

Premiere Leçon de Ténebres du Vendredi saint

Pour une Basse

H 122

Lamentations 3: 22-30

M A Charpentier
edited by Peter Young

Prelude

Violin I

Flute (I) et hautb

Violin II (Flute II)

Viola

Bass

Basse continue

acc seul avec basson

8

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

4 3 tous 7

15

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

*un vion
et fl et hb*

un vion et fl

div.

22

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous

*un vion
et fl et hb*

un vion et fl

*acc seul
avec basson*

tous

*acc seul
avec basson*

tous

5 6 5 6

29

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

7 6

10 8 9 7 6 5

6 4

36

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous

tous

tous

6 4 5 4 3 tous 7 11 9 10 8 9 8 7 6

43

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

fl seule

fl seule

div.

De la - men - ta - - - ti - o -

6 4 5 3 (acc seul) #4 6 7 6

50

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

ne Je - re - mi - ae pro - phe - - - tae.

4 2 7 3 6 4 5 4 3

57

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

HETH.

B.C.

This musical score page shows five staves. The top three staves are for strings: Vln/Fl. I, Vln/Fl. II, and Vla. The bottom two staves are for woodwind instruments: B. (Bassoon) and B.C. (Double Bass). The B.C. staff includes a dynamic instruction 'HETH.' above it. The B. staff has a melodic line with a long sustained note followed by eighth-note patterns. The B.C. staff has a rhythmic pattern starting with an eighth note, followed by quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Measure numbers 9, 6, 7, and 4 are indicated at the bottom of the page.

64 *Suivez à l'aise*

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

fl seule

fl seule

Mi - se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni, qui - a non

5
4 3

71

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

su - mus con- sump - ti; mi - se-ri - cor - di-ae Do - mi - ni,

6 5 3

6 5 6

78

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

qui - a non de - fe - ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes e -

9 8 9 8 5 3
7 6 4

85

Vln/Fl. I

tous fort avec fl et hb

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous fort

jus.

tous fort avec basson

92

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

No -

6 4 5 3

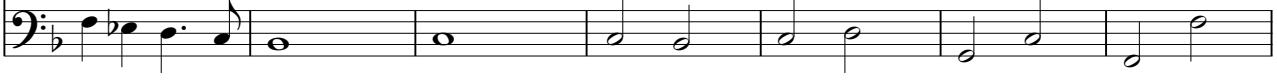
99

Vln/Fl. I - - - - fl seule

Vln/Fl. II - - - fl seule

Vla. - - - -

B.  vi di - lu - cu - lo, mul - ta est, mul - ta est fi-des tu - a, mul - ta est, mul - ta

B.C. 

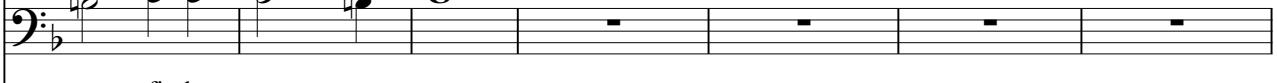
5 6 #4 6 b 4 3 #

106

Vln/Fl. I o o tous fort avec fl et hb

Vln/Fl. II - o tous fort

Vla. - - tous fort

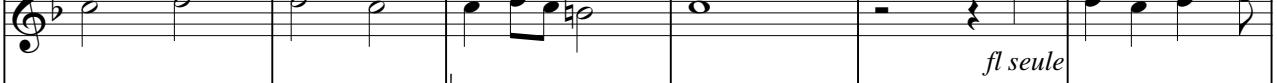
B. 

B.C. est fi - des tu - a.

#4 b 4 3 tous fort avec basson

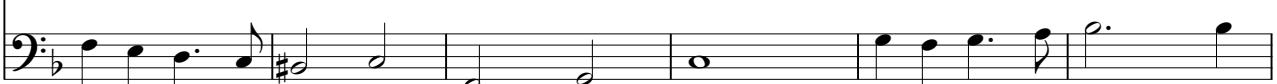
113

Vln/Fl. I  fl seule

Vln/Fl. II  fl seule

Vla. 

B. - - - - Pars me - a Do - mi - nus, pars

B.C. 

4 3 acc seul

119

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

me - a Do - mi - nus, dix - it a - ni-ma me - a; prop-te - re - a ex-pec -

6

125

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

ta - - bo e - um, prop-te - re - a ex-pec - ta -

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$

131

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous fort avec fl et hb

tous fort

tous fort

- bo e - um. *acc seul*

#4 4 3 6 # 6 # 6 4 3

137

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous fort $\#_6$

143

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

TETH.

5 6 $\#4$ 4 3 acc seul 7 6 6 4 3

150

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

fl seule

Bo - nus est Do - mi - nus spe - ran - ti - bus, spe - ran - ti - bus in e -

acc seul

5 6 5 6 7 6 7 6

157

Vln/Fl. I fl seule

Vln/Fl. II

Vla.

B. um. Bo - nus est Do - mi - nus, a - ni-

B.C. 4 6 6

164

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B. mae quae-ren - ti il - lum. Bo - num

B.C. ♫ ♪ 4 3 ♪

170

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B. est prae - sto - la - ri cum si - len - ti - o sa - lu - ta - re De - i.

B.C. ♫ ♪ 7 6

178

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

Bo - num est vi - ro cum por - ta - ve-rit ju - gum ab a - do-les-cen - ti a

5 6 6 6 6

184

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous fort avec fl et hb

su - a, ab a - do-les-cen - ti a su - a.

5 6 5 3 4 3

tous fort avec basson

191

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

tous fort

tous fort

5 6 5 3 4 3

197

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

*tous sourd
sans fl ny hb*

tous sourd

tous sourd

JOD. _____ Se - de - bit so - li - ta - ri -
tous sourd sans basson

4 3 6 4

203

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

fl seule

fl seule

us, et _____ ta - ce - bit, qui - a le - va - vit
acc seul

5 9 8 6 4

209

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

*tous sourd
sans fl ny hb*

tous sourd

tous sourd

su - per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si
tous sourd sans basson

9
7 4

215

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

for - te sit spes, si for - te sit spes.

7 6

fl seule

fl seule

(acc seul)

220

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

Da - bit per-cu - ti - en - ti se max - il - lam: sa - tu - ra - bi - tur op -

#

225

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

pro - bi - is, sa - tu - ra - bi - tur, sa - tu - ra - bi - tur

230

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

*tous sans fl
ny hautb
sourd*

tous sourd

tous sourd

op - pro - bi - is. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver - te-

tous sourd

4 3 6 8 7 5 4 3

237

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

re ad Do - mi-num De - um tu - um,

#4 7 6 #4 7 6 7 #6

244

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

Je - ru - sa - lem, con-ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con-

acc seul tous

5 3 6 4 8 5 b 3

250

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

ver - te-re ad Do - mi-num De - um tu - um, Je - ru - sa--lem,

7 6 7 6 5 3 #

257

Vln/Fl. I

Vln/Fl. II

Vla.

B.

B.C.

con-ver - te - re, con-ver - te - re ad Do - mi-num De-um tu - um.