

# AIR DE LA JEUNE MERE

CHANTE PAR M<sup>r</sup>. HENRY

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT DE J. D. DOCHE

Ancien Maître de Chapelle

Prix 1. f. 10.<sup>mes</sup>

A Paris Chez LOUIS M<sup>d</sup>. de Musique Rue du Roule N<sup>o</sup>. 16 A la Croix d Or .

CHANT  
N<sup>o</sup>. 4 .

Recitatif

Qui mieux que moi pourrait choi - - sir cel - le qui doit nous con - ve -

Piano  
ou  
Harpe

Detailed description: This system contains the first musical staff. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano/harp accompaniment consists of two staves: the upper one in treble clef and the lower one in bass clef, both with a 2/4 time signature. The piano part features chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#).

All<sup>to</sup> Amabile

- nir En vain l'on croit qu'àupres des bel - les jeu - nes nous ne connoissons rien on

Detailed description: This system contains the second musical staff. The vocal line continues in treble clef with a 6/8 time signature. The piano/harp accompaniment continues in two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The piano part features chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#).

ne peut se tromper pres del - les qu'en nen pensant pas assez bien qu'en nen pensant pas assez

Detailed description: This system contains the third musical staff. The vocal line continues in treble clef with a 6/8 time signature. The piano/harp accompaniment continues in two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The piano part features chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#).

Vif

bien qu'en n'en pensant pas as - sez bien Gui - -

-de par l'amour la fo - li - e l'espe - rance et le sen - ti - ment un a mant sait en un mo -

-ment con - nai - tre une fem - me jo - - li - e son sou - ris nous dit ses se crets son

a me se peintsur se traits de l'amour la brillante flam - me e clai - - re no - tre, ju - ge -

-ment pour bien de vi - ner u - ne femme il faut le coeur et les yeux d'un a mant il faut le

Tempo I°

ccœur et les yeux d'un a ma ntil faut le cœur et les yeux d'un amant oui sur les femmes sur leurs

gra - - ces sur leurs char-mes sur leurs attraits l'a-mour qui suit toujours leurs tra - - ces l'a -

-mour ne nous trompe jamais l'a-mour qui suit toujours leurs traces l'a - mour ne nous trom - pe ja -

-mais l'a - mour qui suit toujours leurs traces l'a - mour ne nous trompe ja - mais l'a - -

mour ne nous trompe jamais l'a - - mour ne nous trompe jamais

7

