

Alt Wiener Gitarremusik

herausgegeben von Josef Zuth

Simon Franz Molitor



Rondo
für Gitarre allein

Op. 10.



Anton Goll
Wien

Alt Wiener Gitarrenmusik

herausgegeben von Josef Zuth

Simon Franz Molitor



Grosse Sonate für Gitarre und Violine	Op. 3
" " " " "	" 5
" " " " allein "	" 7
Rondo	" 10
Sonate	" 11
"	" 12
"	" 15
Trauermarsch	"

o...|||...o

*Nachdruck verboten !
Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Anton  GOLL
Wien I  = Woll =
Leipzig, Friedrich Hofmeister zeile 5.

Zur Einführung.

Die gegenwärtigen gitarristischen Strömungen auf Wiener Boden, der einstigen klassischen Stätte des Gitarrespieles, lassen es gerechtfertigt erscheinen, die Werke der altwiener Gitarremeister der Vergessenheit zu entreißen und sie der „neuen Wiener Schule“ zugänglich zu machen.

Die Wiener vorgiulianische Epoche kennzeichnet das Bestreben, die Gitarremusik aus ihren dilettantischen Anfängen auf die Entwicklungsstufe der Klaviermusik zu heben. Unter den Vertretern dieser vorklassischen Gitarristik nimmt Simon Franz Molitor den höchsten Rang ein. Form und Inhalt seiner Werke kommen der Lösung des gestellten Problems am nächsten, ohne in die Künstelei der späteren Wiener Schulen zu verfallen. Molitor stellt die Gitarre in den Dienst der Haus- und Kammermusik und darin mag ein großes Verdienst für die Gitarristik im allgemeinen erblickt werden.

Eine biographische Skizze über Molitor erübrigt sich an dieser Stelle. Die Ergebnisse der Forschungen über das Leben und Wirken Molitors sind in meiner Untersuchung „Simon Molitor und die Wiener Gitarristik“ (Wien, 1919 bei A. Goll), niedergelegt. Dortselbst finden sich auch die musikalischen und instrumentaltechnischen Analysen, die Angaben über Fundorte der Originalwerke beziehungsweise Handschriften, ihre genauen Titel, Widmungen und sonst Bemerkenswertes, sodaß hier auch von einem Revisionsberichte Abstand genommen werden kann. Das Notenmaterial selbst wurde nach den Originalvorlagen auch in Hinsicht auf spieltechnische und Vortrags-Zeichen getreu wiedergegeben.

Von der Veröffentlichung guter Gitarremusik der altwiener Schule erhoffe ich mir einen günstigen Einfluß auf die Geschmacksrichtung in der musikalischen und technischen Behandlungsweise für die gegenwärtige Gitarristik.

Wien im Juni 1919

Dr. Josef Zuth.

Rondo

für Gitarre allein.

S. Molitor, Op.10.

Adagio.

Rondo
Allegro moderato.

85

8. pos. - - -

4. pos.

90

95

p

cresc.

f

cresc.

dolce

100

105

5. pos. -

loco

ff

110

115

5. pos. -

120

Detailed description: This page of a musical score for guitar contains ten staves of music, numbered 85 to 120. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Specific performance instructions include '8. pos.', '4. pos.', '5. pos.', 'loco', 'dolce', 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'cresc.' (crescendo). Measure 95 features a $\frac{1}{4}$ time signature change. Measure 110 features a $\frac{4}{4}$ time signature change. The piece concludes with a final chord in measure 120.

loco

125

12. pos. -

130

135

135

140

140

145

145

150

Maggiore.

9. pos. -

dolce e piano

150

155

155

160

160

165

165

170

5. pos. - - 9. pos. -

9. pos. -

p

165 9. pos. -

oder 5. 4.

p 5. pos. -

170 *pp* *p* *fz* *p*

175 *fz* *p* *pp* *fz* *p*

pp

6. pos. -

180 2 8

185 0 1 2

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is primarily composed of eighth-note patterns. The first staff is marked '9. pos.' and 'p'. The second staff has a measure marked '165' and '9. pos.', followed by a bracketed section with 'oder' and '5.' and '4.' below it. The third staff is marked 'p' and '5. pos.'. The fourth staff starts at measure 170, marked 'pp', and includes a guitar chord diagram for a barre on the 3rd fret. The fifth staff starts at measure 175, marked 'fz', and includes another guitar chord diagram. The sixth staff is marked 'pp'. The seventh staff is marked '6. pos.' and includes measure numbers '180', '2', and '8'. The eighth staff includes measure numbers '3', '1', and '2'. The ninth staff starts at measure 185 and includes measure numbers '0', '1', and '2'. The piece concludes with a final chord diagram on the tenth staff.

7. pos. - - - 5. pos. - - - 190

loco 195 8 0 4 8 2 4

perdendosi - - - *poco* - - - *a* - - -

poco

200

205

p.

Daum. recht. Hand

210

9. pos. - - - 9. pos. - - - *loco*

0 4 1 2 1 4 0 1 3 1 2 1 4

215

220

225