



Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 2929

BANTOCK

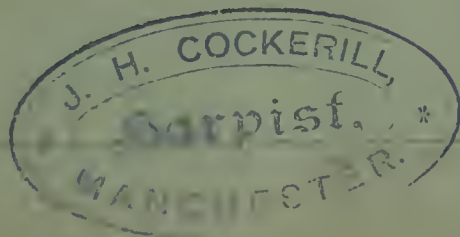
Dramatische Tänze

Heft II

Piano solo
oder Harfe



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



GRANVILLE BANTOCK

Dramatische Tänze

Dramatic Dances

HEFT I. Nr. 1a. Schlangentanz. Snake Dance.

Nr. 1b. Cymbeltanz. Cymbal Dance.

HEFT II. Nr. 2. Sapphischer Tanz. Sapphic Dance.

(Piano solo oder Harfe)

HEFT III. Nr. 3a. Schleiertanz. Veil Dance.

Nr. 3b. Dolchtanz. Dagger Dance.



Dramatische Tänze.

Dramatic Dances.

Nº 2.

Sapphischer Tanz.

Sapphic Dance.

Szene: Ein griechischer Garten mit der Aussicht auf das Meer. Links ein Marmorsitz. Rechts ein Altar vor einer Statue der Aphrodite.

Scene: A Greek Garden overlooking the sea. Marble seat on left. An Altar on the right before a Statue of Aphrodite.

Granville Bantock.

Harp. (or Piano.)

Largamente.

p cresc.

accel. poco a poco

fp quasi ad lib.

cresc. poco

Sappho, Sappho

allein sitzend und auf ihrer Leier improvisierend.
is discovered seated, and improvising on her lyre.

ff

Tempo I.

mp

allargando

mf

cresc.

accel. molto

f quasi ad lib.

poco

a

poco

dim.

p

Poco largamente.

cresc.

rall.

accel.

f

mp

ritard.

p

dim.

pp

f

Mit feuriger Begeisterung
Fired by the spirit of in-
Moderato.

preist sie Aphrodite, die Göttin der Liebe, auf deren Altar sie ihr Genie als Opfer darbringt.
spiration, she praises Aphrodite, the Goddess of Love, at whose altar she offers her genius as a gift.

accel. (ad lib.)

p

dim.

pp

8.....

Moderato.

accel. (ad lib.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords with wavy lines. Bass staff contains a melodic line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a slur and a flat. Bass staff contains a melodic line. The system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *poco* (poco) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line and a slur. Bass staff contains a melodic line. The system includes a *pp* (pianissimo) marking, a *f* (forte) marking, and a *cresc.* (crescendo) marking. A tempo change to *a tempo* is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords. Bass staff contains a melodic line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and contains a series of chords. Bass staff contains a melodic line.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a slur. Bass staff contains a melodic line. The system includes an *accel. molto* (accelerando molto) marking and a *glissando* marking. A final chord is marked with a flat and a sharp.

Db C#
Fb A#

glissando

pp

Traurigkeit senkt sich auf sie herab, während sie über ihre vergebliche Neigung zu Phaon nachdenkt.
 Sadness steals over her, as she muses on her wasted affection for Phaon.

Poco largamente.

mf

accel. (ad lib.)

p

dim.

8.....

a tempo

pp *f*

accel. (ad lib.)

p

B $\flat$
C $\sharp$

8.....

dim.

pp

Largamente.

poco a poco più mosso

Più allegro.

con delicatezza

Der Stolz gebietet ihr, dies nutzlose Sehnen zu ersticken und ihrer Trauer einen edleren Ausdruck
Pride bids her stifle this useless yearning, and give a nobler expression to her grief—
 Majestico.

zu verleihen,

aber eine Zeit lang überläßt sie sich der Pein einer hoffnungslosen Liebe.
but for a while she yields to the anguish of a hopeless love.

Con moto.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half note G4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *più p* appears in the fifth measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The melodic line continues. A dynamic marking *mp* appears in the eighth measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The melodic line continues. A tempo marking *poco rit.* is placed above the staff in the second measure, and a dynamic marking *dim. poco* is placed below the staff in the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The tempo marking *a tempo maestoso* is placed above the staff in the first measure. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *cresc.* is in the second measure. The music features triplets in both staves.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The dynamic marking *più f* is in the first measure, *ff* is in the third measure, and *dim.* is in the final measure. The music continues with triplets and a final melodic flourish.



Più moto.

First system of musical notation for 'Più moto.' in G major, 2/4 time. The treble clef contains a melody of eighth notes with a slur over the first four measures. The bass clef contains a simple accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Second system of musical notation for 'Più moto.' The treble clef continues the melody with slurs. The bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *più p* (pianissimo) in the first measure.

Third system of musical notation for 'Più moto.' The treble clef features a more complex melody with slurs. The bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) in the first measure, *poco rit.* (poco ritardando) in the third measure.

Meno mosso.

Fourth system of musical notation for 'Meno mosso.' in G major, 2/4 time. The treble clef contains chords with a 7-measure rest in the first measure. The bass clef contains a melody of eighth notes with triplets. Dynamics: *p cresc.* (piano crescendo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Sie nimmt jedoch ihr Schicksal hin, da sie in einer Vision ih-
She accepts her destiny however, as in vision she foresees her im-

Più moto.

Fifth system of musical notation for 'Più moto.' in G major, 2/4 time. The treble clef contains chords with a 7-measure rest in the first measure. The bass clef contains a melody of eighth notes with triplets. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *cresc.* (crescendo) in the second measure, *ff* (fortissimo) in the third measure, *arpegg.* (arpeggiato) in the fourth measure, and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure. A key signature change to B-flat major is indicated at the start of the fifth measure.

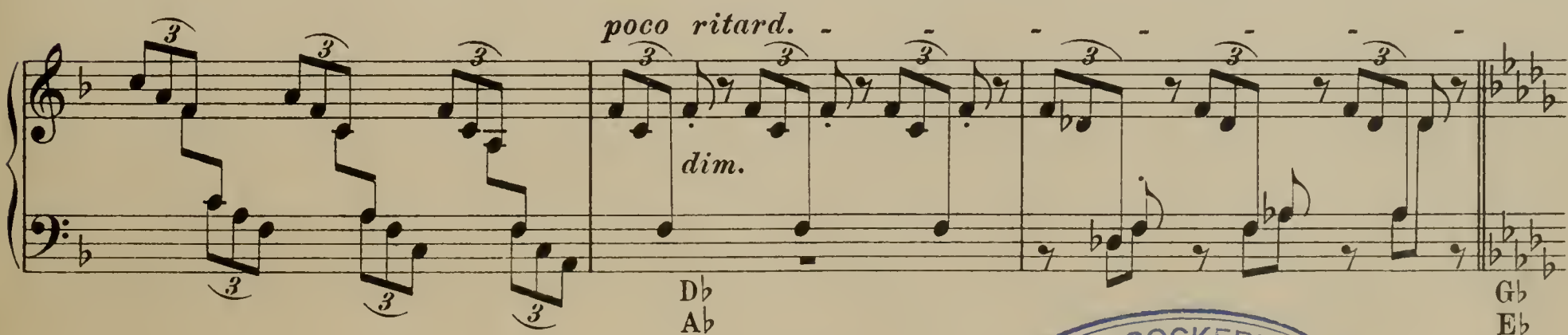
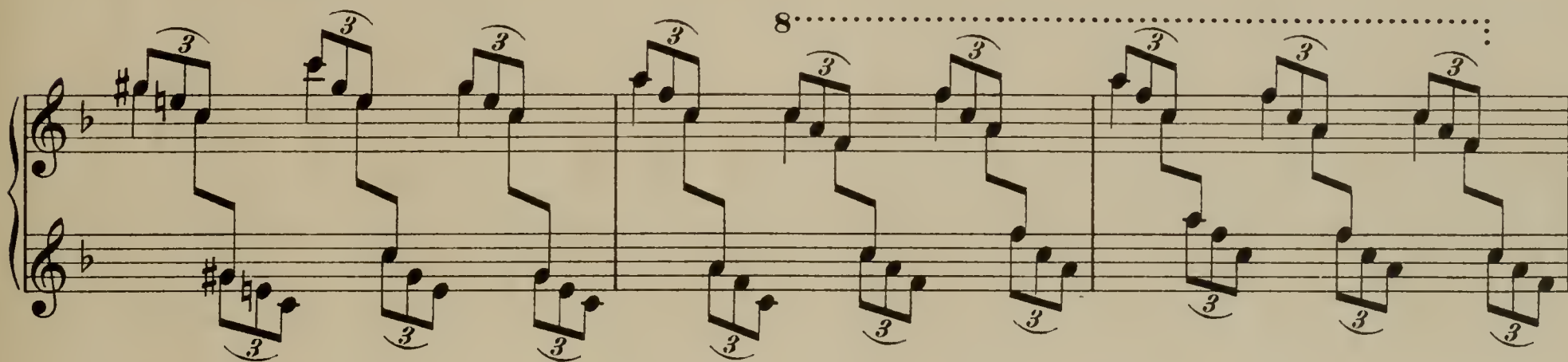
ren unsterblichen Ruhm voraussieht.
mortal fame.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains chords. The bass clef contains a melody of eighth notes. Dynamics: *meno f* (meno forte) in the second measure, *dim.* (diminuendo) in the fourth measure.

Die Erinnerung an die Wollust der Liebe kehrt zurück, um sie zu trösten.

The memory of love's sweetness returns to console her.

Meno mosso.



Sie wandelt durch den Garten und pflückt Rosen, deren Duft die Lebensfreude noch einmal in ihr erwa-
She wanders through the garden, gathering roses, whose fragrance awakens the joy of life once more.

Cantabile soavo.

espr.

Indem sie die Blüten Aphroditen zu Füßen wirft, wendet sie sich wieder zu ihrer vernachlässigten Leier,
Casting the blossoms at the feet of Aphrodite, she turns again to her neglected lyre,

f accel. *dim.*

ritard. *p* *cresc.* *f* und in sieghaftem
and, in a triumphant
Moderato, a tempo I.

Liede ruft sie die Musen zu Hilfe und preist die Macht des Gesanges.
strain, summons the Muses to her aid, and exalts the power of Song.

accel. (ad lib.) *p* *dim.*

a tempo *p* *dim.*

a tempo *f* *cresc.*

più f

sempre f

più cresc.

8.....

rall.

6
4

Poco largamente.

f

poco

a

poco

cresc.

allargando

ff

8.....

Largamente.

mp arpegg.

cresc. molto

ff

Der Vorhang fällt.
Curtain.

Klavier-Musik.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/121 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2596 Armee-Märsche.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:
I. 49 Stücke.
II. Englische Suiten.
III. Klavierübung I. (Partiten.)
IV. Klavierübung II.
V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
VII. 21 Stücke.
VIII. 22 Stücke.
IX. Stücke, Originale u. Bearb.
X. Stücke, Originale u. Bearb.
XI/XII. 16 Konzerte.
1. 764 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verandern. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
2161 — Zwei. Inventionen (Busoni).
2459 — Orgel-Chor.-Vorsp. (Busoni) Hft. I.
2841 — Choral-Vorspiele (Röger).
1871/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (Busoni).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)
1918 — 8 Tonstücke. (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374 — Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.
2241 — Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (Stradal).
403 — Beethoven, Op. 20 Septett (Horn).
21. 929 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaises (Busoni).
22 — Samtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz, Cavatine, Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/38 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
768/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
774 — Nr. 9. D moll.
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siebe Jugendbibliothek. Heft I.
210/2 Bendel, F., Vortragsstücke I/II.
312 — Berger, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429 — Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch
2179 — Gnomenchor und Sylphentanz aus
»Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 — Bortini, Etüden Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.
2228 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 — Bizet, G., Album.
967 — Breslauer, Op. 27. Technische Grundlage
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den
Elementar-Klavier-Unterricht.
2006/8 Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen
Konzert-Programmen. I/III.
2609 — Bülow-Cramer, 80 Etüden.
2610/13 — Dieselben in 4 Heften.
1263 — Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.
2614/15 — Op. 105, 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.)
1598 — Cherubini, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):
49 1. Balladen. 71 1. Balladen. 8.
50 2. Etüden. 72 2. Etüden. 8.
51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.
52 4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8.
53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.
54 6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.
55 7. Rondos und 77 7. Rondos und
Scherzos. 78 8. Scherzos. 8.
55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.
55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.
56 8. Sonaten. 80 10. Verschied.
57 9. Walzer. Werke. 8.
58 10. Versch. W.
95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/III.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70 — Pfte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.
81. 729 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 86.
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287 — Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden)
(Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum, Vollst. instr.
Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.
2618 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus
ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)
— Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 — Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 — Couperin, Album (Reinecke). 8.
951 — Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausgew. Etüden. Instr. Ausg. (Kühner)
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 2722 Czerny, Op. 92. Toccat in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in einem Bande.
2440 — Op. 281. 125 Passagen-Übn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule
der Geläufigkeit) I/II.
2030 — Op. 849. 80 Etüdes de Mécanisme
Dechard, H., Moderne Fingerübungen.
2296 — Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
1379/80 — Diabelli, Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1225/28 — Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
1445 — Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.
1429 — Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 — Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
1337 — Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.
418 — Field, Samtl. Nottornos (Reinecke).
1785 — Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1786 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130 — Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 98.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 — Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.
804 — Gade, Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 23. Sonate, Emoll.
361 — Gavotten-Album (Pauer). 8.
927 — Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 — Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 — Grenzbach, Etüden Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
749 — Grieg, Op. 7. Sonate Em.
1784/86 — Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.
100/958 — Album. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 — Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D moll.
1321 — Hässner, Op. 26. Heidelberg. Kommer-
sieder-Potpourri. Mit Singstimme.
115. 937 — Haydn, Jos., Album. (Reinecke) 8 I/II.
1191a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.
1191II — Nr. 18—Schluß.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 — Haydn, Mich., Album. (Schmidt). 8.
Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):
448 — Band I. Transkriptionen: Op. 13,
15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81,
85, 88, 104, 119, 120.
552 — Band IV. Op. 121—126.
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.
2278 — Op. 77. Saltarello, Amoll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2281 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Amoll.
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.
2388 — — Hft. IV. Nr. 7.
1589 — Op. 119. 32 Präludien.
1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 — Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbrieft. Kurs. I.
Kursus II—V (Geb. je 1 A. mehr).
156 — 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-
unterrichts-Briefe ohne Text in 5
Abteilungen.) Abt. I kart.
Abt. II—V kart.
1007 — Henrlques, Miniatures. Op. 11.
1391 — Henselt, Op. 5. 12 Etüden.
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447 — Herz, Gammes (Deutsch-engl.).
1364 — Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Sakk.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album. (C. Reinecke). 8.
1498/97 — Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo Esdur.
2537 — Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 — Hüntel, Op. 128. Nr. 1. Großer brill.
Walzer.
1968 — Jadassohn, Album (Reinecke). 8.
1365 — Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.402 — Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.1272 — (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600 — Jugendbibliothek für den Unterricht
Heft I. Beethoven. (A. Krause).
— II. Mendelssohn (C. Kühner).
— III. Fr. Schubert. (Reinecke).
351 I/II — Kadenzten zu Mozarts Konzerten v. Beet-
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke
Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1. D moll (Reinecke)
1436 — Op. 169. Etüden.
1195 — Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Der junge Klassiker. (Pauer). 8:
364 — Band I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haefler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart
282/84 — Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach,
523 — Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
Henselt, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Reinecke, Ries, Schu-
mann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.
449/50 Klingel, Kanons u. Fugen. I/II.
458 Knorr, Jul., Materialien.
496 — Wegweiser.
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.
Studien.
557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.
880 — Op. 135. Klavier-Etuden.
981 — Op. 145. Klavier-Etuden.
982 — Op. 186. Technik der Mittelstufe.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/88 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 — Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.
1430 — Krause, Op. 2. Triller-Etuden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
358 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24
2754 — Krug, Schwenenlied a. Lohengrin.
1490 — Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen. (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)
1847/50 — Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1835/38 — — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
1670/73 — — Vortrags-Album, Heft I.
2742 — Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.
404 — Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.)
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131 — Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
1485 — Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472 — — Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593 — Consolations (H. Germer).
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2587 — Eroica-Etüde.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
2538 — Impromptu Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-
michel).
484 — Paganini-Etuden.
930 — Dieselben. 8.
2553 — La Campanella.
2280 — Phantasiestück ü. Motive a. Rienzi
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz,
Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann
541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
2442 — Tasso (Forchhammer).
2446 — Mazeppa (Stark).
305 — Transkript. aus Wagners Opern.
1898 — Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971 — Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319 — Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 — Marsch-Album. 8.
2596 — Märsche (Armee-märsche) leicht.
353 — Märsche, berühmte. Leicht bearbeitet
1988 — Marschner, Album. (G. Münzer). 8.
2743 — Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
2744 — — Op. 121. Jugendblüten.
1183 — Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80 — Mendelssohn, Smtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130. 728 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke)
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausg.
v. K. Klindworth.
2459 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93 — Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.
2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Meinenblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
1469 — Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa,
Schlichtschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2143 — Moscheles, Op. 53. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondomil.
200.763 — Mozart, Album I/II. 8.
215 — 12 Stücke: Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
800 — Serenade Nr. 7, D [Haffner] [250]
801 — — Nr. 9, D [320] [Röhr].
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Samtl. Sonat. n. (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslauer)
223/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.
— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symphon. G [K.-V. Anh. 293] (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 — Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke). 8
491/92 — Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II
1267.1529 — Neue Meister. 2 Bände.
1317 — Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien
1157 — Nottornos-Album (Pauer). 8.
1905 — Opernalbum aus modernen Opern
368/71 — Perles musicales. I/IV. 8.
339/44 — Pianofortemusik v. Bach bis auf die
neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1252 — Plaidy, Technische Studien.
1787 — — Neue berichtigte und ergänzte
Ausgabe v. Karl Klindworth.
2042 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth)
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edition (1252)
1080 — Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.
1967 — Raff, Album (Reinecke). 8.
2048 — Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510 — Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen
2745 — Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine
Vortragsstücke.
2748 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach
1674 — Reinecke, Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst.
u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatinen.
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Roccoco
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
1433 — Rheinberger, Pfte.-Werke Op. 5, 53, 59
1078/79 — Rinaldi, Redets et Paysages. I/II. 8.
2807 — Rönigen, Op. 8. Ballade, Dm.
1004 — Juklapp. Op. 12.
1018 — Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke
453 — Rubinstein, Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41
1356 — Album (Reinecke). 8.
2516 — Op. 22 Nr. 3. Serenade Esdur.
1001 — Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058 — Salomonmusik. I/II.
454 — Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-
Kühner)
2188 — 3 Sonaten (Tausig-Scharwenka).
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
1208 — Bd. III. Instruktive Stücke.
1358 — Bd. IV. Phantasiestücke.
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 23, 34, 35
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.
Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.
1241 — Bd. III. Neue Tänze (Op. 54, 58, 61, 76)
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, Gm.
2343/44 — Sonaten Op. 6, Op. 36.
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2201 — Schmitt, Al., Exercices préparatoires a.
Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 — Schmitt, Jac., Op. 24 v. 19. Sonatinen.
261 — Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke
(ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Imprompt. u. Mom. mus.
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do.).
2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke) 8.
468 — Symphonie Nr. 7, O (Reinecke).
2320 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendete)
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a.
»Rosamunde« (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
348/50 — Schule der Technik. (Reinecke). I/III.
27 — Schumann, Clara, Pfte.-Werke.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste
m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr.
Ausg. Nach d. Handschr. u. pers.
önl. Überliefer. v. C. Schumann.
(Silbergrau.) Quartausgaben:
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2617 — Band I.
2658 — Op. 1. Variationen (»Abeggs«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2681 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I u. II. Ausg.
2684/85 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2.
Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata C.
2667 — Op. 8. Allegro Hm.
2618 — Band II.
2668 — Op. 9. Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Ca-
pricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate Nr. 1 Fis m.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2872 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — Band III.
2673 — Op. 14. Sonate Fm.
2874 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie C.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Samtl. Klavierw. (Quartausg.)
 2619 — Band III.
 2677 — Op. 18. Arabeske C.
 2678 — Op. 19. Blumenstück Des.
 2620 — Band IV.
 2679 — Op. 20. Humoreske B.
 2680 — Op. 21. Novelletten.
 2681 — Op. 22. Sonate G m.
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.
 2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., F m., H.
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
 2621 — Band V.
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfügel.
 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.
 2690 — Op. 78. Vier Märsche.
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
 2622 — Band VI.
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
 2694 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
 2696 — Op. 126. 78 Stücke in Fugheform.
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
 2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 2704 — Op. 54. Konzert A m.
 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.
 2706 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. D m.
 2722 — Sonaten Op. 11, 14, 22.
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen),
 Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).

- (Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:
 631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
 698 — Ergänzt-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
 699 — Op. 6. Die Davidsbündler.
 694 — Op. 9. Karneval.
 695 — Op. 12. Phantasiestücke.
 696 — Op. 15. Klenderszenen.
 697 — Op. 21. Novelletten.
 698 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
 699 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
 698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 642 — Sonaten Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 Originale. Instruktive Ausgabe
 auf Grund der Gesamtausgabe mit
 Fingersatz u. Vortragszeichen ver-
 sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-
 grün.) Quartausgaben.

Diese Ausgabe entspricht den oben be-
 zeichneten u. trägt die Nummern:
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
 617/22 » 2617/22 714 » 2714
 643 » 2643 722 » 2722
 658/97 » 2658/97

Bearbeitungen:

- 498 — Op. 41. 3 Streich-Quartette (Klausner).
 574 — Op. 44, 47. Quintett u. Quartett.
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
 360 — Album Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
 718 — Album Neue Folge (Reinecke) 8.
 1800 — Album des chants p. la Jeunesse. Op. 79.
 1816 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
 308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und
 Cl. Schumann (Jadassohn).
 575 — Sämtl. Symphonien (Klausner usw.).
 986/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
 2547 Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Impromptus.
 2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
 2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
 2156 — Op. 12. Sonate.
 2232 — Op. 18. Frühlingslied (Värsäng).
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
 2523 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
 2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze Adur.
 2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen
 (Romance-Valse).
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino Fdur.
 2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
 2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
 2415 — Op. 26. Finlandia.
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
 2546 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
 2163 — Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.
 2224 — Op. 44. Valse triste aus «Kuoletmaa».
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
 2231 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie,
 Mennett, Musette u. Kreuzspinne)
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.
 2373 — III. Teil. Ballade.
 2787 — Album.
 2370/71 Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
 2796 — Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe
 Chiozzotte. Op. 32.

- 1990 Skandinavische Musik.
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.
 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
 762 Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi,
 Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau,
 Mozart, Reinecke, Scarlatti (Krause).
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/II.
 561/62 Steibell, 50 Etüden. I/II.
 2680 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
 2752 — Op. 23. Till Eulenspiegel (O. Singer).
 2753 — Op. 80. Zarathustra (Schmalz).
 2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
 1083 Synagogal-Melodien, alte hebräische.
 1158 Tarantellen-Album. (Pauer) 8.
 554 Teubert, W., Pianoforte-Werke.
 327 Thalberg, Op. 26. Etüden.
 854 — Op. 26. Etüden. 8.
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1665 Thalberg, Album (Reinecke) 8.
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
 1064 Toffi, Op. 35. Kitchens Erlebnisse.
 2237 Tonleitern (mit Schlußkadenzen).
 2235 Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).
 2793 — Orchester-Album.
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.
 Unsere Meister. Albums, herausgege-
 ben von C. Reinecke. 43 Bde.
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV.
 2790 Volkmann, Rob., Op. 25b. Intermezzo.
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke) 8. I/II.
 2571 — Polonaise, D dur.
 2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
 2378 — Brautlied aus Lohengrin.
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell,
 Op. 142).
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin
 und Tristan u. Isolde (Heintz).
 1936 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
 1494 — Mit übergelegtem franz. Text.
 1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
 277 Weber, Samtl. Pffe.-Werke (Reinecke).
 270.950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).
 276 — Dieselben (Reinecke) 8.
 2216 — Auforderung zum Tanz (Orig.).
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
 1710 Weihnachtsalbum.
 2038 Wlehmayr, Theod., Tonleitern-Schule
 nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
 713.1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
 1008 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.
 1003 Wolff, G. L., Für kleine Leute. Op. 25.
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren
 2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.
 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
 98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.
 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
 165 — Sämtliche Ouvertüren.
 181 — Dieselben. 8.
 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini,
 Boieldieu, Donizetti, Hérold,
 Rossini) II. (Balle, Cherubini, Cima-
 rossa, Gluck, Halévy; Kreutzer).
 III. (Adam, Maillart, Marschner,
 Reissiger, Spohr, Spontini). IV.
 (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke,
 Schubert).
 844 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
 2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
 2755 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
 2336 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und
 Tristan u. Isolde.
 2785 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
 2135/36 — König Enzo, Polonia (Mottl).
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).
 2439 — Rule Britannia (Mottl).
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
 273 — Dieselben (Reinecke) 8.

Klavieranszüge zu 2 Händen.

- * Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.
 *12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.
 *1323 Beethoven, Egmont (Krug).
 *23 — Wohlfühle Ang.
 *2158 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
 102.44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.
 48 — Zar und Zimmermann.
 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).
 388 — Lobgesang.
 765 — Dasselbe 8.
 337/83 — Oedipus 8. Sommernachtstraum.
 159 — Sommernachtstraum. 8.
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).
 *747 — Dasselbe (Kogel) 8.
 1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
 464 — Der Prophet (Schwenke).
 *748 — Dasselbe (Kogel) 8.
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
 1512 Mozart, Requiem (Richter).
 536 Schumann, Manfred. Op. 115.
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.
 *431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
 *302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
 *1565 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.
 *960 — Dasselbe mit engl. Text.
 *481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. D dur.
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
 2434 — Chaconne D moll (Reinecke).
 2289 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.
 113 — 5 Klavier-Konzerte.
 2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1.
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).
 1499 — Marsche.
 — Sämtliche Streich-Quartette.
 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
 2461/62 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.
 2463 — » IV. Op. 59 Nr. 8. Op. 71.
 2464 — » V. Op. 95. 127.
 2465 — » VI. Op. 130. 131.
 2467 — » VII. Op. 132. 133. 135.
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.
 853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
 861 — Nr. 9. D m.

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.
 490 — Sämtliche Streich-Trios.
 1998 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.
 2766 Berlin, Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörffel).
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
 942 — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163.
 Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
 953 — Sonatinen Op. 21, 54, 58, 60.
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.
 2157 — Sonat. Op. 33. 73.
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.
 2333 Elgar, Op. 20. Serenade Emoll.
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24
 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.
 1204 Gade, Symphonien E, A m., D m., F.
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Um-
 fange von 5 Tönen.
 917 Gurliitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.
 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, A dur.
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien-Liebesnovelle.
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.
 1685 — Op. 53a. 2 Serenaden.
 1281 — Op. 57. Ekkehard.
 1576 — Op. 79. Waldmärschen.
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht
 (A. Krause) Bd. I. Klassiker.
 1581 — Bd. II. Romantiker.
 1998 — Heft I. Beethoven.
 1999 — Heft II. Weber.
 2267 — Heft III. Haydn.
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.
 2269 — Heft V. Bach-Händel.
 2270 — Heft VI. Mozart.
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
 488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 66.
 2601/02 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
 2548 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad
 salutarem.
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
 2433 — Les Préludes.
 2806 — Isoldens Liebestod.
 2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf
 Wartburg.
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.
 2057 Lumby, Traumbilder. Phantasie.
 2597 Marsch-Album.
 397 Mendelssohn, Orig.-Pffe.-Werke (Rietz).
 157 — Sämtliche 79 Lieder.
 1706 — Sämtliche Märsche.
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u.
 Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).
 392 — Sämtl. Pffe.-Quartette (Brüßler).
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
 183 — Sämtliche Symphonien.
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
 391 — Op. 20. Oktett in Es.
 1233 — Op. 23. Klavier-Konzert G m.
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.
 1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
 163 b — Op. 65. 8 Orgel-Sonaten.
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer,
 Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp
 aus dem Prophet.
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel).
 893 — Haflner-Serenade.
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.
 949 — Symphonie F [98] (Burchard).
 895 — Symph. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).
 2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
 345/471 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.
 1315 — vorzügl. Stücke. (Reinecke). 4 B.
 1638 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.
 2341/42 — Op. 151. 10 kleine Phantasien.
 über deutsche Kinderlieder. I/II.
 1637 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.
 2350/51 — Op. 30 All' Ongaese, Walzer.
 2153/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke) 2B.
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)
 486 — Märsche (Reinecke).
 1298 — Polonaisen.
 466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).
 2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendet).
 2319 — Siehe Jugendbibliothek Heft VIII.
 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke.
 499 — Klavierwerke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15.).
 500 — Bd. II. Op. 21 Novelletten (Jadassohn).
 501 — Bd. III. Op. 17, 22, 28.
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).
 736/39 — Sämtl. Symphonien einzeln: Nr. 1—4.
 576 — Trios Phantasiestücke, Märchen-
 erzählungen.
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
 840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).
 841 — Op. 23. 3 Rumanzen (Schubert).
 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und
 Quartett.
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.
 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).
 700 — Op. 66. Bilder aus Oaten.
 2760 — Op. 63. Jugend-Album.
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).
 701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.
 758 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann).
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).
 703 — Op. 130. Kinderball.
 757 — Op. 132. Märchenerzählungen.
 2264 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.
 2178 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
 2273 — Op. 44. Valse triste a. «Kuoletmaa».
 2398/2400 — König Kristian Suite. I/II.
 2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.
 2796 — Lustspiel-Ouvert. Baruffe Chiozzotte.
 2597 Strauss, Festmarsch (s. Marschalb.).
 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pieces).
 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod.,
 leicht, v. C. Reinecke 4 Bde.
 1053/3 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
 438 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
 269 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

- 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
 2088 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.
 99 Gluck, Ouvertüren.
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
 556 Reinecke, Ouvertüren.
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.
 2563 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia.
 2557 Gluck, Alceste.
 2558/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.
 1513 Hérold, Marie.
 23. 43 Lortzing, Zar, Undine.
 393 Mendelssohn, Athalia.
 394 — Lobgesang.
 395 — Oedipus.
 396 — Sommernachtstraum.
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.
 2292 Mozart, Krönungs-Messe.
 1426 — Requiem.
 537 Schumann, Manfred.
 523 — Paradies und Peri.
 514 Wagner, Lohengrin (Schubert).
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
 16. 19 Weber, Freischütz. Oberon

2 Klaviere 4 händig.

- * Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich
 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I, II.
 22 Beethoven, Konzerte. Pffe. I (Reinecke)
 568 — Pffe. II (Reinecke).
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II
 (6—9).
 2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).
 2543 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, C dur (A. Krause).
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pffe. I.
 1264 — Pffe. II (Reinecke).
 2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
 931 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
 532 — Bd. III.
 (Pffe. I s. 2-häg. Nr. 282/3, 523, 284.)
 *2277 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).
 *508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.
 2425 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).
 2340 Reinecke, Op. 94. La belle Grisélidis.
 1487 Schubert, Symph. Nr. 7, C (Kleinmichel).
 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.
 *649 — Op. 46. Andante u. Variationen.
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
 831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).
 832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).
 2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snor).
 *2517 — Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.
 1203a/b — Marsche.
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
 267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8
 1182 — Nr. 9.
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.
 1289 Jugendbibliothek, 8 kürzere Stücke f. d.
 Unterricht (Knorr). Pffe. I, II.
 2572 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holländer.
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symph. C m. (Busoni).
 1380 — Op. 52. Symphonie B (Horn).
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
 2542 — Notturmo a. d. Sommernachtstraum.