

A M^{ELLES} AGAR & SARAH BERNHARDT.

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'ODÉON

LE PASSANT



PIANO 4^f

Lith. Grandjean et Gascard, r. du Jardin, 12.

PETIT FORMAT 1^f

SÉRÉNADE CHANTÉE DANS LA PIÈCE PAR M^{ELLE} SARAH BERNHARDT.

PAROLES DE

F. COPPÉE

MUSIQUE DE

AMÉDÉE ARTUS

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Paris, Le Bailly, Editeur de Musique, rue de l'Abbaye St Germain-des-Près, 2^{bis}.

SÉRÉNADE DU PASSANT

PAROLES DE

FRANÇOIS COPPÉE.

MUSIQUE

d'AMÉDÉE ARTUS.

Chantée au théâtre de l'Odéon par M^{lle} Sarah BERNHARDT.

Andantino.

PIANO

*mf*1^{er} COUPLET.

Mi- gnonne vo-ici l'a- vril, Le so- leil revient d'ex-

p

- il, Tous les nids sont en que- rel- les, L'air est pur le Ciel lé- ger — Et par-

*rf**rallentendo.**rf*

- tout on voit nei- ger — des plu- mes de tour- te- rel- les. —

*a tempo.**a tempo.**ral - len - ten - do.**mf*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part has a dynamic marking of *rf* (riforma) and a crescendo hairpin.

2^{ème} COUPLET.

Second system of the musical score, starting with the lyrics "Fuis le mi-roir sé-duit-sant, Où tu". The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of the musical score, continuing the lyrics "nat-tes à pré-sent, L'or de tes cheveux de fé-e, Lais-se là rubans et". The piano part has a dynamic marking of *rf* and a *rallentendo* instruction.

Fourth system of the musical score, continuing the lyrics "nœuds, Car les buis-sons é-pi-neux— T'au-ront bientôt dé-coif-fé-". The piano part has a dynamic marking of *rf* and a *a tempo* instruction.

Fifth system of the musical score, continuing the lyrics "-e. do." and "a tempo.". The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Prends pour que nous nous trou -

- vions, Le che - min des pa - pil - lons Et des bel - les de - moi - sel - les viens

car tu sais qu'ont at - tend; Sous les bois près de l'é - tang; Où vont boi - re les ga -

rallentando *rf* *a tempo* *ral* *len*

- zel - les. *a tempo.*

- ten - do. *mf*

rallentando et diminuendo.