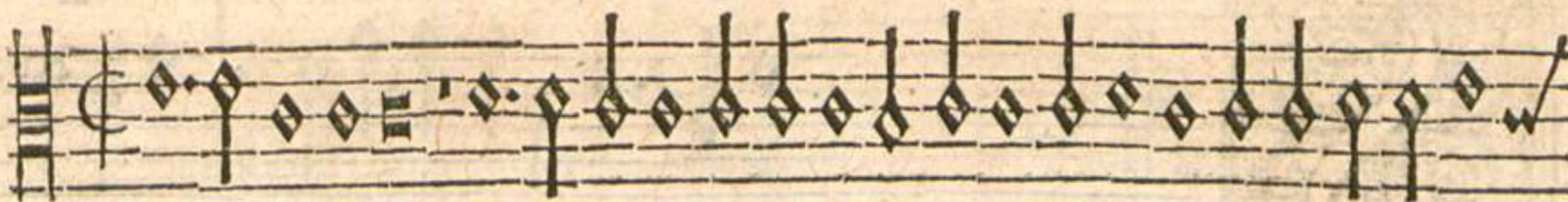


mor sat mihi solus a mor sat mihi solus amor sat mihi so lus amor.



XXXII.

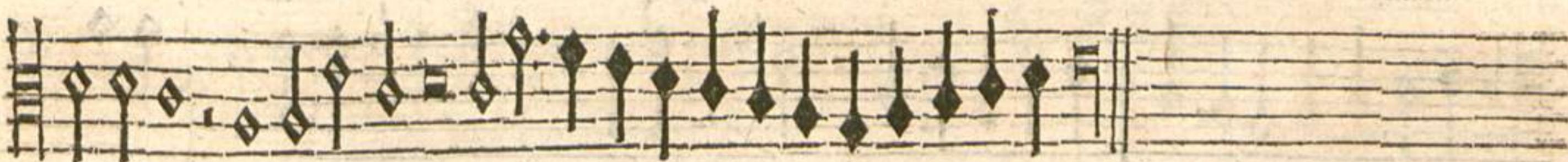
QVINTA VOX.



Loria patri gloria patri & filio gloria patri & filio,



Sicut erat in princi pio & nunc & semper & nunc & semper & in se



cula seculorum, Amen A

men.

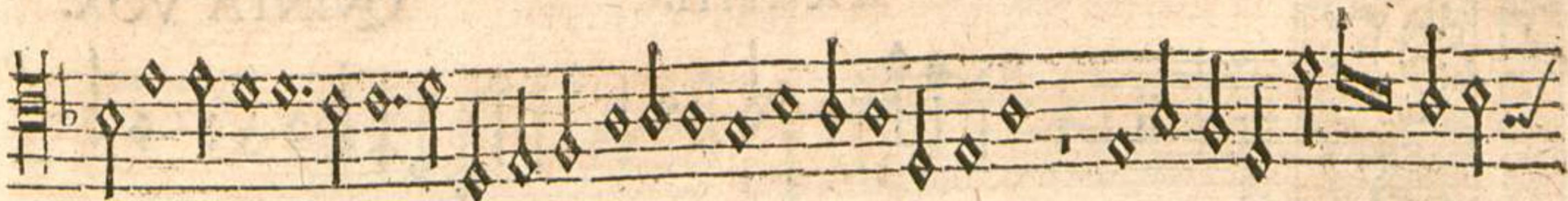
K k



XXXIII.

QVINTA VOX.

I qua tibi obtulerint culti noua carmina culti
noua carmina uates carmina uates in genij uoceant o mo=ni
ni men ta sui in genij uoceant o monumenta su= i accipis hæc placide legis hæc o fronte sere na o fronte sere=na
na ornatusque tuis ornatusque tuis laudibus ornatus que tuis



is laudibus author abit laudibus author abit ampla quidem merces laudes meruisse mereno



tes maxi ma laudari maxima laudari lauda ri principis ore boni principis



ore boni principis ore boni principis ore boni boni,



XXXIII.

QVINTA VOX.

Ater no ster qui es in cœlis ij qui es
in cœlis, ij Sanctifice tur no men tu um san
ctifice tur nomen tu um nomen tuum,
Adueniat regnum tuum, ij Fiat uolun tas tu a si
cut in cœlo & in ter ra sicut in cœlo & in terra, Panem nostrum quo

tidianum da nobis ho die, ij Et dimitte nobis debita nos

stra ij sicut & nos dimittimus ij

debitoribus nostris, Et ne nos in du cas & ne nos in ducas in tentatis

onem in tentati onem, Sed libera nos à ma lo sed

libera nos à malo. ij

Prima Pars.

XXXV.

QVINTA VOX.



Ityre tu patulæ recubans sub tegmine fagi, Sylvestrem tenui Mu-

sam meditaris auena, Nos patriæ fines ij & dulcia linquimus arua, ij

Nos patriam fugimus, tu Tityre lento in umbra formosam reso-

nare doces ij Amaryllida sylvas formosam resonare doces re-

sonare doces Amaryl lida syl uas.

Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Meli bœc Deus nobis hæc ociā fecit, ij

Namq; erit ille mihi semper Deus illius aram, Sæpe

tener nostris ab oculibus imbuet agnus, errare boues, ut cernis, & ipsum lus-

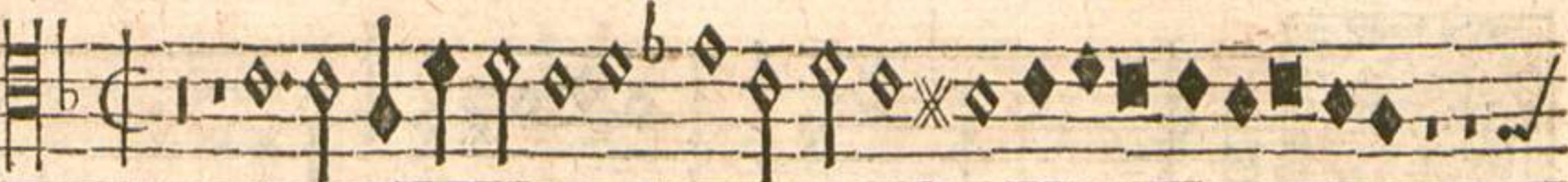
dere quæ uellem calamo permisit agre sti ludere quæ uellem calamo permis-

sit agre

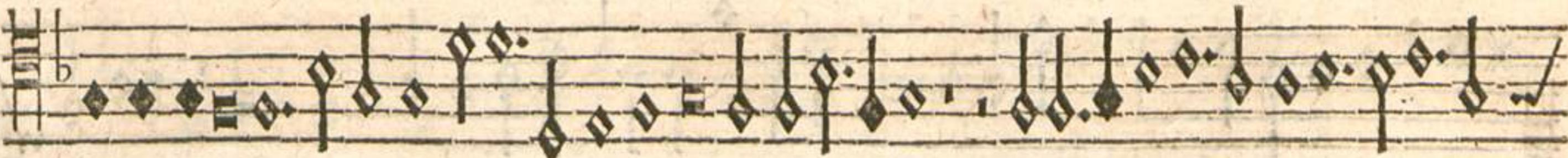
sti permisit agresti.

XXXVI.

QVINTA VOX.



Vnc gaudere licet do lor hinc & curæ, bibendum est bibendū est



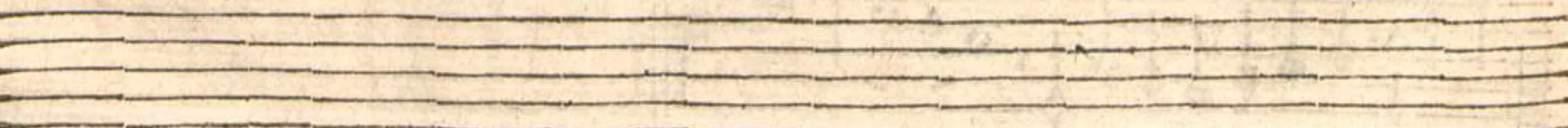
bibendum est, ut lex post ij iubet magister lœtitiæ lœtitiæ quoniam patri redi-



ere sacrata bachanalia sacrata bachanalia gaudeamus omnes gaudeamus om-



nes gaudeamus omnes gaudeamus omnes ij gaudeamus omnes.



XXXVIL

QVINTA VOX.

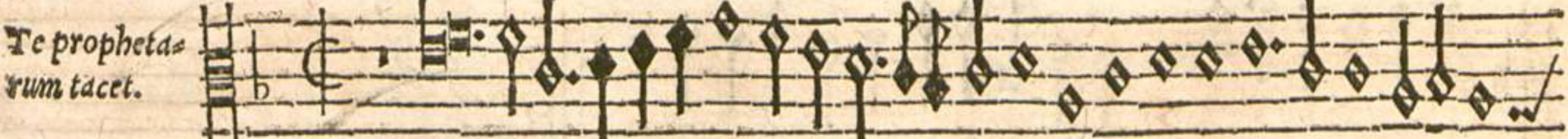


E aeternum pa trem omnis ter ra ues
 ne ratur omnis ter ra ueneratur.
 Ti bi Cherubin & Seraphin incessabili ij
 uoce procla mant. ij
 San elus ij San elus. ij

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large 'B' (B-flat) clef. The third staff begins with a large 'C' (Clef of C) and the fourth with a large 'D' (F-sharp clef). The music is divided into measures by vertical bar lines and ends with a final cadence marked by a large 'W'. Below each staff, the corresponding Latin text is written in a cursive Gothic script.



Pleni sunt cœli & terra maiestatis glori a tu a. ij



Te prophetas
rum tacet.

Te per or bem terra rum sancta confitetur ecclesia



sancta confite tur ecclesia.



ve neran dum tuum ue rum & unicum fi lium



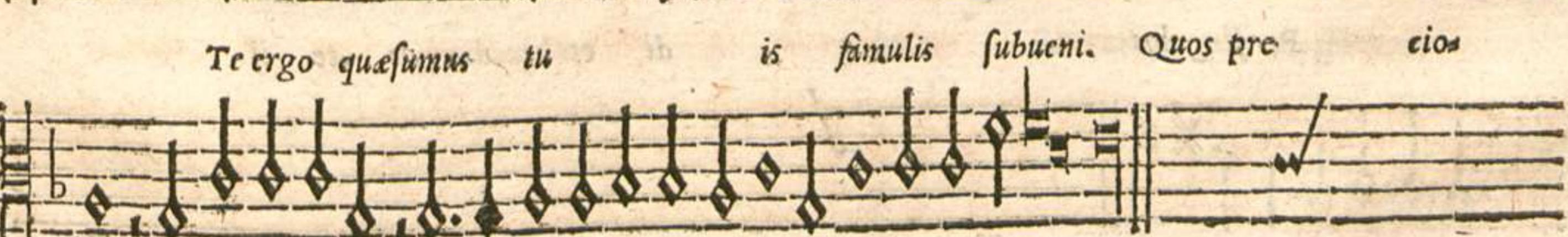
ij

ij

& unicum filium. ij



Tu rex glo rie Christe. ij





Saluum fac popu lum tuum Domine saluum fac populum tuum saluum fac



populum tuum Domine obc nedic hæredita ti tuæ ob

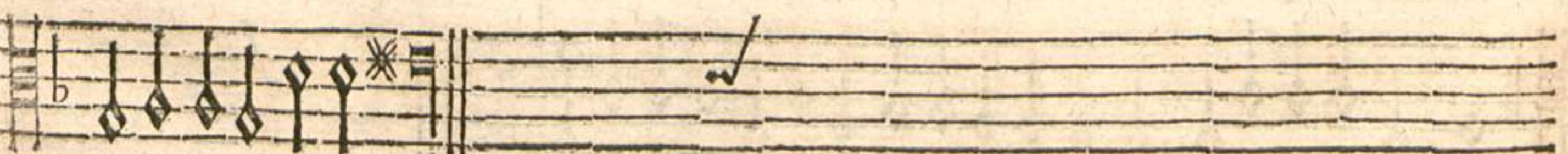


benedic hæreditati tu æ. ij



Per singulos

di es benedicimus te ij



benedicimus te.



Dignare Domine die isto sine peccato iij nos custodire



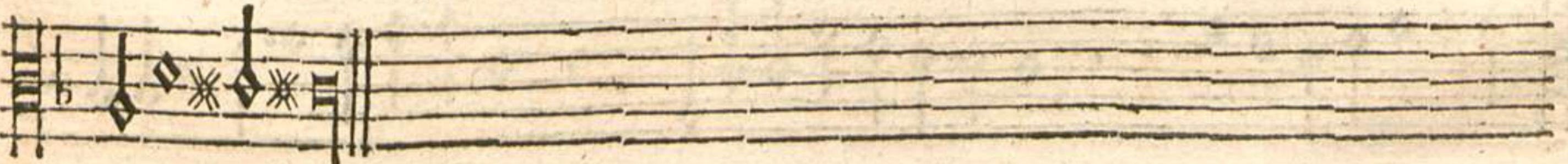
nos cu stodire.



Fiat misericordia tua Do mine super nos quemadmodum sperauis



mus in te iij speranmus iij in te sperauimus in te sperauis



mus in te.

XXXVIII.

QVINTA VOX.



Ibera me Domine de morte æterna
 de morte
 ter na de morte æterna in die illa tremenda in
 di e illa in die il la tre menda quando cœ
 li mouen di sunt quando cœli mouendi sunt et terra
 ter ra dum ueneris iudicare ij dum



ueneris iudicare ij seculum per ignem



seculum per ignem. ij

A 7.

XXXIX.

QVINTA VOX.



Audate pueri Dominum. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in seculum usque ad occasum ex celsus super omnes gentes Deus mi nus quis sicut Dominus Deus noster qui in altis habitat suscitans a terra inopem, O de stercore erigens pauperem

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. Below each staff is a line of Latin text. The first staff contains the text: "cum principibus populi su i qui ha bitare facit sterilem in do mo". The second staff contains: "ma trem filiorum la tantem ij mas". The third staff contains: "trem fi lio rum lætan tem.". The manuscript is written in a Gothic script on aged, yellowish paper.

cum principibus populi su i qui ha bitare facit sterilem in do mo

ma trem filiorum la tantem ij mas

trem fi lio rum lætan tem.

Mm



A 7.

XL.

QVINTA VOX.

N omnibus requiem quæsiui & in hæreditas

te Domini morabor tunc præcepit & dixit mi hi creator omnium crea-

tor omnium & qui creauit me requieuit in tabernaculo meo & dixit mi-

hi in Iacob in habita & in Israël hæreditare ij & in e-

leisis meis ij mitte radices ij mitte radices.

A 7. Prima Pars.

XLI.

QVINTA VOX.



A musical score for five voices (Quinta Vox) in common time (indicated by 'C'). The music is written on five staves, each with a different vocal range. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The score consists of five systems of music, each starting with a different note (F, G, A, B, C). The lyrics are in Latin and describe the creation of Jerusalem and the assembly of Israel.

audite do minum quoniam bonus est psal mus

ædificans Ierusalem do minus dispersiones dispersio

nes Israël congregabit et alligat contritiones corum qui

nu merat multitudinem stellarum et omnibus e is nomis

a uocata

A 7. Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Agnus Dominus no ster et magna uirtus eius est

et sapientiae eius est

non

est numerus non est numerus non est numerus suscipiens mansuetos Dominus humilis

ans au

tem

peccatores

est

usque

ad terram.

Tertia
Pars
tacet.

A 7. Quarta Pars.

QVINTA VOX.



On in fortitudine eius. uoluntatem habebit neque in tibi=
 is ui ri bene placitum est Domino & in e is qui
 sperant qui sperant super misericordia eius super misericordia eius. & in eis
 is qui sperant iij super misericordia e ius iij
 super misericordia eius.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical bar lines. The notes are represented by black diamond shapes (blackouts) of varying sizes. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff. The pitch is determined by the position of the note relative to the staff line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes.

A.s. Priua Pars.

XLII.

QVINTA VOX.



Dite Cæfareo Boiorum sanguine Princeps Boiorum sanguine Princeps



ceps ædite Cæfareo Boiorum sanguine Princeps Bauarie gen tis spes colas



menque do mus if hæc ætate tibi quenquā pietate sea



cundum pietate secun dum & uirtute parem & uirtute parem & uirtute pa



rem non super esse puto. ij

non super esse puto. ij

A. Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Bscura sub nocte micans ut Cynthia iuultus splendore exupe-



rat a stra minora su o non aliter non aliter Princeps Alberte Prin-



ceps Alberte excellis aui ta excellis auita excellis auita uirtute



illu stres ij ij ac pietate uiros ac pie-



tate ac pietate uiros ac pietate ui ros:



A s. Prima Pars.

XLIII.

QVINTA VOX.

N conuertendo. Facti sumus si cut con sola ti, Tunc res-
pletum est gaudio os nostrum & lingua nostra exulta tione. ij
Tunc dicent in ter gen tes: Magnificauit Domi-
nus facere cum e is. Magnificauit Dominus facere nobiscum: facti sumus laetantes.

A 8. Secunda Pars.

QVINTA VOX.



Onuertere Domine captiuitatem no
 stram: Qui se mis
 nant in la
 chrimis in exultatione me
 tent. Euntes
 ibant & fle
 bant: mit tentes semina su a cum exul tatione,
 ij portantes portantes manipulos suos ij
 portantes manipulos suos manipulos suos

A.s.

XLIIL

QVINTA VOX.



Eus misereatur nostri. Illuminet uul tum suum su-

per nos ut cognoscamus in terra uiam tuam uiam tuam in omnibus gentibus saluta-

re tuum con fitean tur tibi populi Deus confi teantur tibi

populi omnes lieten tur & exultent gen tes &

gentes & gentes in terra dirigis confiteantur tibi populi Deus

A s.

XLIII.

QVINTA VOX.



Eus misereatur. Il luminet uul tum suum supernos, Ut cognos

scamus in terra ui am tu am in omnibus gentibus fa-

luta re tu um, Confite antur tibi populi De us cor-

fiteantur tibi populi om nes laten tur exultent gen tes.

gentes gentes in terra dirigi, Confitcantur ti bi populi Deus

Nⁿ 2

ХОУ АТИИВО

ИИЛЯ

populi om nes ter ra dedit fructum suum fructum suum benes

dicat nos Deus metuant eum omnes fines

re terræ metuant eum omnes fines

re omnes fines terra.

XVII

VJK

35

populi omnes populi omnes ter ra de dit fructum suum,

Benedicat nos De us & metuant eum & metuant eum omnes fines

ter & metuant eum & metuant eum omnes fines

nes fines ter & omnes fines terre.

A.S.

XLV.

QVINTA VOX.



Euanzi oculos meos.

Auxilium meum à Domino qui se

cit cœlum. O terram non det in commo-
tionem pedem

tuum neque dormi tet qui custodit te, Ecce ecce ecce non dormitabit

non dormitabit,

Neque dormiet qui custo-

dit Israël.

Domi-

nus protectio tua

dexteram tuam

non u ret te

neque lu na per



A. s.

XLV.

QVINTA VOX.

Euaui oculos meos in mon
tes unde ueniet auxilium mi-
hi qui fecit cœ lum qui fecit cœ lum & terram, Non det in com-
motionem pedem tuum pedem tu
um neque dormitet qui custo dit
te, Ecce ecce non dormitabit non dormitabit neque dormiet qui custodit Israël Domi-
nus custodit te super ma num, Per diem sol non uret te neque lha

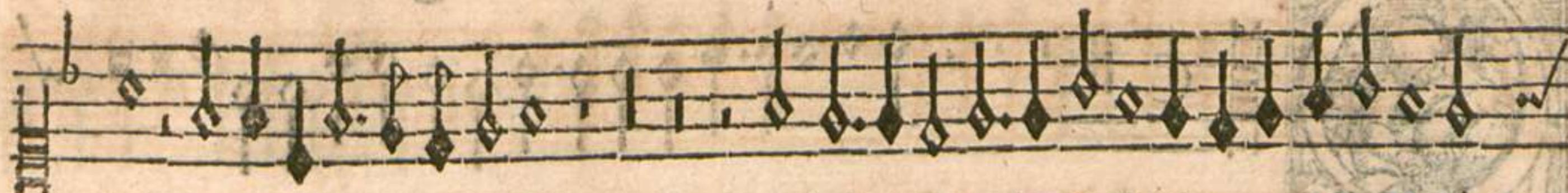
ХОДИТЕ
МАС

noctem Dominus custodit te ab omni malo
Dominus
custodiat introitum tuum & exitum tuum ex hoc nunc & usque
ex hoc nunc & usque in secula.

ХОУАТИЧО

.IV IX

or A



perno pno elem custodiat animam tuam Domi-



nus Dominus custodiat introitum tuum et exitum tuum ex hoc nunc et usque



ex hoc nunc et usque in seculum.



et usque in seculum



et usque in seculum



A 10.

XLVI.

QVINTA VOX.

Vo properas

In ædes Principis Aonidum quem sacra turba co lit,

Hæc mittit diuum consensu Jupiter illi, In quo uirtutum nunc genus om

ne micat uocatur Albertus Phœbi lectus obire ui ces, is est me

sequere illius cer ues sub testa canen

tes Pectore gratan ti tripudiare deas tripudiare deas Albertus uiuat Al

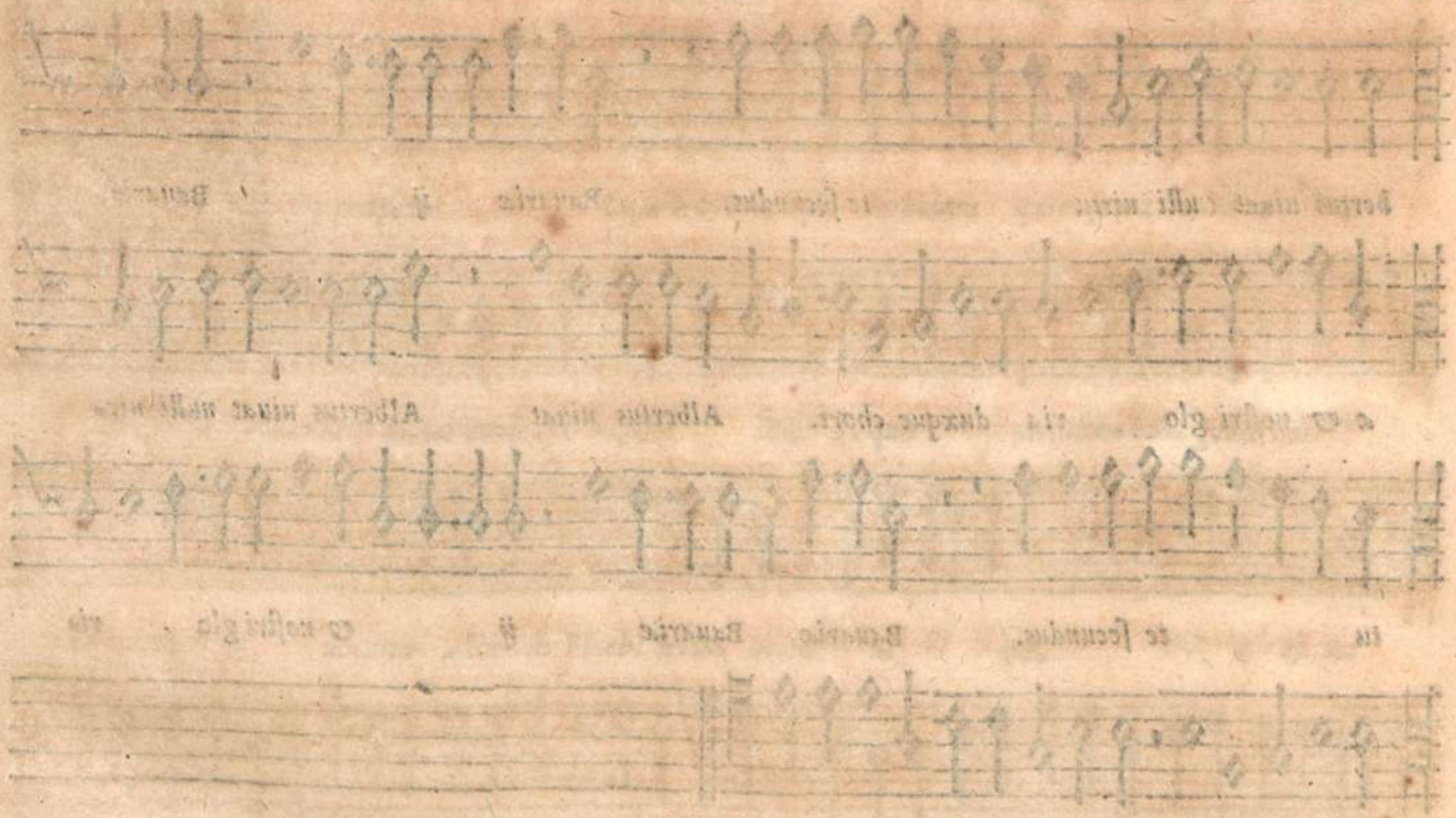
bertus uiuat nulli uirtu te secundus. Bauarie ij Bauarie

x & nostri glo ria duxque chori. Albertus uiuat Albertus uiuat nulli uir

tu te secundus. Bauarie Bauarie ij & nostri glo ris

a duxque chori & nostri gloria duxque chori.

F I N I S.



2 1 0 1 1 2

