

50 70

COLLECTION COMPLÈTE

des œuvres

DE

N. CH. **BOCHSA** FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 257



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,
boulevard Poissonnière, 28.

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

- BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. 45 »
- 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . 15 »
- 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. 24 »
- 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. 15 »
- 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. . . 7 50
- Cent exercices doigtés et chiffrés. . 7 50
- Huit grands préludes. 9 »
- Cinquante leçons progressives, faciles. 9 »
- 79. Dix-huit préludes. 7 50
- 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. . . . 6 »
- 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 liv. 7 50
- 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. 15 »
- DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. 6 »

SYMPHONIES.

- BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. 15 »
- Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (*ad lib.*) N° 1 à 3, chaque. 9 »

CONCERTOS.

- BOCHSA FILS. Op. 15. 1^{er} concerto avec orch. (*ad lib.*) 15 »
- Op. 141. 2^e *id.* dit *le Militaire*, harpe seule. 9 »
- L'orchestre séparément. 15 »
- Op. 293. 3^e *id.* dit *de Camera*, harpe seule. 9 »
- Avec quatuor. 12 »
- Op. 308. 4^e *id.* pour harpe seule. . . . 7 50
- Pour harpe et piano. 10 50
- LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. 15 »
- L'orchestre séparément. 12 »
- PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule. . 10 »
- L'orchestre seul. 15 »

SEXTUORS.

- RIIS. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. 15 »

QUINTETTES.

- BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . 12 »
- et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle.
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. 9 »
5. Sargino, de Paër 9 »
6. Ouverture originale, de Hummel. . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . 9 »
- RIES. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. 15 »

QUATUORS.

- BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. 9 »
- 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillon et Puzzi. 12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.
(Voyez HARPE et PIANO.)

TRIOS.

- BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basse ou violoncelle. 9 »
- 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. 9 »
- 9, connu 39. Dédicé à Méhul, pour harpe, violon et basse. N° 1 à 3, ch. . . . 12 »
- 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. 9 »
- 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. . 7 50
- 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. 12 »
- 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . 9 »
- 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. 12 »
- 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . 12 »
- 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . 15 »
- 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . 9 »
- 173. Aïrs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. 9 »
- 193. Aïrs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. 9 »
- 218. Aïrs écossais, *id.* *id.* 7 50
- DESVIGNE. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . 9 »
- MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle 12 »

DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIÉS, POUR HARPE ET VIOLON.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile. 6 »
- 48. Pot-pourri facile. 7 50
- 31. Trois sonates. N° 1 à 3, ch. . . . 9 »
- 44. Trois sonates à sa femme. N° 1 à 3, ch. 9 »
- 45. Grande sonate ou duo. 9 »
- et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N° 1 à 6, chaque. . . . 9 »
- Op. 54. Marche et introduction. . . . 6 »
- 55. Chasse. 6 »
- 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N° 1 à 3, chaque. 6 »
- 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . 7 50
- 94. Nocturne. 6 »
- 316. Concertante fantastique. 9 »
- JACQUIN et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline 6 »
- LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. N° 1, thème de Mozart. 7 50
- 2. — de Rossini. 7 50
- 3. — original. 7 50
- LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. 9 »

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

- BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 70. Nocturnes, 3^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- 201. Nocturn., 4^e liv., à M. Berton. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 75, avec Duport; mélange de thèmes nouveaux 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

- LABARRE et BATA. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. 9 »
- MAYSEDER. Variations sur Aline. 6 »

POUR HARPE ET FLÛTE.

- BOCHSA. Op. 10. Pot pourri 7 50
- 36. Pastorale 7 50
- 45. Sonate ou grand duo. 7 50
- et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N° 1 à 4, ch. 6 »
- et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. N° 1 à 6, ch. 9 »
- 69. 2^e livre. Nocturne 9 »
- N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 70. 3^e livre. Nocturne. N° 4 à 6, chaque. 9 »
- 261. 4^e livre. Nocturne. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 75. Mélange. 9 »
- BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . 9 »
- 94. Nocturne 6 »
- 309. *Id.* 6 »
- 316. Concertante fantastique. 9 »
- H. JACQUIN. Variations sur Aline, d'après Meyseder. 6 »

Harpe et Flûte (suite).

- LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. Sur Roberto d'Evereux 9 »

AVEC FLÛTE, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 154. Aïrs de Trancredi, deux suites, ch. 4 50
- 182. Aïrs de la Gazza ladra. 6 »
- 183. Se madama Figaro. 4 50
- 185. Barbiere di Siviglia 6 »
- 201. Dona del Lago 6 »
- 211. Robin-des-Bois, deux livres, ch. . 4 50
- 234. Alfred-le-Grand. 6 »
- 243. Clary de Bishop. 6 »
- 272. Thème italien de Rossini. . . . 5 »

POUR HARPE ET CLARINETTE,

Avec partie de Violon.

- BOCHSA. Op. 12. 1^{er} pot-pourri, à la Blanchardière. . 6 »
- 12. 2^e *id.* à de Couvert. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 69, 2^e livr. N° 1 à 3, ch. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 70, 3^e livr. N° 1 et 2, ch. 6 »
- Op. 52. Grande sonate ou duo. 9 »
- Op. 93. Duo. 6 »

POUR HARPE ET COR,

Avec partie de Violon.

- BOCHSA. De l'op. 50, avec Maïfred, n° 1. Romance de Joseph. 6 »
- 51. Nocturne. N° 1. Nel cor più. . . 6 »
- 2. L'Echo 6 »
- 54. Marche et introduction. 6 »
- 55. Chasse précédée d'une andante. 6 »
- 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- et DAUPRAT. 2^e livre, nocturnes. N° 1 à 3, ch. . 6 »
- 3^e livre, nocturnes. N° 1. 6 »
- BOCHSA. Op. 93. Duo concertant. 7 50
- 94. Nocturne. 7 50
- DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50
- 22. Air écossais de la Dame Blanche. . 6 »
- F. JACQUIN. 1^{re} fantaisie sur des aïrs de Rossini. . 6 »
- LABARRE et MENGAL. Nocturne N° 1. Thème de Mozart 7 50
- 2. — de Rossini 7 50
- 3. — original. 7 50
- MENGAL. Trois nocturnes. N° 1, 2, 3, ch. 6 »

POUR HARPE ET HAUTBOIS.

- BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. N° 1. Romance de Joseph . . 6 »
- 2. Fandango. 6 »
- 3. Nel cor più. 6 »
- BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. N° 1 à 6. 7 50
- BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. . 7 50
- 32. Retour du petit Savoyard. 6 »

POUR HARPE ET BASSON.

- BOCHSA et GERAUER. Trois nocturnes arrangés du 2^e livre. N° 1 à 3, chaque. 6 »
- Trois nocturnes arrangés du 3^e liv. N° 4 à 6, ch. 6 »
- Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N° 1 et 2, ch. 6 »

POUR HARPE ET PIANO,

Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

- N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures.
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. 9 »
5. Sargino, de Paër. 9 »
6. Ouverture originale de Hummel. . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . 9 »

Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. . . . 9 »
- Aïrs. 2 suites, chaque 12 »
- 251. Célèbre finale 9 »
- 171. Il Barbiere, opéra, ouverture. . . . 9 »
- 1^{re} suite, aïrs. 3 suites, ch. 12 »
- 172. Otello, opéra, aïrs. 12 »
- 184. Moïse, opéra, aïrs, en 3 suites, chaq. 12 »
- 191. La Gazza ladra, *id.* *id.* *id.* . . 12 »
- 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. . 9 »
- 210. *Id.* aïrs en 3 suites, chaque. . . 12 »
- 220. *Id.* Scène de la fonte des balles. . 12 »
- 222. Preciosa, opéra, ouverture 6 »
- 223. *Id.* aïrs. 12 »
- 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. . 7 50
- 237. Dona del Lago, opéra, aïrs, en 3 s. ch. 12 »
- 264. Chœur militaire, Dona del Lago. . 9 »
- 253. Zelmira, opéra, ouverture. . . . 7 50
- 254. Eurianthe, opéra, aïrs. 12 »

112
200
40
272
263
72
100
104

L'ORAGE

Duo Descriptif

POUR

HARPE et PIANO

dans lequel on a introduit la Ronde favorite

Se soie il pleur

PAR

N CH. BOCHSA FILS

Académicien de l'Académie Phil. de Musique d'Angleterre, Compositeur et surintendant du Théâtre National du Roi.

Op. 257.

Propriété de l'Éditeur

Prix 9^c

A PARIS,

Che. SCHONENBERGER, Editeur M.^{de} Musique, Propriétaire de la Collection des Œuvres
de A. Ch. Boches, fils, et de toutes ses Nouveautés pour la Harpe,
Boulevard Poissonnière, N^o 28.

RECEIVED
NEW YORK
201 BROADWAY

INTRODUCTION.

L'ORAGE.

DUO.

Adagio ma non troppo quasi Adante

G.P.

ff

Sost:

2

pp

G.P.

ff

Sost:

Con Esp:

2

PIANO

5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cres*) above it. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked with *f* and *ff*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A wavy line above the treble staff indicates an octave shift, marked *8^{va}*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic passage marked *fff*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment, marked *f*.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff has a dense, rapid accompaniment marked *f* and *fff*. The treble clef staff contains a melodic line marked *mp*. Text annotations include "il Basso ben marcato." and "Les deux Pédales."

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line marked *mp*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

PIANO.

Allegro agitato con fuoco.

This piano score is written for a grand piano in B-flat major, 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system features a piano (p) dynamic in the left hand. The third system includes a 'cres' (crescendo) marking and a 'G.P.' (Grand Piano) instruction. The fourth system continues with a 'cres' marking and a 'G.P.' instruction. The fifth system has an asterisk (*) above the right hand and a 'G.P.' instruction. The sixth system begins with an 8va (octave) marking and a 'G.P.' instruction, followed by a 'Con: Esp.' (Con: Esp: - Con: Esp: -) instruction and an asterisk (*) above the right hand. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

PIANO.

5

8^{va}

ff G. P.

con anima.

8^{va} loco.

ff G. P.

ff

ff

ff

ff

a poco piu Moderato.

ff

ff

PIANO.

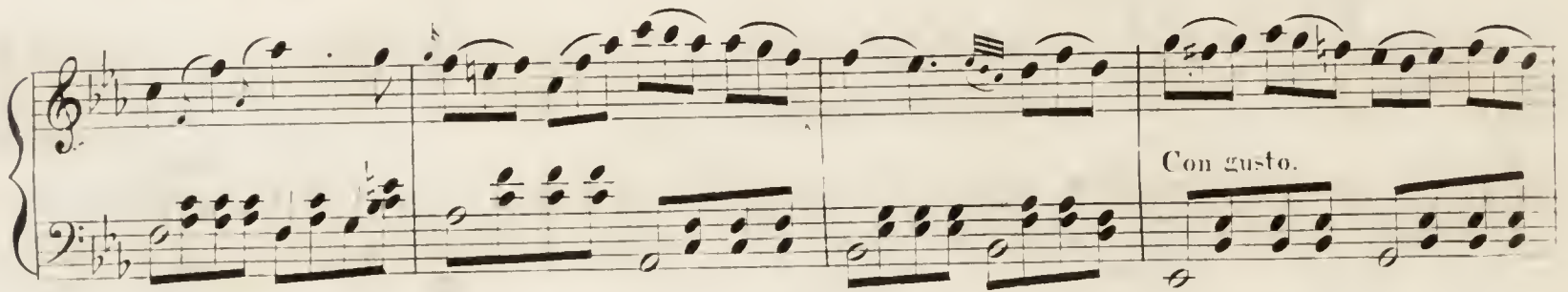
Dolce.



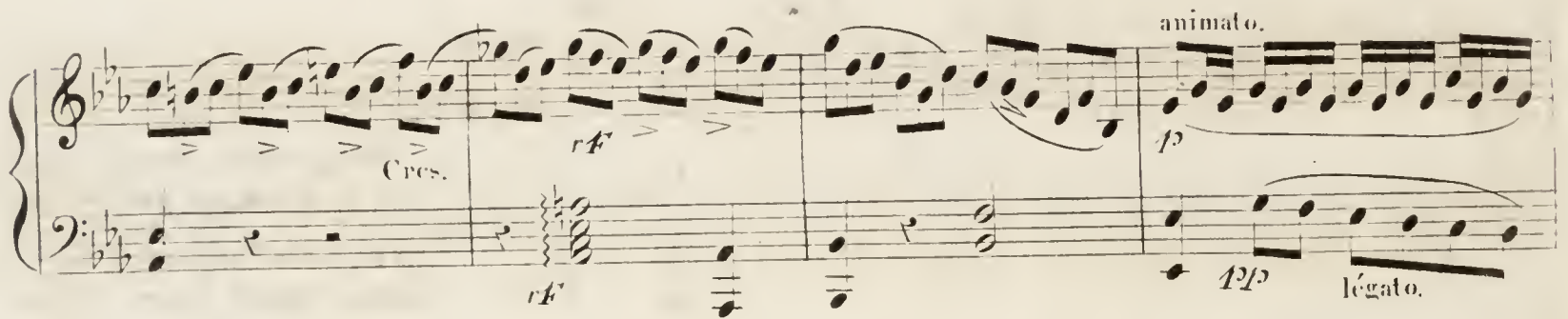
dim. *Con Esp: e molto passione.* *rf*



Con gusto.



Cres. *animato.* *p* *legato.* *rf* *fz*



Cres. *rf* *f*



f *p* *rf* *p*



(V. D. et D. 4677.)

PIANO.

7

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff starts with a half note, then a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a half note followed by eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *f*.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamic markings include *rf* and *f*. The system ends with a *G.P.* (Grave Pedal) marking.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. The system ends with a *G.P.* (Grave Pedal) marking.

The fifth system continues the musical piece. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. The system ends with a *G.P.* (Grave Pedal) marking.

The sixth system continues the musical piece. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamic markings include *Dim* (diminuendo) and *Les deux Pédales.* (both pedals). The system ends with a *G.P.* (Grave Pedal) marking.

PIANO

Andante Moderato.

THÈMA

The musical score is written for piano and is in common time (C). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked *pp* and includes a 'THÈMA' label. The second system is marked *mf*. The third system is marked *p* and *rf*. The fourth system is marked *rf*. The fifth system is marked *Dim.* and *p*. The sixth system is marked *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PIANO.

Dolce.

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then an *mf* dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Affettuoso.

The second system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *pp* dynamic. A crescendo marking (*Cres.*) is present in the treble staff, leading to a *p* dynamic.

The third system shows the music continuing. The treble staff has a *ff* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music is characterized by dense chordal textures.

The fourth system concludes with a *G.P.* (Grave) marking and a *ritard.* (ritardando) instruction. The music slows down and ends with a final chord.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a *ff* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music is characterized by dense chordal textures.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a *ff* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music is characterized by dense chordal textures.

PIANO.

pp Les deux Pédales.

Marcato.

Dolce.

il Basso ben marcato,

rf

rf

PIANO.

The image shows a page of piano sheet music, numbered 11 in the top right corner. The title "PIANO." is centered at the top. The music is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system contains dynamics *f*, *p*, and *ff*. The second system contains *rf* and *p*, and is marked "Animato." and "Scherzando." The third system contains *lr*. The fourth system contains *bazz*. The fifth system contains *Leggiero.* The sixth system contains no specific dynamics. The music features various articulations, including slurs, accents, and staccato marks.

PIANO.

The first system of musical notation for piano. The treble clef staff begins with a series of sixteenth-note runs, marked with a slur and a 'leggiero.' (light) instruction. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system of musical notation for piano. The treble clef staff features a trill (tr) on a dotted quarter note, followed by more sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with eighth-note chords, showing a change in harmony.

The third system of musical notation for piano. The treble clef staff has a section marked 'con fuoco.' (with fire) and 'Animato.' (animated), featuring rapid sixteenth-note runs and trills. The bass clef staff also has trills and continues with eighth-note chords.

The fourth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a section marked 'f' (forte), with a series of chords and some sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with eighth-note chords.

The fifth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a series of chords, some marked with a slur. The bass clef staff continues with eighth-note chords, ending the piece.

PIANO.

Con forza.

G.P.

ff

* *p*

2

PIANO

GP.

8va

G.P.

G.P.

PIANO.

45

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several measures of eighth and sixteenth notes, some marked with *rf* (ritardando). The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a wavy line above it labeled *8va*, indicating an octave shift. The melodic line continues with various note values and rests. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment, with some measures showing a change in the bass line's texture.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff features more complex melodic passages with slurs and ties. The lower staff's accompaniment remains consistent in style, providing a steady harmonic foundation.

The fourth system introduces some new melodic material in the upper staff, including a series of beamed notes. The lower staff continues with its characteristic rhythmic pattern, with some measures featuring a more active bass line.

The fifth system features a wavy line above the upper staff labeled *8va*. The upper staff has a very active, rapid melodic line. The lower staff has a more sparse accompaniment in this section, with longer note values.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a wavy line above it. The melodic line ends with a final cadence. The lower staff provides a concluding accompaniment, with some measures marked with *rf*.

PIANO.

a poco piu Moderato.

First system of piano music. The right hand features a series of sixteenth-note chords, starting with a *pp* dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano music. The right hand has a melodic line with some grace notes, marked *Dolce.* The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *p* dynamic is indicated at the end of the system.

les deux Pédales.

Third system of piano music. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fourth system of piano music. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*, *Smorzando.*, and *Vivace.* There is a star symbol in the right hand.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *G. P.* There is a star symbol in the right hand.

L'ORACE

Duo Descriptif

POUR

HARPE et PIANO

dans lequel on a introduit la Ronde favorite

Se soit il pleure

PAR
N. CH. BOCHSA FILS

Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique, Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique, Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique

Op. 257.

Propriété de l'Édition

Prix 9^f

A PARIS,

Che. SCHONENBERGER, Editeur. M^{de} de Musique, Propriétaire de la Collection des Œuvres
de N. Ch. Bochsa fils, et de toutes ses Nouveautés pour la Harpe,
Boulevard Poissonnière, N^o 28.



INTRODUCTION.

Adagio ma non troppo quasi Andante

L'ORAGE.

DUO.

2 *pp*

Con esp.

2 *pp*

Con esp.

4

pp

Cres.

f

HARPE.

Allegro agitato.

HARPE.

First system of musical notation for Harpe, measures 1-4. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a forte (ff) dynamic marking in measure 1. The bass clef staff contains a single note in measure 1, followed by rests in measures 2 and 3, and a series of chords in measure 4. A first ending bracket is indicated in measure 4.

Second system of musical notation for Harpe, measures 5-8. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a piano (p) dynamic marking in measure 5. The bass clef staff contains a series of chords, with a forte (f) dynamic marking in measure 6. A first ending bracket is indicated in measure 8.

Third system of musical notation for Harpe, measures 9-12. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a 'Con anima' marking in measure 9. The bass clef staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 12.

H. ord.

Harmonization diagram for the third system, showing a series of chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation for Harpe, measures 13-16. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a first ending bracket in measure 13. The bass clef staff contains a series of chords, with a first ending bracket in measure 16.

H. ord.

Harmonization diagram for the fourth system, showing a series of chords and arpeggios.

Fifth system of musical notation for Harpe, measures 17-20. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a first ending bracket in measure 17. The bass clef staff contains a series of chords, with a first ending bracket in measure 20. A final ending bracket is indicated in measure 20.

HARPE.

Dolce con gusto e espress.

a poco piu Moderato.

(Fix La $\frac{1}{2}$)

Con gusto.

Con esp.

rf

Con gusto.

H. ord.

Loco.

Con gusto.

Cres.

animato

HARPE.

The musical score is written for a harp and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system shows a *rit.* marking. The fifth system ends with a measure containing the number 6. The sixth system is labeled "Cadenza." and includes a *rit.* marking. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a technically demanding piece.

HARPE.

Presto. Ritard.

This section of the musical score is for the Harpe. It begins with a rapid, descending scale in the right hand, marked 'Presto.' The left hand has a few chords. The section ends with a 'Ritard.' (ritardando) marking, where the music slows down and concludes with a final chord in the right hand.

THEME. Andante Moderato.

This section is the 'THEME' for the Andante Moderato. It features a steady, rhythmic pattern in the right hand, with fingerings 1, 3, 4, 3 indicated. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 1. The tempo is marked 'Andante Moderato.'

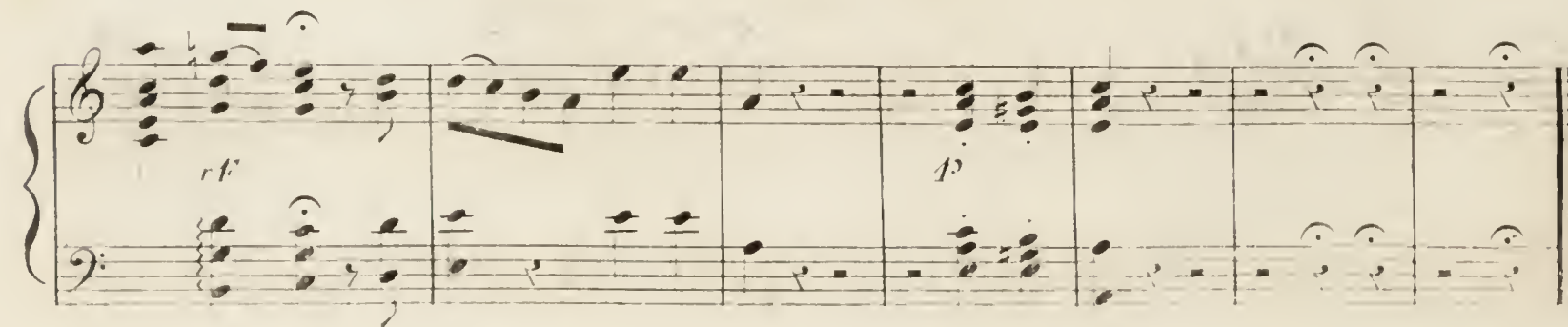
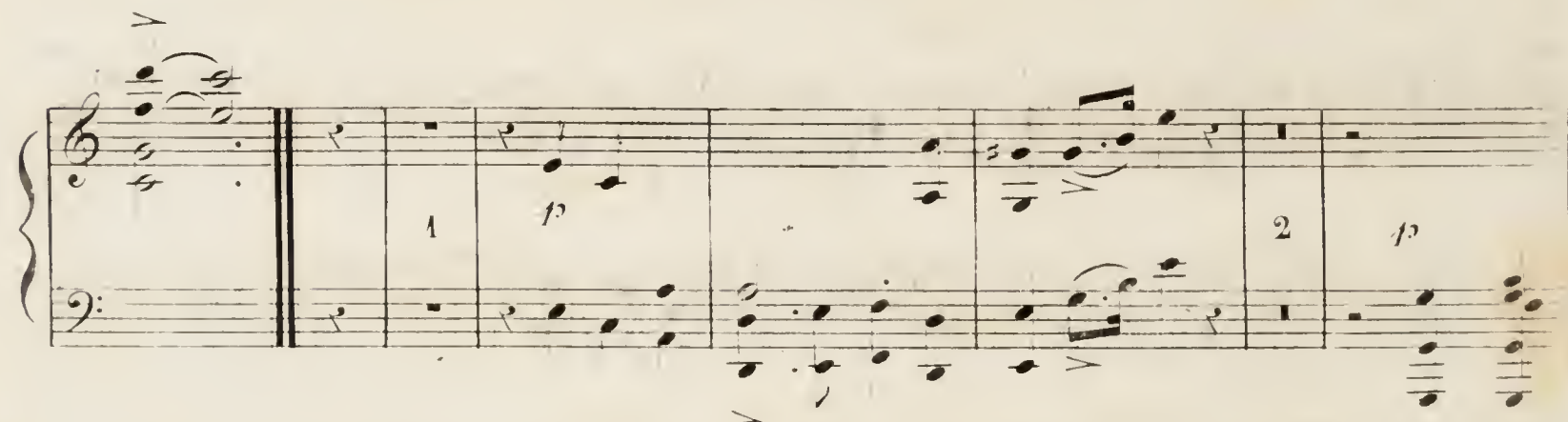
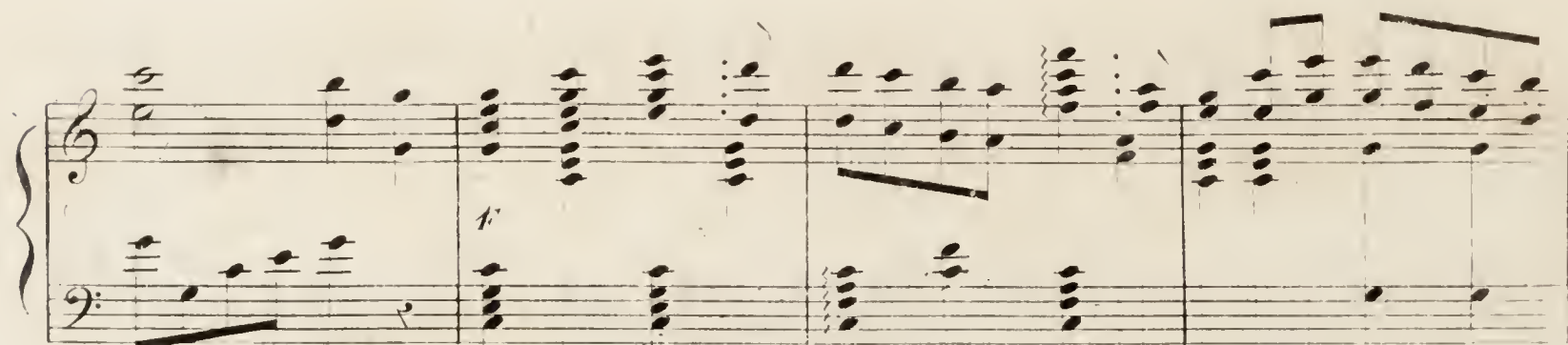
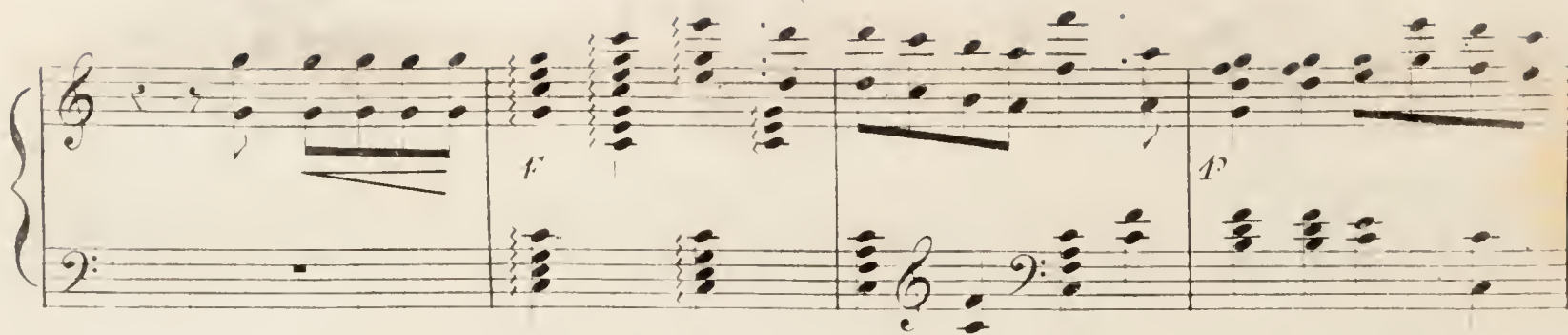
A system of musical notation for the Harpe, showing a continuation of the rhythmic patterns from the previous section. The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

A system of musical notation for the Harpe, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

A system of musical notation for the Harpe, showing a continuation of the rhythmic patterns. The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

A system of musical notation for the Harpe, featuring a piano (p) dynamic marking. The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

HARPE.



HARPE.

9

First system of musical notation for Harpe, marked "a tempo." The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 2 indicated above. The bass staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

Second system of musical notation for Harpe, marked "Scherzando." The system consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 2 indicated above. The bass staff has a series of eighth and sixteenth notes, with a fingering 4 indicated above. The tempo marking "Scherzando." is written in the middle of the system.

Third system of musical notation for Harpe. The system consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking "f" (forte) above. The bass staff has a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking "p" (piano) above. The system is marked with a wavy line at the beginning.

Fourth system of musical notation for Harpe. The system consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking "f" (forte) above. The bass staff has a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking "p" (piano) above. The system is marked with a wavy line at the beginning.

Fifth system of musical notation for Harpe. The system consists of a grand staff. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 2 indicated above. The bass staff has a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking "f" (forte) above. The system is marked with a wavy line at the beginning.

HARPE.

First system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4209, 4211, 4213, 4215, 4217, 4219, 4221, 4223, 4225, 4227, 4229, 4231, 4233, 4235, 4237, 4239, 4241, 4243, 4245, 4247, 4249, 4251, 4253, 4255, 4257, 4259, 4261, 4263, 4265

HARPE.

41

The first system of musical notation for Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed.

The second system of musical notation for Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation for Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation for Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed.

The fifth system of musical notation for Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system. The tempo marking *Animato.* is also present.

The sixth system of musical notation for Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed. The bass staff contains a series of chords, mostly triads, with some single notes interspersed.

HARPE.

The musical score is for a harp and is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system is marked "Dolce" and features a melody in the treble with a key signature change to one flat (F major) in the second measure. The second system is marked "Cres" and includes fingerings (1-5) and a key signature change to two flats (B-flat major) in the second measure. The third system continues the melodic line in the treble and has a key signature change to three flats (E-flat major) in the second measure. The fourth system is marked "(Fix Mi)" and shows a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble. The fifth system is marked "8^{va}" and "f p", with the treble staff playing an octave higher than the previous system. The bass staff in the first four systems provides harmonic support with chords and moving lines, while in the fifth system it remains mostly silent.

HARPE.

15

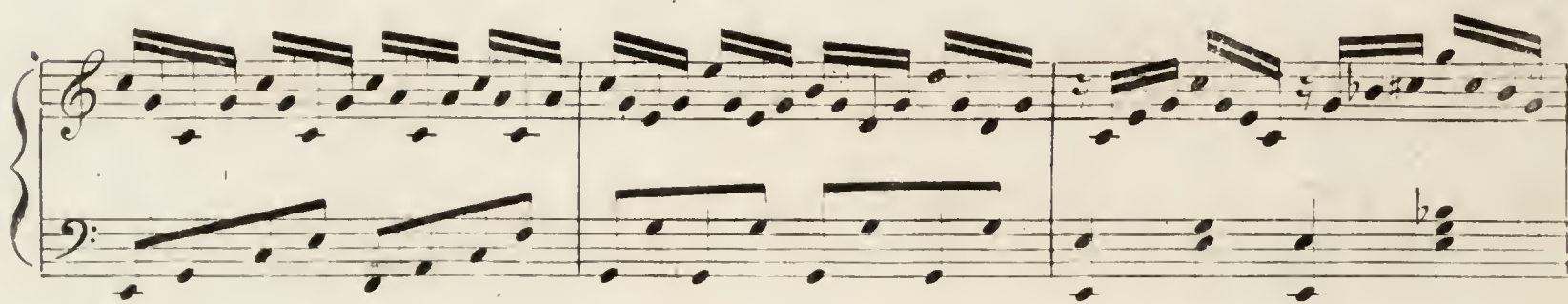
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score is presented in a clean, professional layout with a large, bold title at the top.

A musical score for a piano piece. It features two staves, a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The second measure contains a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The third measure contains a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The second measure contains a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef. The third measure contains a treble staff with a G-clef and a bass staff with an F-clef.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble staff and a harmonic accompaniment in the Bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The accompaniment uses chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with single notes and chords. The piece concludes with a final chord in the Treble staff and a fermata over the final note in the Bass staff.

HARPE.



(Fix La $\frac{7}{4}$) (Si $\frac{1}{2}$)

A poco più moderato.

Smorzando.

Ritard. Vivace.

—	307. Sémiramis, opéra, ouverture.	7 50
—	312. Deux quadrilles de contredanses.	
—	Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
—	2. Sur Gli Arabi nelle gallie.	7 50
—	313. La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch.	12 »
—	317. Il Pirata, <i>id.</i> 2 suites, chaque.	12 »
—	328. Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch.	12 »
—	331. Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suit., ch.	12 »
—	334. Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch.	7 50
—	337. Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch.	12 »
—	339. Torquato Tasso, souvenir.	6 »
—	349. Nabucodonosor, de Verdi. Airs	15 »
—	350. Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch.	12 »
—	351. I Puritani, 2 suites, chaq.	12 »
—	352. 2 valse de Labiski. Nos 1. Aurora.	6 »
—	2. Woronzow.	9 »

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

POUR HARPE ET PIANO,

Sans accompagnement.

—	Op. 14. 1 ^{er} pot-pourri, dédié à Kervessan, facile.	7 50
—	28. Grand duo à Nanine Marchal Voisin.	9 »
—	33. Rondo bolero.	7 50
—	4. 2 ^e pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.	7 50
—	42. 3 ^e <i>id.</i> à Labadens, facile.	7 50
—	47. Le Souvenir par Cousineau.	7 50
—	49. Duo très facile, dédié à Elle.	7 50
—	69. Duo arrangé par Prunier.	6 »
—	85. La Folie du jour.	9 »
—	90. Divertissement cosaque très facile.	9 »
—	169. Le goût du jour.	9 »
—	173. Airs de Rosina, deux suites, chaque.	9 »
—	193. Airs de Nina.	9 »
—	197. Grande marche.	4 50
—	208. Duo brillant sur un thème de Clary.	7 50
—	218. Grand duo sur un air écossais.	9 »
—	219. Grande marche d'Alexandre.	9 »
—	235. Rondo brillant à l'autrichienne.	9 »
—	236. Rule Britannia varié.	7 50
—	240. Grand duo dramatique.	12 »
—	247. Non, non, je ne veux pas chanter.	7 50
—	256. God save the King, facile.	7 50
—	257. L'Orage, scène imitative.	9 »
—	299. Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile.	7 50
—	303. Airs de Faust, de Spohr, variés.	5 »
—	305. Mélodies tyroliennes, 2 livres, chaque.	10 50
—	308. Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.	12 »
—	312. Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
—	2. Sur Gli Arabi.	7 50
—	324. Trois petits duos. 1. Le Galop.	5 »
—	2. La Mazurka.	5 »
—	3. La Polonaise.	5 »
—	347. Le Kremlin.	9 »
—	LABARRE. Op. 109. L'Union, duo brillant.	9 »
—	115. Fant. sur Linda de Donizetti.	9 »

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

—	ROCHSA. Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Savan, varié avec flûte, <i>ad libit.</i>	9 »
—	230. Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling.	9 »

POUR DEUX HARPES.

—	ROCHSA. Op. 49. Duo sur l'air: Soyez sensible.	6 »
—	67. Grand duo.	12 »
—	69. Duo.	7 50
—	341. Marche des sorcières.	9 »
—	JACQUIN. Variations sur l'air d'Aline, de Mayseder.	6 »

HARPE SEULE.

—	ROCHSA. Op. 5. Adelasio ed Aleramo. Nos 1 et 2, ch.	6 »
—	7. La Belle Bourbonnaise, folie.	4 50
—	41. Grande sonate.	7 50
—	23. Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires.	6 »
—	24. Les Adieux, fantaisie guerrière, facile.	4 50
—	30. 3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch.	6 »
—	31. 3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch.	9 »
—	37. Les Papillons, rondo facile.	6 »
—	43. Hommage aux mânes de Dussek.	6 »
—	46. Six airs variés. 1 ^{er} livre contenant Made-moiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne.	7 50
—	2 ^e livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.	7 50
—	56. Trois airs variés faciles.	7 50
—	57. Hommage à Grétry.	6 »
—	58. Adieu de Charles VII à Agnès Sorel.	6 »
—	60. Extrait). Thème varié.	5 »
—	» Quatre thèmes variés.	6 »
—	» Trois sonates progressives et doigtées.	4 50
—	» Trois sonates de Clementi, doigtées.	4 50
—	64. Grande sonate.	7 50

Harpe seule (suite).

—	BOCHSA. 66. Trois airs variés, faciles.	9 »
—	75. Thèmes nouveaux.	6 »
—	77. Thème de Mozart: Ah! l'Perdonna.	6 »
—	78. Divertissement.	7 50
—	80. La Trompette, rondo.	6 »
—	81. Marche et polonaise.	6 »
—	83. Marche turque, suivie d'un rondo.	6 »
—	84. Chasse au renard, rondo imitatif.	6 »
—	89. Rondo à la polonaise.	6 »
—	95. Deux scènes.	6 »
—	96. Mon cœur soupire.	6 »
—	97. Les plus jolis mots, romance de Gilles.	4 50
—	98. Le regard, romance de Blangini.	4 50
—	99. Adorable Lucette.	4 50
—	101. Airs de divers caractères.	5 »
—	125. Caprice sur le Récit du caporal.	6 »
—	126. Fantaisie sur God save the King.	6 »
—	128. Caprice sur un thème italien.	5 »
—	131. Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère.	6 »
—	132. Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV.	6 »
—	133. Marche des Deux Avars.	6 »
—	134. Air tyrolien.	6 »
—	135. Fantaisie sur Dei nemici generosi.	6 »
—	136. Fantaisie sur Partant pour la Syrie.	6 »
—	137. Mélange sur Aline.	6 »
—	138. Six contredanses avec violon, <i>ad libit.</i>	3 »
—	150. Le Carnaval de Venise.	7 50
—	151. Fantaisie militaire sur Rule Britannia.	7 50
—	153. Air favori irlandais.	6 »
—	154. Airs de Tancredi. 2 suites, chaq.	4 50
—	155. Sul margine, fantaisie.	7 50
—	156. La ci darem la mano, fantaisie.	6 »
—	157. Fantaisie sur un thème de Don Juan.	6 »
—	158. Batti, batti, o mio.	6 »
—	160. Vedrai carino et quando d'al vino.	4 50
—	161. Fantaisie sur Di tanti palpiti.	6 »
—	162. Le Volage, contredanse en rondo.	5 »
—	163. La Biondina, barcarolle variée.	6 »
—	164. Les Cloches bleues, chanson irlandaise.	6 »
—	165. La Guaracha, air de danse.	6 »
—	166. Marche favorite française.	4 50
—	167. Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié.	6 »
—	168. Grande sonate, à Parenthère.	7 50
—	174. Glorious Apollo, air irlandais.	4 50
—	175. Charmante Gabrielle et Mon joli Page.	6 »
—	176. Au clair de la lune.	6 »
—	177. Trois airs variés, faciles.	6 »
—	178. Overture de Lodoïska.	4 50
—	179. Fantaisie sacrée.	4 50
—	180. Pria che l'impegno, grande fantaisie.	6 »
—	181. Fantaisie et variations sur un air écossais.	7 50
—	182. Airs de la Gazza ladra, avec flûte, <i>ad libit.</i>	6 »
—	183. Se a caso madama di Figaro.	4 50
—	185. Airs du Barbier.	6 »
—	186. Les charmes de Paris, variés.	3 75
—	187. Aurora che sorgerai, Dona del Lago.	7 50
—	188. My loding, mélodie favorite.	4 50
—	189. Non so piu cosa di Figaro.	4 50
—	190. Les Grâces, nouveau quadrille.	4 50
—	192. Cease your fanning, variations.	4 50
—	194. Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra.	7 50
—	195. Quand le vent souffle, de Bishop.	3 50
—	196. Second rondo sur un quadrille facile.	4 50
—	198. Variations sur un air style tyrolien.	4 50
—	199. Air calédonien.	3 75
—	201. Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib.</i>	6 »
—	202. Airs de Rosina.	3 75
—	204. Air de la Cenerentola, Fra tanta.	4 50
—	205. Charlie he's m'y darling.	6 »
—	206. Kelvin grove, air écossais.	4 50
—	214. Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq.	4 50
—	212. Fantais. sur le cœur et la valse de Robin	6 »
—	215. Impromptu et air anglais du Comédien d'Étampes.	4 50
—	221. Gomy love, air anglais, rondo.	4 50
—	225. Fantaisie imitative sur un air espagnol.	4 50
—	226. Polonaise de Tancredi, variée.	6 »
—	228. Ombra adorata, variations brillantes.	7 50
—	229. Trois amusements. Nos 1. A la martiale.	6 »
—	2. A la pastorale.	6 »
—	3. A l'allemande.	6 »
—	233. Grande marche russe et mazurka.	4 50
—	233. Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i>	6 »
—	239. Fantaisie à la russe.	6 »
—	238. Grande fantaisie sur Sly Patrick.	6 »
—	242. Aisé, Brillant et Utile, facile.	6 »
—	244. Fantaisie Bed me, discours.	4 50
—	245. Les Souvenirs, fantaisie pathétique.	6 »
—	246. Petit mélange sur Il Crociato.	6 »
—	249. Grand allegro di bravura.	9 »
—	250. Collections d'airs écossais, 2 suites, ch.	4 50
—	252. Thème favori de Bishop.	6 »
—	260. Grande fantaisie sur un opéra de Berton.	6 »
—	265. Ballet de Cendrillon, facile.	6 »
—	267. Second mélange sur Il Crociato.	6 »
—	272. Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.	6 »
—	281. L'imagination du moment.	5 »
—	283. Petite pastorale très facile.	4 50
—	294. Un petit Rien très facile.	5 »
—	295. Souvenir du Tyrol, facile.	5 »
—	296. Variations sur une cavatine de la Zelmira.	6 »
—	298. Les fleurs, à la Pisaroni et à la Donzelli.	5 »

Harpe seule (suite).

—	BOCHSA. 300. Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen.	5 »
—	301. L'Élégante, à la Sontag.	4 50
—	302. Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber.	6 »
—	304. Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque.	4 50
—	306. Trois bagatelles très faciles.	5 »
—	308. Réminiscence d'Ecosse, 4 ^e concertino.	7 50
—	310. Petite babiole, rondo facile.	5 »
—	311. Un petit passe-temps, facile.	5 »
—	314. Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini.	6 »
—	315. Capriccio d'Il Pirata, Della furor, della.	6 »
—	319. Mélange sur la Norma.	6 »
—	320. Cavatine <i>id.</i>	6 »
—	322. Deux bagatelles favorites, faciles.	5 »
—	323. Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.	9 »
—	325. Deux airs de ballet.	5 »
—	326. Les Montagnes suisses, variations.	5 »
—	327. Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti.	6 »
—	329. La Cachucha, danse espagnole.	6 »
—	330. La Folle, de Grisard.	5 »
—	332. Petite fantaisie sur la l'arissima.	5 »
—	333. Deh non ferir, de Bellini, variations.	7 50
—	335. 4 heures 5 min., rondo des clochettes.	5 »
—	336. Le triumvirat des valse allemandes, Nos 1, Strauss, 2, Marchan, 3, Launer, ch.	5 »
—	338. Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement.	6 »
—	340. Les trois Grâces. Nos 1, Deu conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq.	5 »
—	342. La Sérénade de Schubert.	4 »
—	343. Les bords de la Neva.	5 »
—	344. Souvenirs du Nord.	5 »
—	345. Ah consolarmi Affretesti, de Donizetti.	5 »
—	346. Morceau de concert et de sa on sur l'Elesire et la Norma.	9 »
—	348. Le joli rien sur le Chalet.	5 »
—	353. Les perles de la Persiani, sur une Polonaise de Donizetti.	5 »
—	354. Souvenir rococo sur la Romanesca.	5 »
—	355. Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti.	7 50
—	356. Mosaïque sur la Somnambule.	5 »
—	357. Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Songe.	5 »
—	2. Marche.	5 »
—	358. Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe.	5 »
—	DESARGU'S. Op. 6. Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières.	6 »
—	H. JACQUIN. Variat. sur un air d'Aline, de Mayseder.	4 50
—	— Valse de l'Oiseau et rondo de l'Alouette, faciles	4 50
—	— Polonaise d'Oginski, variée, facile.	3 »
—	LABARRE. Op. 103. Fantaisie sur des motifs de Il Giarumeto.	6 »
—	— Op. 105. Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque.	6 »
—	— Op. 108. Marche et tyrolienne de Donizetti.	6 »
—	— 110. Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena.	9 »
—	— 113. Dix morceaux élégants, faciles :	
—	Nos 1. Petit Souvenir, mélodie de Rossini.	4 50
—	2. Barcarole d'Oberon et Freyschutz.	4 50
—	3. Pastorale, thème d'Auber.	4 50
—	4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer.	4 50
—	5. Variations sur Béatrice de Bellini.	4 50
—	6. Réminiscence d'une symph. de Beethov.	4 50
—	7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercad.	4 50
—	8. Bagatelle sur des motifs de Spohr.	4 50
—	9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam.	4 50
—	10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti.	4 50
—	— 114. Sur Maria Padilla.	6 »
—	PRUNIER. Thème original de H. Herz, variations.	6 »
—	— Solo de concours.	7 50
—	— Op. 45. Fantaisie et variations sur le Chalet.	6 »
—	— 58. Mélange sur la Fille du Régiment.	6 »
—	— 60. Fantaisie sur les Martyrs, de Donizetti.	6 »
—	— 64. Grande fant. sur Nabucodonosor.	6 »
—	PARISH ALVAUS. Op. 32. Introduction et variations sur 1 Montecchi.	7 50
—	— 38. Divertissement sur Beatrix di Tenda.	7 50
—	— 46. Ricord. de la Somnambula.	9 »
—	— 47. Souv. de Gemma di Vergy.	6 »
—	— 56. Trois romances sans paroles.	6 »
—	— 57. Grande fantais. de bravoure.	10 »
—	— 58. Grande fantaisie sur Moïse.	12 »
—	— 59. Fant. caractér. sur Oberon.	9 »
—	— 61. Grande fantaisie.	9 »
—	— 62. Souvenir du Bosphore.	4 50
—	— 64. La Plainte de jeune fille.	4 50
—	— 66. Fant. sur l'Eroe di Lancastro du conte de Westmorland.	7 50
—	— Fantaisie brillante et facile.	6 »
—	— La Lamentation.	4 50

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Brochée, prix marqué : 10 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains, et doivent servir dans l'ordre du travail, mais, Études op. 100 dont le présent ouvrage en le complément indispensable.

Bertini

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 24 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1^{re} Série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2^e Série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3^e Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1^{er} Livre.

Prix : 12 fr

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 400 fr. Cartonné à la Bradet, 90 fr

10 suites, chaque : 40 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.