

Mlle Isabella Pasconi.

Petite
MÉTHODE
Pour
LA HARPE

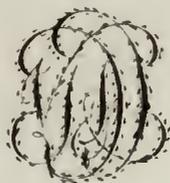
Particulièrement à l'usage des jeunes élèves renfermant les règles du doigté
des exercices en tous genres et terminés par des leçons d'une difficulté progressive.

Composée et dédiée
à Mlle Leijgonier
Par

N. CH. BOCHSA fils.

Membre de la société d'Apollon et de celle des Arts et de l'Amitié.

Op. 61.



Prix 15!

Propriété des Éditeurs.

A PARIS.

aux Troubadours.

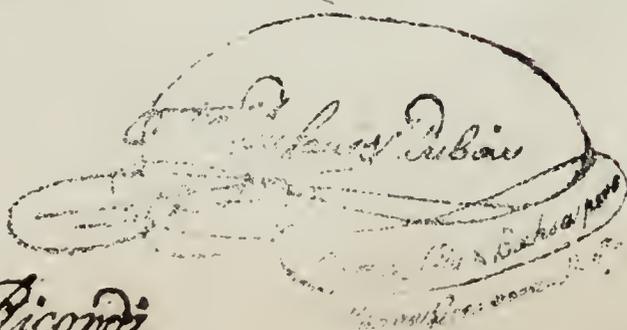
Chez M^{rs} DUFAY et DUBOIS, Éditeurs M^{rs} de Musique Succ^{rs} de M^{rs} LÉLU, BOCHSA père et M^{rs} DUCHAN;

Rue du Gros Chenet N^o 2, au coin de celle de Clerg.

et aux deux Lyons.

Boulevard Poissonnière N^o 10, près le jardin Boulaumillers

Abonnement de lecture musicale.



Milano Presso Giovanni Ricordi



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/petitemthodepour00boch>

AVERTISSEMENT.

J'ai souvent remarqué que le volume énorme d'une Méthode, empêchoit bien des personnes de se livrer à l'étude d'un instrument; l'étendue du texte, la quantité d'exercices les effrayent ordinairement; l'élève ne fait que parcourir un ouvrage qu'il devrait méditer et étudier avec réflexion, la meilleure Méthode, c'est-à-dire celle dans laquelle l'auteur aura développé avec soin tous les principes et toutes les ressources de son instrument et où il aura enrichi son ouvrage d'observations nouvelles et précieuses pour l'art, n'obtiendra qu'un foible succès et toute sa science rebutera les jeunes écoliers. Mais je dois dire en faveur de ces derniers que la plupart des ouvrages d'enseignemens sont bien au dessus de leur portée, que beaucoup d'élèves ne devant s'occuper de la musique que comme *Art d'agrément* et par conséquent n'y donner qu'une très petite portion de leur tems, il leur faut un ouvrage peu volumineux, dégagé de tout discours, où il ne se trouve que ce qui est absolument indispensable de savoir. C'est d'après ces réflexions que j'ai composé cet ouvrage qui est une espèce de *Méthode préparatoire* pour la Harpe, qui met les élèves en peu de tems en état de jouer des petites Sonates, et d'accompagner la voix.

Alors s'ils ont vraiment envie de parvenir à une grande force ils pourront étudier les bons ouvrages classiques et ce qui auroit rebuté un élève six mois auparavant ne lui paroîtra plus que nécessaire et même indispensable.

Toutes ces réflexions m'ont engagé à publier cet abrégé, tous les principes nécessaires pour jouer de la Harpe s'y trouvent, il est terminé par douze petites Leçons progressives; j'ai eu grand soin d'expliquer très clairement et succinctement toutes les difficultés de l'instrument.

Les principes élémentaires de la musique qui suivent cet avertissement sont tout à fait étrangers à la Méthode, ils forment pour ainsi dire un petit ouvrage séparé. J'ai cru que le but de l'ouvrage demandoit cette augmentation.

J'ai composé pour faire suite à cette petite Méthode et pour arriver aux difficultés. Les Études en vingt cinq Exercices OP. 75. qui se vendent chez les mêmes Éditeurs.

ARTICLE PREMIER .

Noms des Notes, leurs Figures.

IL y a sept Notes dans la Musique qui se nomment

UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI .

Chacune de ces Notes ont sept Figures différentes SAVOIR

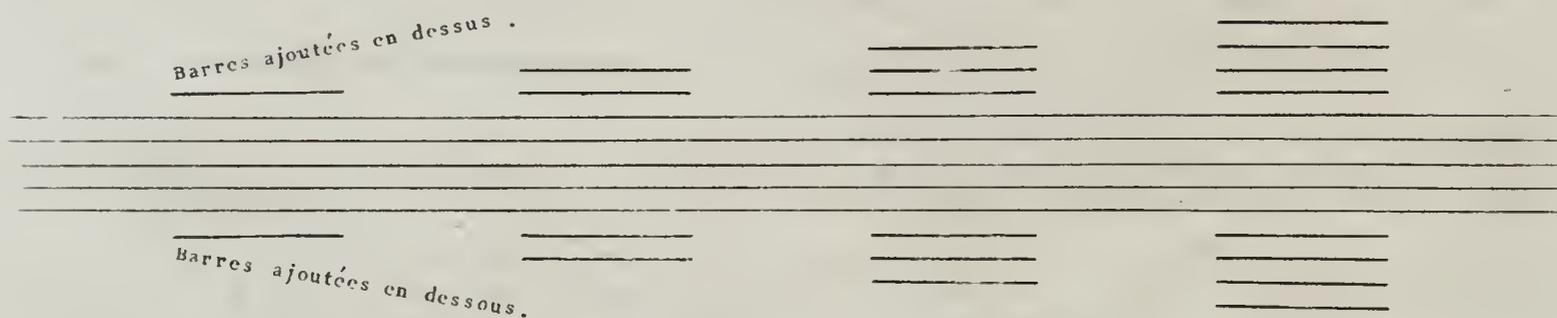
LA RONDE ○ LA BLANCHE ○ LA NOIRE ● LA CROCHE ● LA DOUBLE-CROCHE ●
LA TRIPLE-CROCHE ● LA QUADRUPLE - CROCHE ● ..

Les sept Notes et leurs différentes Figures se posent sur cinq Lignes qu'on appelle

PORTÉE .

5.....	5 ^e Ligne.
4.....	4 ^e Ligne.
3.....	3 ^e Ligne.
2.....	2 ^e Ligne.
1.....	1 ^{re} Ligne.

Elles se placent aussi dans les espaces de la Portée et sur des petites barres ajoutées en dessus et en dessous de cette manière .



ARTICLE II.^e

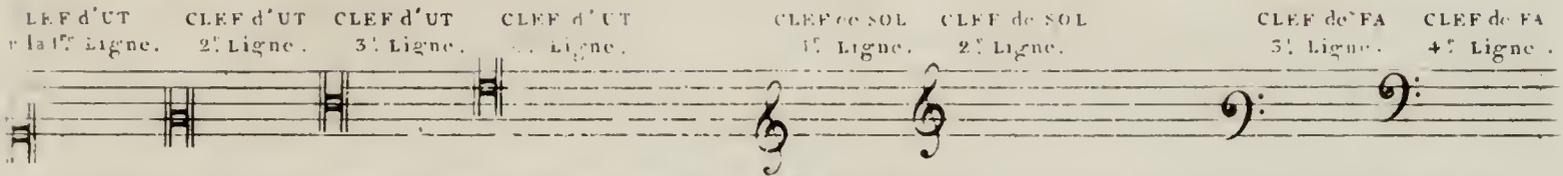
Des Clefs .

Il y a trois sortes de Clefs, La Clef d'UT la Clef de SOL et la Clef de FA

Les Clefs se placent toujours au commencement de la Portée .

Chacune de ces trois Clefs ont différentes positions sur les lignes de la Portée .

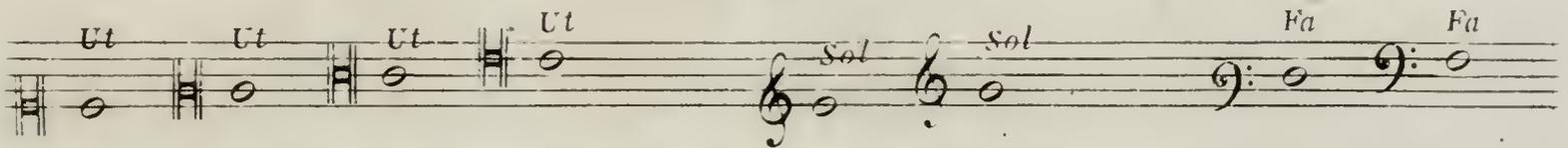
EXEMPLE .



On voit par l'Exemple précédent qu'il y a 4 Clefs d'UT, 2 Clefs de SOL, et deux de FA .

La propriété des Clefs est de déterminer par leur position sur la Portée, celles des notes, de sorte que chaque Clef et sa position donnent son nom à la note posée sur la même ligne qu'elle .

EXEMPLE .

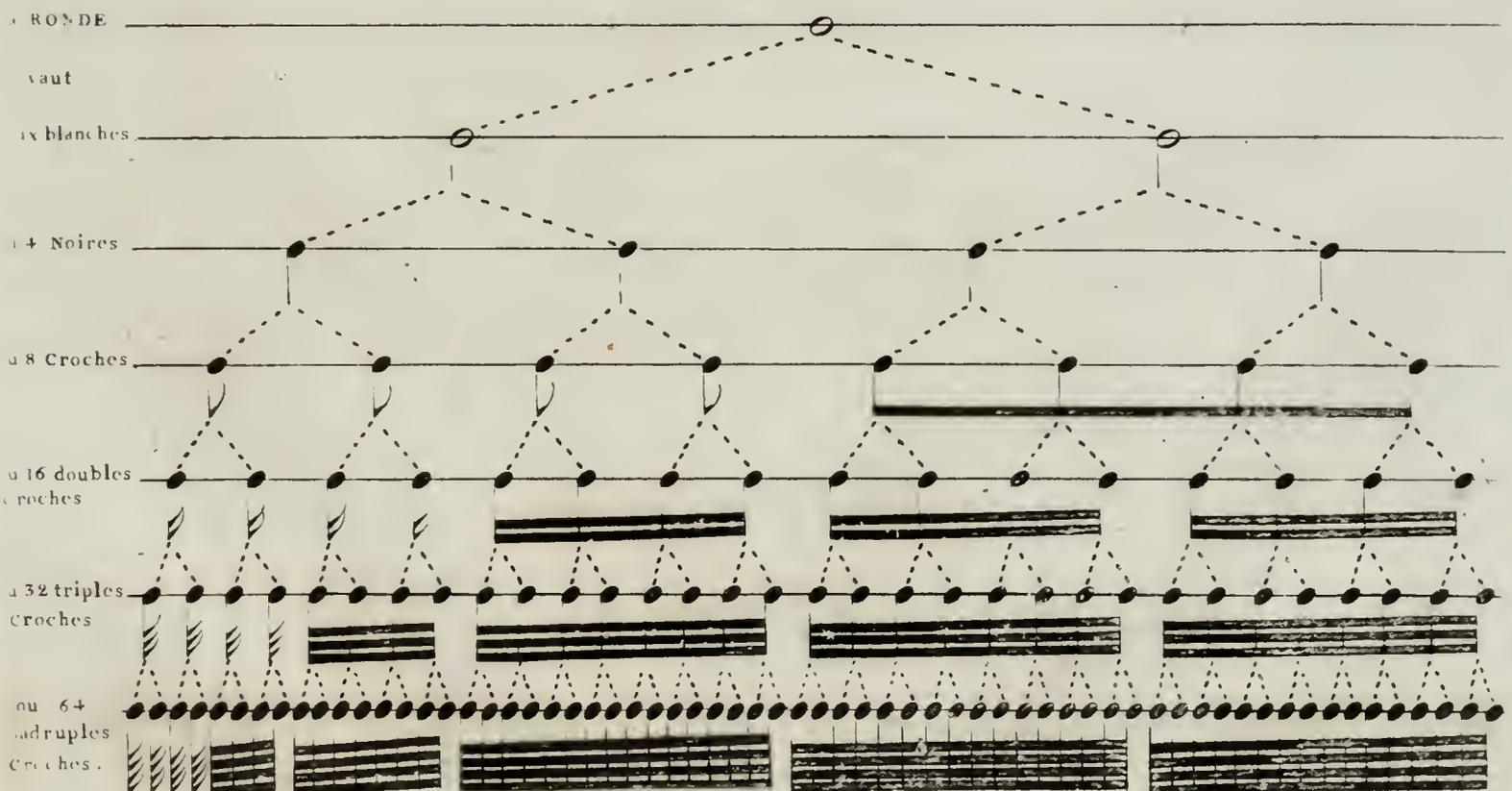


Les deux seules Clefs nécessaires pour jouer de la Harpe, sont la Clef de SOL 2^me ligne pour la main droite. Et la Clef de FA 3^me ligne pour la main gauche .

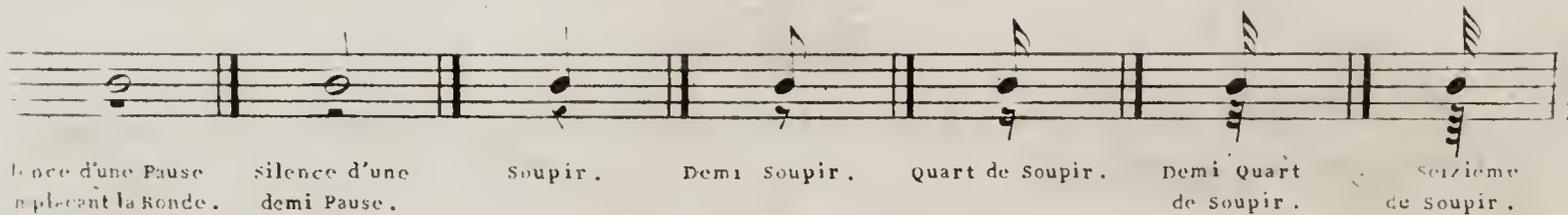
En général ces deux Clefs sont les plus usitées .

ARTICLE III.^e

Valeur des Notes entre-elles .



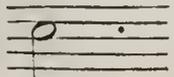
A ces valeurs et à ces Figures correspondent autant de Silences .



L'ace d'une Pause n'placant la Ronde. silence d'une demi Pause. Soupir. Demi soupir. Quart de Soupir. Demi Quart de Soupir. Seizieme de Soupir.

ARTICLE IV.^e

Du Point.

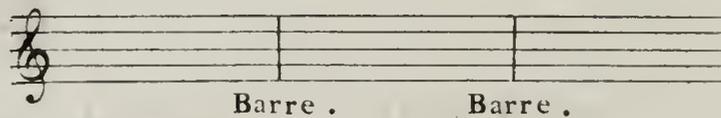
Le POINT après une Note quelconque vaut la moitié de la valeur de cette Note, ainsi le Point après une Blanche  vaut une Noire parceque la Noire est la moitié d'une Blanche, ainsi de même pour les autres valeurs .

ARTICLE V.^e

De la Mesure .

La MESURE est le partage de la durée des Sons en plusieurs parties égales . Ces divisions s'appellent *Tems*. Pour séparer chaque mesure on se

sert d'une Barre



Barre . Barre .

Il y a plusieurs sortes de Mesures, savoir 1.^o celle à Quatre - tems qui est la plus longue et d'où derivent les autres . 2.^o la Mesure à Trois-tems 3.^o la Mesure à deux tems et la Mesure à Six - huit .

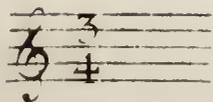
On désigne la Mesure à Quatre-tems par un **C** qu'on met de suite après la Clef . Elle se compose d'une *Ronde* ou deux *Blanches* ou quatre *Noires* ou huit *Croches* . *Ec. Ec.*

EXEMPLE :

Mesure à Quatre - tems .



La MESURE à Trois-tems se désigne par un 3 placé au dessus d'un 4 .

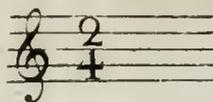


Cette Mesure se compose des trois-quarts de celle à Quatre-tems comme l'indiquent les chiffres.

EXEMPLE .



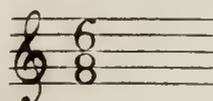
La MESURE à Deux-tems se désigne par un 2 placé au dessus d'un 4



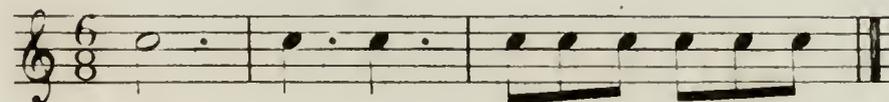
Cette Mesure se compose de la moitié de celle à Quatre-tems, comme l'indiquent les chiffres .



La MESURE à Six-huit se désigne par un 6 placé au dessus de 8 .



Cette MESURE se compose de Six-huitième de celle à Quatre-tems comme l'indiquent les chiffres .



On considère cette Mesure comme celle à Deux-tems, et on la bat de même .

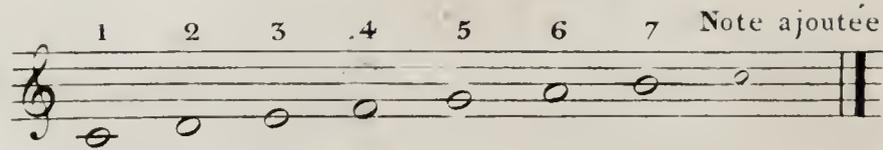
ARTICLE VI.^e

Gamme .

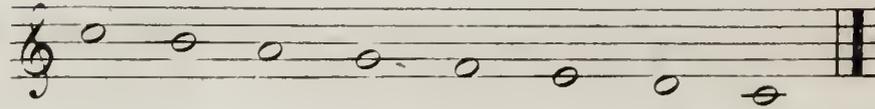
On appelle GAMME la série des sept Notes qui se suivent dans leur ordre naturel et auxquelles on y joint une huitième Note pour que la terminaison

soit plus agréable à l'oreille.

GAMME en MONDANT .



GAMME en DESCENDANT .

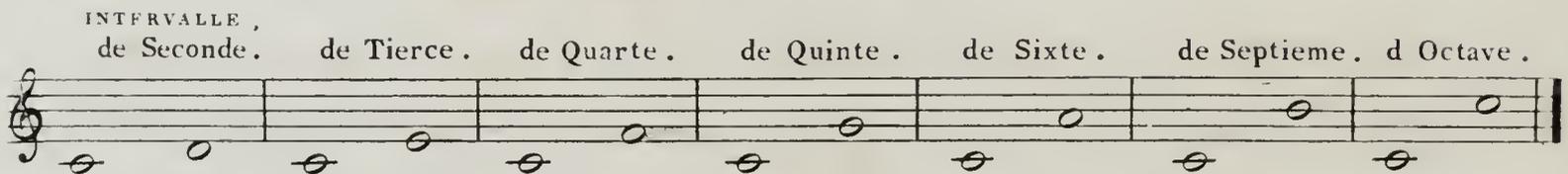


ARTICLE VII.^e

Intervalles, Tons et demi Tons .

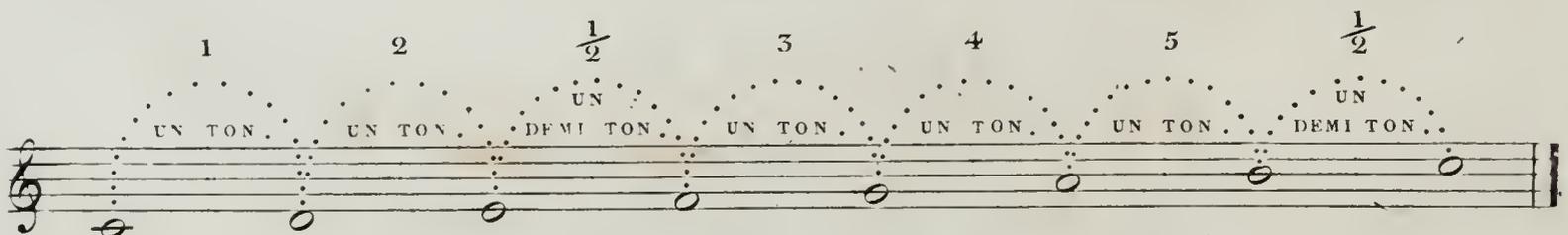
On nomme INTERVALLE la distance qu'il y a d'une Note à l'autre .

EXEMPLE .



Les TONS et demi-TONS, sont les différences d'Intervalles qu'il y a entre chaque Note de la Gamme .

EXEMPLE .



Il y a donc dans la Gamme cinq Tons et deux demi-Tons .

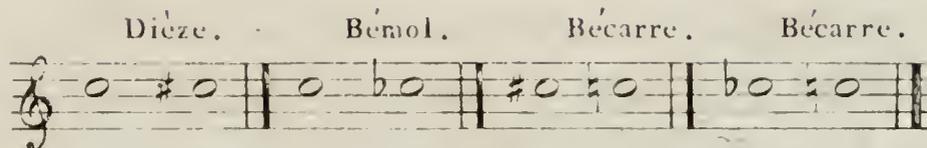
ARTICLE VIII.^e

Des Signes accidentels .

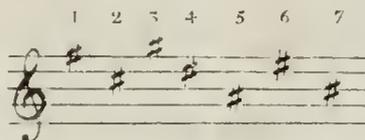
Il y a trois SIGNES ACCIDENTELS qui sont le *Dieze* # le *Bemol* b et le *Becarre* ♮, le Dieze sert à hausser la Note d'un demi Ton, le Bemol sert à baisser la Note

d'un demi-Ton, et le Bécarré remet dans son Ton naturel les Notes Diézées ou Bémolisées .

EXEMPLE .

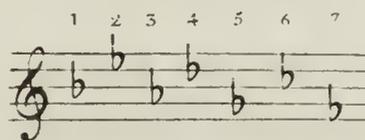


Il y a autant de Dièzes que de Notes, c'est-à-dire Sept. Ils se posent sur les cinq lignes de la Portée et leur position est déterminée par le genre de la Clef; ils se placent de Quinte en Quinte en montant ou de Quarte en Quarte en descendant .



Quand un DIÈZE est à la Clef, toutes les Notes qui portent son nom sont Dièzes

Il y a aussi sept Bémols, ils se placent de Quarte en Quarte en montant ou de Quinte en Quinte en descendant .



Quand un BÉMOL est à la Clef toutes les Notes qui portent son nom sont Bémols

Le DOUBLE DIÈZE $\sharp\sharp$ hausse d'un demi Ton la Note déjà haussée par un Dièze ordinaire. Le DOUBLE BEMOL $\flat\flat$ baisse d'un demi Ton la Note déjà baissée par un Bémol ordinaire.

ARTICLE IX.^e

Des Modes.

Il y a deux MODES l'un Majeur et l'autre Mineur .

On connoit que le Mode est Majeur quand la première Tierce, et la Sixte du Ton, en partant de la Tonique, sont Majeures, c'est-à-dire quand la Tierce est composée de deux Tons pleins et la Sixte de quatre Tons pleins .

Le MODE est Mineur, quand la Tierce et la Sixte sont Mineurs, c'est-à-dire quand la Tierce est composée d'un Ton et demi, et la Sixte de trois Tons et deux demi Tons .

ARTICLE X.^e

Des Tons Majeurs et Mineurs.

Le premier Ton Majeur de la Musique celui où toutes les Notes sont naturelles est le Ton d'Ut. C'est le modèle de tous les Tons Majeurs.

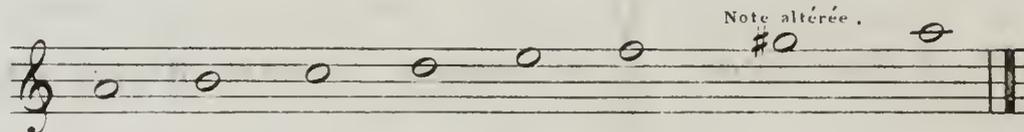
Chaque Ton Majeur a son Ton Mineur relatif, qui se trouve toujours une Tierce Mineure au dessous de son Ton Majeur.

Ainsi le Ton Mineur relatif d'Ut Majeur est La Mineur. C'est le modèle de tous les Tons Mineurs.

On caractérise le Ton Mineur par une altération qui hausse d'un demi Ton la Septième Note, cette Note s'appelle *Sensible du Ton*.

EXEMPLE .

GAMME en LA MINEUR RELATIF D'UT MAJEUR .

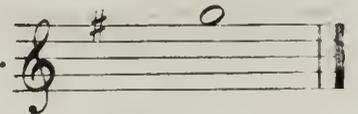


Le nombre de Dièzes et de Bémols fixe le Ton du morceau de Musique .

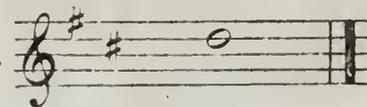
Dans les Tons Dièzés la Tonique, ou première Note du Ton Majeur est toujours un demi Ton plus haut que le dernier Dièze .

Ainsi lorsqu'il y a un Dièze à la Clef qui est Fa .

La Tonique est Sol et on est en Sol Majeur



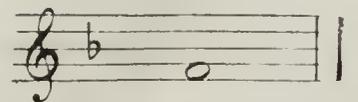
Lorsqu'il y a deux Dièzes à la Clef qui sont Fa et Ut la Tonique est Ré . Et on est en Ré Majeur



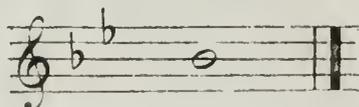
ainsi de suite .

Dans les TONS BEMOLS, la Tonique, ou première Note du Ton Majeur est toujours une Quarte plus basse que le dernier Bémol .

Si donc il y a à la Clef un Bémol qui est Si, la Tonique est Fa. Et on est en Fa Majeur



Si le dernier Bemol est un Mi, la Tonique est Si, et on est en Si Bémol Majeur



ainsi de suite .

ARTICLE XI^e et dernier .

Des différens Signes employés dans la Musique .

Le RENVOI \mathcal{R} . placé ordinairement à la fin d'un morceau indique qu'il faut le recommencer. On met toujours deux Renvois le second ramène au premier.

Le POINT d'ORGUE \frown placé sur une Note quelconque interrompt et suspend le morceau .

Le SIGNE marqué ainsi $:\!|\!|$: se nomme *Reprise* .

Quand il est Pointé à gauche et à droite il faut reprendre ce qui le précède et ce qui le suit .

Quand les Points ne sont qu'à gauche $:\!|\!|$ ou à droite $|\!|\!:$; on ne répète que ce qui est du côté Pointé .

Le SIGNE marqué ainsi $\left. \begin{array}{l} | \\ | \\ | \end{array} \right\}$ se nomme *Accolade* il sert à lier deux ou plusieurs Portées .

Il est employé toujours pour la Harpe et le Piano afin de lier les deux lignes de la main droite et de la main gauche .

Fin des Principes .

PETITE MÉTHODE

DE

HARPE.

DÉTAILS SUR LA HARPE.

L'Étendue des Harpes ordinaires est de cinq octaves et demie , la corde la plus basse est *FA* et la plus haute est *UT*.

Quelques facteurs, notamment M^{rs} Erard frères, ont ajouté depuis peu deux cordes de plus dans le haut et une dans le bas de sorte que ces Harpes sont montées de six octaves complets, commençant et finissant par *MI*.

Toutes les cordes sont de boyaux, à l'exception des sept ou huit dernières de la basse, qui sont en soie filée d'argent.

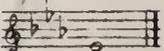
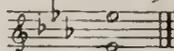
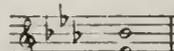
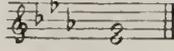
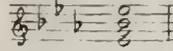
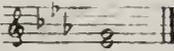
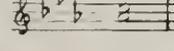
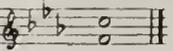
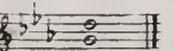
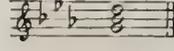
Toutes les cordes colorées en *ROUGE*, sont des *UT*, et toutes celles colorées en *BLEU*, sont des *FA*.

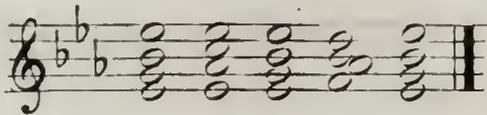
Il est indispensable pour obtenir un beau son de la Harpe de la monter généralement en cordes un peu fortes. Par là on évite le son criard et frisé qu'ont toutes les Harpes montées en cordes trop fines.

MANIÈRE DE METTRE LES CORDES A LA HARPE.

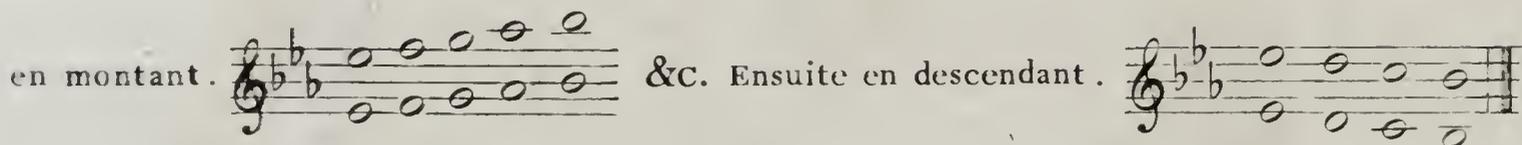
On fait d'abord un nœud à l'un des bouts de la corde, on ôte ensuite le bouton de la corde qui manque, on coule le bout noué de la corde dans le trou du bouton en faisant attention de placer la corde dans la petite rainure creusée le long de la queue du bouton, soit vis-a-vis le joueur, on fait après passer la corde par dessus le sillet supérieur du côté de la colonne de la Harpe, Ensuite dans la fente qui est au bout de la cheville; on lui fait faire à la main un tour complet au tour de la cheville, en observant de faire serrer ce premier tour par la corde elle même, de manière qu'elle ne puisse glisser. Enfin, on tournera la cheville avec la clef pour tendre la corde jusqu'à ce qu'elle soit d'accord.

MANIÈRE D'ACCORDER LA HARPE .

La Harpe est toujours montée dans le ton de MI \flat MAJEUR. Il faut donc pour bien l'accorder, commencer par accorder le MI \flat  sur l'instrument avec lequel on doit jouer, ensuite on accorde avec ce MI \flat son octave  ensuite, en partant toujours du I.^e MI déjà accordé le SI  puis le SOL  cela fait, on frappe l'accord pour s'assurer si ces quatre notes sont justes  après on accorde le LA \flat - toujours sur le MI  et l'UT avec le LA \flat  on frappe l'accord  On accorde après le FA sur l'UT  on frappe l'accord  et l'on accorde le RÉ sur le SOL  et l'on frappe l'accord  alors toutes les notes de la gamme se trouvent accordées, et pour s'assurer de la justesse de toutes ces notes on frappe les accords suivans .



On accorde ensuite toutes les autres gammes, en procédant par octaves .



POSITION DU CORPS .

Il faut être assis sur un siège, ni trop haut ni trop bas, et que la Harpe soit proportionnée à la taille de l'élève, de manière que la tête depuis la bouche passe la console de la Harpe .

La Harpe doit être un peu penchée du côté du corps, appuyée sur le genou droit et un peu sur l'épaule du même côté, de manière cependant qu'elle soit un peu de biais avec le corps .

Les pieds doivent être placés à côté des Pédales, le talon un peu en dehors pour que le bout du pied puisse se porter facilement sur les Pédales .

POSITION DES MAINS .

Les deux mains doivent être placées de manière que le pouce soit très élevé et dans une position droite, et qu'en arrondissant les mains, le second et le troisième



Main gauche
Main droite

Cordes liées en souf et argent

Cordes blanches

Rouge
Blanche
Rouge
Blanche
Rouge
Blanche
Rouge
Blanche

Console renfermant le mécanisme des pédales

Colonne renfermant les triangles qui correspondent aux pédales.

Table d'harmonie

Table d'harmonie

Bague pour soutenir les boutons

Pieds

Pieds

Pieds soutenant la Harpe

doigts soient un peu couchés sur les cordes du côté du corps. Il faut aussi que tous les doigts soient placés par échelons, c'est-à-dire que le troisième doigt soit plus bas que le second et le quatrième que le troisième. L'enfoncement des doigts dans les cordes doit être tel qu'en les retirant, ils entraînent assez avec eux les cordes pour leur imprimer une forte vibration, ce principe ne peut s'appliquer au pouce, vu sa situation droite, voici donc ce qu'on doit observer à son égard. Il faut qu'il soit assez enfoncé dans sa situation droite, pour que la corde partage son extrémité sous l'ongle en deux parties presque égales, de manière qu'il porte assez à plein sur la corde, pour qu'elle vibre en se retirant, sans qu'il plie.

Le poignet droit doit toujours être appuyé sur la table d'harmonie, et si la main droite descend très bas, il faut y appuyer l'avant bras près le poignet. Il faut aussi que le coude soit un peu élevé presque sur la même ligne que le poignet.

Ce que j'ai dit de l'appui du poignet droit, ne peut s'appliquer au poignet de la main gauche qui doit toujours prendre les cordes basses très haut pour tirer un plus beau son, cependant lorsqu'elle se rapproche des notes hautes et par conséquent de la main droite, on peut appuyer le poignet.

La planche 1^{re} achevera de donner à l'élève tous les éclaircissemens possibles sur la position du corps et des mains.

RÈGLES GÉNÉRALES DU DOIGTER.

(On ne se sert pour jouer de la Harpe que de quatre doigts de chaque main, qui sont désignés dans cette Méthode par les chiffres 1. 2. 3. 4. le chiffre 1 indique le pouce, le chiffre 2 le second doigt, le chiffre 3 le troisième doigt, et le chiffre 4 indique le quatrième doigt.)

Le meilleur de tous le doigters est celui ou l'on employe le moins de mouvemens differens, en évitant avec soin tous ceux qui sont inutiles.

On ne pose point sur la Harpe, les doigts les uns après les autres lorsqu'on a deux, trois, quatre notes à faire mais on pose ensemble deux, trois, ou quatre doigts selon le nombre de notes qu'on a à exécuter.

Il faut autant que possible porter d'avance le doigt sur la corde qu'il doit pincer.

Lorsqu'un doigt a pincé la corde, il ne faut pas trop l'éloigner des cordes afin qu'il puisse être prêt à reprendre celles qui sont nécessaires.

Il faut le moins possible pincer deux notes du même doigt.

Il faut encore autant qu'on le peut se servir de tous les doigts qu'on a de disponible dans la position ordinaire de la main, avant de changer de position.

Toutes les fois que la main est forcée de changer de position le doigter terminant la position qu'on quitte doit être combinée de manière que l'on ait la plus grande quantité de doigts disponibles pour le doigter de la position suivante.

MANIÈRE D'ÉTUDIER.

Toutes ces règles importantes bien entendues, l'élève passera aux exercices suivans en observant de commencer tous ces exercices et surtout les Gammes, très lentement et de n'augmenter le mouvement que peu à peu, en faisant bien attention que le son de chaque note soit bien égal.

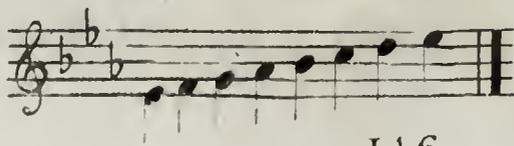
Il est très essentiel qu'il n'intervertisse pas l'ordre des exercices et qu'il ne passe jamais à un exercice sans exécuter bien nettement celui qui le précède.

En parcourant cette petite Méthode on verra que j'ai écrit tous les exercices pour les deux mains. Mais je conseille bien à l'élève de ne point mettre ensemble les deux mains, avant qu'il ne fasse bien parfaitement de chaque main séparément un exercice quelconque. Lorsqu'il se sera assuré que la main gauche qui est toujours la plus paresseuse, exécute toutes les difficultés avec la même aisance la même netteté que la main droite, alors il mettra les deux mains ensemble.

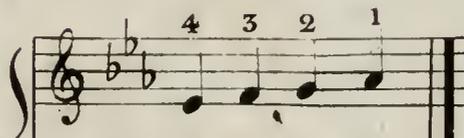
Je recommande encore bien à l'élève de ne point tourner le poignet ni faire aucun mouvement inutile de la main, et de ne perdre jamais de vue toutes les règles du doigter, c'est de la parfaite connoissance de ces principes généraux qu'il obtiendra une exécution pure, égale, brillante, et qu'il vaincra toutes les difficultés.

EXERCICES DE GAMMES.

Gamme d'un Octave.



J'ai observé dans les règles générales du doigter qu'il fallait autant que possible se servir de tous les doigts qu'on a de disponible dans la position ordinaire de la main, avant de changer de position. Or comme la position ordinaire de la main nous donne l'usage des quatre doigts ils nous serviront à exécuter les quatre premières notes de la Gamme.

Main droite. 

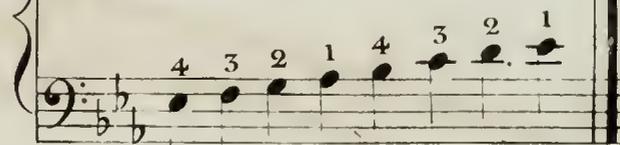
Main gauche. 

Mais pour faire les quatre dernières notes de la Gamme il faut forcément changer la main de position. Or, si je la changeois brusquement en attendant que les quatre premières notes eussent été pincées, il seroit presque impossible qu'on ne sentit pas l'intervalle qu'il y auroit entre la quatrième et la cinquième note. Alors le LA ne seroit pas lié au SI comme toutes les autres notes, et la Gamme seroit mauvaise.

Voilà donc comme il faut faire.

Il faut préparer de bonne heure le changement de position en passant le quatrième doigt par dessous les autres doigts aussitôt qu'il a pincé le MI d'en bas, et en le faisant suivre de suite de tous les autres doigts aussitôt qu'ils ont pincé leurs notes de manière que lorsque le pouce est encore sur le LA le quatrième doigt se trouve déjà sur le SI.

Main droite. 

Main gauche. 

(Il est essentiel de bien tenir le pouce élevé pour que le 4^e doigt puisse passer facilement.)

Gamme descendante. 

Pour faire la Gamme descendante, on employe d'abord les quatre doigts, puis au moment ou le quatrième doigt pince le SI, il faut porter le pouce suivi des autres doigts sur le LA. C'est juste le contraire de la Gamme en montant.

Main droite.

Main gauche.

GAMME D'UNE OCTAVE EN MONTANT ET DESCENDANT.

Main droite.

Main gauche.

GAMME DE DEUX OCTAVES EN MONTANT ET DESCENDANT.

Main droite.

Main gauche.

DIFFÉRENTES GAMMES MONTANTES ET DESCENDANTES.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

M. D.

M. G.

4 3 2 1

4 2 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

The first system of music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of ascending eighth-note patterns in the treble clef and descending eighth-note patterns in the bass clef, creating a continuous melodic line across both staves.

4 3 2 1 4 3 2 1

The second system of music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats. A common time signature 'C' is present at the beginning of the system. The music features eighth-note patterns with fingerings '4 3 2 1' indicated above the notes in both the treble and bass clefs.

The third system of music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats. The music continues with eighth-note patterns, including some rests and dynamic markings.

The fourth system of music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats. The music features eighth-note patterns with fingerings '1 2 3 4' indicated above the notes in both the treble and bass clefs.

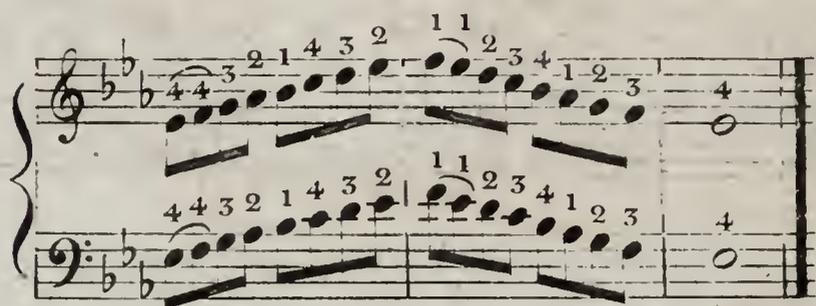
The fifth system of music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats. The music concludes with eighth-note patterns in both the treble and bass clefs.

GAMMES OU IL FAUT GLISSER LE QUATRIÈME DOIGT ET LE POUCE .

L'Élève doit remarquer que dans la gamme suivante, il a à exécuter *neuf notes en montant et en descendant*, Pour éviter de changer pour une seule note la main de position, Il faut glisser le quatrième doigt sur les deux premières notes de la gamme montante, et le pouce sur les deux premières notes de la gamme descendante. L'élève gagnera ainsi un doigt en montant et un en descendant et il n'aura pas besoin de changer de position pour faire la *neuvième note*.

RÈGLE GÉNÉRALE. On ne glisse jamais que le pouce et le quatrième doigt .

Lorsqu'on glisse un de ces deux doigts, il ne faut ni déranger la position de la main, ni faire aucun mouvement du poignet .



On ne commence pas toujours les roulades ou gammes montantes par le quatrième doigt, comme il est de règle générale que le pouce doit toujours pincer la dernière note d'une gamme, on dispose alors son doigter pour cet effet, et on commence par le troisième ou par le deuxième doigt, suivant le nombre des notes.

MANIÈRE DE DOIGTER LES INTERVALLES,

En montant .



En descendant.

Intervale de Seconde. Int. de Tierce. Int. de Quarte. Int. de Quinte. Int. de Sixte. Int. de Septieme. Int. d'Octave.

EXERCICES POUR ACCOUTUMER A PINCER LES INTERVALLES ELOIGNÉS.

Main droite
en montant.

Main droite
en descendant.

Main gauche
en montant.

Main gauche
en descendant.

INTERVALES REMPLIS, En montant.

Main droite.

Main gauche.

INTERVALES REMPLIS, En descendant.

Main droite.

Main gauche.

DIFFERENS EXERCICES DES DEUX MAINS,
Sur tous les Intervales.

Exercices de Secondes.

Main droite.

Main gauche.

Exercices de Secondes.

Exercices de Tierces.

Exercices de Tierces.

Exercices de Quartes.

Exercices de Quartes.

Exercices de Quintes.

Exercices de Sixtes.

Exercices de Sixtes.

Exercices d'Octaves.

INTERVALES ET ACCORDS PLAQUÉS.

On appelle Intervalles et Accords plaqués, plusieurs notes frappées ensemble.

Il est permis dans les intervalles plaqués de prendre plusieurs notes de suite avec les mêmes doigts, lorsque le mouvement n'est pas très vif.

Il est essentiel dans tous les intervalles ou accords plaqués, de faire entendre bien également toutes les notes qui doivent être frappées ensemble.

TIERCES PLAQUEES .

Main droite.

Main gauche.

Main droite.

Main gauche.

Quoique cette manière de faire des Tierces plaquées soit peu usitée, je conseille à l'élève de l'étudier avec soin elle lui servira à acquérir de la facilité du troisième et quatrième doigt

MANIERE DE FAIRE TRES VITE UNE GAMME PAR TIERCES .

On glisse le pouce.

Main droite.

Main gauche.

QUARTES PLAQUÉES .

Une suite de Quartes est toujours accompagnée de la Sixte .

Main droite.

Main gauche.

SIXTES PLAQUÉES .

Main droite.

Main gauche.

OCTAVES PLAQUES .

Main droite.

Main gauche.

Il ne faut pas dans l'exercice précédant placer les doigts libres de la main gauche, c'est-à-dire le 3^me et le 2^me doigts dans les cordes, comme le font beaucoup de harpistes cela gêne le mouvement de la main, lui donne de la roideur, surtout quand on exécute une suite d'Octaves dans un mouvement vif. Il est permis cependant de poser les doigts de libre de la main gauche dans les cordes pour servir d'appui, lorsqu'une Octave sur le même degré ne répète plusieurs fois de suite, comme dans l'exemple suivant.

Main gauche.

cu

(On pose les doigts de libre sur le si et le SOL .)

ACCORDS PLAQUÉS .

Pour bien exécuter les Accords plaqués, il faut avoir soin de tirer bien ensemble les quatre cordes à la fois, chacune avec une force égale, de manière qu'aucun des quatre sons ne soit plus étendu que l'autre.

Il faut encore bien observer de ne point déranger la position de la main indiquée au commencement de cette Méthode, et conserver le poignet de la main droite appuyé sur la table d'harmonie .

Main droite.

Main gauche.

DES DEUX MAINS .

M.D.

M.G.

ACCORDS ARPEGÉS.

L'Accord arpegé est celui dont toutes les notes en commençant par la plus basse, sont pincées successivement avec une très grande vitesse et qui par la ne compte pas dans la mesure .

SIGNE POUR ARPEGER UN ACCORD .

Accord arpegé.

Effet.

Quand on fait un accord arpegé des deux mains il faut commencer toujours par la main gauche .

Accord arpegé des deux mains.

effet.

LES ARPEGES sont des traits qui comprennent toutes les notes d'un accord .

ARPEGES DES DEUX MAINS .

Main droite.

Main gauche.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 2). A treble clef appears in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1). A treble clef appears in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1). A treble clef appears in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A treble clef appears in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 2, 3, 2, 3, 4). The left hand has slurs and fingerings (3, 2, 2, 3, 2, 3, 4).

DES PÉDALES .

Les Pédales servent à hausser toutes les notes d'un demi ton.

Il y a par conséquent autant de Pédales que de notes, c'est-à-dire sept ♯ de sorte que toutes les mêmes notes répondent à une seule Pedale et qu'il n'y en a qu'une pour tous les MI, une pour tous les FA. &c.&c.

Les Pédales sont placées autour de la cuvette comme il suit

Il y en a trois à gauche, celles correspondantes à tous les SI, à tous les UT et à tous les RE, et quatre à droite, celles correspondantes à tous les MI à tous les FA aux SOL, et aux LA, elles sont rangées à partir du centre de la table d'harmonie, dans l'ordre ou je viens de les dénommer.

On fait mouvoir les Pédales en appuyant dessus le bout du pied lorsqu'un signe modulateur n'est que passager on se contente d'appuyer le pied sur la Pedale en le tenant sur elle tout le tems que la note doit rester haussée d'un demi ton. (Voyez le premier exercice des Pédales.)

Quand la modulation ou changement de ton est durable on *accroche la Pédale*, c'est-à-dire, on l'abaisse d'abord avec le bout du pied et on la tire ensuite à soi pour la faire entrer dans un cran placé à côté d'elle, ou elle se trouve *accrochée* et ne peut plus se relever, alors on a un pied de libre s'il faut faire agir d'autres Pédales. (Voyez le deuxième exercice des Pedales.)

Il faut en appuyant le pied sur une Pédale que le talon soit toujours entièrement en dehors et par conséquent qu'il n'y ait que le bout du pied qui touche la Pédale.

EXERCICES POUR LE JEU DES PÉDALES .

Exercice où la modulation n'est que passagère, et où il ne faut qu'appuyer le pied sur la Pédale, sans L'ACCROCHER.

Main droite.

I.^{er}

EXERCICE.

Main gauche.

♯ Aux nouvelles Harpes, il y a une huitième Pédale qui est placée au milieu elle ne sert qu'à augmenter ou à diminuer le son en ouvrant ou fermant des petites cases placées dans le corps de la Harpe, on l'appelle Pédale de renfort.

EXERCICE où le changement de ton est durable et où il faut ACCROCHER LA PÉDALE.

Pour moduler du ton de MI b dans celui de SI b.

II^{me}
EXERCICE.

Pour moduler dans tous les tons Majeurs POSSIBLES SUR LA HARPE en partant de celui de MI b, TON NATUREL DE LA HARPE.

III^{me}
EXERCICE.

Accrochez le FA.

acc. l'UT.

Accrochez le SOL.

Accrochez le RE.

en RE Majeur.

en LA Majeur.

en MI Majeur.

Ici s'arrête la Série des tons Majeurs.

Exercice Pour revenir du ton de MI Majeur en celui de MI b.

IV^{me} EXERCICE.

Toutes les Pédales sont ACCROCHÉES.

Décr. le RE.

Décr. le SOL.

Décr. le FA.

en UT Majeur.

Décr. l'UT.

Décr. le MI.

en SI b.

Déc. le LA. en MI ♭.

EXERCICES DANS TOUS LES TONS MINEURS POSSIBLES SUR LA HARPE.

Je vais partir du ton d'UT Mineur, relatif du ton de MI ♭, ton naturel de la Harpe
 Je recommande bien à l'élève d'étudier avec soin les exercices suivants dans
 les tons Mineurs, ils offrent une difficulté de plus que les tons Majeurs. en
 ce qu'à chaque modulation, on est obligé d'accrocher d'abord la Pédale
 du ton Majeur, et de plus d'appuyer le pied sur la Pédale de la note acciden-
 tele qui constitue le ton Mineur.

I.
 EXERCICE.

Acc. le SI.

Accrochez le LA et appuyez le pied sur le FA.

en SOL Mineur.

Accrochez le MI.

Acc. le SI.

appuyez l'UT.

appuyez sur le SOL.

Acc. le FA.

appuyez le RE #.

Pour revenir du ton de MI MINEUR en UT MINEUR .

II^{me}.
EXERCICE.

en RE Mineur .

en SOL Mineur .

en UT Mineur .

NOTES D'EMPRUNTS .

J'appelle *note d'emprunt*, la note qu'on est forcé de prendre en remplacement d'une note *bemol*, ou *dieze* qu'on ne peut faire immédiatement sur la Harpe, pour une *note bemol*, c'est toujours le dieze de la note au dessous qu'on emprunte et pour une *note dieze*, c'est toujours le bemol de la note audessus .

Si par exemple on rencontre un RE \flat , on le remplace par un UT dieze, si on rencontre un LA \sharp on le remplace par un SI \flat .

TABLEAU des Notes bemols et diezes qu'on ne peut faire sur la Harpe qu'avec des notes d'emprunt .

Notes d'emprunts.

RE \flat	UT \flat	SOL \flat	FA \flat	MI \sharp	LA \sharp	SI \sharp
UT \sharp	SI \flat	FA \sharp	MI \flat	FA naturel	SI \flat	UT \flat

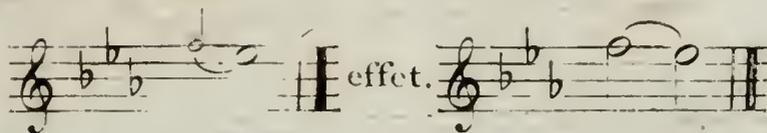
DES NOTES DE GOÛTS OU D'AGREMENTS.

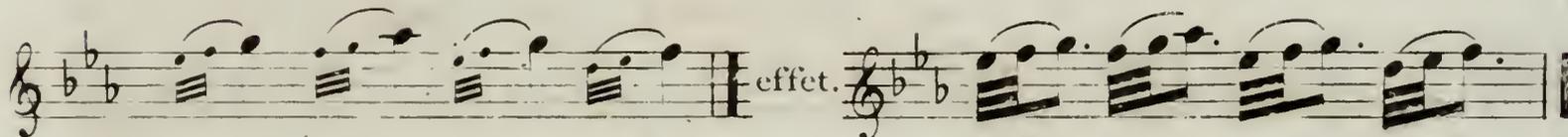
La valeur des petites notes d'agrémens n'est pas déterminée; elle prend le plus souvent la moitié de la valeur de la note à laquelle elle appartient au reste c'est le goût qu'on doit consulter; ainsi que le caractère du morceau.

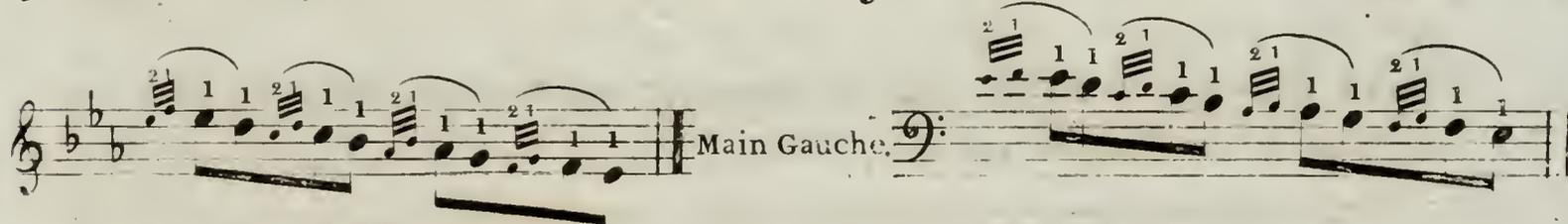
La petite note est toujours liée à la note à laquelle elle appartient.

Exemple. 

AUTRES EXEMPLES.





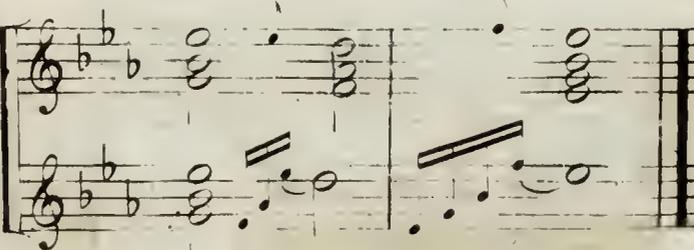


Quand une petite note d'agrément est liée à un intervalle plaqué il faut la faire ainsi:

Exemple 

On glisse le pouce du SOL au FA cela donne de l'expression voyez à la page 38.

Quand la petite note est liée à un accord elle s'exécute ainsi:

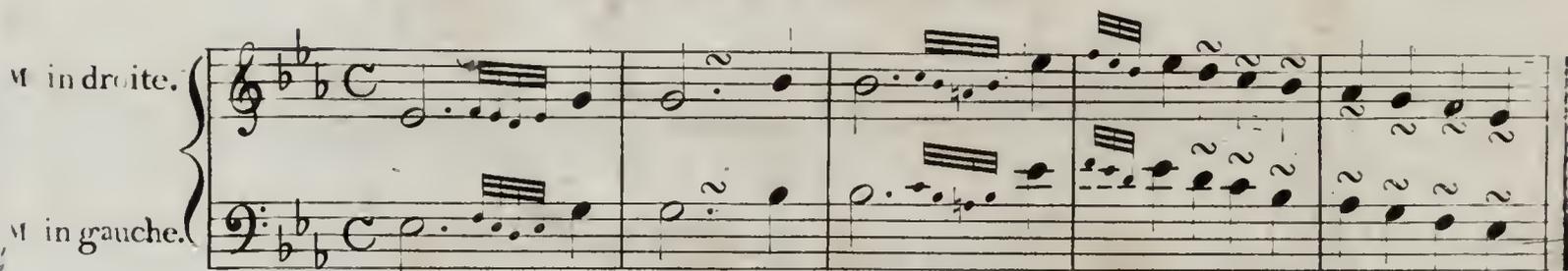
Exemple 

Agréments nommés BRISÉS ou MORDANS.



On remplace souvent les petites notes par ce Signe ~ .

EXERCICE de BRISÉS ou MORDANTS .



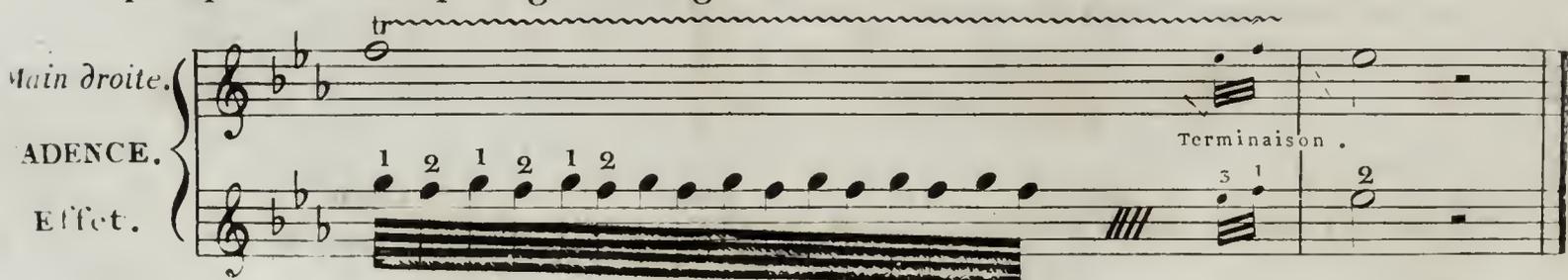
DE LA CADENCE .

Pour bien faire la Cadence, il ne faut jamais remuer le bras ni le poignet et il faut que ce soit les doigts seuls qui agissent .

La Cadence se marque par ce Signe *Tr* qu'on pose ordinairement sur une note d'une longue valeur .

On commence toujours la Cadence une note d'un degré plus haut que celle affectée du Signe *Tr*, et on la termine par deux ou trois petites notes, comme on le verra dans les Exercices suivans .

Il faut d'abord commencer à étudier la Cadence très lentement et peu à peu parvenir au plus grand degré de vitesse .



CADENCE des DEUX MAINS .

Musical notation for 'CADENCE des DEUX MAINS'. It consists of two staves: 'Main D.' (treble clef) and 'Main G.' (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a trill on G4 (fingerings 1, 2, 1, 2), followed by a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) with fingerings 3, 1, 2. The left hand has a trill on G3 (fingerings 1, 2) and a trill on F3 (fingerings 1, 2). The piece ends with a double bar line.

AUTRE EXERCICE des DEUX MAINS .

Musical notation for 'AUTRE EXERCICE des DEUX MAINS'. It consists of two systems of two staves each: 'Main D.' (treble clef) and 'Main G.' (bass clef). The key signature has two flats. The first system features a sequence of eighth notes in both hands with fingerings 1, 2, 1, 2, followed by trills and triplets. The second system continues with similar patterns, including trills and triplets. The piece ends with a double bar line.

SONS HARMONIQUES .

On fait les *Sons Harmoniques*, en appuyant sur le juste milieu des cordes le gras de la main dans la partie qui sépare immédiatement du poignet . Et en pincant ensuite les cordes comme à l'ordinaire . Les notes simples se font habituellement du pouce, et les intervalles et accords plaqués comme pour les sons naturels .

On ne fait communément des sons harmoniques que de la main gauche , c'est pourquoi j'ai commencé les exercices suivans par cette main cependant il faut aussi les étudier de la main droite placés à propos, ils font très bon effet . Le petit zéro placé au dessus de la note désigne le son harmonique .

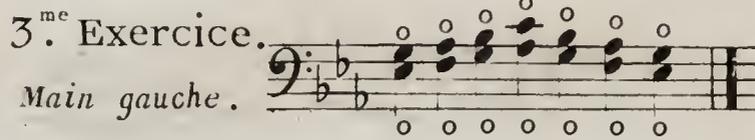
DIFFÉRENS EXERCICES des SONS HARMONIQUES .

Musical notation for 'DIFFÉRENS EXERCICES des SONS HARMONIQUES'. It is labeled 'I^{er} Exercice.' and is written on a single bass clef staff. The key signature has two flats. The exercise consists of a sequence of notes, each with a small circle (o) above it indicating a harmonic. The notes are G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F-2

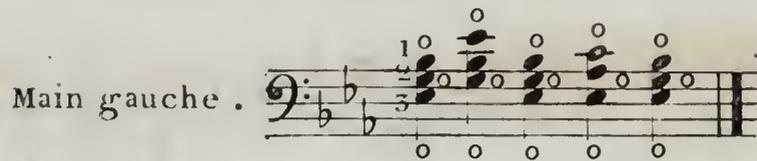
2.
Exercice.



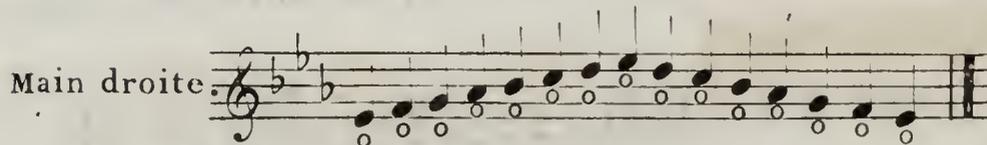
PAR TIERCES PLAQUÉES .



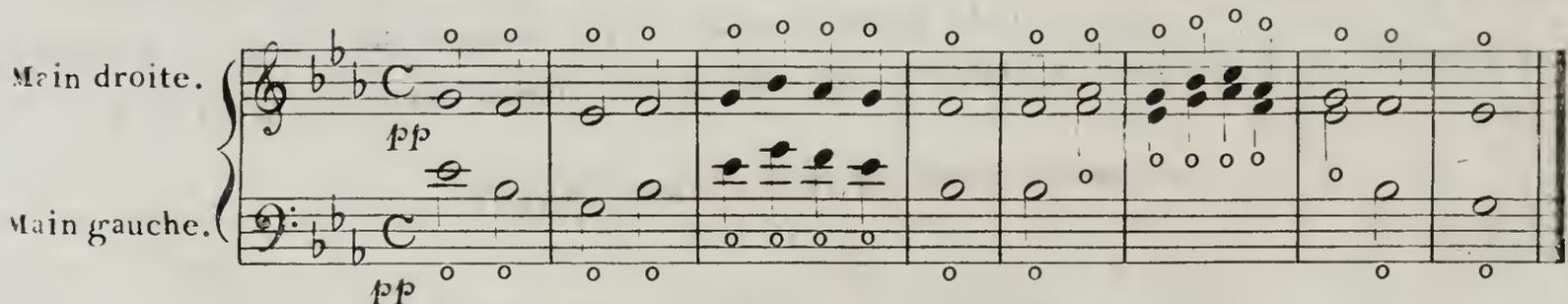
PAR ACCORDS .



SONS HARMONIQUES de la MAIN DROITE .



SONS HARMONIQUES des DEUX MAINS .



SONS ETOUFFÉS .

Les *Sons étouffés* se font de la main droite en remplaçant de suite le doigt sur la corde qu'on vient de pincer, pour en arrêter subitement la vibration, mais on en fait peu de cette main et c'est presque toujours de la main gauche qu'on étouffe les sons .

Pour bien étouffer les sons de la main gauche, il faut l'étendre à plat sur la surface des cordes, alonger les doigts, et que ce soit la paume de la main qui étouffe le son aussitôt que le doigt a pincé la note .

rendent plus facilement les uns que les autres, les intentions du joueur de Harpe qui a de l'expression. Et ce sont quelques uns de ces doigts que je vais indiquer.

Dans un morceau lent par exemple si on a exécuter un passage dans le genre de l'exemple suivant, on pourroit le doigter ainsi.

Andante. *Con express.*

Main droite.

Mais ce doigter ne rend pas avec assez d'expression, ce passage toutes les notes sont sèches et détachées, il faut trouver un moyen de lier autant que possible ces sortes de passages.

Et voilà comme on s'y prend.

Andante. *Con espress.*

Main droite.

On doit remarquer que je glisse le pouce sur le *Si* et le *La*, puis sur le *Fa* et le *Mi* &c. &c. Ce coulé donne de l'expression, et en général dans les passages de *sentiment*, d'expression, il faut autant que possible glisser le pouce; la manière dont le pouce tire la corde habituellement donne un son lié et moelleux.

La Harpe est sans contredit l'instrument dont le son offre le plus de nuances, le plus de variétés, mais il ne file pas les sons, la vibration dans les cordes hautes surtout, est de très courte durée, dans des chants d'expression d'un mouvement lent, où il n'y a que des notes d'une longue valeur.

Il faut donc autant qu'on le peut prolonger l'harmonie par un moyen factice.

Lent. *avec gout.*

Main droite.

Ce passage exécuté très lentement, tel qu'il est écrit, seroit nu, et sans expression.

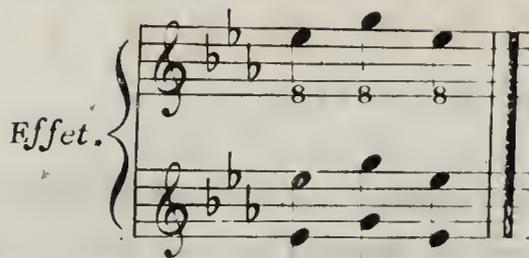
Voilà comme il faut le faire.

Lent.

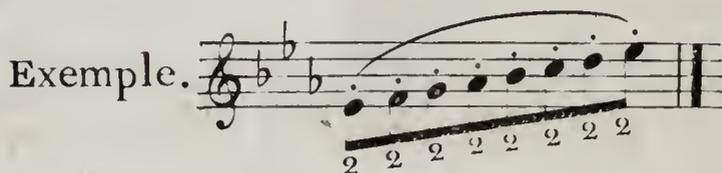
Main droite.

Cette prolongation déguise la sécheresse et le manque de longue vibration.

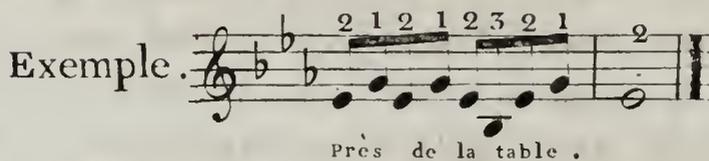
Quand le 8 est placé au dessous la note il indique qu'il faut joindre à cette note son octave .



Lorsqu'un signe pareil à celui ci se trouve placé sur plusieurs notes, il faut les faire toutes des deux doigts et très également .



Ces mots écrits dessus et dessous des notes, *Près de la table* indiquent qu'il faut les pincer très près de la table d'harmonie pour imiter la Guitare .



DERNIÈRES INSTRUCTIONS .

Lorsque l'élève sera arrivé à ces dernières instructions, et s'il a étudié avec soin, avec réflexion, tout ce que renferme cette Petite Méthode, il sera en état de bien jouer les leçons suivantes composées dans tous les tons majeurs et mineurs possibles sur la Harpe, que l'élève n'a pu que parcourir légèrement dans les exercices modulés .

Après ces leçons, il pourra étudier les vingt cinq Etudes qui font suite à cette Petite Méthode; s'il veut faire une étude plus approfondie de l'instrument, il peut consulter ma grande Méthode qui renferme tout ce qu'un joueur de Harpe habile peut désirer. Il se trouvera alors suffisamment exercé pour pouvoir jouer des Sonates et faire plaisir dans la société.

Je me suis aperçu bien souvent que ce qui retardoit les progrès des élèves, et surtout des élèves de provinces étoit de vouloir jouer

trop-tôt de la musique difficile, ou de rester trop long-tems sur des morceaux faciles, voici donc le Tableau de celle qu'ils pourront jouer de suite après les leçons suivantes. Ce choix va par gradation et conduit à la musique la plus difficile.

Les ÉTUDES en vingt-cinq exercices, par	BOCHSA.	Oeuvre 75.
Les douze LEÇONS avec préludes par	BOCHSA.	Oeuvre 16.
Les trois SONATES progressives et chiffrées par NADERMAN.		Oeuvre 19.
Les trois SONATES brillantes et non difficiles par BOCHSA.		
Les trois AIRS VARIÉS d'une execution facile par BOCHSA.		
Les trois SONATES progressives par	BOCHSA.	
Les trois SONATES par	NADERMAN.	Oeuvre 5.
Les trois SONATES par	NADERMAN.	Oeuvre 51.
Les trois SONATES dédiées à Marin par	BOCHSA.	Oeuvre 50.
Les deux SONATES dédiées à Naderman par	BOCHSA.	Oeuvre 57.
La TEMPÊTE par	BOCHSA.	Oeuvre 80.
Les AIRS VARIÉS par	BOCHSA.	Oeuvre 66.
La FANTAISIE sur un Thème de Lélus par	BOCHSA.	
INTRODUCTION et Thème varié. <u>ah! perdona</u> de Mozart par BOCHSA.		Oeuvre 77.
La FANTAISIE sur le Duo de Don Juan <u>Lacidarem</u> de Mozart . BOCHSA.		
La FANTAISIE sur un Thème de l'Opéra de Don Juan--id par BOCHSA.		
LES VARIATIONS sur <u>Batti, Batti</u> , de Don Juan de Mozart . BOCHSA.		
La PASTORALE et Thème varié. <u>Se Protesse</u> id-----id par BOCHSA.		
Les dix-huit PRÉLUDES par	BOCHSA.	Oeuvre 79.
La FANTAISIE sur Charles. VII. par	BOCHSA.	
La FANTAISIE ou Thème varié. <u>Di tanti palpiti</u> par . . . BOCHSA.		
LES VARIATIONS sur la Barcarole Vénitienne, la Biondina . BOCHSA.		
Le RONDO à la Polonaise par	BOCHSA.	Oeuvre 89.
La FANTAISIE sur les Cloches Bleues par	BOCHSA.	
La GRANDE SONATE par	BOCHSA.	Oeuvre 52.
Les trois NOCTURNES en Duo dédiés à Cecilia Jackson . BOCHSA.		
Les trois NOCTURNES en Duo dédiés à G ^{ette} Gelinèck . BOCHSA.		
Les six NOCTURNES Concertans dédiés à Ardisson par BOCHSA.		
Le 1 ^{er} CONCERTO par	NADERMAN.	
Le 1 ^{er} CONCERTO par	BOCHSA.	
Le 2 ^e CONCERTO, ou Militaire par	BOCHSA.	

L'Élève alors sera arrivé au plus grand degré de force.

N^{ta} Toute cette musique se vend chez V^{lor} DUFALT et DEBOIS, Éditeurs des Oeuvres de BOCHSA
10, rue de la Harpe, (ou l'on trouve tout ce qui paraît de nouveau de cet Auteur) Rue du Gros-chenet N^o 2.
au coin de celle de Clery, à PARIS. 146

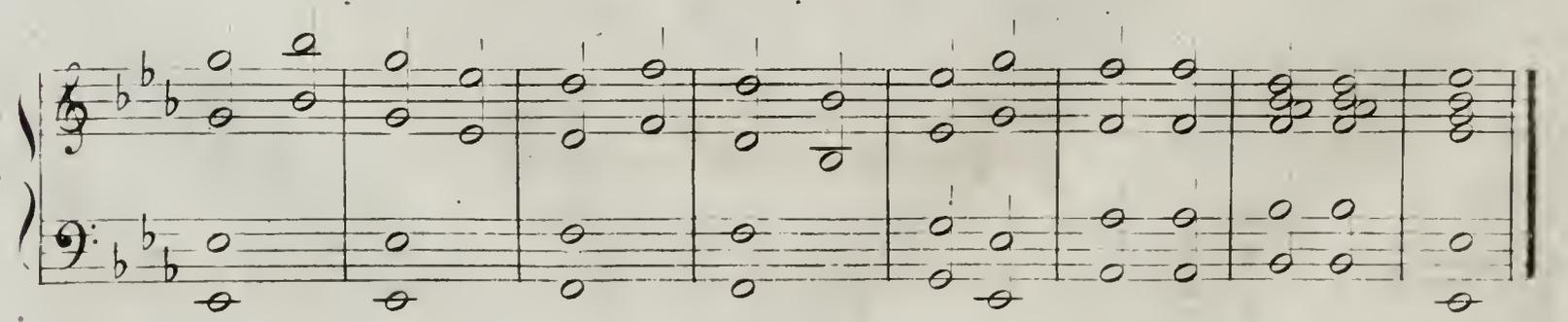
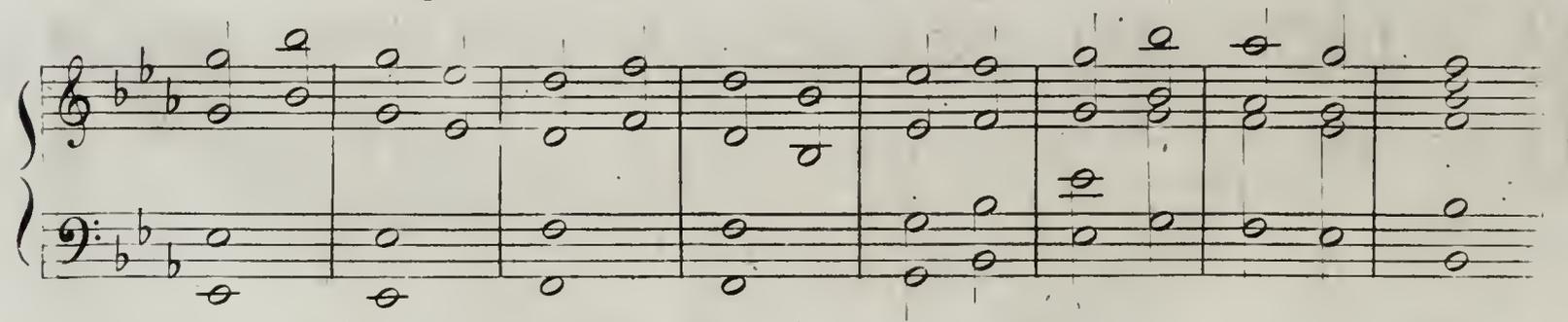
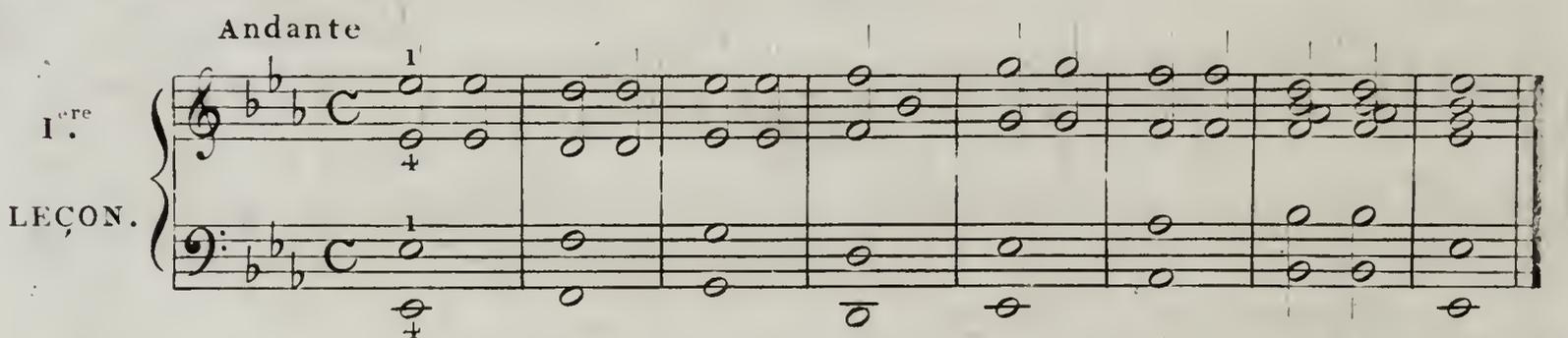
LEÇONS PROGRESSIVES.



Prélude
en MI b
Majeur.



Andante
1.^{re}
LEÇON.



La Pédale du LA accrochée .

Prélude
en SI b.
Majeur.

Andante.

2.
LEÇON.
en SI b
Majeur.

Les Pédales du LA du MI accrochées .

Prélude
en FA
Majeur.

3^{me} LEÇON. Moderato.
 en FA Majeur.

This musical score is for a lesson in F major, marked 'Moderato'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex fingering and articulation in the treble staff, while the bass staff remains relatively simple. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and there are various accents and slurs throughout.

Les Pédales du LA du MI et du SI accrochées.

Prélude en UT Majeur.

This musical score is for a prelude in C major, marked 'Prélude en UT Majeur'. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a continuous sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the pattern, with the treble staff showing more complex fingering and articulation. The piece ends with a final cadence in both staves. Pedal markings are present in the bass staff, corresponding to the text 'Les Pédales du LA du MI et du SI accrochées'.

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system features a grand staff with treble and bass clefs. The second system also features a grand staff. The music is in G major and includes various fingerings and articulations.

Les Pédales précédentes accrochées, de plus celle de SOL.

Prélude
en LA
Majeur.

Musical score for 'Prélude en LA Majeur' in common time. It consists of two systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a trill in the right hand.

Mouv. de Walz.

7.
LECON.

Musical score for '7. LECON' in 3/4 time, marked 'Mouv. de Walz'. It consists of two systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system is a grand staff with treble and bass clefs.

Les Pédales précédentes accrochées, de plus celle du RE.

Prélude
en MI
Majeur.

8.
LECON.

Andante.

p

F

Toutes les Pédales décrochées à l'exception du si.

Prélude
en UT Mineur.

9^e
LEÇON.
en UT Mineur.

ROMANCE.
Lento.

Rf. Rf.

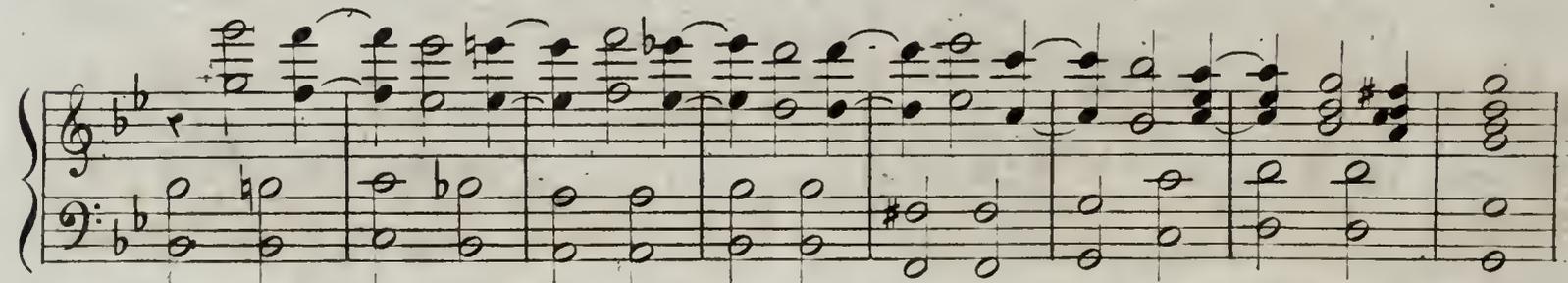
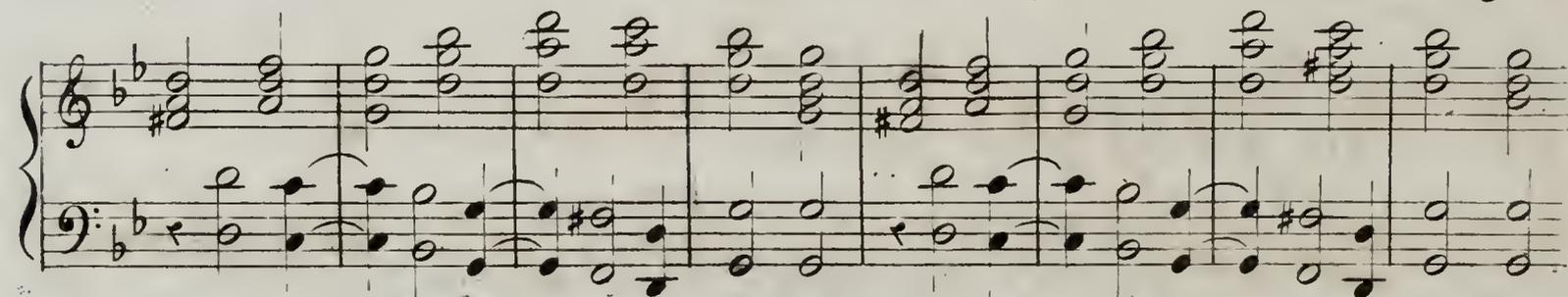
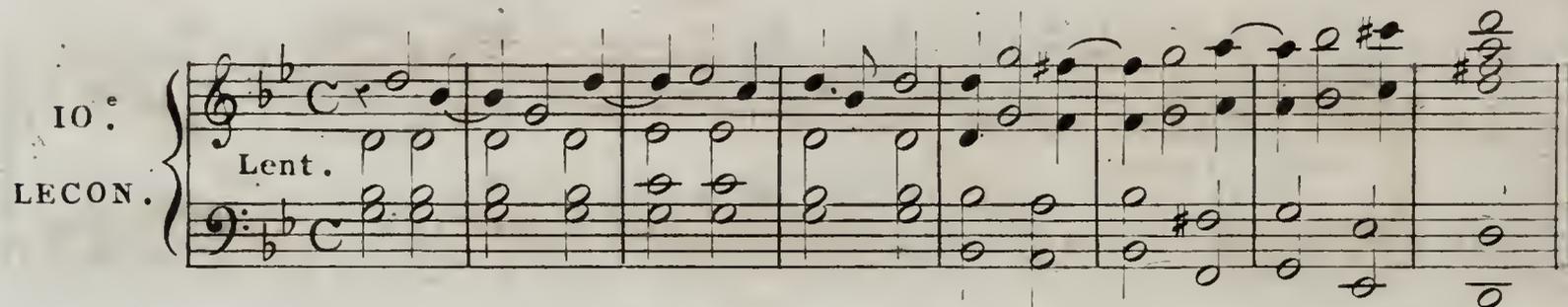
Les Pédales du LA et du FA accrochées.

Prélude
en SOL
Mineur.

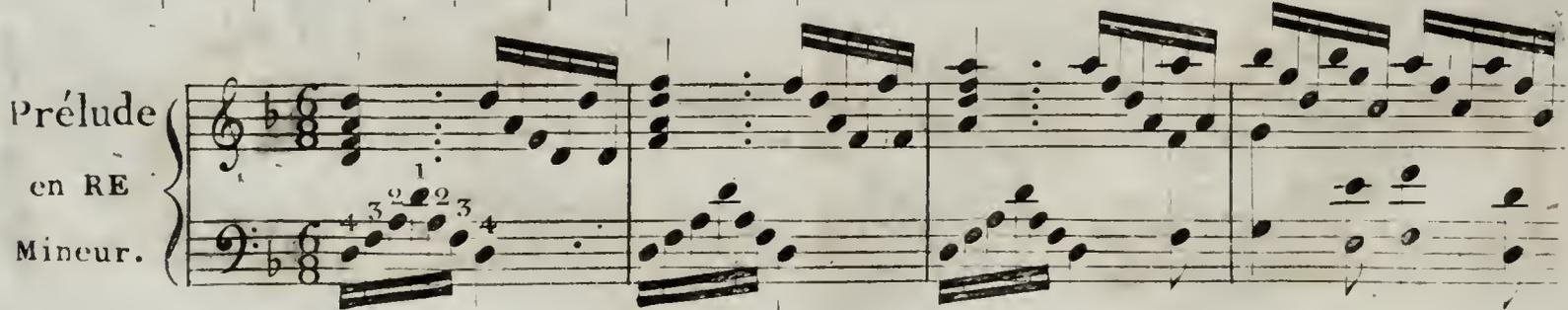


10.
LECON.

Lent.



Prélude
en RE
Mineur.



II.
LEÇON
en RE
Mineur.

Les Pédales du LA du MI du SI et du SOL accrochées.

Prélude
en LA
Mineur.

12.^e
LEÇON.
en LA
Mineur.

Andante.

The main musical score is titled "12.^e LEÇON. en LA Mineur." and is marked "Andante." It consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The first system includes trills (tr) and slurs. The second system features a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb) in the final measure. The third system continues with trills and slurs. The fourth system has a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The fifth system concludes with a double bar line.

Les Pédales du LA du MI du SI du FA et du RE accrochées.

Prélude
en MI
Mineur.

The prelude is titled "Prélude en MI Mineur." and is in common time (C). It features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with sustained notes (pedals) on the notes LA, MI, SI, FA, and RE. The key signature has one sharp (F#).

13.
LEÇON
en MI
Mineur.

PRÉLUDE et LEÇON .

Pour se familiariser avec les notes b d'emprunts .

Prélude

Andante.

I⁴.
LEÇON.

PRÉLUDE et LEÇON .

Pour se familiariser avec les notes d'emprunts Dièzes .

Toutes les Pédales sont accrochées

Prélude.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the lower staff has a simpler accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents, and the lower staff provides harmonic support with quarter notes.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some slurs, and the lower staff continues with quarter notes.

LECON pour se familiariser avec les Notes d'emprunt Dieses.

Lento.

Fifth system of musical notation, marked 'Lento.'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes.

