

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3604

WAGNER- FISCHHOFF

TANNHÄUSER-PARAPHRASE

PIANO SOLO

PARAPHRASE

ÜBER MOTIVE AUS
„TANNHÄUSER“

VON

RICHARD WAGNER



FÜR KLAVIER ZUM KONZERTVORTRAGE

VON

ROBERT FISCHHOF

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSALEDITION.

PARAPHRASE

über Motive aus „TANNHÄUSER“ von RICHARD WAGNER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Allegro.

Robert Fischhof.

Piano.

p non legato

sed.

cresc.

p

cresc.

Con fuoco.

p

8.

8.

Mit Genehmigung der Firma Adolph Fürstner, Berlin W.

Copyright 1912 by Universal-Edition.

U. E. 3604. 3700.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a continuous eighth-note scale. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.
- System 2:** Continues the eighth-note scale in the bass staff. The treble staff contains chords. An *8va* (octave) marking is shown in the bass staff.
- System 3:** Similar to the first system, with a whole note chord in the treble and an eighth-note scale in the bass. A *cresc.* marking is present in the right hand.
- System 4:** The bass staff features a continuous eighth-note scale. The treble staff contains chords. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff.
- System 5:** Continues the eighth-note scale in the bass staff. The treble staff contains chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.
- System 6:** The final system, marked *ff* (fortissimo) in the bass staff. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Venus: (Willkommen, ungetreuer Mann! Schlag dich die Welt in Acht und Bann?
Und findest nirgend du Erbarmen, suchst Liebe du in meinen Armen?)

Poco meno mosso. dolce

Venus: (Nahst du dich wieder meiner Schwelle, sei dir dein Übermut verziehn!)

Elisabeth: (Ich flehe für sein Leben, reu'voll zur Buße lenke er den Schritt!)

Adagio.

pp espress.

mp

dolce

Animato.

cresc.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Adagio.' and the dynamic 'pp espress.'. The second system features the dynamic 'mp'. The third system includes the marking 'dolce' and the tempo change to 'Animato.'. The fourth system starts with 'cresc.'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures, while the vocal line is more melodic, often featuring grace notes and slurs. The overall mood is one of intense supplication and emotional fervor.

L'istesso tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff. The instruction *la melodia marcato* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment with moving lines and chords. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic pattern. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed notes and chords. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed notes and chords. Dynamic markings *p dimin.* and *p legatissimo* are present. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed notes and chords. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed notes and chords. Dynamic markings *ff*, *più p*, and *rit. p* are present. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

Più mosso.

First system of music, marked "Più mosso." It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

Agitato quasi presto.

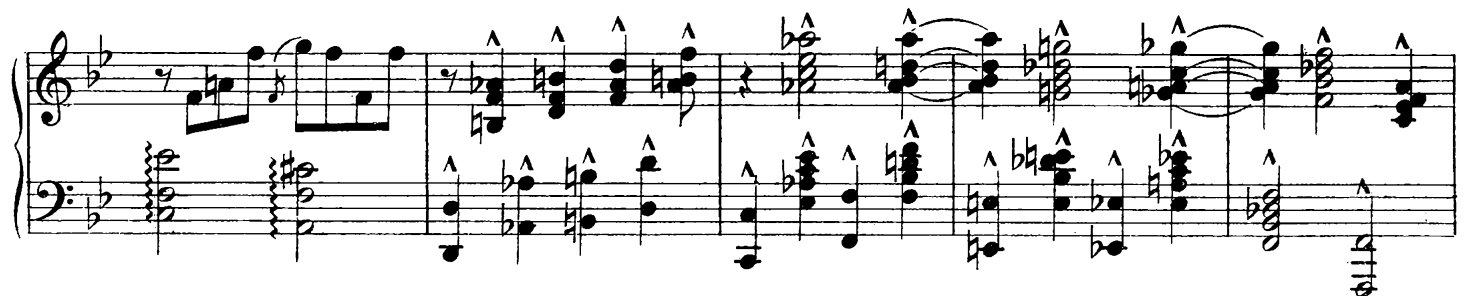
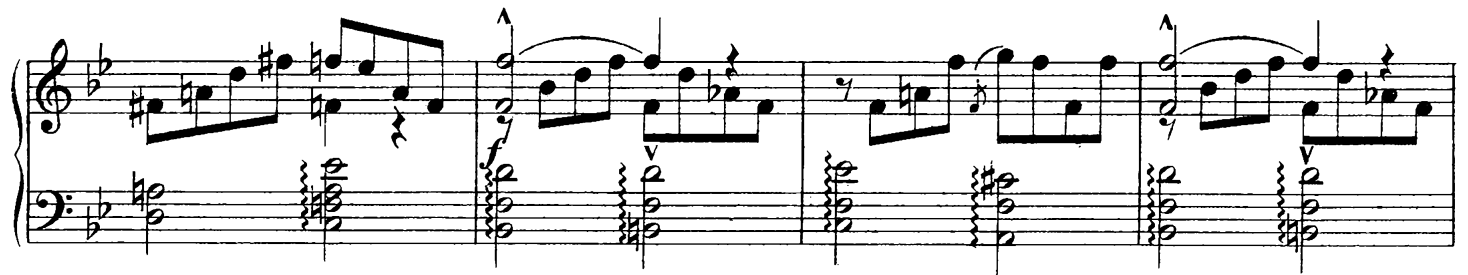
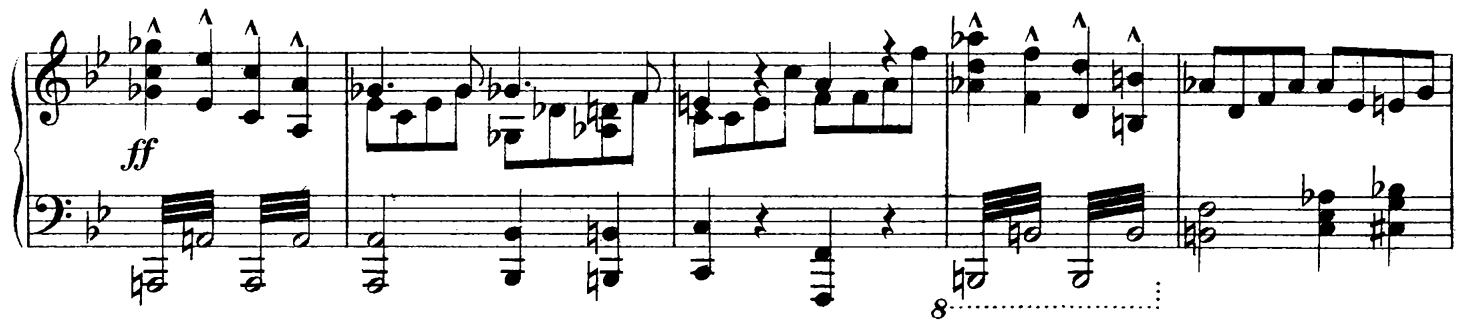
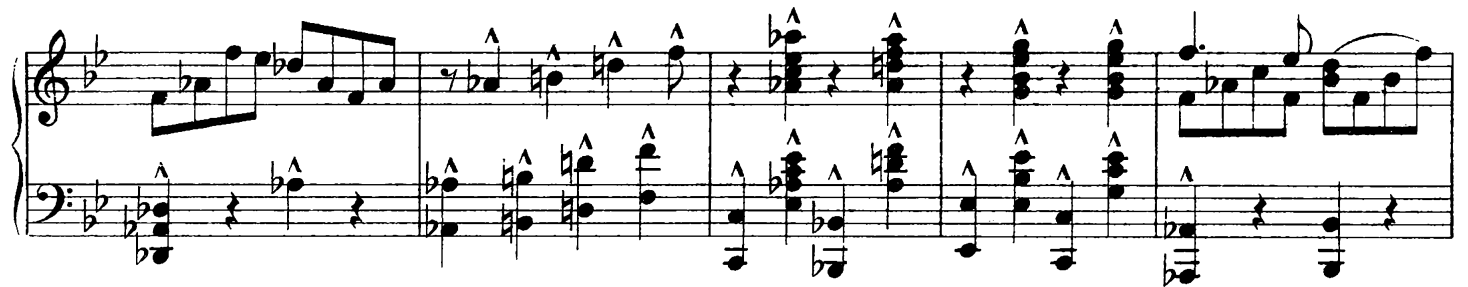
Second system of music, marked "Agitato quasi presto." It continues in the same key and time signature. The bass staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

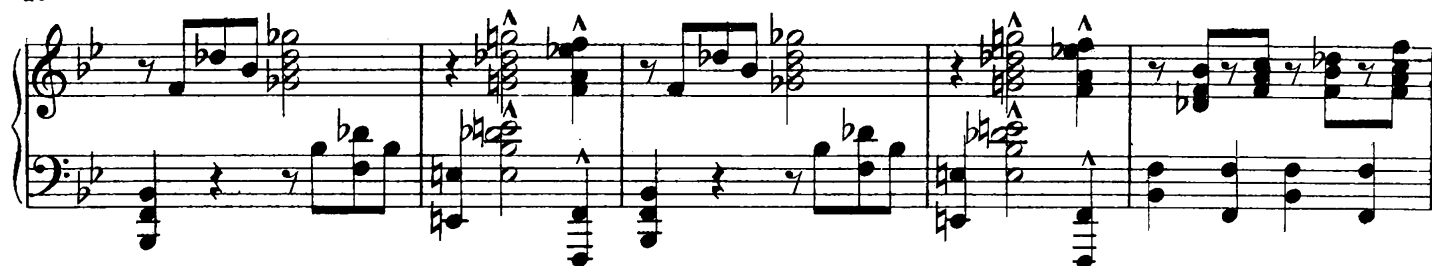
Third system of music. The *cresc.* marking continues from the previous system. The system ends with a *f* (forte) dynamic and a *Ped.* (pedal) marking.

Fourth system of music. It includes a *m.g.* (mezzo-gioco) marking in the bass staff. The system concludes with a *f* dynamic and a *Ped.* marking.

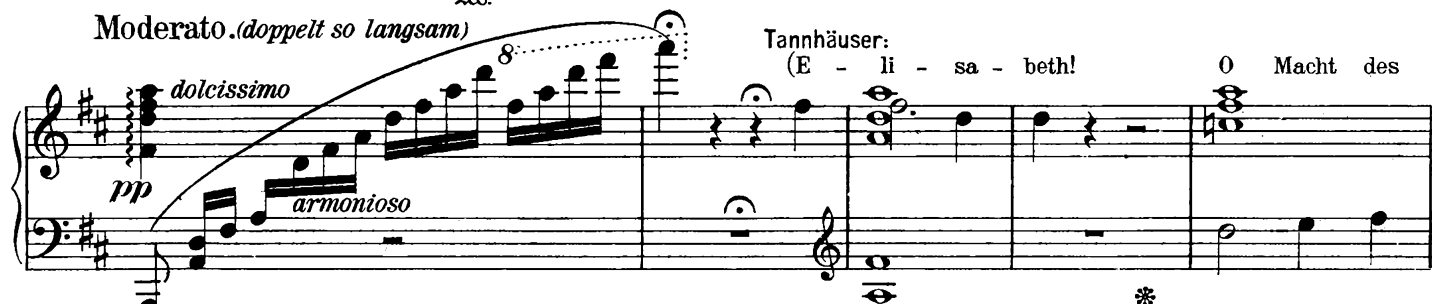
Fifth system of music. The *cresc.* marking continues. The system ends with a *f* dynamic.

Sixth system of music, marked "Allegro vivace." It begins with a *con fuoco* (with fire) instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *f* dynamic and a *con Ped.* (with pedal) instruction.

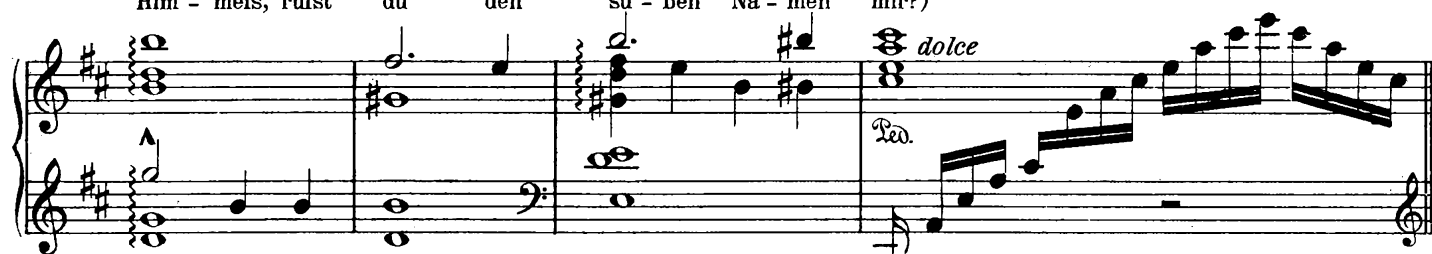




Moderato. (doppelt so langsam)



Him - mels, rufst du den sü - ßen Na - men mir?)



Vivace.



Più tranquillo.

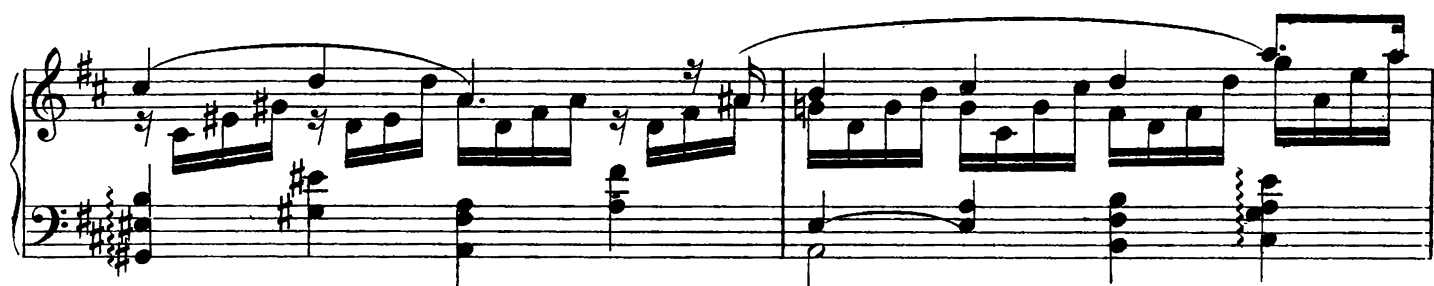
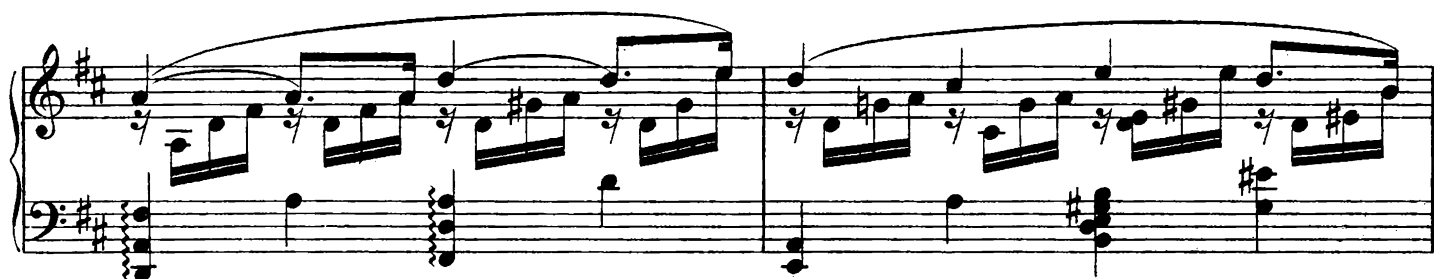
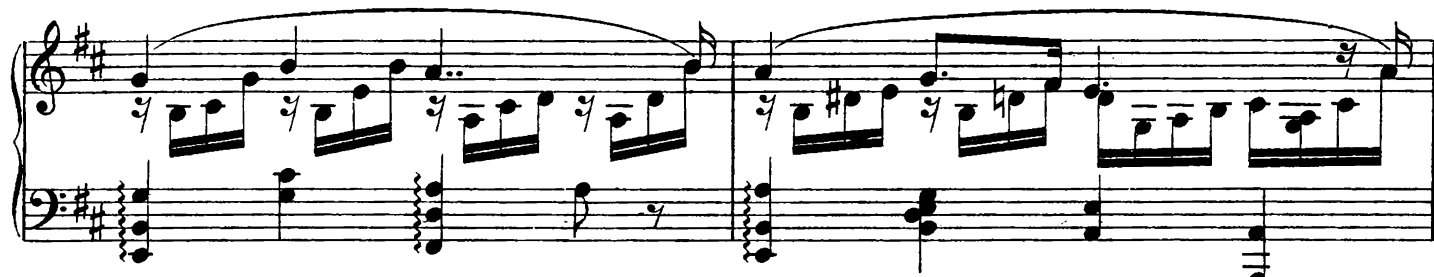
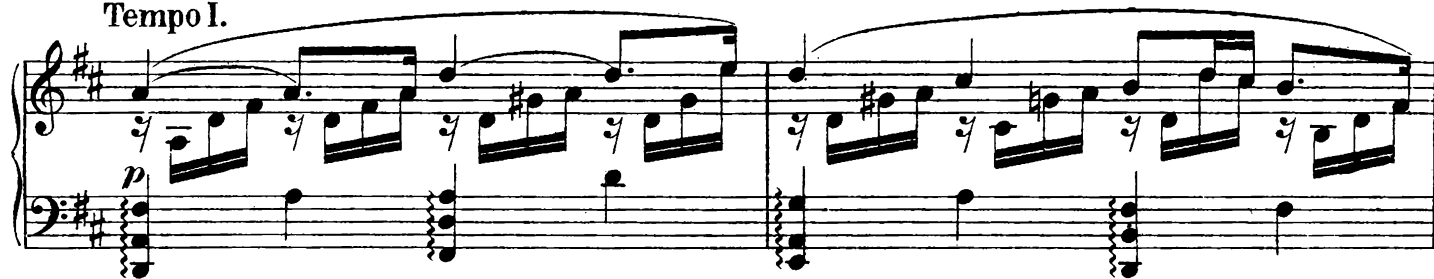




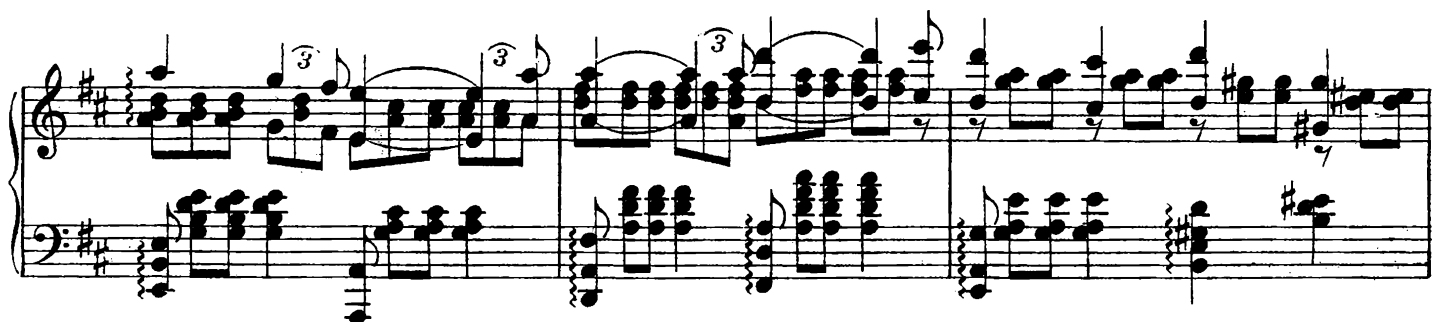
Più animato.



Tempo I.



Vivo.



Animato.

13

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '7' above it. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tempo is marked 'Animato.'.

Più animato.

Second system of the musical score. It continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tempo is marked 'Più animato.'.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tempo is marked 'rit.'.

Allegro vivace.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamic is marked 'ff'.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamic is marked 'ff'.

Sixth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamic is marked 'ff'.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Klavier zu zwei Händen.		Klavier zu vier Händen.	
Nr.		Nr.	
1604	d'Albert, Serenata.	2765	Korngold, E. W., Sonate.
2101	Brahms, op. 1. Sonate, C-dur	1399	Krag, D.-Richard Wagner, op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin“.
2192	— op. 2. Sonate, Fis-moll.		Improvisation.
2257	— op. 4. Scherzo, Es-moll	2508	Lack-Album (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).
2103	— op. 5. Sonate, F-moll.	2509	Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).
2104	— op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.	1404	Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.
2258	— op. 10. Vier Balladen.	1785	Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas.
2259	— op. 21. Zwei Variationen.	1870	— Album (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
2260	— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Handel.	1904/5	Liszt, Legenden I/II
2029/30	— op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte.	610	— Bilder aus Ungarn.
2265	— op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.	2124/23	— Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur
2105	— op. 68. Symph. I C-moll.	611	— Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.
2106	— op. 73. Symph. II D-dur.	612	— Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.
2109/10	— op. 76. Klavierstücke, I/II	615	— Zwei Csárdás.
2277	— op. 79. Zwei Rhapsodien.	1503	— Album. Ausgew. Klavierstücke.
2360	— op. 90. Symph. III F-dur.	1906	Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
2292/93	— op. 116. Phantasien, I/II	1681	Moderne Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene. III A. Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Lachet, La Source. A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Rocco. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.
2294	— op. 117. Drei Intermezzi.		
2354	— op. 118. Sechs Klavierstücke.	1628	Moszkowski, op. 1. Scherzo.
2355	— op. 119. Vier Klavierstücke.	1629	— op. 6. Fantasie-Improptu.
2111	— Gavotte von Glück.	1630	— op. 8. Fünf Walzer.
2112/13	— Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.	1721	Nicodé, op. 22. Ein Liebesleben.
2362/63	— Studien, Heft I/II	2819	Novák, V., op. 24. Sonata eroica.
	In eleganten Leinenbänden:	2821	— op. 32. Slavische Suite.
	— Sämtliche Sonaten	2822	— op. 34. Zwei wallachische Tänze.
	— Sämtliche Variationen	2010	Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
	— Klavierstücke Bd. I/II	2115/16	Poldini, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
2292	Busoni, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.	1910/11	— Album, I/II
1396	Bilow, op. 27. Lacerta, Improptu.	2417	Rachmaninoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen.
1498	Buonamici, op. 2. Zwei Klavierstudien.	1173	Reger, op. 30, Fünf Humoresken.
2042	Campana, Berceuse.	1174	— op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1883/84	Dohnányi, op. 11. 4 Rhapsodien, H. I/II	1188/89	— op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
2006	Draesche, op. 6. Sonata quasi-Fantasia.	1190/1	— op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.
1558	Drdla, (Kubelik-)Serenade Nr. 1.	1219	— op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtgebrauch).
2502	Dreyse-Hock-Album (Felix). Trepak, Simple Chanson etc.	1220/21	— op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2350/51	Drofač, op. 46. Slavische Tänze, zwei Bände.	2678	— op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal.
2114/15	— op. 54. Walzer, zwei Bände.	1250	— op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
2116/18	— op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.	1953	— aus op. 77. a. Andante semplice con Variazioni.
1501	Drofač-Album.	1956	— op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
352	Fischhof, Ballettmusik aus Schuberts „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.	1957/58	— op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
2816	Foerster, J. B., op. 47. Träumereien.	1959	— op. 82. Nr. 5. Gavotte.
2817	— op. 49. Rosen der Erinnerungen.	1971	— op. 89. Zwei Sonatinen.
2827	Friedmann, Ig., op. 22. Estampes.	1986/87	— op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6).
2539	— op. 33. Drei Klavierstücke.	1155/68	— Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss).
2119/20	Fuchs, Rob., op. 47. Jugend-Album, zwei Bände.	2079	Reinhold, op. 23. Novelletten.
1703	Gade, op. 28. Sonate E-moll.	372	— op. 52. Klavierstücke.
2503/04	Godard, Benj.-Album, zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.). (II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Altes, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.).	373	— op. 53. „Auf der Wunderschaft“.
2279	Godard, Charles - Album (Caprice, Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Filieuse, Marche des Toréadors).	1356	Rheinberger, op. 104. Toccata E-moll.
1902	Goldmark, „Sakuntala“, Ouvertüre.	2831	Ribovsky, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp.
1871	Grünfeld-Album (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).	563	Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures.
1707	Heller, op. 85, 137. Vier Tarantellen.	2785	— op. 44. Nr. 1. Romanze Es-dur.
1713	Hofmann, op. 52. Trompeter von Säckingen.	2786	— op. 50. Nr. 3. Barcarole. G-moll.
2811	Horváth, G., Rondo-Album.	2128	— Album I (Schütt). (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude; Près du ruisseau).
	Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.	2787	— Album II (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll; Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Improptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2)).
2600	— op. 2. Innere Stimmen.	1772	Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke.
2601	— op. 7. Fantasiestücke.	1914	Sauer, Echo de Vienne.
1623/4	— op. 8. Romant. Studien, I/II	1927	— Galop de Concert.
2602	— op. 12. Berceuse.	1724	Scharwenka, K., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze.
2603	— op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.	2991	Schönberg, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.
2628	— op. 17. Nr. 3. „Die Mühle“.	2992	— op. 11. Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni.
2604	— op. 25. Sonate Fis-moll.	1776	Scholtz, B., op. 20. Albumblätter.
2609	— op. 33. Lieder und Tänze.	2999	Schütt, op. 43. Trois Morceaux.
2610	— op. 43. Idyllen.	9135	— op. 48. Carnaval mignon.
2611	— op. 44. Erotikon.	2136/37	— op. 60. Pour tous les âges, 3 Bde.
2612	— op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.	1996/97	— „Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.).
2613	— op. 48. Erinnerungen.	1894/95	Schytte, op. 58. 16 melod. Vortragsstücken. Heft I/II.
2627	— Album leichter Klavierkomposit.		
2472	Kallwoda-Album.		
1615/7	Kelliz, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III		
2033	Kirchner-Album (Klavierstück, (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1 6 etc.).		
2413	Kjerulf-Album (H. Germer).		
2414	Kjerulf - Album - Lyrique. Beliebte Lieder übertr. v. H. Germer.		
2506	Klaviermeister-Album, Neues. (Rosenthal, Romance; Prélude; Liadov, Intermezzo; Dreyse-Hock, Valse; Durand, Chaconne; Leoncavallo, Tarantelle; Godard, En Chantant; Chaminade, Mélancolie; Poldini, Mazurka; Mennett grotesque).		
406	Schytte, op. 69. „Aus froher Kindheit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.	2505	Godard, Benjamin-Album (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésillienne)
863	Seeling, „Loreley“ u. „Schifflieder“ (Emil Seeling).	1903	Goldmark, „Sakuntala“, Ouverture.
1699	Sibelius-Album.	1609/14	Goldner, H., Suites I/VI
1765/66	Sjögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II	1359	Gouvy, Th., op. 90. Petite Suite gauloise (Max Reger).
1830	— Album.	1714	Hofmann, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1605	Slunéčko-Album.	1712	— op. 52. Trompeter von Säckingen
732	Smetana, Ouvertüren (Wäse).	Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl	
1996/97	Strauss - Schütt, 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingstimmen, Rosen aus dem Süden.)	1625	— op. 18. Drei Klavierstücke.
1696	Strauss, Rich., op. 1. Festmarsch.	2614	— op. 43. Idyllen.
1004	— op. 3. Fünf Klavierstücke.	2615	— op. 45. Hochzeitsmusik.
1006	— op. 5. Sonate H-moll.	2624	— op. 59. Abendmusik.
1009	— op. 7. Serenade f. Blasinstr.	2625	— op. 60. Lebensbilder.
1014	— op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert (Ley).	2626	— op. 62. Silhouetten.
1017	— op. 9. Stimmungsbilder komplett.	2616	— op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaube, Holländertanz.)
1018/22	— Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.	684	Koessler, Symphonische Variationen
1064	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer).	1875/77	Lachner, op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll. C-moll, A-moll) (Cavalli)
2753	— op. 23. Macbeth.	2281/82	Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.
1081	— op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung (O. Singer).	613	— do. Nr. 16.
1084/85	— op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (O. Singer).	614	— do. Nr. 19.
1106	— op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (O. Singer).	1718	— Transkriptionen aus R. Wagners Opern.
1116	— op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schmalz).	1631	Moszkowski, op. 8. Fünf Walzer
2754	— op. 35. Don Quixote (H. Hüwy).	1719/20	Neumann, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.
1782	— op. 40. Ein Heidenleben.	2818	Novák, V., op. 26. In der Tatra.
1155/66	— Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem Gedanken u. engl. Text übertr. von Max Reger.	2466	Plek-Mangialilli, op. 4. Trois Miniatures.
1167/68	— Dieselben I (1—6), II (7—12)	1360	Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ (Rich. Strauss)
2514	Strachbogg-Album.	1175	Regor, op. 22. Sechs Walzer
2824	Suk, Jos., op. 21. Suite.	1191/92	— op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II
2825	— op. 22a. Der Frühling.	1973	— op. 90. Sinfonietta (Müller-Reuter).
2826	— op. 22b. Sommererndfrücke.	1982	— op. 95. Serenade.
1929	Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2.	2675	— op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von H. Hüwy (Orchester) übertr. von O. Singer.
1916	Tanzer, op. 10. Perles de Vin de Champagne.	1289	— Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).
1928	— op. 19. Deux Valses.	1361	Rheinberger, op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).
726	Tschelakowsky-Album (de Conne).	1362	Ritter, op. 29. Olafs Hochzeitsreigen. (H. Bischoff)
995	— Opera- und Ballett-Album.	1849	— op. 23. Sursum-Corda (Thuille).
449	Volkmann, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).	2149	Rubinstein, Ballettmusik und Hochzeitstanz aus „Femora“.
1930/31	— op. 21. „Viesegrad“, Heft I/II	1915	Sauer, Echo de Vienne, Valse de Concert.
973	Voss, Fünf melod. Klavierstücke.	2545	Schreker, Tanz-Suite: Der Geburts tag der Infantin.
2509	Wagner, R., Tannhäuser-Phantasie siehe Lange, Transkr.-Alb.	2546	— Rocco.
1399	— Krag, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.	2150	Schütt, Ed., op. 54a. Walzer Märschen
2796	Weigl, Karl, „Bilder u. Geschichten“. Sechs Klavierstücke.	734	Smetana, Ouvertüren (Wäse).
1621/22	Weingartner, F., op. 9. Acht Tonbilder, Heft I/II	2512	Spindler, Fr., op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
1800	Willm, op. 8. Schneeflocken.	2513	— op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.
1337	— op. 20. Drei Sonaten.	1003	Strauss, Rich., op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).
1357/58	— op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II	1005	— op. 3. Fünf Klavierstücke (Ley)
1406	— op. 49. Deux Caprices.	1008	— op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur
2496	— op. 68. Fantasie F-moll.	1015	— op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert (Ley).
1407	— op. 74. Stimmungen. 4 Klavierstücke	1423	— op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. (O. Singer).
1338	— op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leicht charakteristische Stücke.	1416/20	— Dieselben einzeln.
1842	Wolfman, Ph., op. 8. Ballade H-dur.	1	Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
		1041	— op. 12. Symph. F-moll.
		1643	— op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).
		1045	— op. 16. Aus Italien.
		1062	— op. 20. Don Juan (L. Thuille).
		1076	— op. 23. M. ebeth (L. Thuille).
		1079	— op. 24. Tod u. Verklärung (Singer)
		1086/87	— op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (H. Hüwy)
		1104	— op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Hüwy).
		1114	— op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (O. Singer).
		1153	— op. 35. Don Quixote (O. Singer).
		1783	— op. 40. Ein Heidenleben (O. Singer).
		2823	Suk, Jos., Sommermärschen.
		1919	Volkmann, R., op. 3. Trio, F-dur.
		1920	— op. 5. Trio, B-moll.
		1921/22	— op. 21. Viesegrad. Heft I/II
		1923/24	— op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II
		2513	Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler).
		2516	— Rienz-Album
		2512	— Tannhäuser-Album (Spindler).
		1363/64	Willm, op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
		1408	— op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV
		2497	— op. 70. Drei charakterist. Märsche.
		1409	— op. 86. Walzersuite C-dur.
		2498	— op. 147. 4 charakterist. Klavierstücke.
		1677	Wolf, H., Penthesilea (Reger).
		1672	— Italienische Serenade (Reger).