TRIO

POUR

Piano Violon et Cor

(ou Violoncelle)

PAR

JOH. BRAHMS.

OP. 40. — Pr. 20 fr.

Propriété de l'Editeur.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevart Malesherbes, 22.

973.

Imst. lith. C. G. Röder, Leipsic.

TRIO.

Johannes Brahms, Op. 40.

Andante.

p dolce espress.

Violon.

Cor en Mib

p dolce espress.

Andante.

PIANO.

p dolce

p

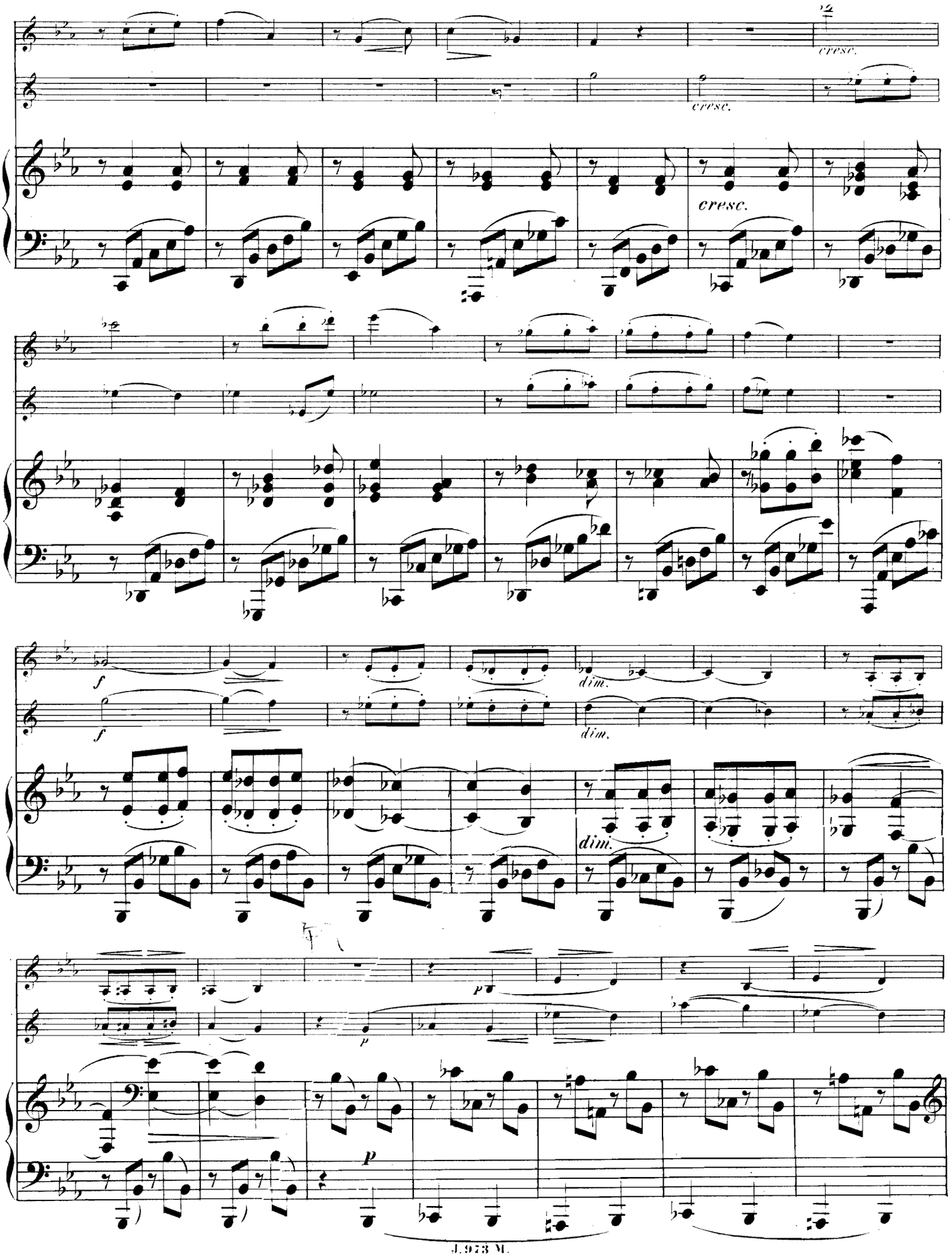
espress.

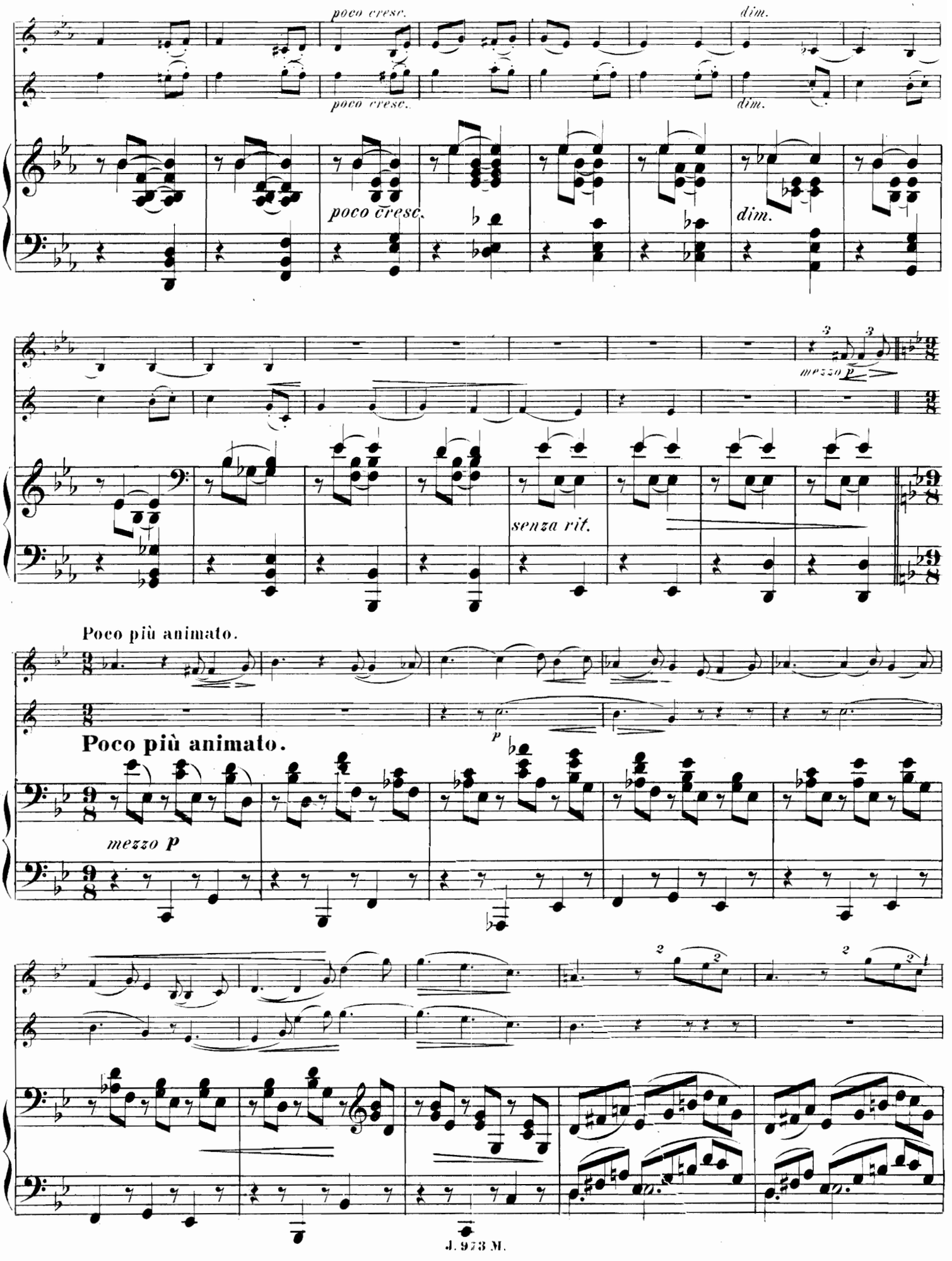
dim.

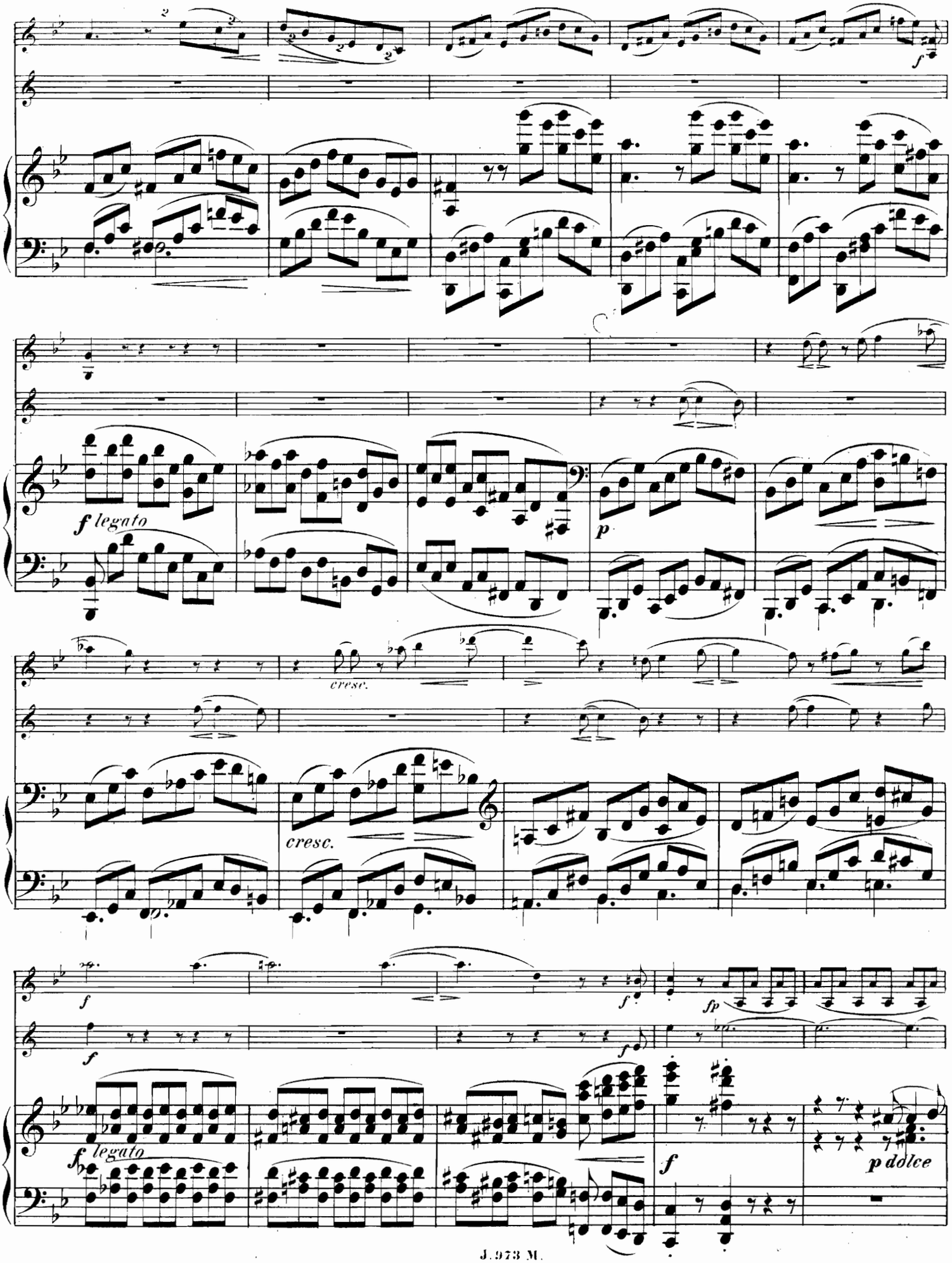
p

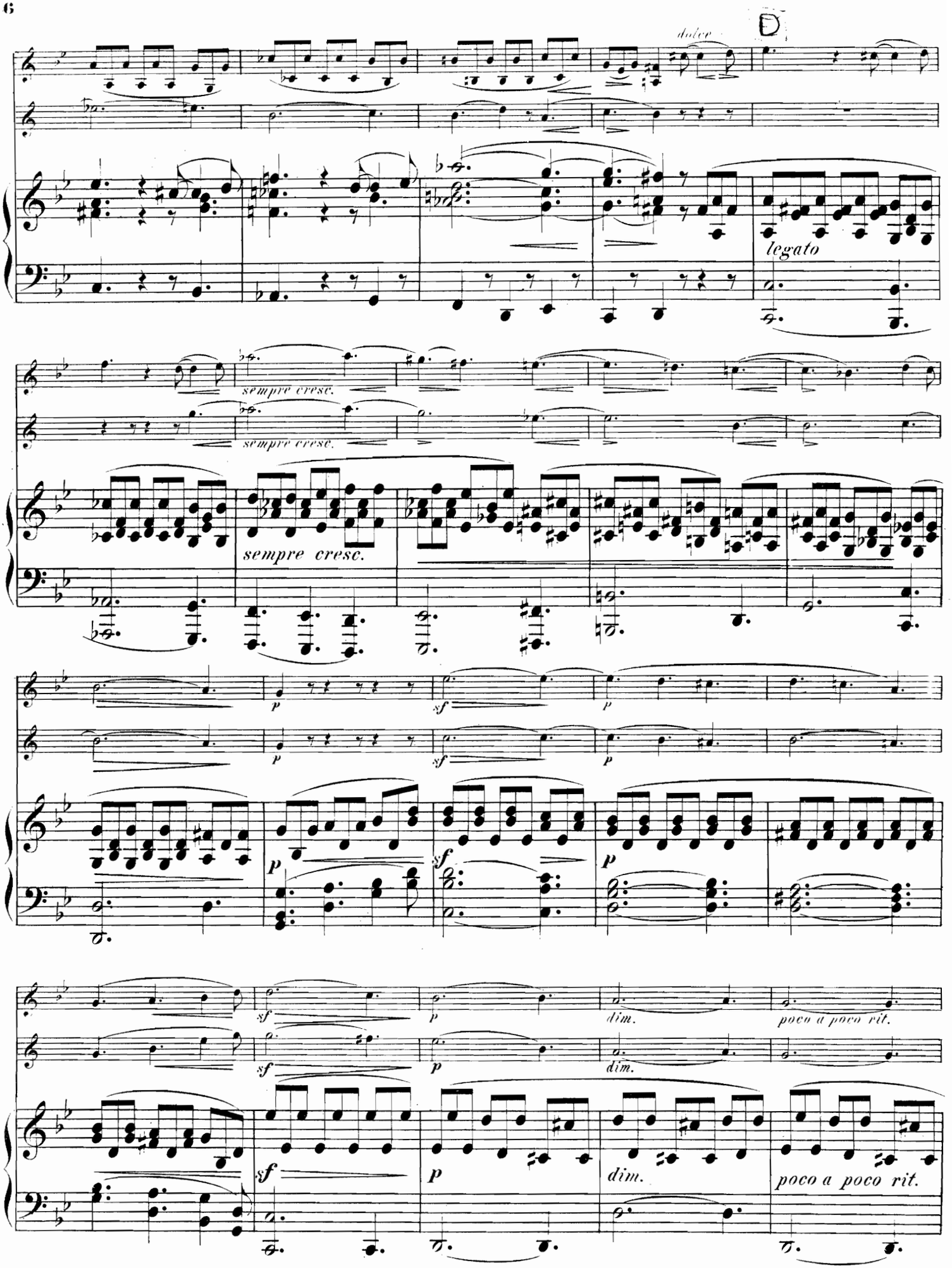
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

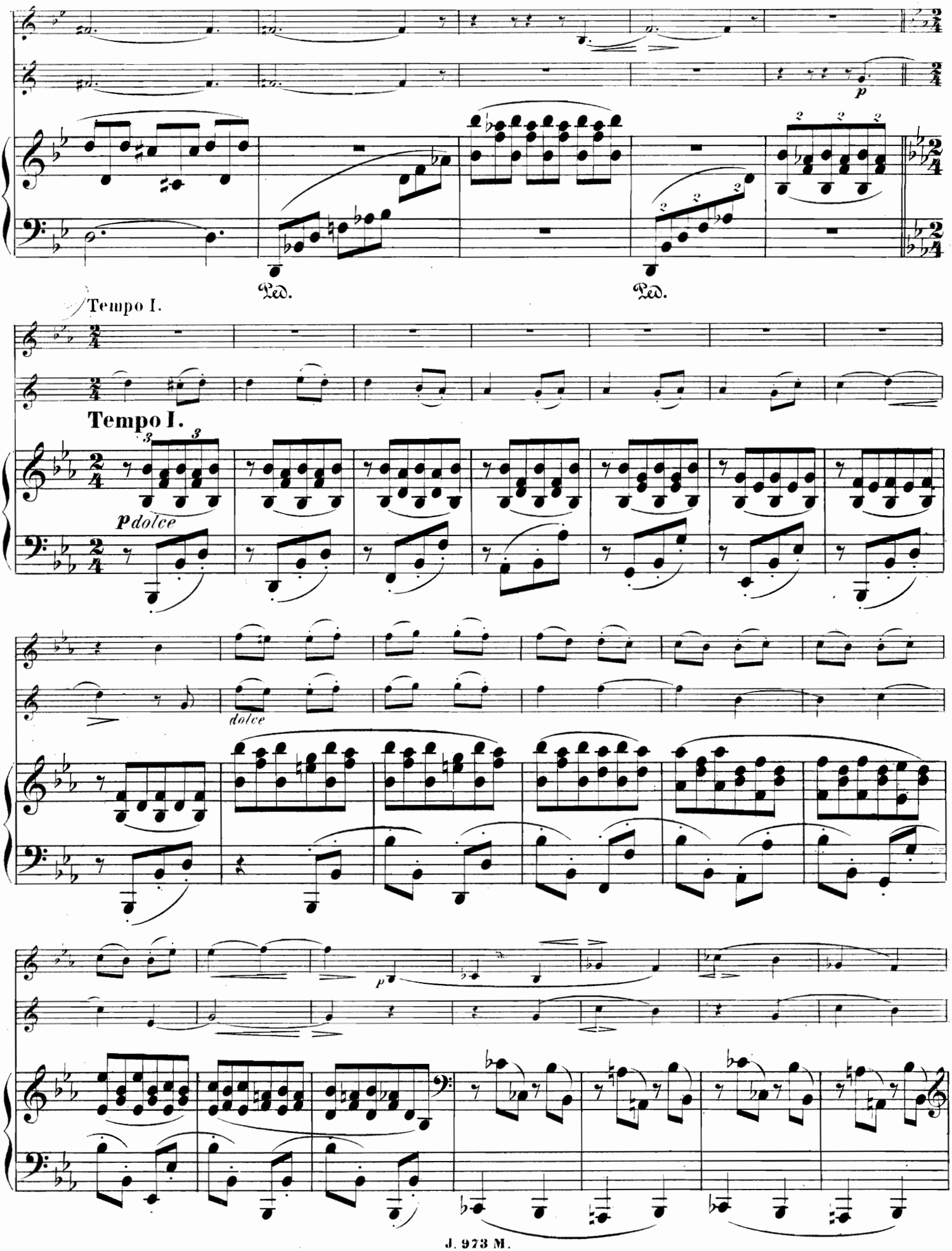
J. 973 M

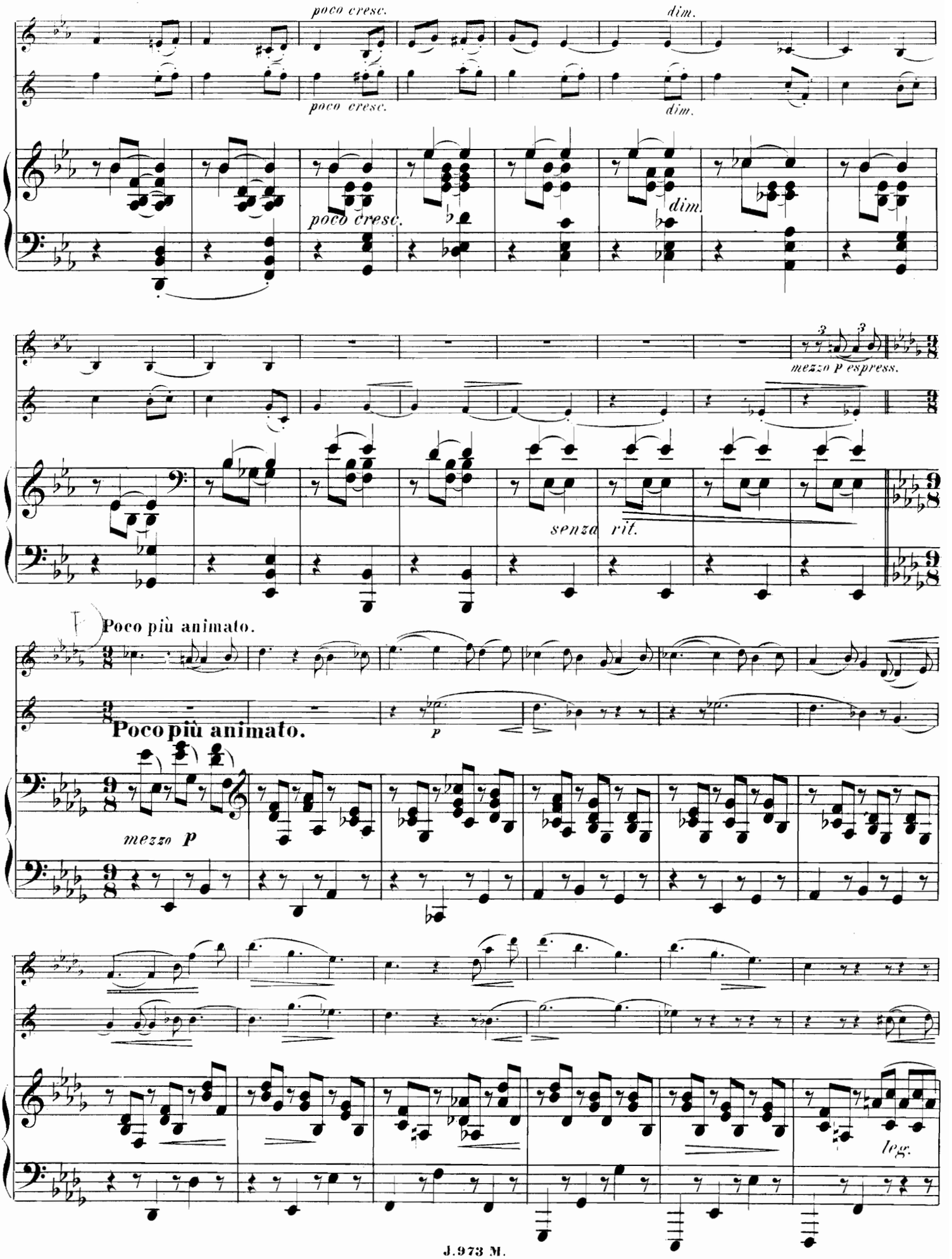

cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
dim.
p
p
p

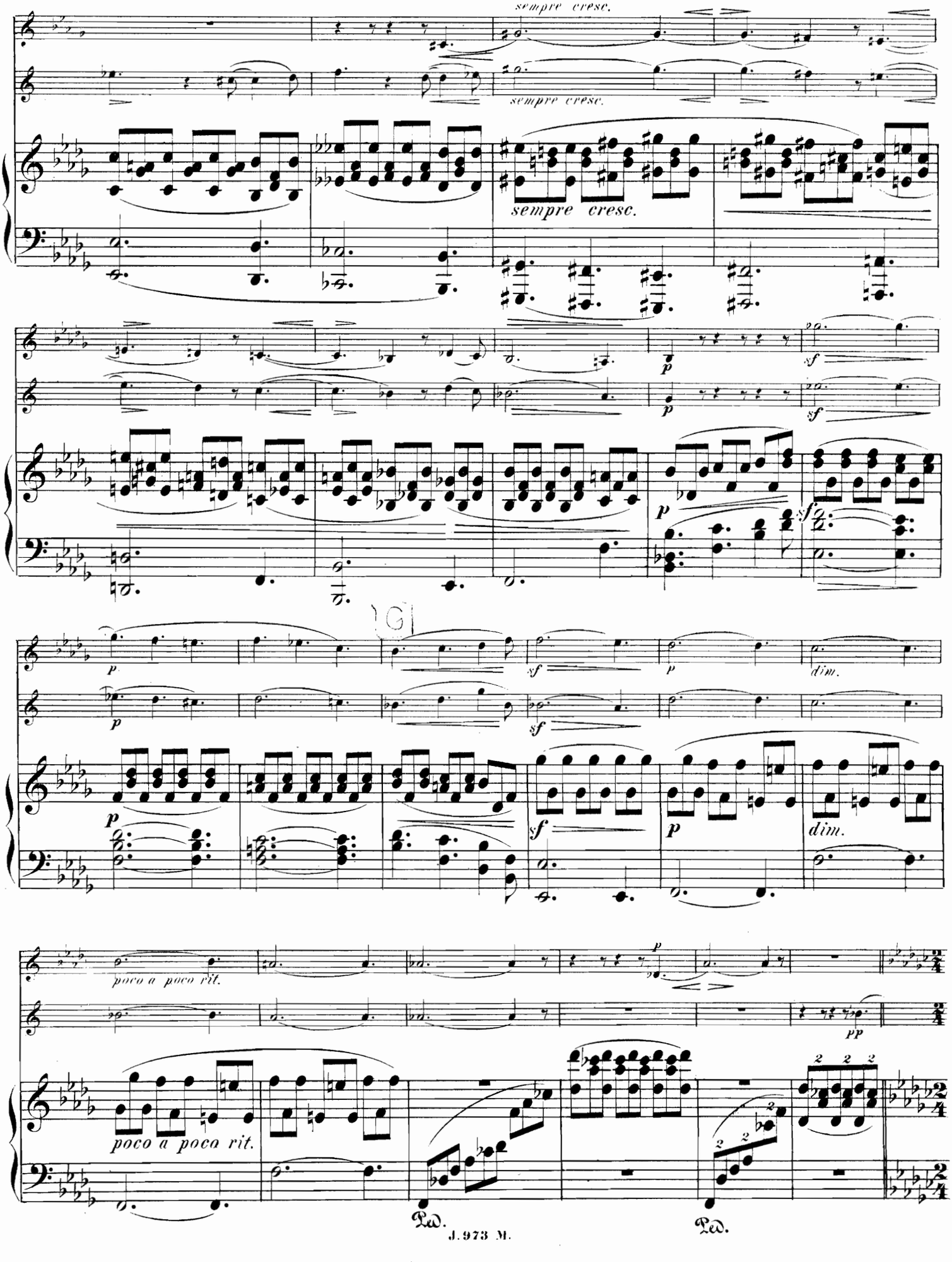

poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
mezzo p
senza rit.
Poco più animato.
Poco più animato.
p
mezzo p

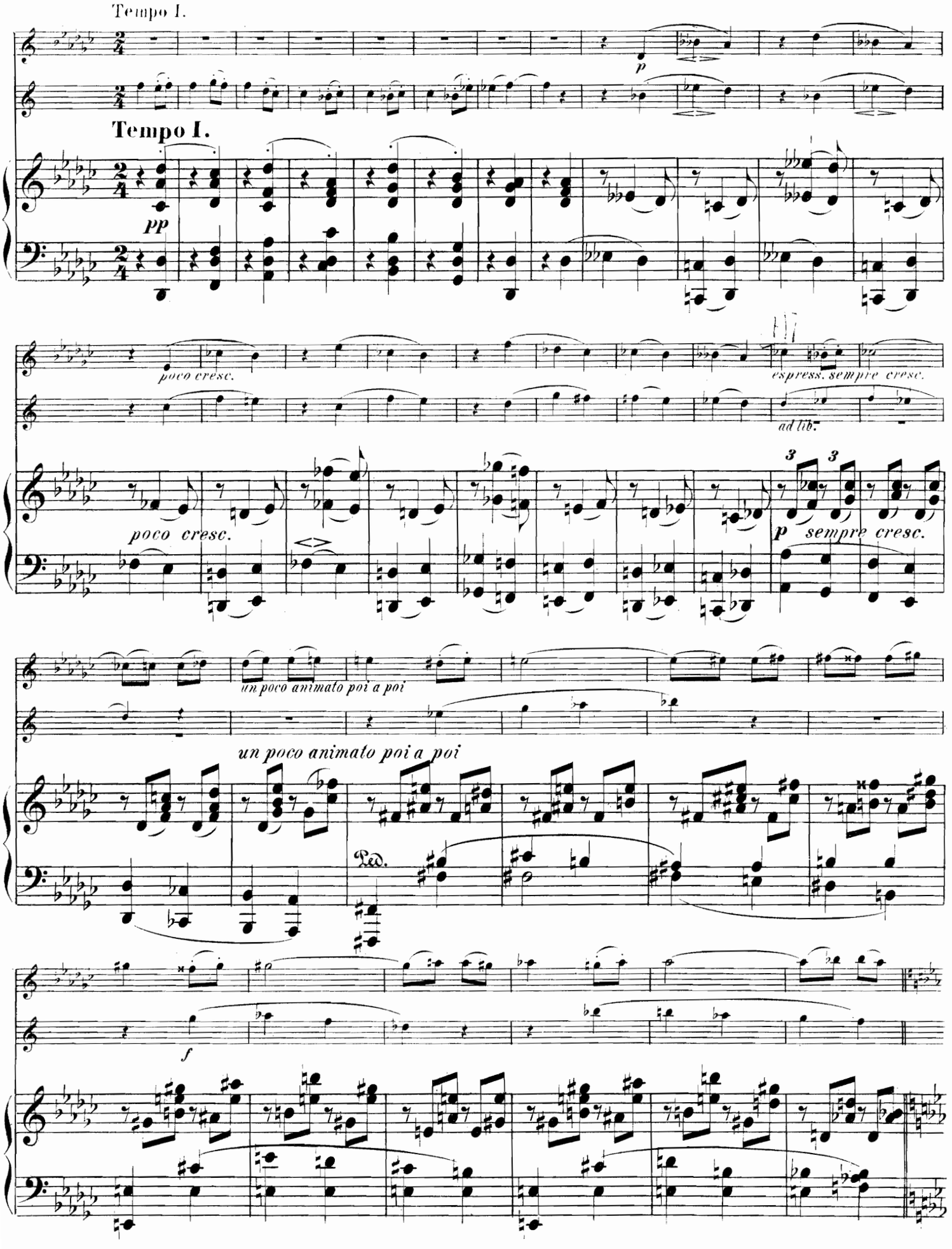

f
f legato
p
cresc.
cresc.
f
fp
f
f legato
f
p dolce

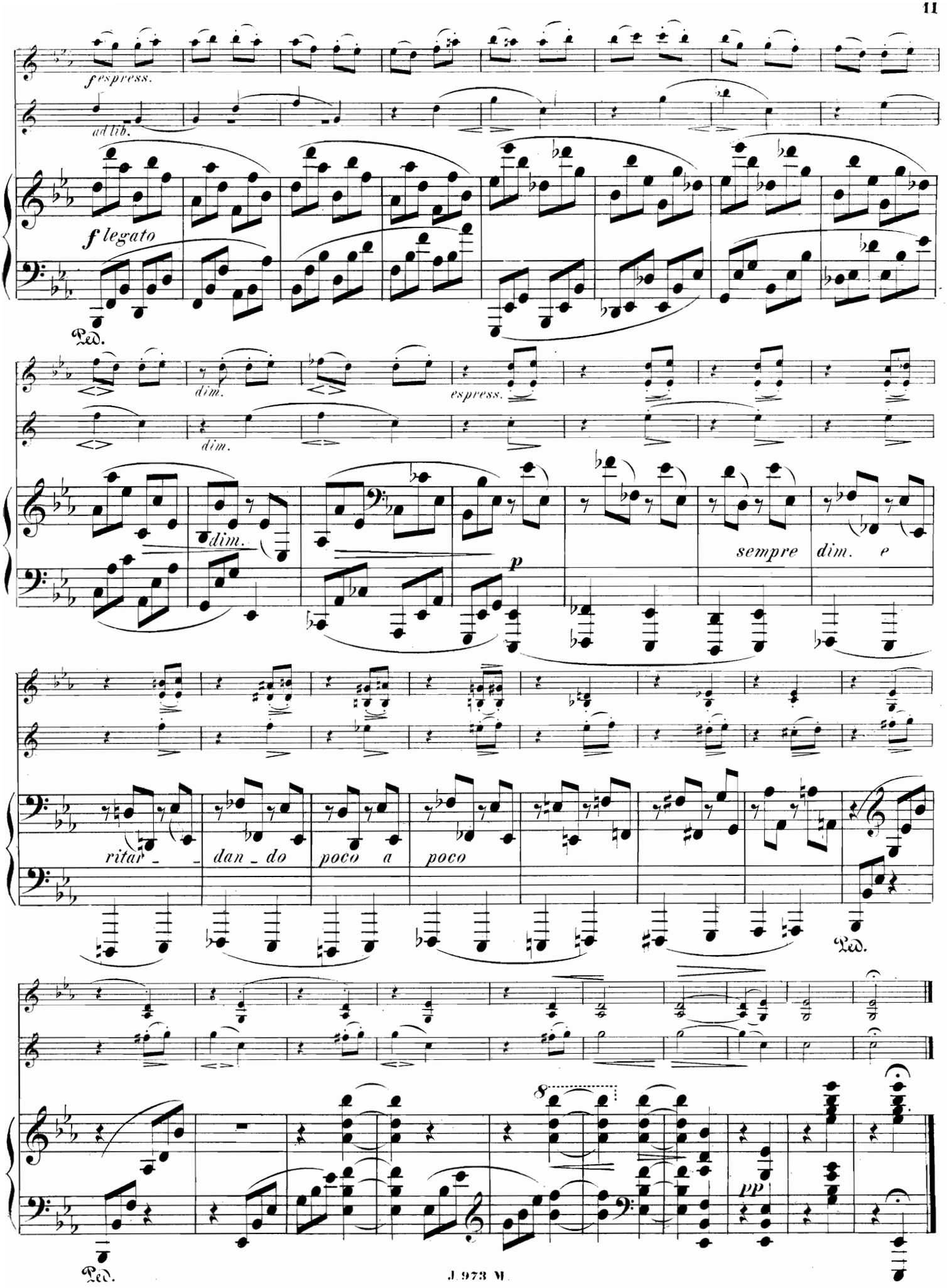

dolce
D
legato
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
p
sf
p
p
sf
p
sf
p
dim.
poco a poco rit.
sf
p
dim.
poco a poco rit.


Ped.
Ped.
Tempo I.
Tempo I.
p dolce
dolce
p


poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
mezzo p espress.
senza rit.
Poco più animato.
Poco più animato.
p
mezzo p
leg.

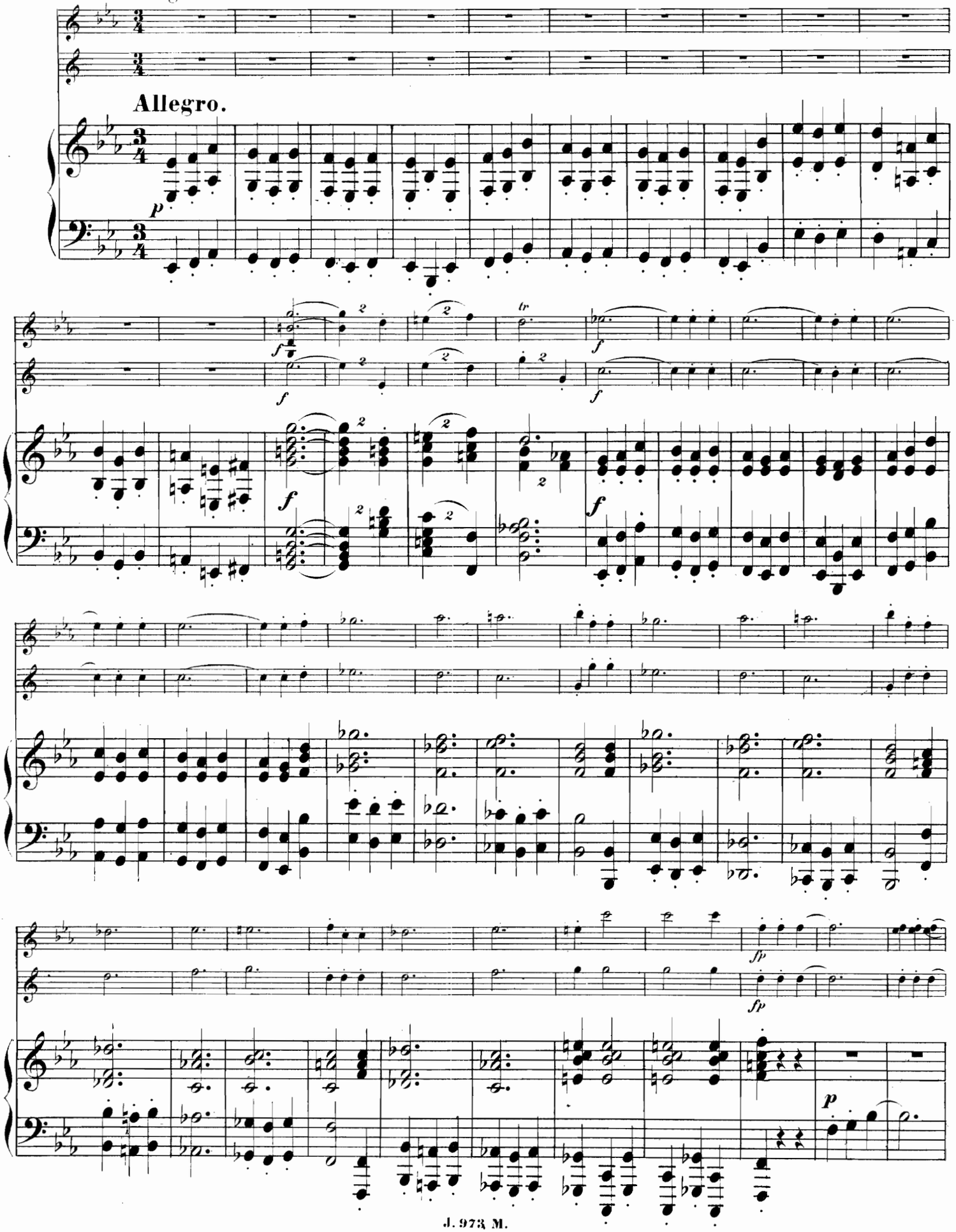

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
G
poco a poco rit.
poco a poco rit.
Ped.
Ped.

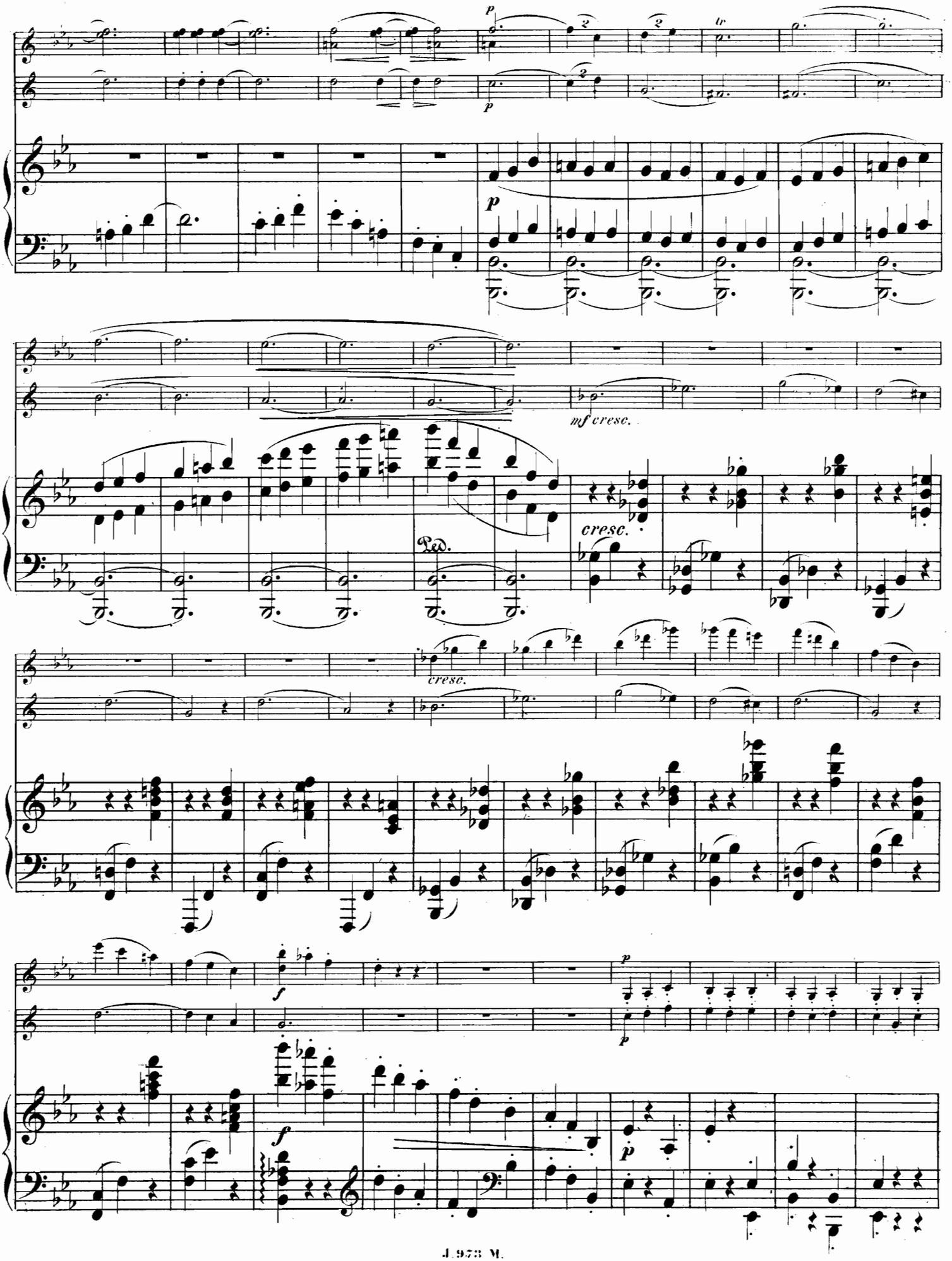

Tempo I.
Tempo I.
pp
p
poco cresc.
espress. sempre cresc.
ad lib.
poco cresc.
p sempre cresc.
un poco animato poi a poi
un poco animato poi a poi
Ped.
f

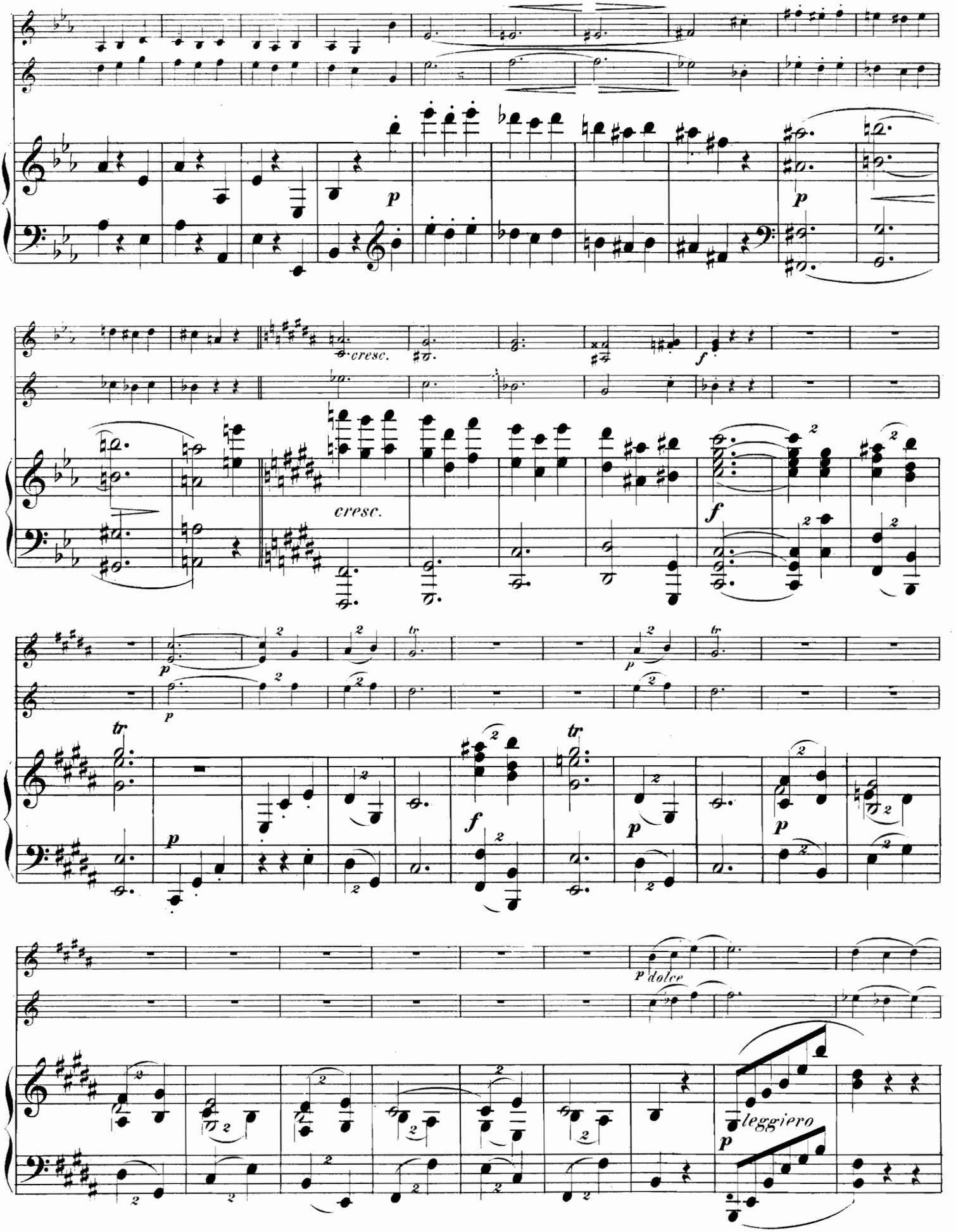

f espress.
ad lib.
f legato
Ped.
dim.
dim.
espress.
dim.
p
sempre
dim.
e
ritar
dan do
poco a
poco
Ped.
8
pp
Ped.

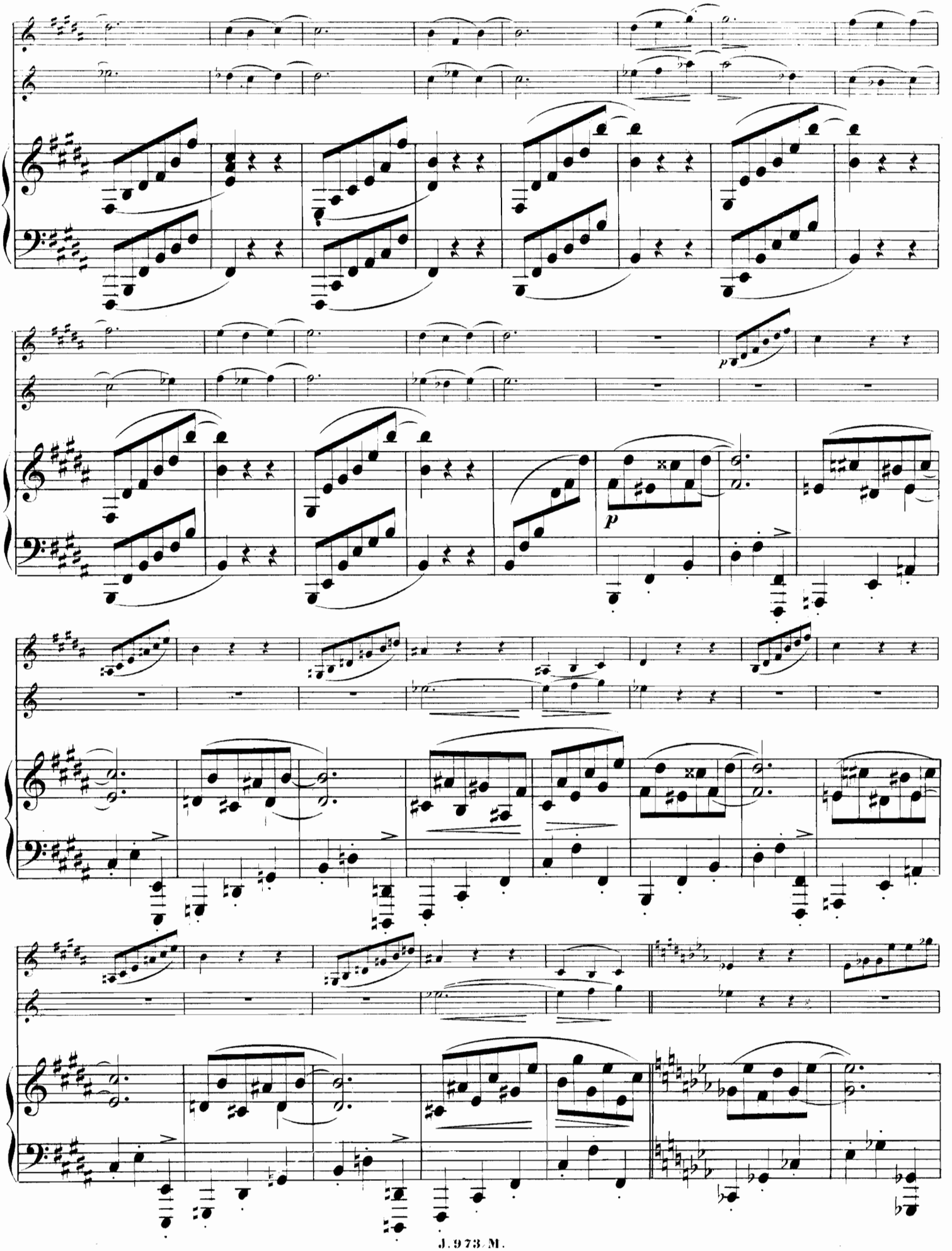
Scherzo.

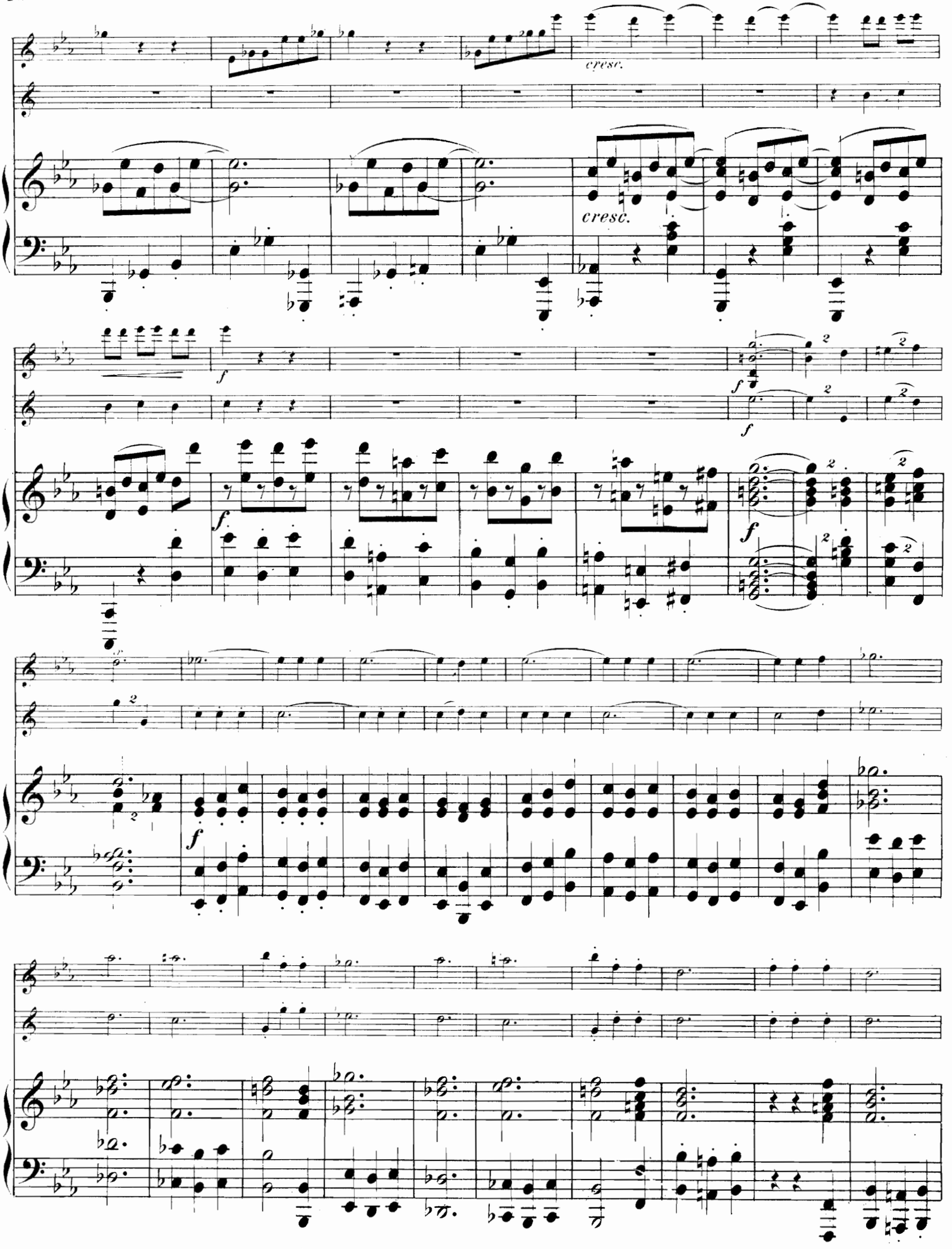
Allegro.

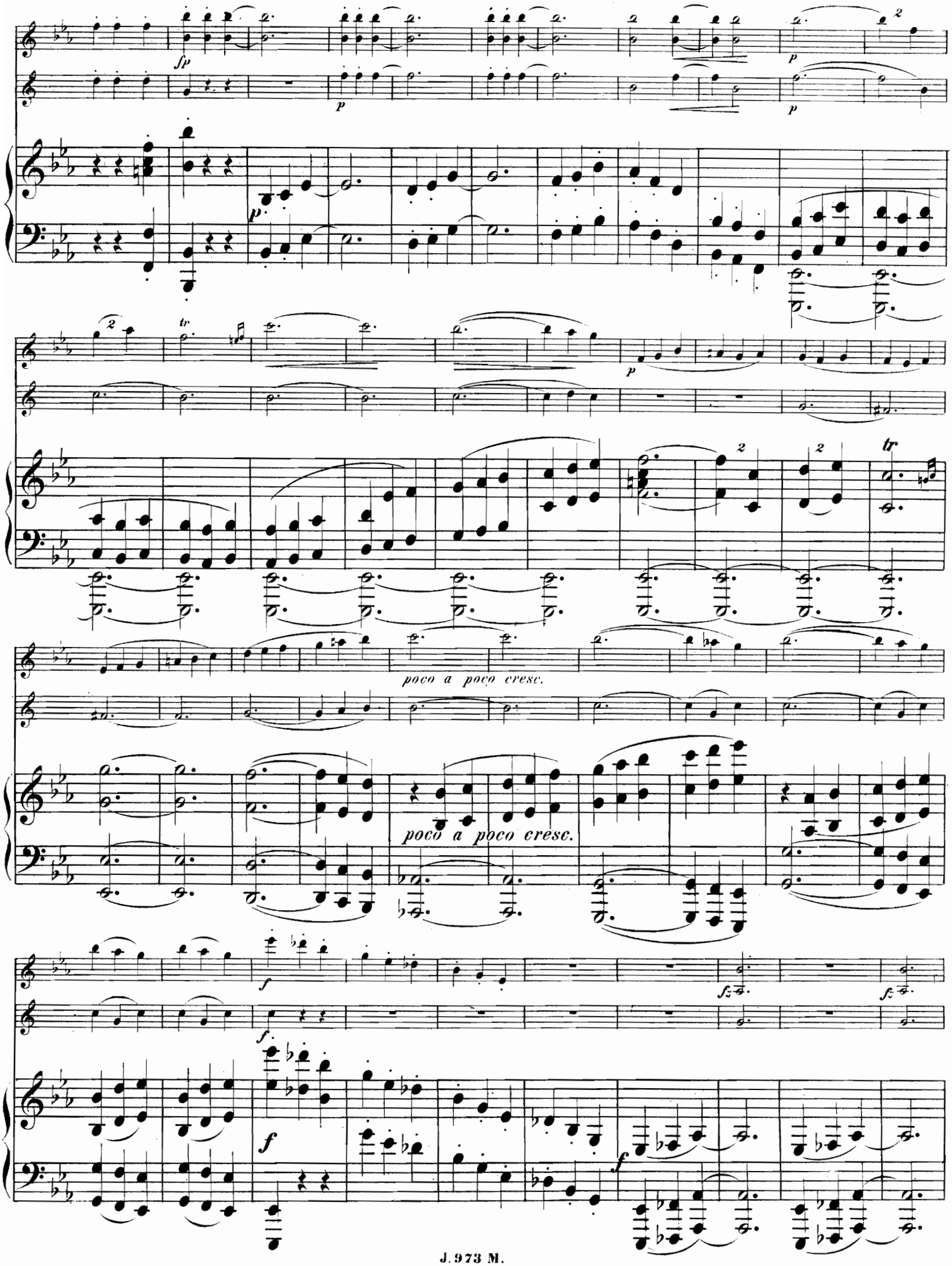


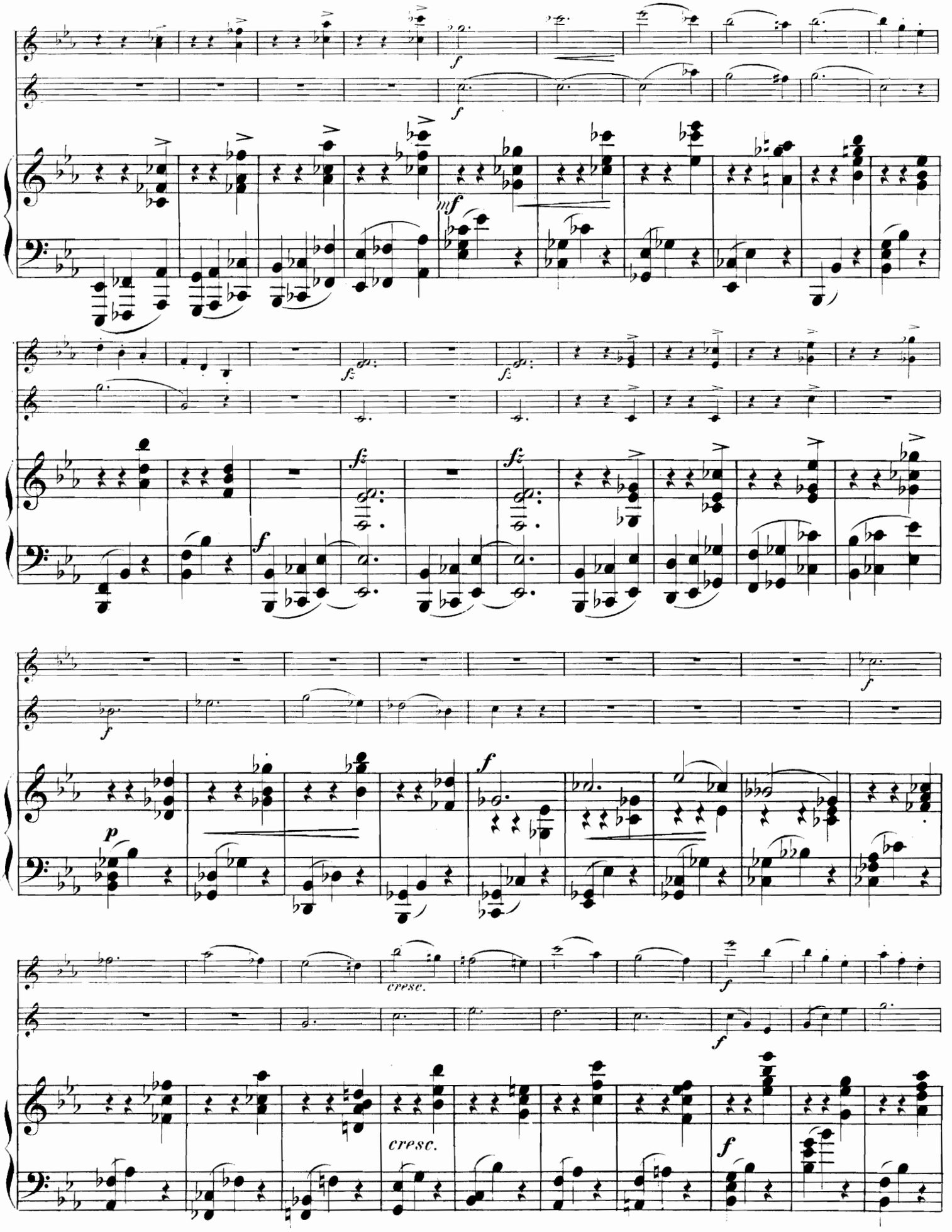

p
p
mf cresc.
cresc.
Ped.
cresc.
f
p
f
p

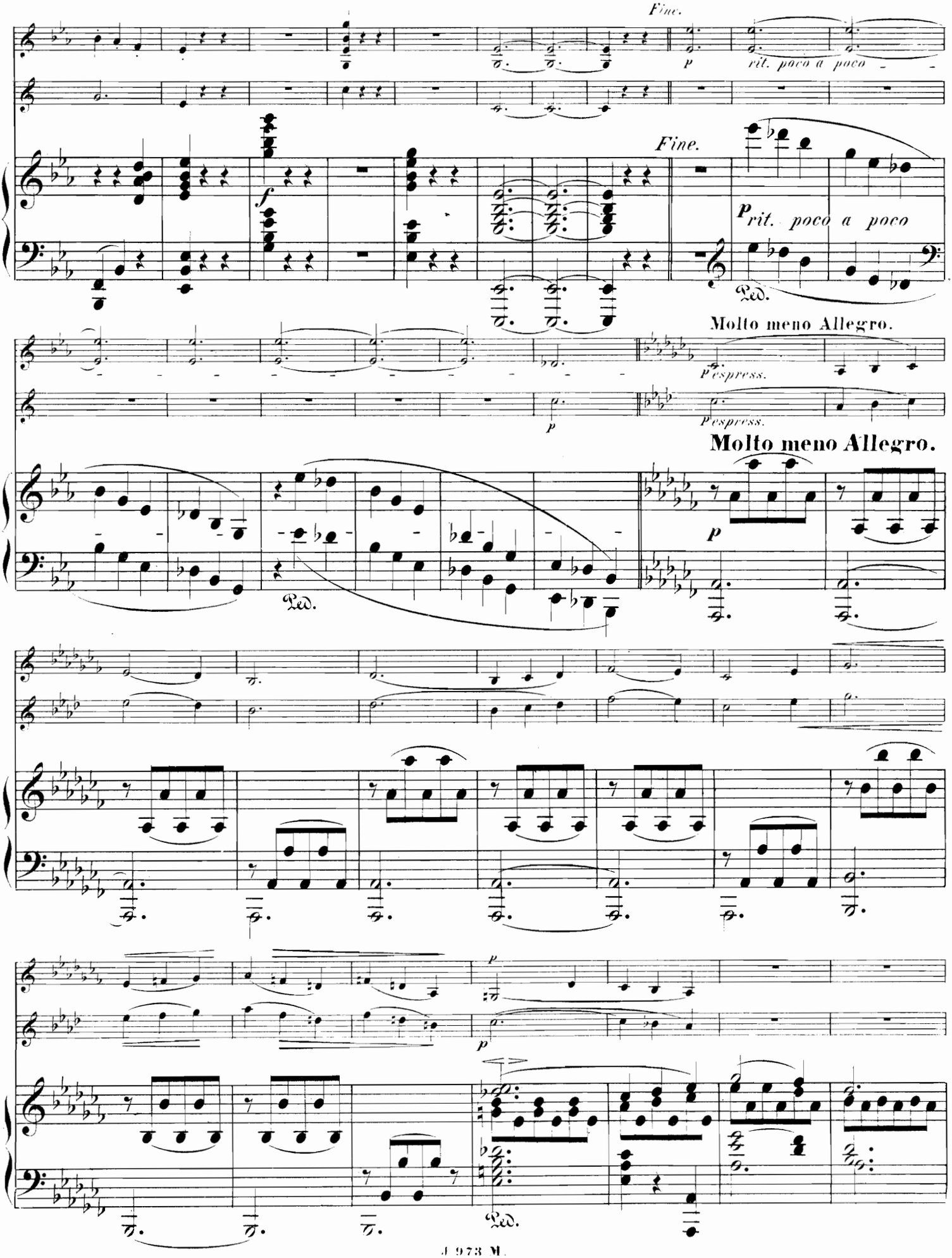

cresc.
cresc.
dolce
leggiero

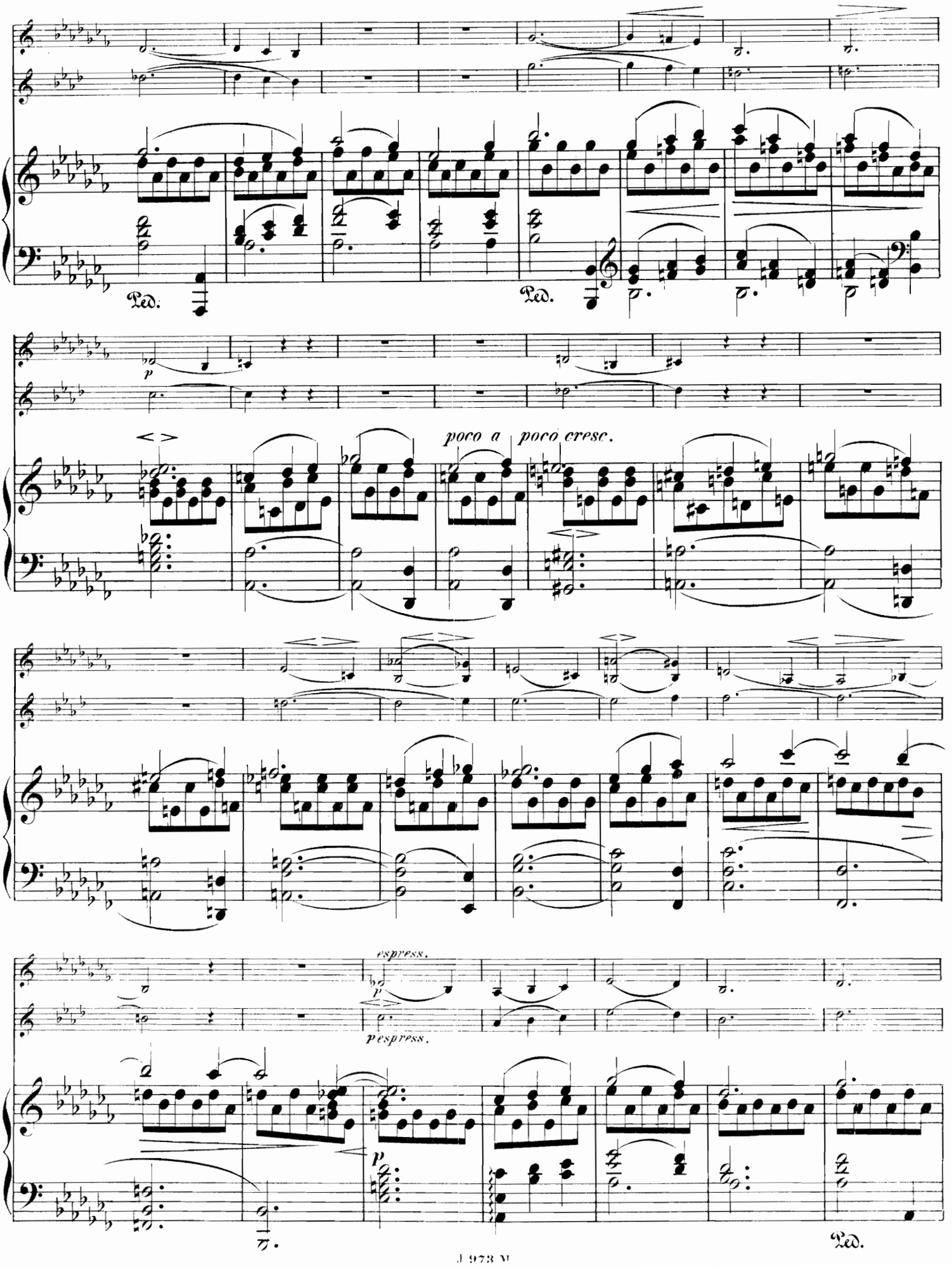

p
p

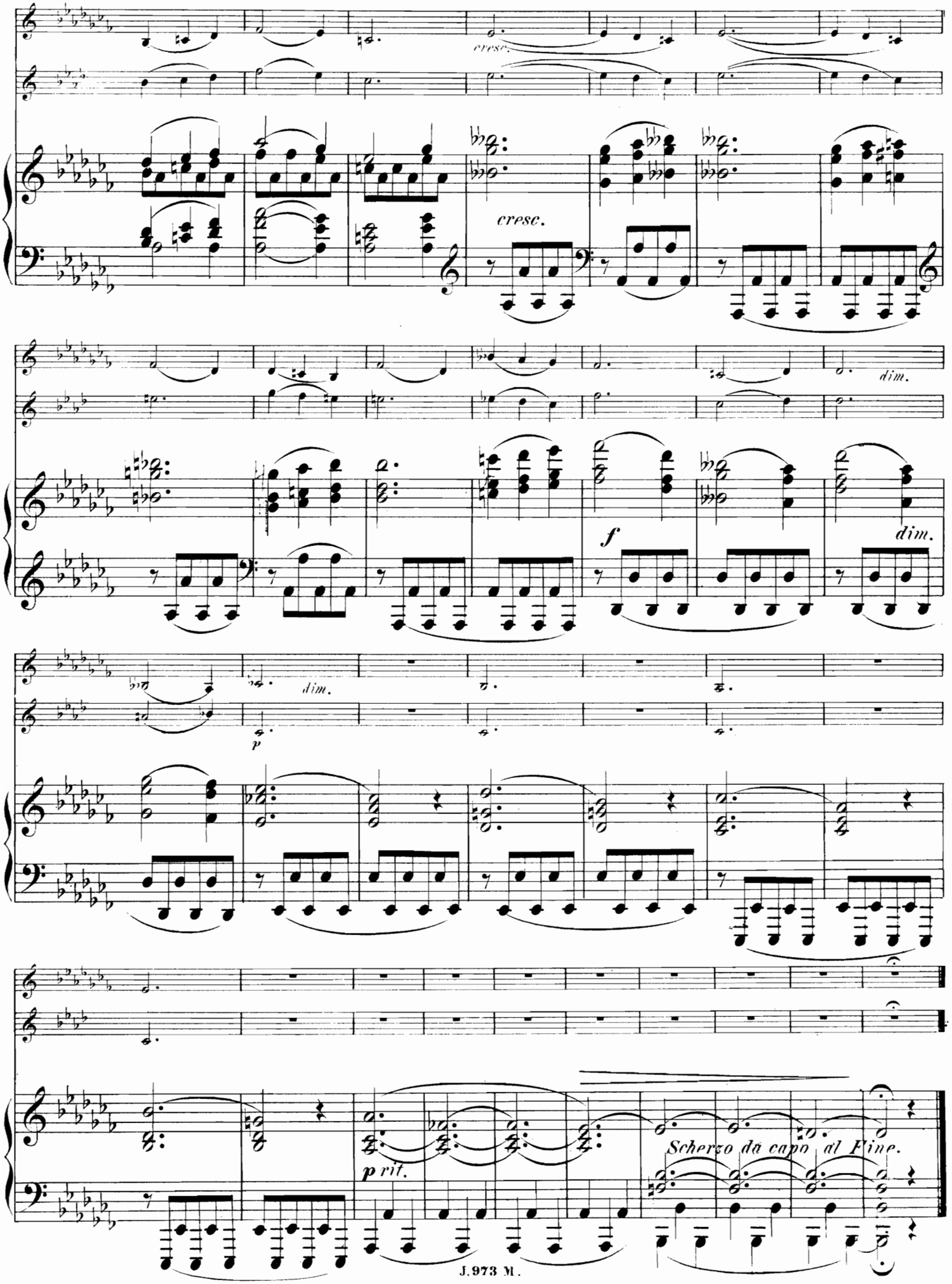

cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f

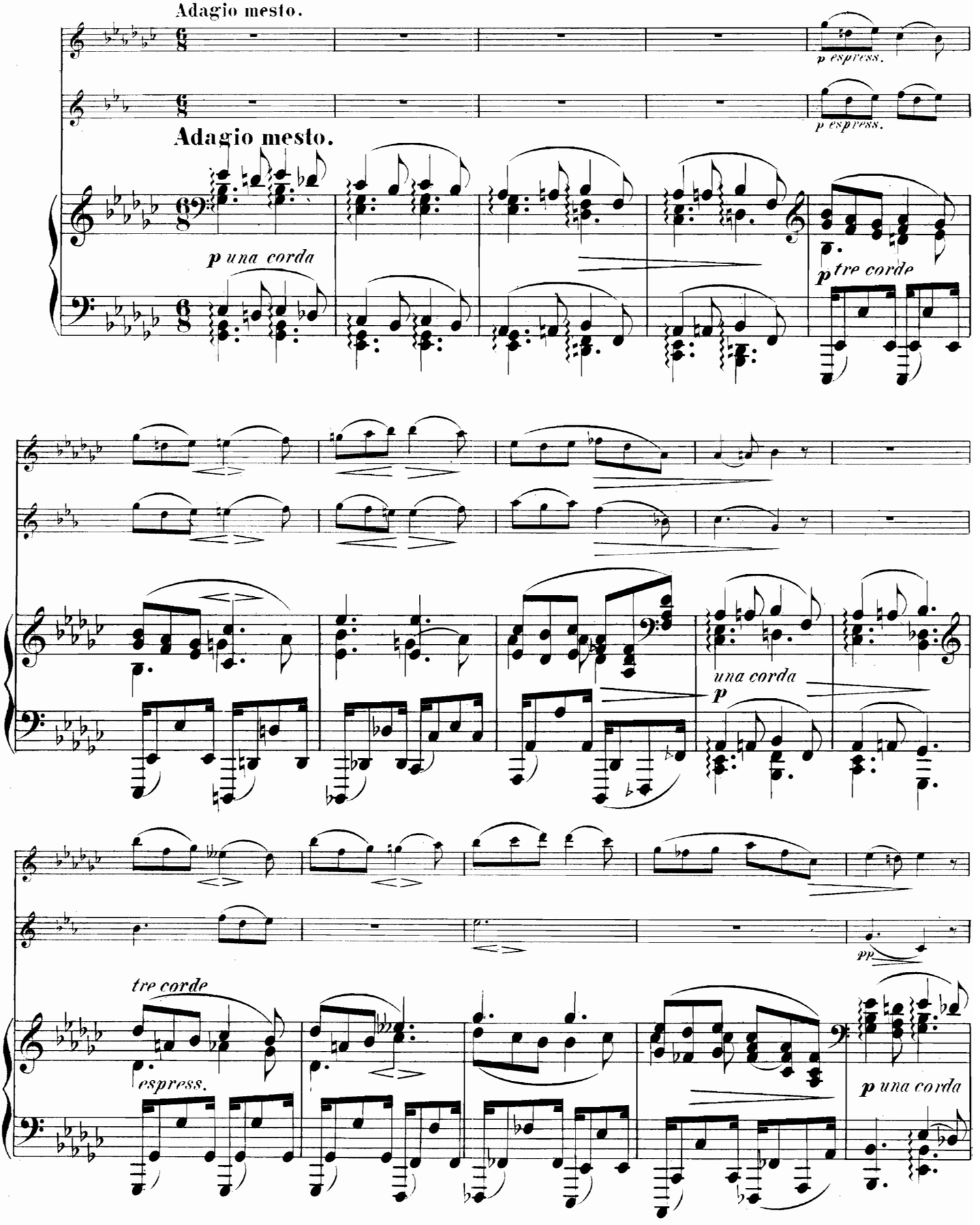

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

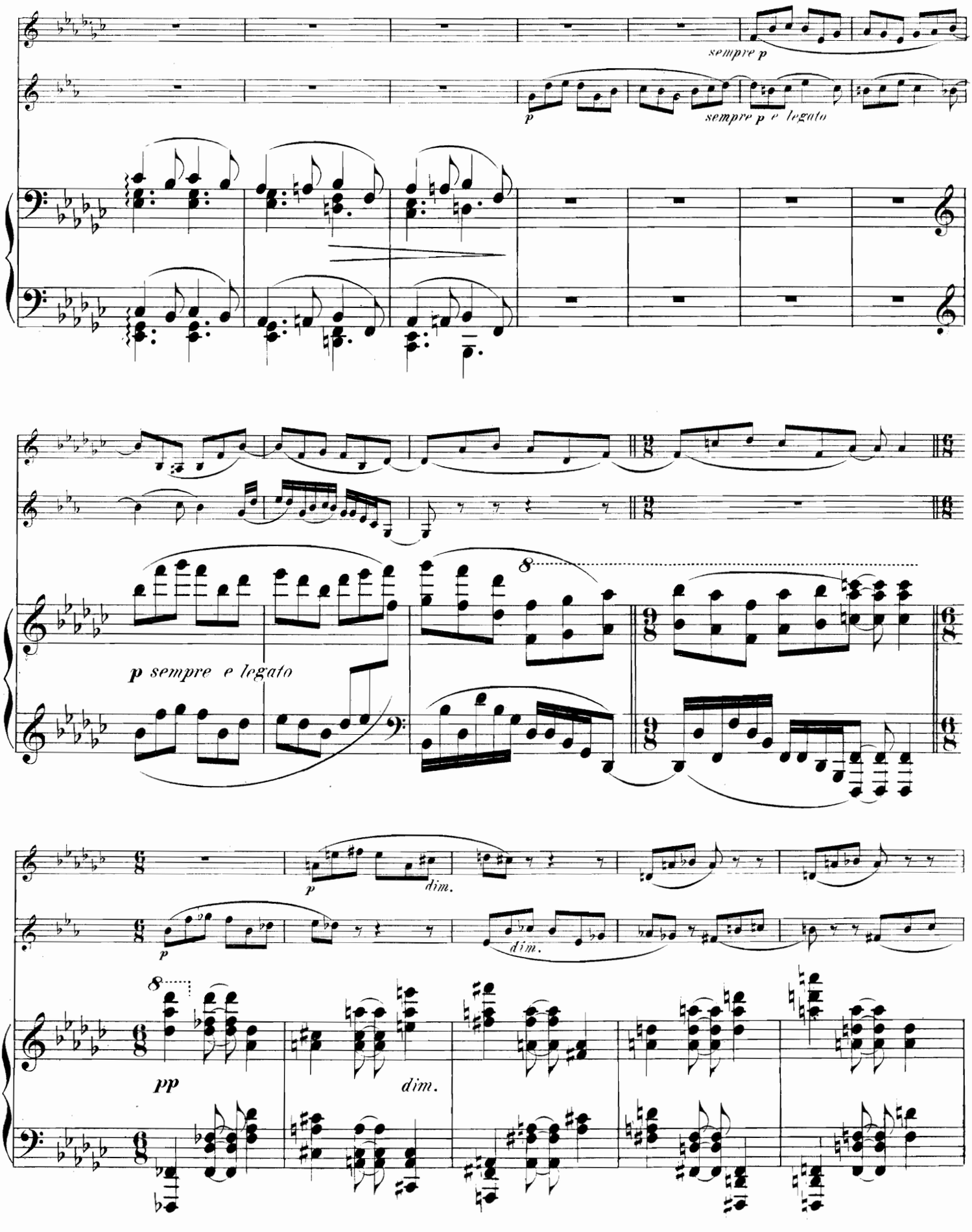

f
mf
fz
p
cresc.

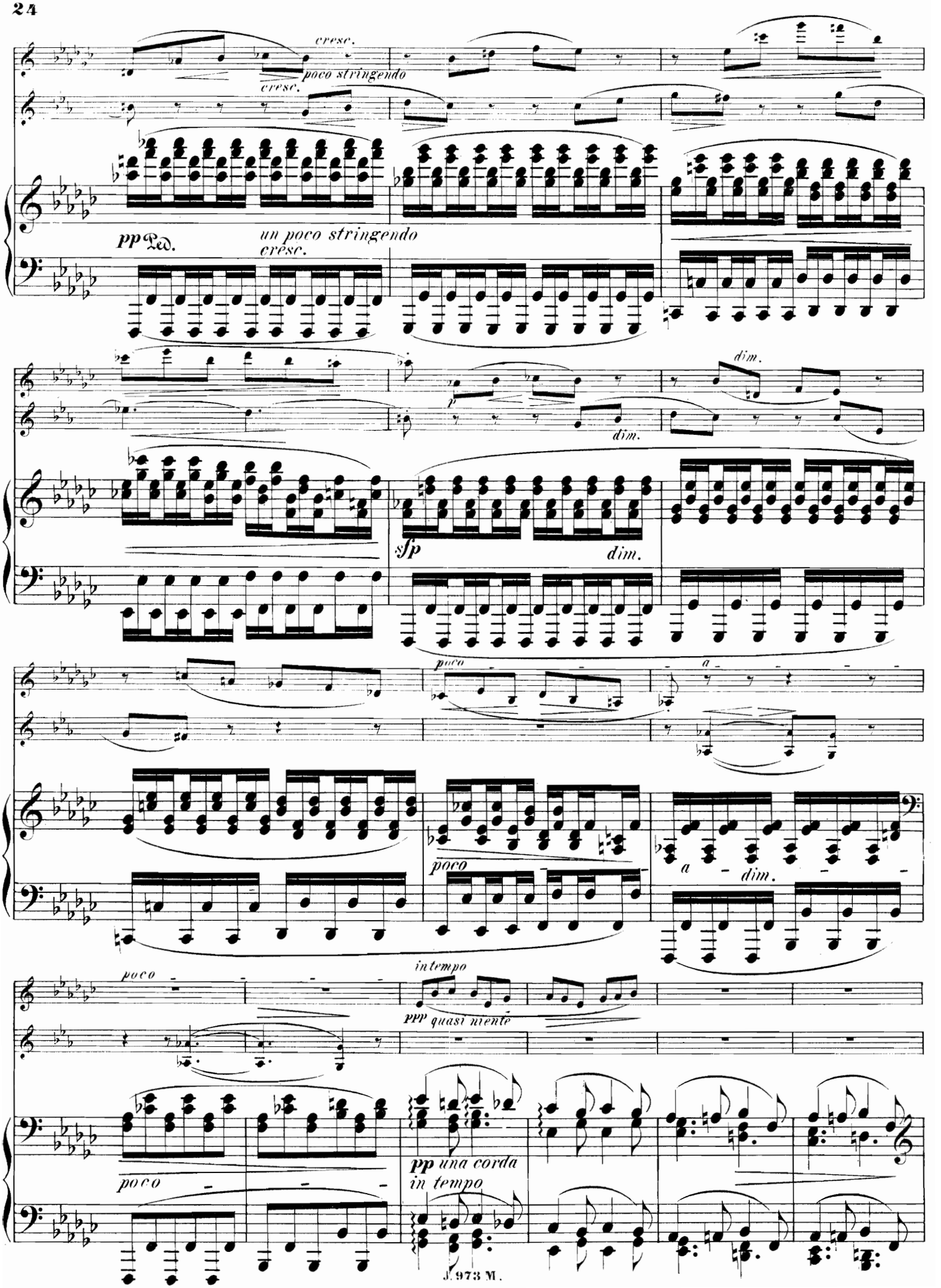

Fine.
p
rit. poco a poco
Fine.
f
p rit. poco a poco
Ped.
Molto meno Allegro.
p espress.
p
p espress.
Molto meno Allegro.
p
Ped.
p
p
Ped.

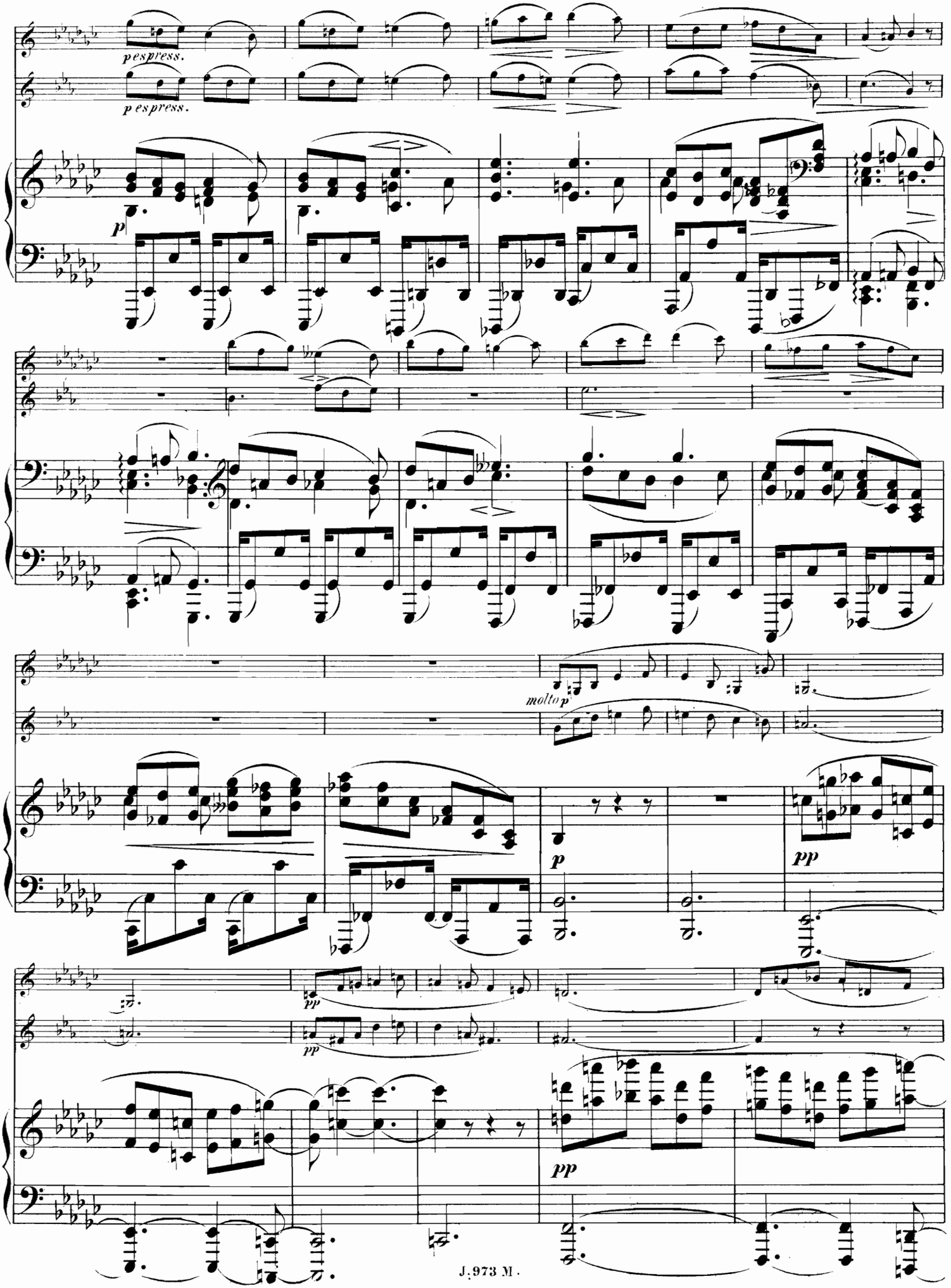

Ped.
Ped.
p
poco a poco cresc.
espress.
p
espress.
p
Ped.

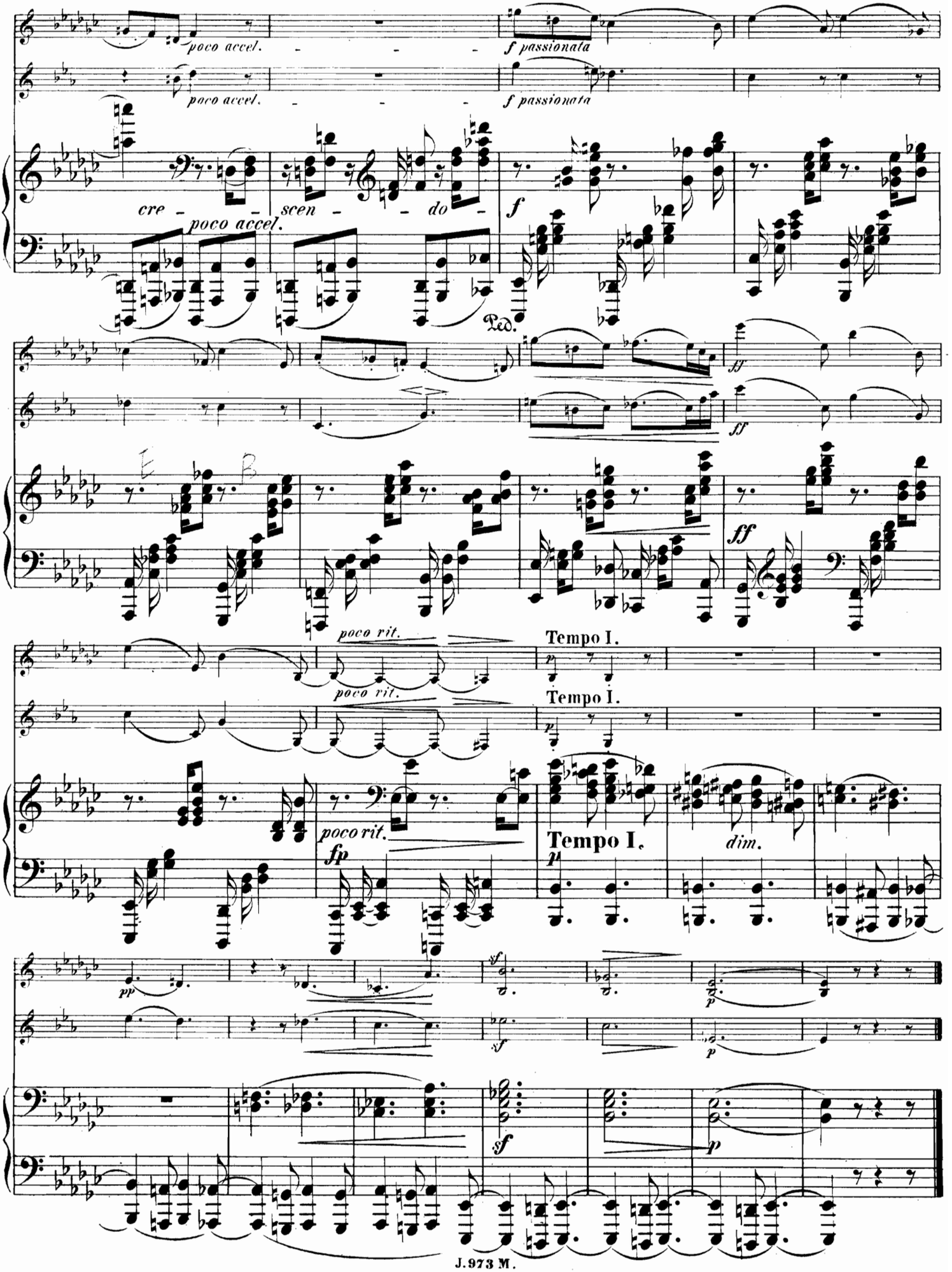

cresc.
cresc.
dim.
f
dim.
dim.
p
p rit.
Scherzo da capo al Fine.


Adagio mesto.
p espress.
p espress.
Adagio mesto.
p una corda
p tre corde
una corda
p
pp
tre corde
espress.
p una corda


sempre p
p
sempre p e legato
p sempre e legato
8
p
dim.
p
dim.
8
pp
dim.


cresc.
poco stringendo
cresc.
pp Ped.
un poco stringendo
cresc.
dim.
p
dim.
sfp
dim.
poco
a
poco
a
dim.
poco
in tempo
ppp quasi niente
poco
pp una corda
in tempo


pespress.
pespress.
p
molto p
p
pp
pp
pp


poco accel.
f passionata
cre - scen - do -
poco accel.
f
Ped.
ff
poco rit.
Tempo I.
fp
dim.
pp
sf
p

Finale.

Allegro con brio.

pp *cresc.*

Allegro con brio.

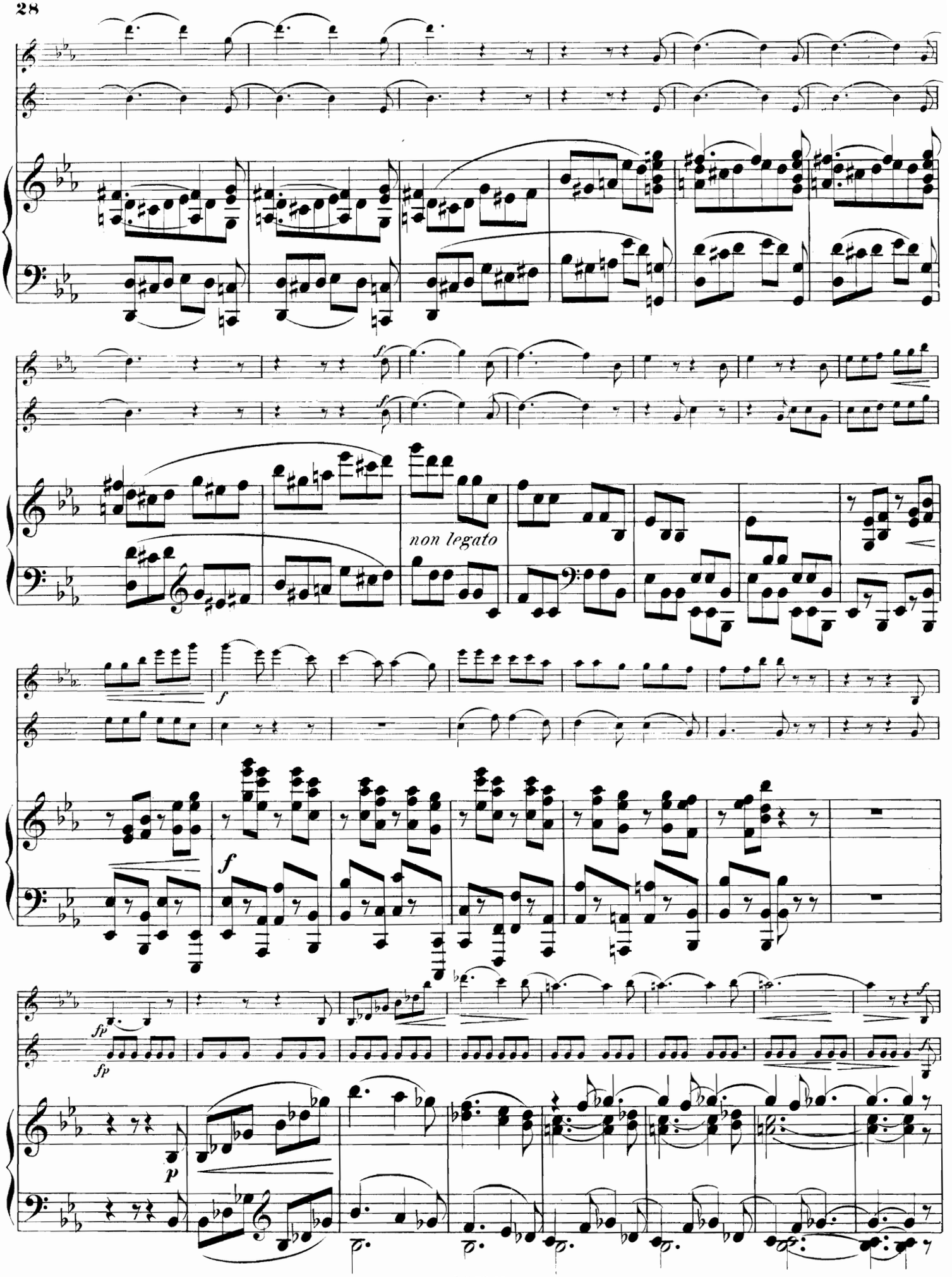
p *stacc.*

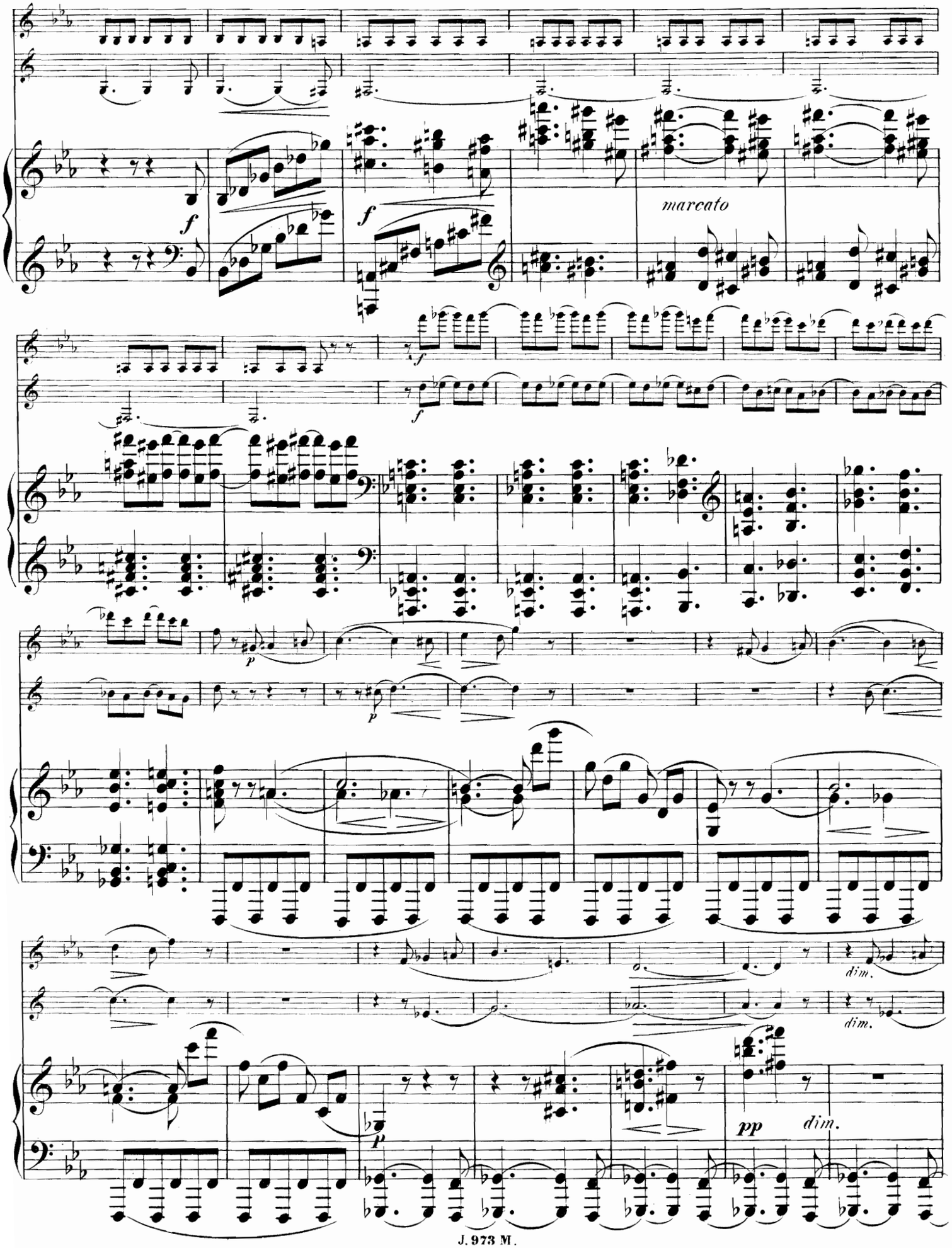
mf *mf*

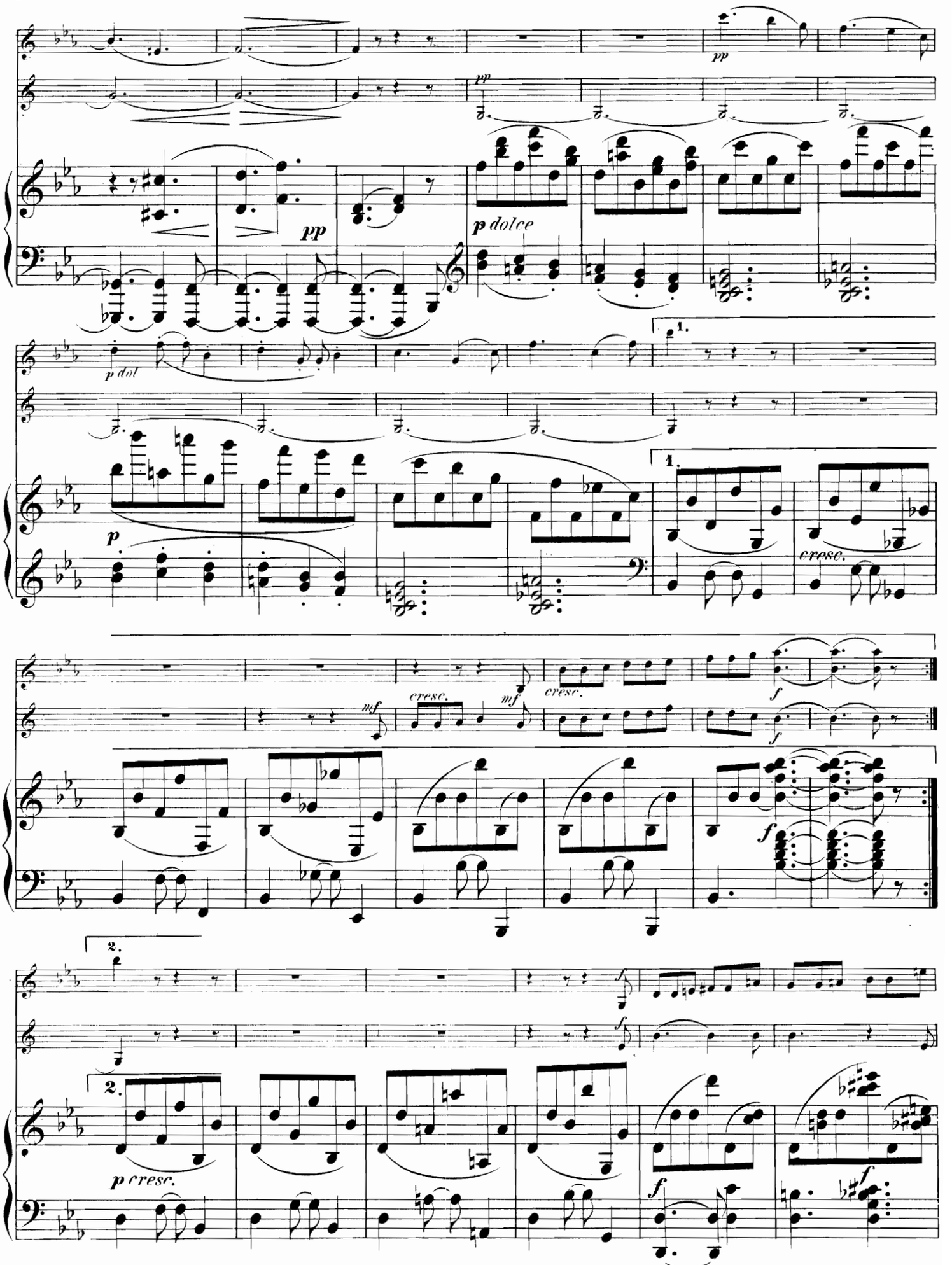
f *mf*

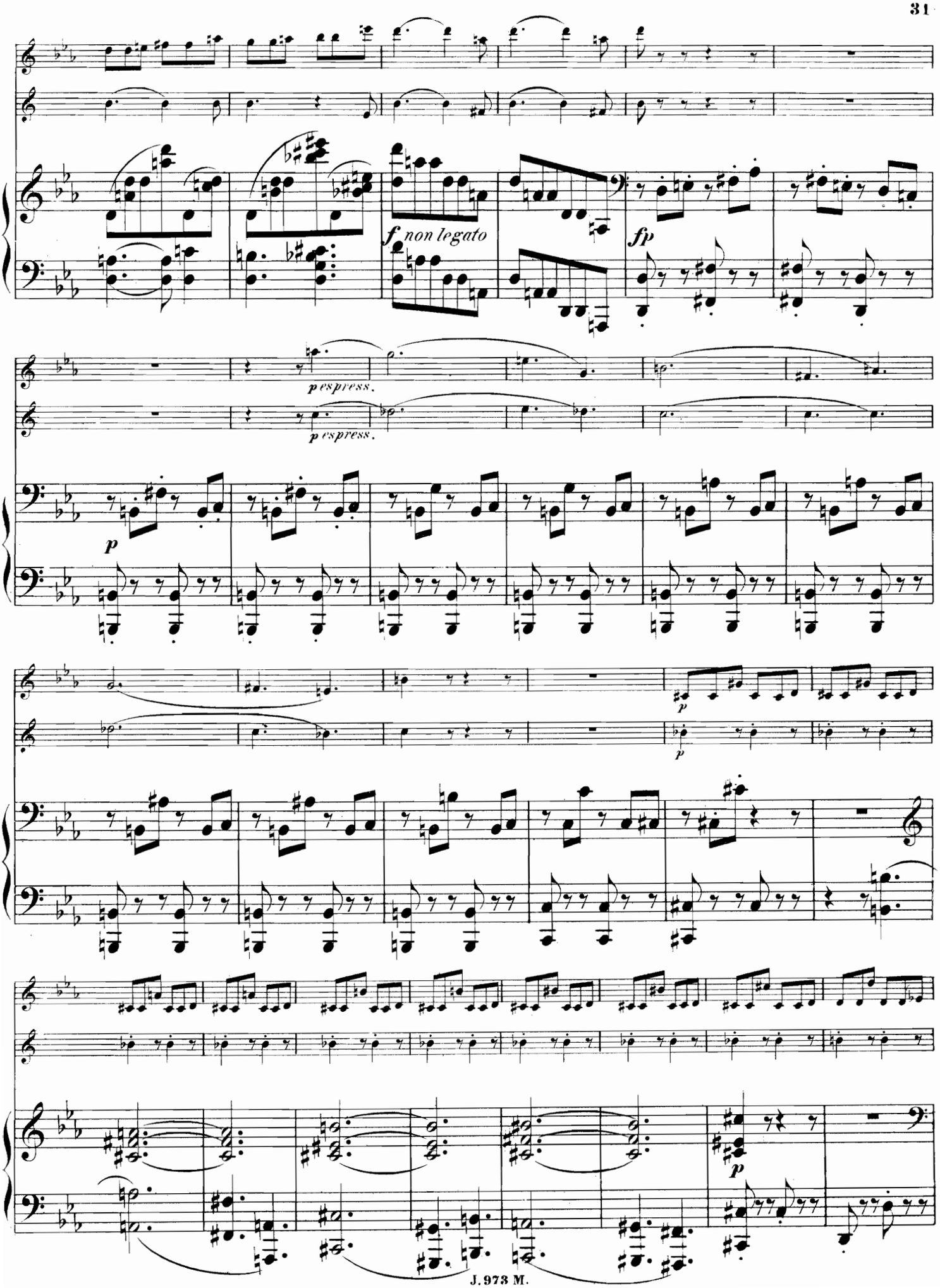
cresc. *f* *f*

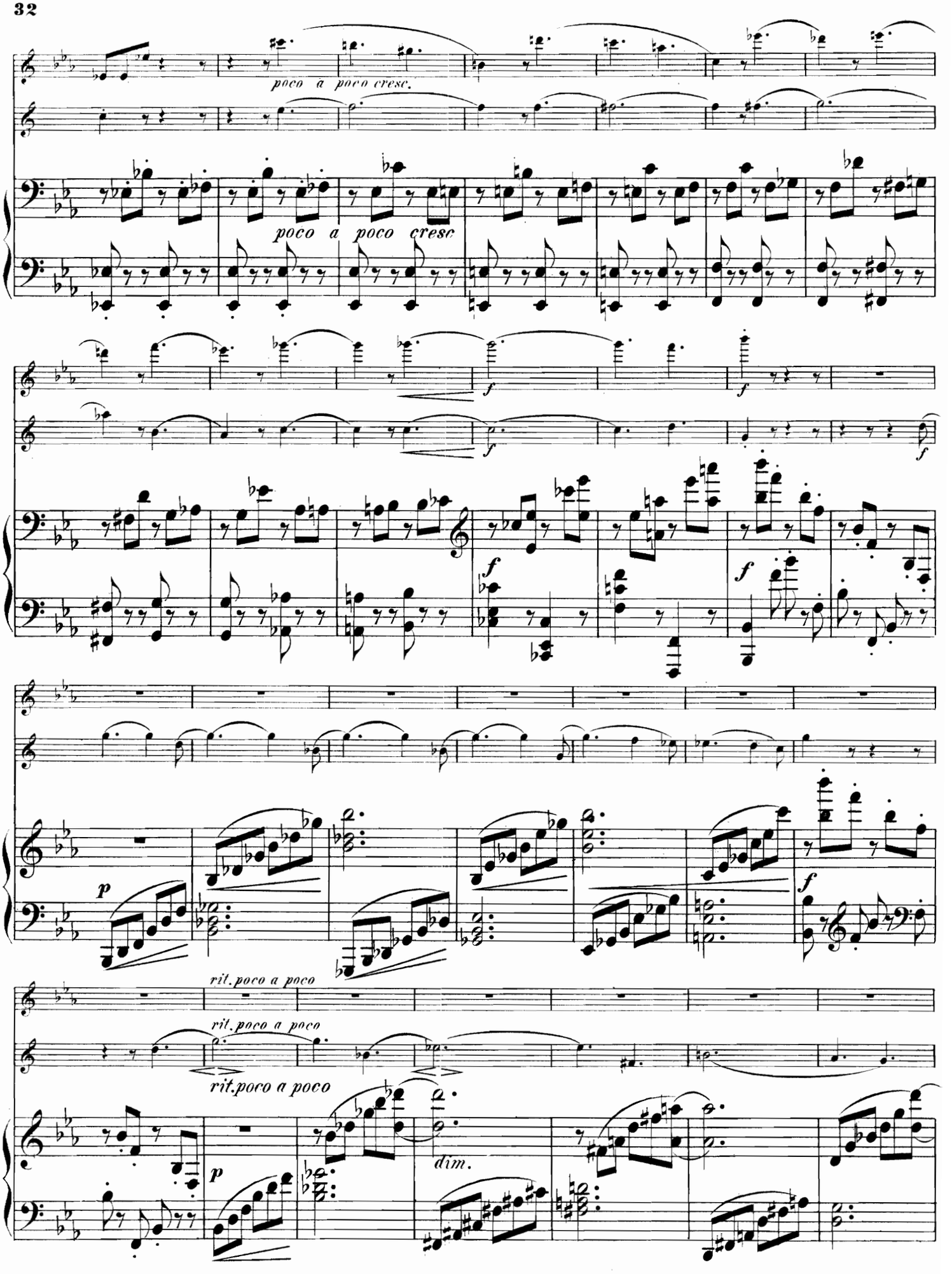
cresc. *f*

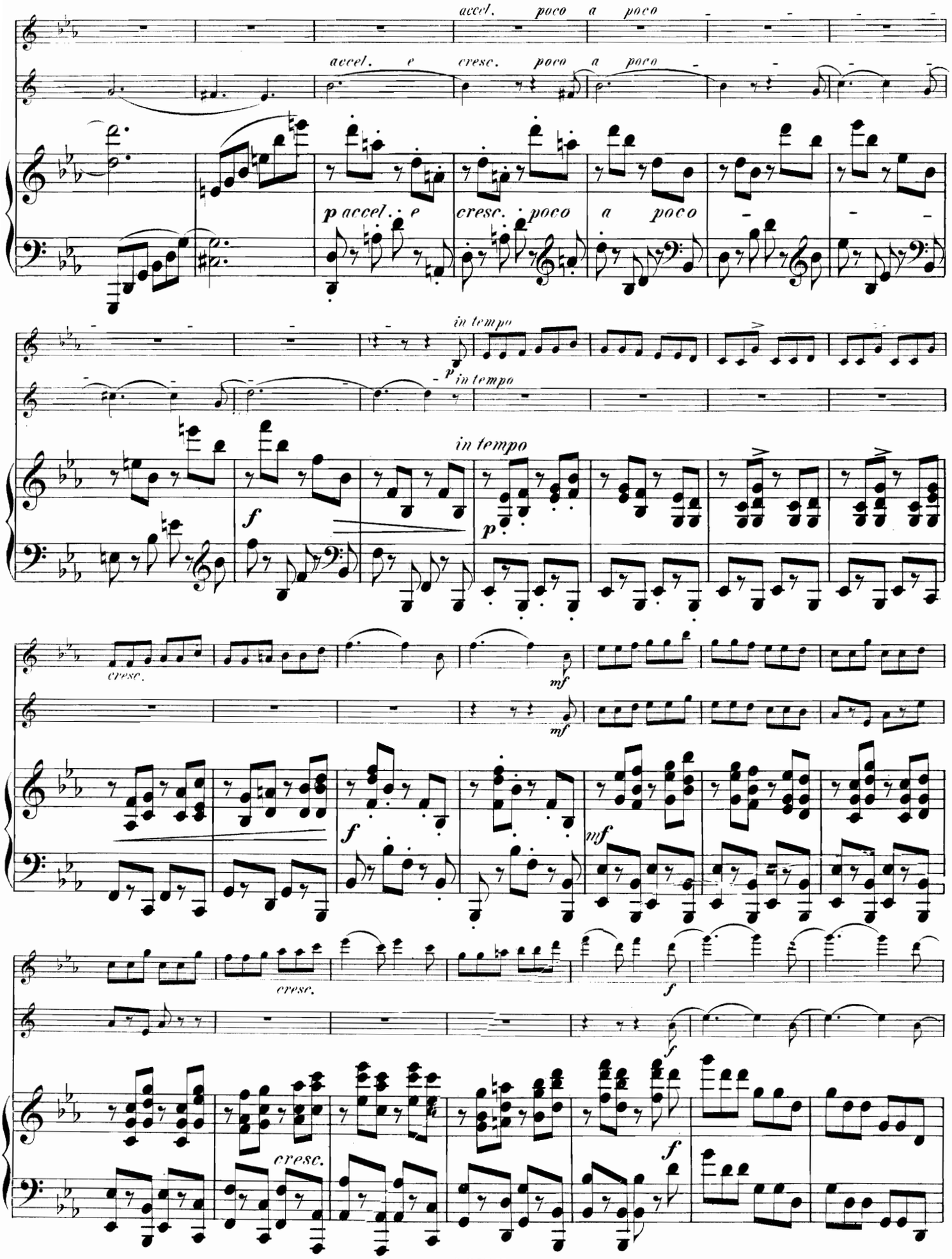

non legato

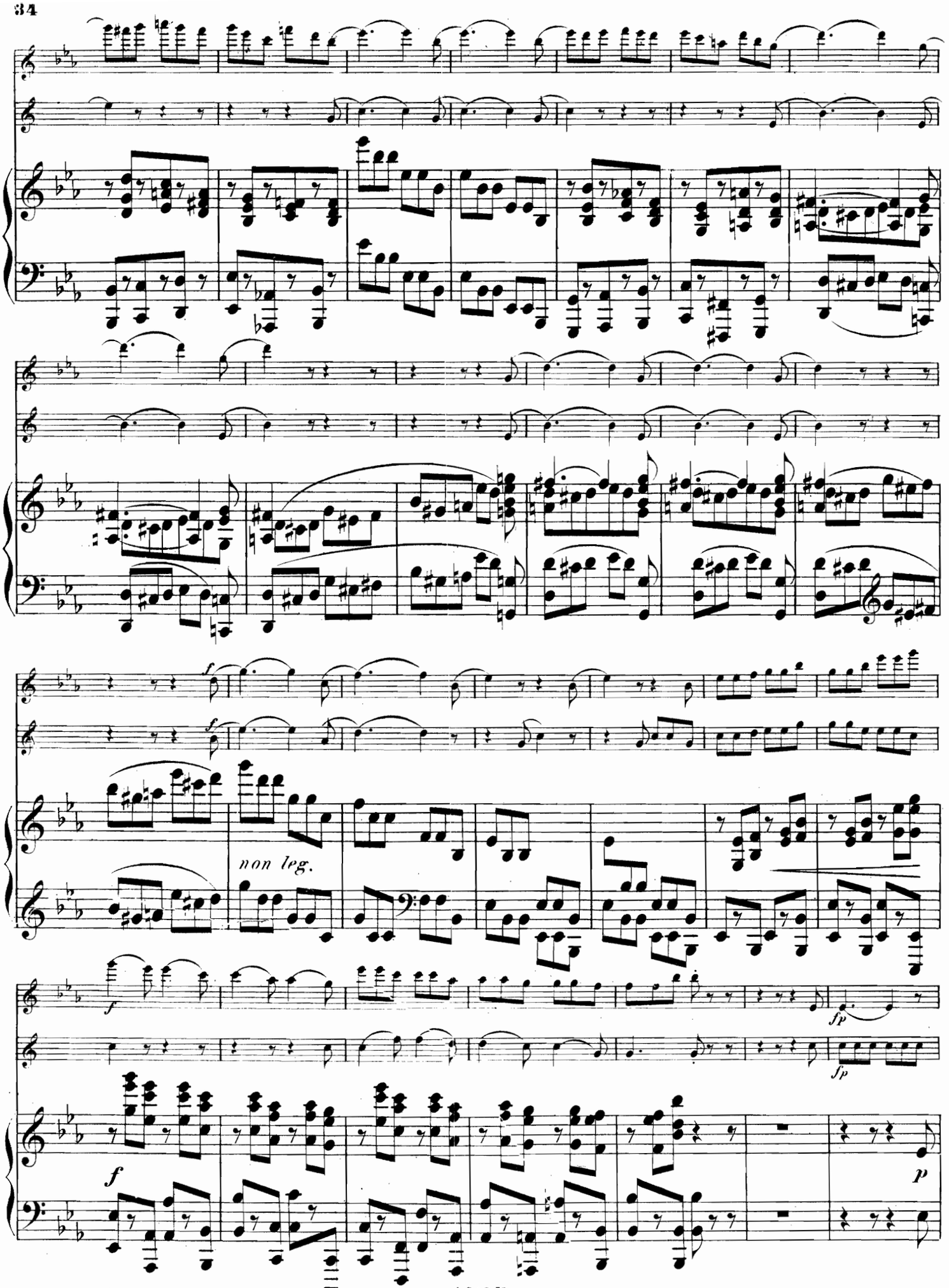

marcato
dim.
dim.
pp
dim.

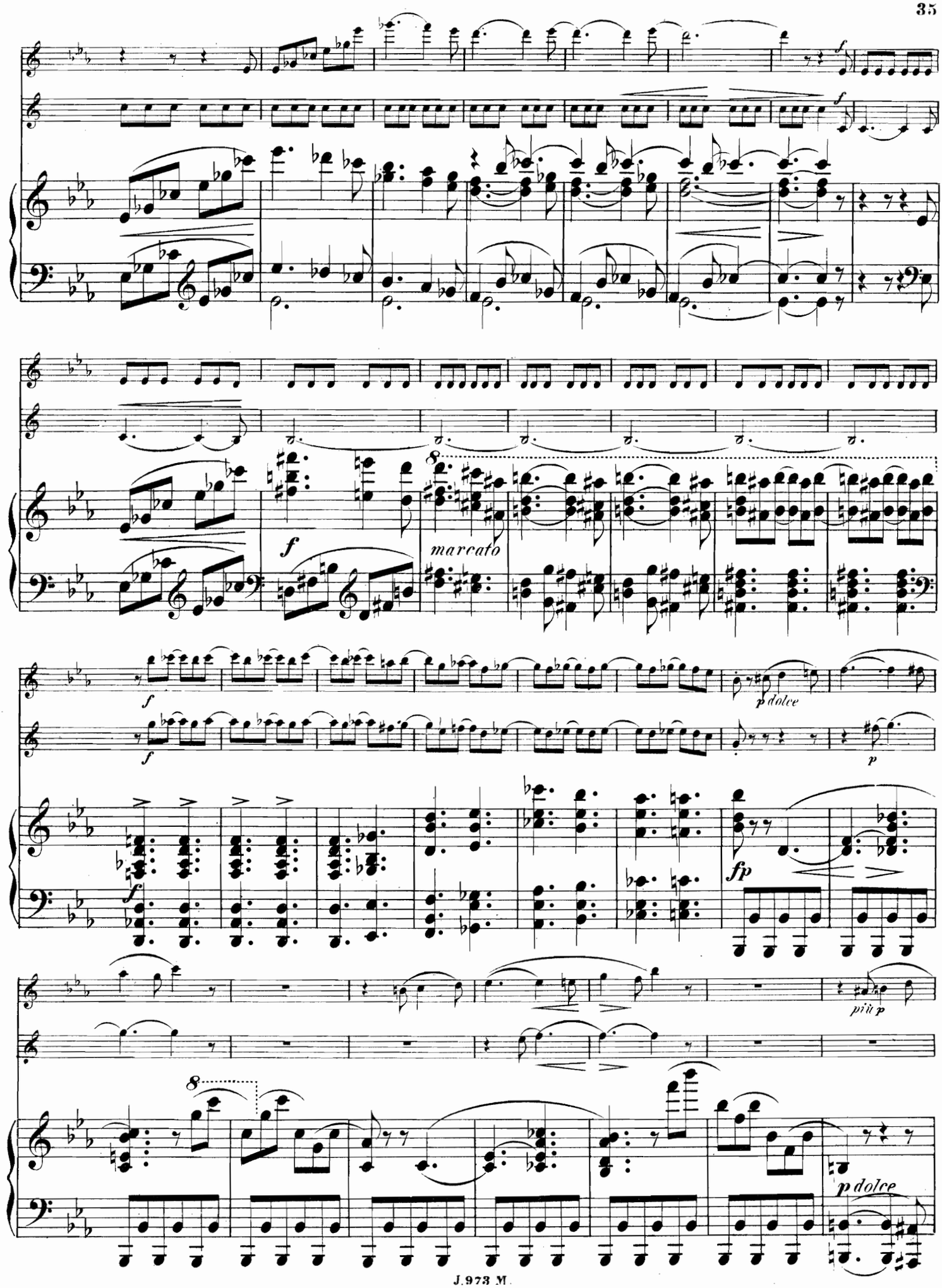

pp
pp
pp
p dolce
p dol
1.
p
1.
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
2.
f
2.
p cresc.
f
f

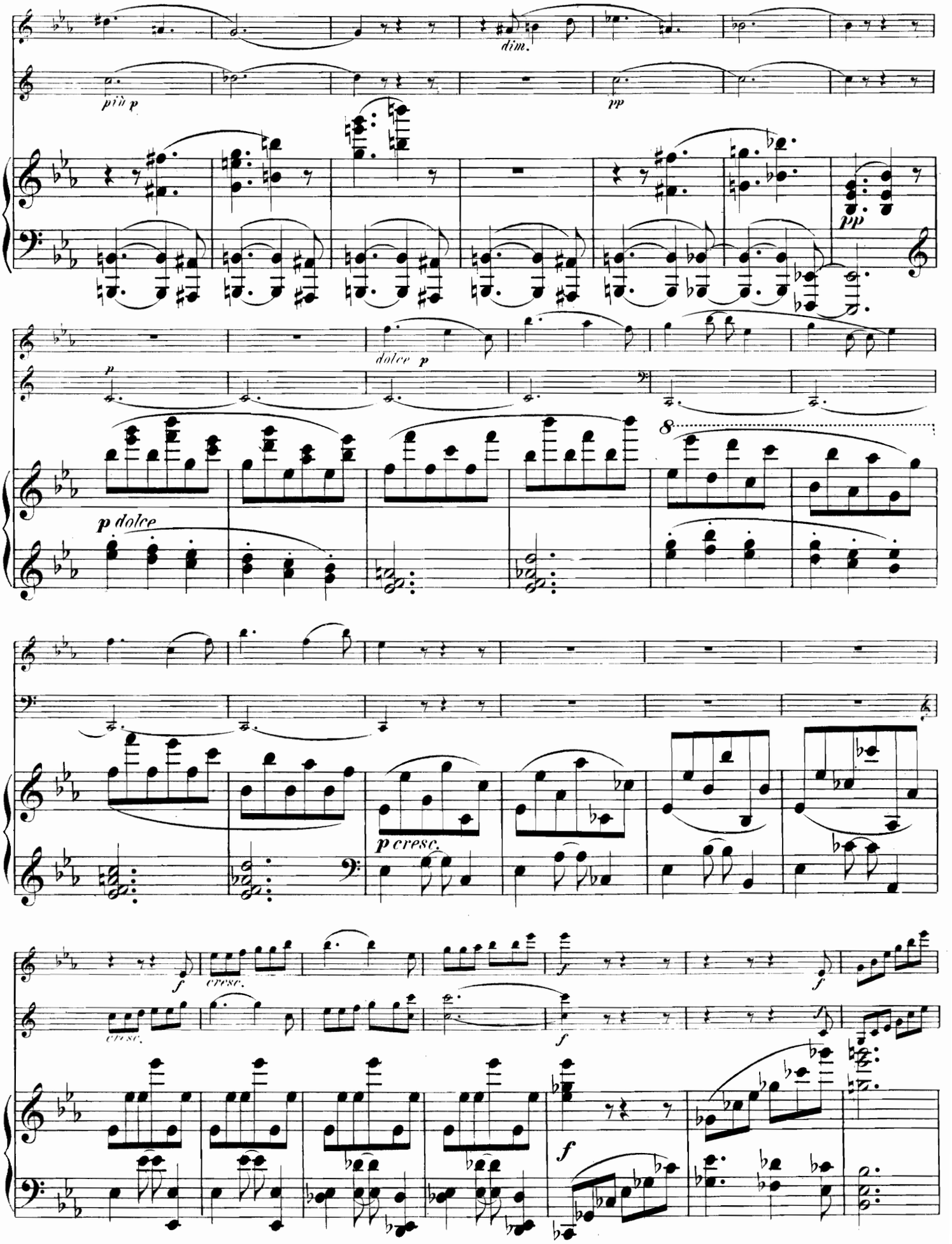

f non legato
fp
p espress.
p espress.
p
p
p
p

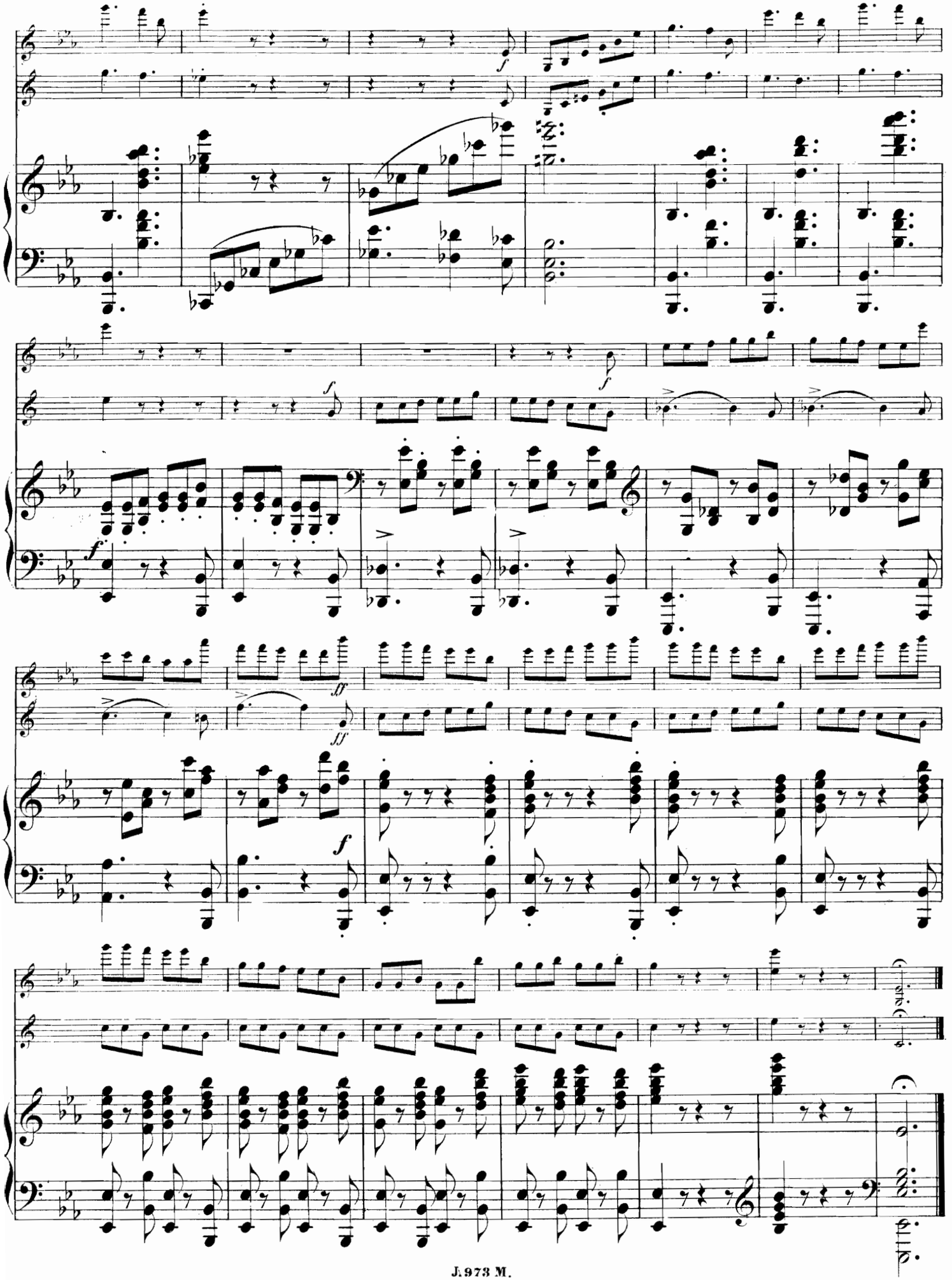

poco a poco cresc.
poco a poco cresc
f
f
f
f
f
p
rit. poco a poco
rit. poco a poco
rit. poco a poco
p
dim.


accel. poco a poco
accel. e cresc. poco a poco
p accel. e
cresc. poco
a poco
in tempo
p
in tempo
in tempo
f
p
cresc.
mf
mf
f
mf
cresc.
f
f
cresc.
f


non leg.


f
marcato
p dolce
fp
più p
p dolce


più p
dim.
pp
pp
dolce p
p
p dolce
8
p cresc.
f
cresc.
cresc.
f
f
f



Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

		Fr.
Op. 4.	**Airs de ballet** pour piano (2e Edition)	10 —
Op. 7.	**Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net*	12 —
Op. 9.	**Caprice** en *ut* mineur pour piano	6 —
Op. 10.	**Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	
	— Partition in-8° . . . . *net*	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	
	— Partition . . . . . *net*	6 —
	— Parties séparées . . . . *net*	8 —
Op. 11.	**Trois Valses** pour piano:	
	— No. 1. en *ré* bémol	6 —
	— „ 1bis. Edition de concert .	6 —
	— „ 1ter. „ simplifiée .	5 —
	— „ 2. en *sol* majeur (2e édition)	6 —
	— „ 3. en *la* bémol	6 —
Op. 12.	**Impromptu** en *ré* bémol pour piano	7 50
Op. 13.	**Symphonies** pour orgue, 1ère Série:	
	— No. 1. en *ut*	12 —
	— „ 2. en *re*	12 —
	— „ 3. en *mi*	9 —
	— „ 4. en *fa*	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil . . . . . *net*	12 —
Op. 14.	**Six Mélodies,** chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . .	4 —
	— „ 2. L'Abeille	4 —
	— „ 3. Chanson indienne . .	6 —
	— „ 4. Avril	3 —
	— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse	5 —
	— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa*	5 —
	— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . .	5 —
	— „ 6. Sunt lacrymæ rerum .	4 —
Op. 15.	**Six Morceaux de salon** pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . .	7 50
Op. 17.	**Prélude, Andante et Final** pour piano	10 —
Op. 19.	**Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net*	10 —
Op. 20.	**Scènes de bal** pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	**Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	**Six Mélodies,** chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— „ 2. L'Aurore	5 —
	— „ 3. Aubade	4 50
	— „ 4. Mon âme a son secret .	4 50
	— „ 5. Dans la plaine . . .	3 —
	— „ 6. Adieu	4 —
Op. 25.	**Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Partoin in-8° *net*	— 50
	— „ 2. Au Matin . . . *net*	— 50
	— „ 3. Rêverie . . . . *net*	— 50
Op. 26.	**Six Valses caractéristiques** pr piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op 28.	**Trois Mélodies,** chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
	— No. 2. Invocation	4 —
	— „ 3. Lamento	4 —
Op. 30.	**Deux Duos,** chant (soprano et contralto) avec piano	
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	**Douze Feuillets d'Album** pour piano:	
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	La Marche américaine, séparée . . .	5 —
	La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	**Trois Mélodies italiennes,** chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. Lia è morta	4 50
	— „ 2. Il tempo passato . . .	4 50
	— „ 3. Il primo amore . . .	2 50
	— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . .	2 50
Op. 35.	**Trois Mélodies italiennes,** Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— „ 2. Rude maestro	3 —
	— „ 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	**Six Mélodies,** chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché .	5 —
	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— „ 3. Soupir	3 —
	— „ 4. Aimons toujours . . .	4 —
	— „ 5. Le chasseur songe . .	4 —
	— „ 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	**Concerto** pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8° . . . . *net*	12 —
	— Parties d'orchestre . . . *net*	18 —
	— Piano seul . . . . . *net*	8 —
	— à 2 pianos . . . . . *net*	12 —
Op. 40.	**Deux Duos,** chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— „ 2. Qu'un songe au ciel .	6 —
Op. 41.	**Concerto** pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre . . *net*	— —
	— Violoncelle et piano . . *net*	6 —
Op. 42.	**Symphonies** pour orgue, 2me Série:	
	— No. 5. en *fa*	18 —
	— „ 6. en *sol*	15 —
	— „ 7. en *la*	— —
	— „ 8. en *si*	— —
Op. 43.	**Six Mélodies,** chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— „ 2. Le Vase brisé	5 —
	— „ 3. Contemplation . . .	2 50
	— „ 4. Le Plongeur	5 —
	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	**Dans les Bois,** Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	**Six Mélodies,** chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— „ 2. J'ai dit aux bois . .	4 —
	— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— „ 3. Les Etoiles	4 50
	— „ 4. Je pense à toi . . .	6 —
	— No. 5. Albaydé	4 —
	— „ 6. Prière	2 50
Op. 49.	**Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre:	
	Partition chant et piano in-8°. *n.*	5 —
	Partition d'orchestre . . *net*	— —
	Parties d'orchestre . . . *net*	— —
	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . *net*	— 40
	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
Op. 50.	**Sonate** pour piano et violon . .	18 —
Op. 51.	**Suite polonaise** pour piano . *net*	5 —
	Séparément: No. 1. Polonaise . .	6 —
	„ 2. Scherzando .	6 —
	„ 3. Romanza . .	3 —
	„ 4. Volkslied . .	3 —
	„ 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	**Deux Duos,** chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— „ 2. Guitare	5 —
Op. 53.	**Six Mélodies,** chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— „ 2. Prière au Printemps .	5 —
	— „ 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— „ 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	
	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° . . . . . *net*	12 —

Nos.		Nos.	
1.	Nuit d'Etoiles.	22.	Le Plongeur.
2.	L'Abeille.	23.	N'avez-vous point su les comprendre.
3.	A cette terre.	24.	Vieille chanson du jeune temps.
4.	Avril.	25.	La Captive.
5.	Sérénade.	26.	J'ai dit au bois.
6.	Sunt Lacrymæ rerum.	27.	Les Etoiles.
7.	Sois heureuse.	28.	Je pense à toi.
8.	L'Aurore.	29.	Albaÿdé.
9.	Aubade.	30.	Prière.
10.	A toi.	31.	Chanson indienne.
11.	Invocation.	32.	Mon âme a son secret.
12.	Ave Maria.	33.	Dans la plaine.
13.	Le Soleil s'est couché.	34.	Le doux appel.
14.	S'il est un charmant gazon.	35.	Dis, le sais-tu.
15.	Soupir.	36.	Prière au Printemps.
16.	Aimons toujours.	37.	Je respire où tu palpites.
17.	Le Chasseur songe.	38.	Quand vous me montrez une rose.
18.	Le Bouquet.	39.	Ne jemais la voir.
19.	Je ne veux pas autre chose.	40.	Songes-tu parfois.
20.	Le Vase brisé.		
21.	Contemplation.		

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° . . . . . *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° . . *net* 6 —

Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° . . . . . *net* 4 —

C. G. Röder, Leipzig