EDITION BREITKOPF

No. 3989

BANTOCK

Bilder
aus dem Schottischen Hochland

Scenes from the Scottish Highlands

Scènes des Montagnes de l'Ecosse

Piano solo

GRANVILLE BANTOCK

SCENES FROM THE SCOTTISH HIGHLANDS

BILDER AUS DEM SCHOTTISCHEN HOCHLAND | SCÈNES DES MONTAGNES DE L'ÉCOSSE

SUITE FÜR STREICHORCHESTER

AUSGABE FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

E. B. 3989

GRANVILLE BANTOCK

Scenes from the Scottish Highlands
Bilder aus dem Schottischen Hochland.

Diese Hochlandszenen bieten in einfacher Besetzung für Streichinstrumente charakteristische schottische Weisen, die die landschaftliche und völkische Eigenart ihrer Heimat aufs beste widerspiegeln. „Quickstep", „Strathspey" und „Reel" werden in dieser Reihenfolge gewöhnlich auf den Zusammenkünften der Hochländer als Suite gespielt.

STRATHSPEY: Dieses Wort läßt sich in keine andere Sprache übersetzen, da es einen nur den Schotten eigentümlichen Tanz bedeutet. Er soll zuerst in dem Tale des Spey getanzt worden sein; daher der Name. Das Tempo ist langsamer als beim „Reel", ermüdet aber mehr, was durch das Hüpfen und Stampfen erklärlich ist. Gewöhnlich spielt man ihn entweder auf dem Dudelsack oder der Fiedel.

In dem „Strathspey" ist ein langer Bogenstrich erwünscht, so oft die ursprüngliche Melodie vorkommt.

Die angegebenen Streich- und Phrasierungszeichen müssen sorgfältig beachtet werden, um gleichmäßige Bogenführung zu erzielen.

DIRGE bedeutet ein Klagelied und ist eine der charakteristischsten und ältesten Formen der gälischen, ja der gesamten keltischen Musik. Dieses Beispiel ist eine bekannte Melodie, die den Namen „Das Klagelied der Insel-Mull" (An Cronan Muillach) trägt. Das langsame, schwere Steigen und Fallen dieser Wehklage spiegelt die ganze Einsamkeit jener Inseln im hohen Norden wider, wo die Brandung der trügerischen Gewässer und der kreischende Ruf der Seevögel als ewiger Unterton um die zerklüfteten, nebelverhangenen Küsten schweben.

QUICKSTEP: Dies ist eigentlich ein Geschwindmarsch. Die hier verwandte Melodie gehört zu den in Schottland bekanntesten und hat den eigentümlichen Wechsel der Tonart, der zu einer Art Formel geworden ist. „Inverness Gathering" ist

This is a group of characteristic Scottish melodies. simply treated for strings, but giving what seems to me a representation of the atmospheric and racial surroundings of their native home. The Quickstep, Strathspey and Reel are usually played, in this order, at the Highland Gatherings, in the form of a suite.

STRATHSPEY. There is no equivalent for this word in any foreign language, as the dance is peculiarly Scottish. It is said to have been first danced in the Valley of the Spey, and hence the name. It is slower in time than the Reel, but is more tiring, as the "jerks" and "snaps" will indicate. It is usually played either on the bagpipes or the fiddle.

In the Strathspey, a long sweep of the bow is desirable wherever the original melody occurs.

Strict attention should be paid to the bowing and phrasing as indicated, in order that the movement of the bows may be uniform.

DIRGE. The dirge is one of the most characteristic and ancient forms of Gaelic, and in fact of all Celtic, music. This example is a well-known melody called "Dirge of the Isle of Mull" (An cronan Muillach). In its slow, heavy lift and fall this wailing lament gives all the loneliness of those islands far north, where the wash of treacherous waters and the wild cries of sea-birds surround with ceaseless undertone the rocky, mist-bound shores.

QUICKSTEP. This is really a march-measure in quick time. The tune here utilised is one of the best-known Scottish tunes, and has the peculiar change of tonality that has become a sort of formula. The Inverness Gathering is one of

eine Zusammenkunft, auf der alle Arten schottischer Sport wie Tanzen, Keulenwerfen, Dudelsackspielen und dergleichen getrieben werden.

GAELISCHE MELODIE: Dies ist eine schöne, klagende alte Weise, „Lady Anne Bothwells Klage" genannt. In Percys „Reliques" heißt es davon, daß „sie zur Zeit der Königin Elisabeth, wenn nicht schon früher verfaßt wurde". Sie hat die Form eines Wiegenliedes und spiegelt mit ihrem ergreifenden Jammer deutlich die traurige Mär von der verlassenen Mutter und ihrem Kindlein wider, die ihr die Überlieferung zuschreibt. Die ersten Zeilen des Gedichtes lauten:

"Baloo, my boy, lie still and sleep:
It grieves me sore to hear thee weep"

(Eia, mein Knabe, lieg ruhig und schlafe,
Deine Tränen brechen mein Herz.)

REEL: „Der Teufel unter den Schneidern" ist eine der volkstümlichsten Tanzmelodien Schottlands und ein typischer „Reel", was wörtlich eine Rolle oder Raspel bedeutet. Die wilde Erregung, die durch das Brummen und Schreien des Dudelsacks und die zunehmende rasende Schnelligkeit des Tanzes erzeugt wird, ist ganz unbeschreiblich.

Beim „Reel" sollte im allgemeinen die obere Bogenhälfte für die ursprüngliche Melodie benutzt werden. Der erste Takt eines jeden neuen Abschnittes muß auf den Taktschlägen stark betont werden. Der Geist der Musik läßt sich am besten treffen, wenn der Rhythmus mit großer Kraft und Entschiedenheit hervorgehoben wird.

the meetings for Scottish sports, such as dancing, "tossing the caber", playing "the pipes", &c.

GAELIC MELODY. This is a beautiful and plaintive old air called "Lady Anne Bothwell's Lament", and is referred to in Percy's Reliques as "being written as early, if not before the reign of Queen Elizabeth". It is in the form of a cradle-song; and in its poignant sadness gives most vividly to the imagination the tragic story of desertion of mother and babe, attached to it by tradition. The first lines run as follows: —

Baloo, my boy, lie still and sleep:
It grieves me sore to hear thee weep.

REEL. "The De'il among the Tailors" is one of the most popular of Scottish dance-tunes, and a typical Reel. The frenzied excitement caused by the drone and skirl of "the pipes", and the ever-increasing speed of the dance, is indescribable.

In the Reel, generally, the upper half of the bow should be used for the original melody. The first bar of each fresh section should be strongly accented on the down and up beats. The spirit of the music will be best realised by giving special emphasis to the rhythms, which are to be played with great firmness and decision.

G. B.

Scenes from the Scottish Highlands.

Bilder aus dem Schottischen Hochland. Scènes des montagnes de l'Écosse.

SUITE.

1. Strathspey.

"The braes o' Tullymet."

Granville Bantock.

Animato. ***Tempo giusto.***

(𝅗𝅥 = about 94)

f *mf* *simile*

mp *cresc.*

1

mf *mp*

L'istesso tempo.

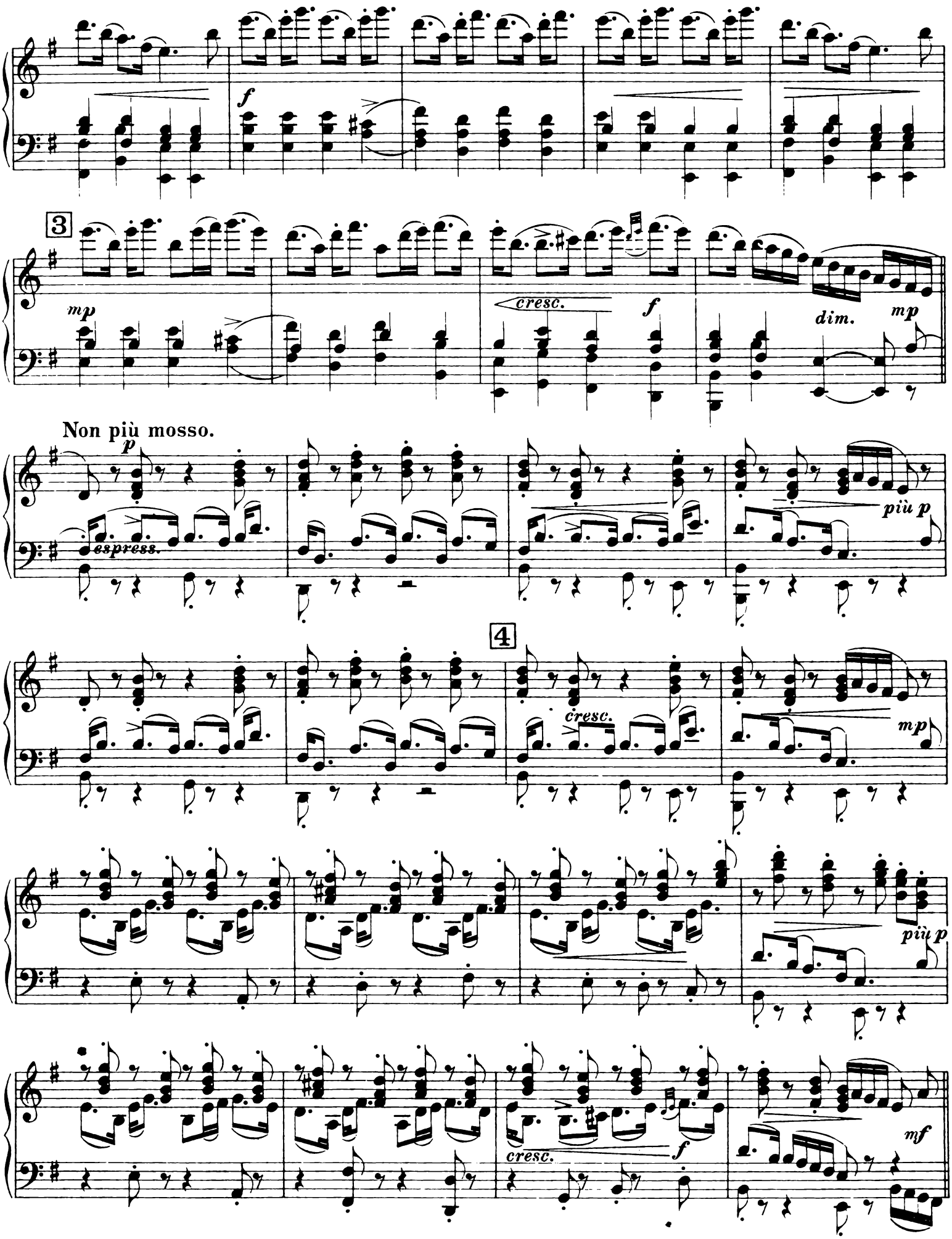
cresc. *f* *pesante*

2

mf *cresc.*

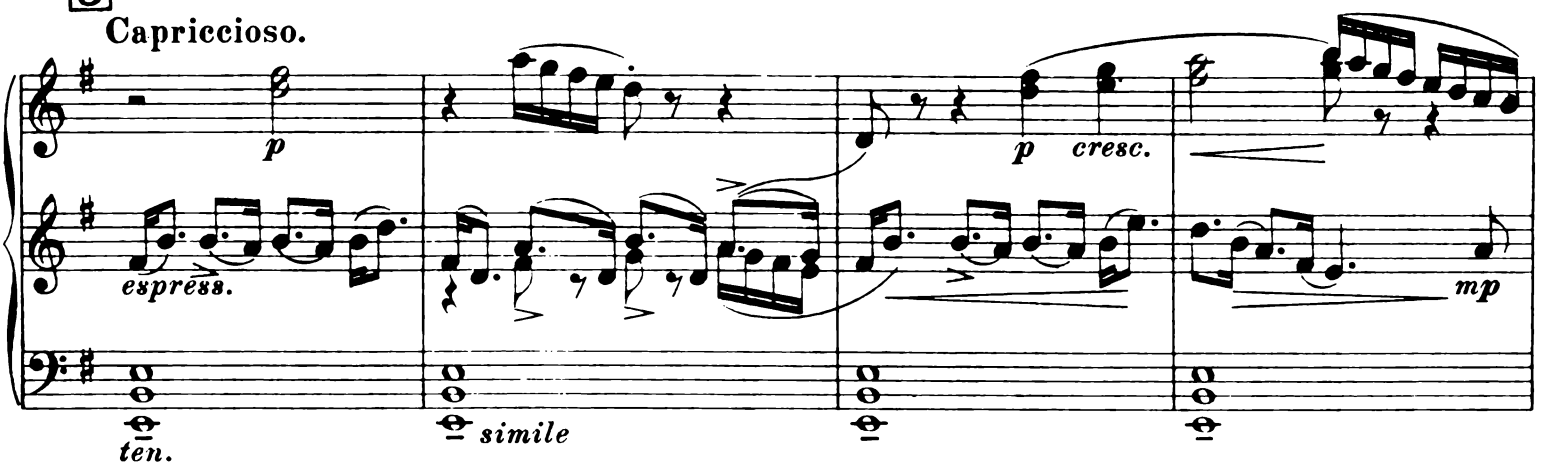
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf

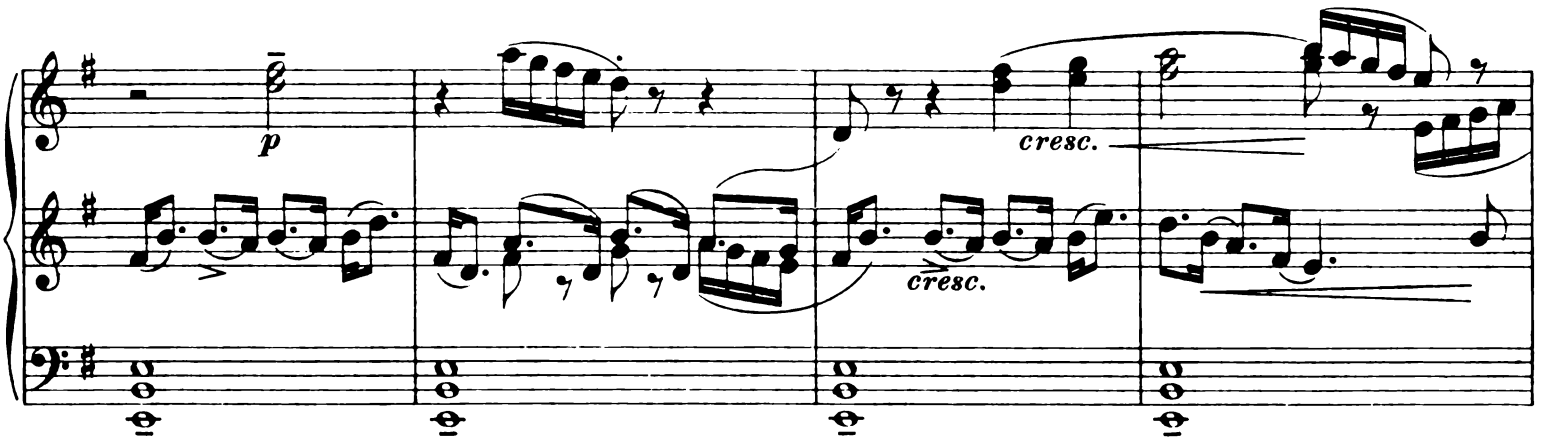
Copyright 1914, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.


f
3
mp
cresc.
f
dim.
mp
Non più mosso.
p
espress.
più p
4
cresc.
mp
più p
cresc.
f
mf

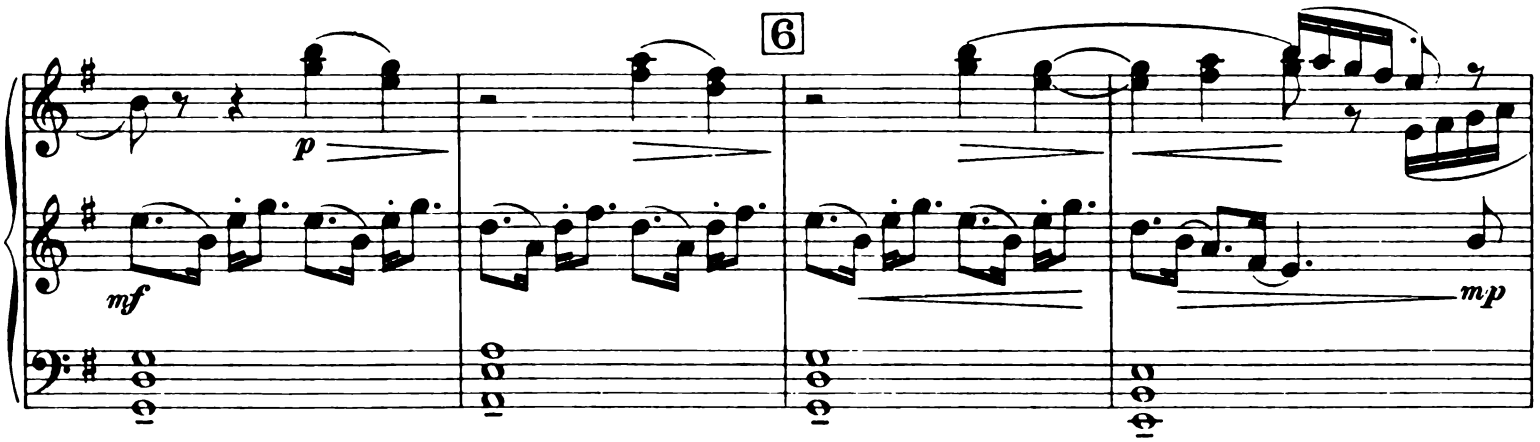
5

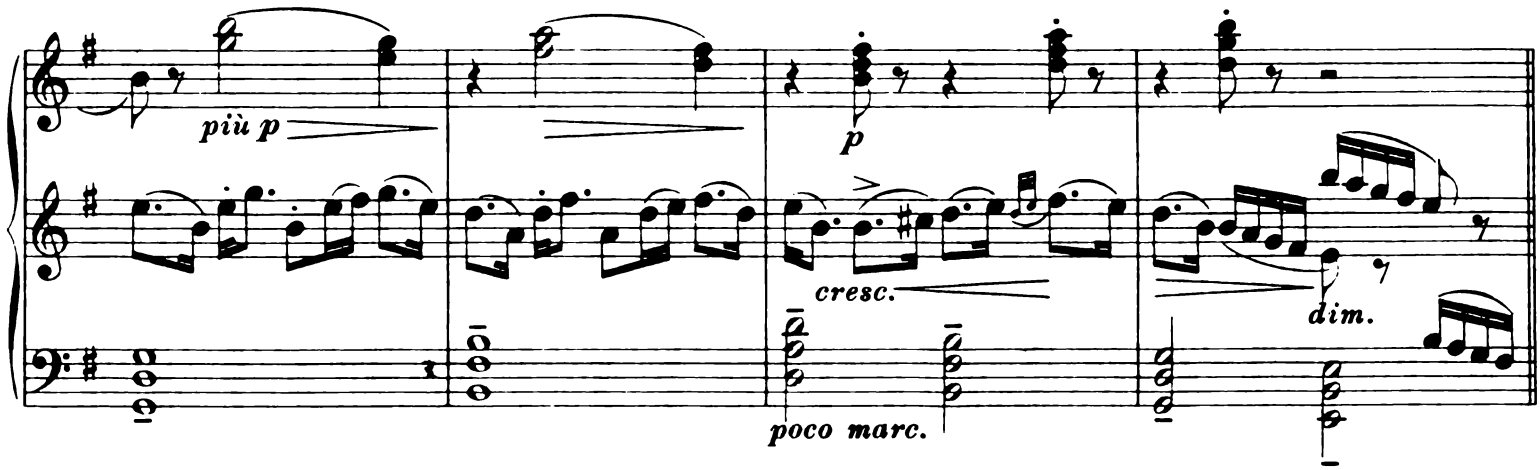
Capriccioso.

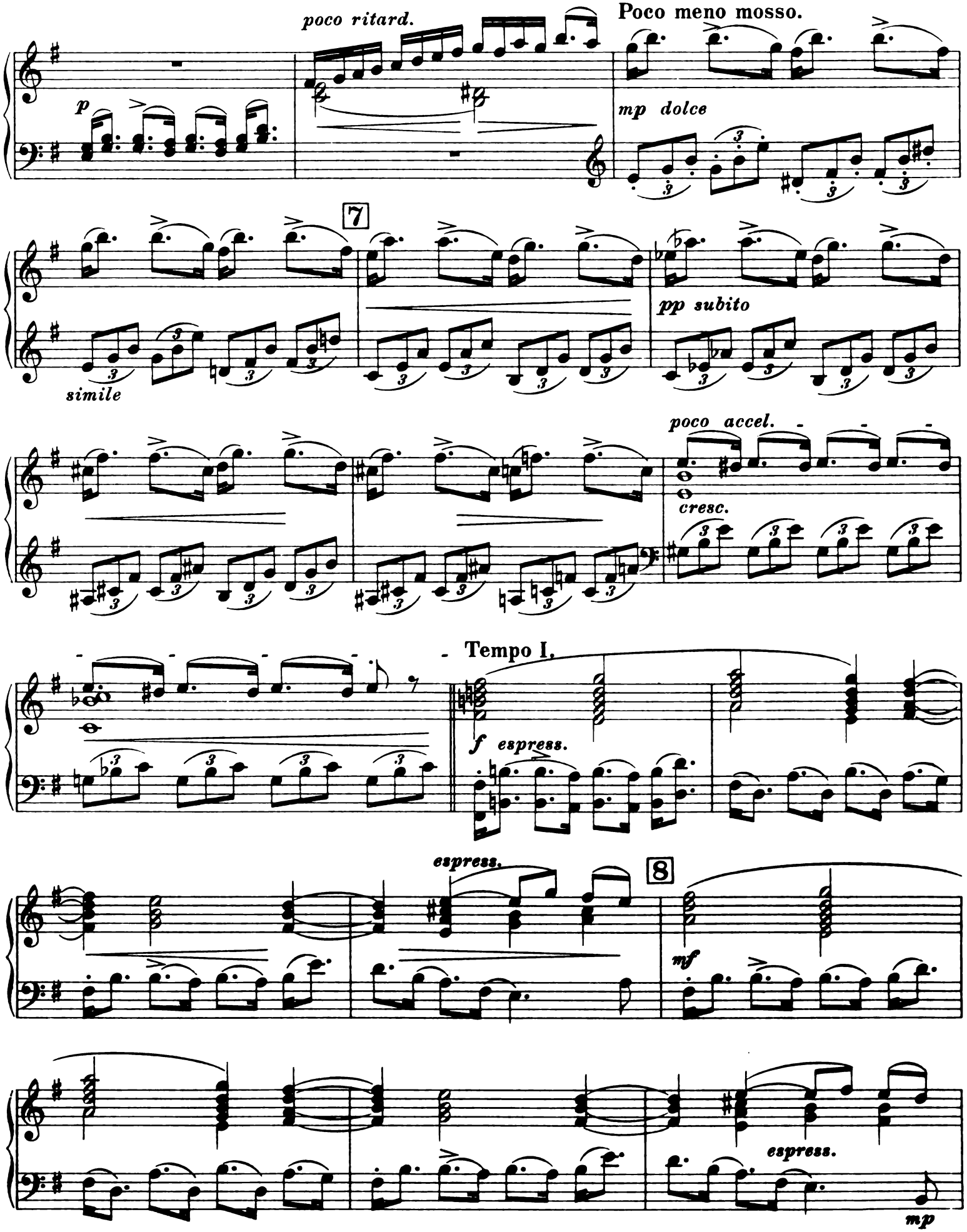


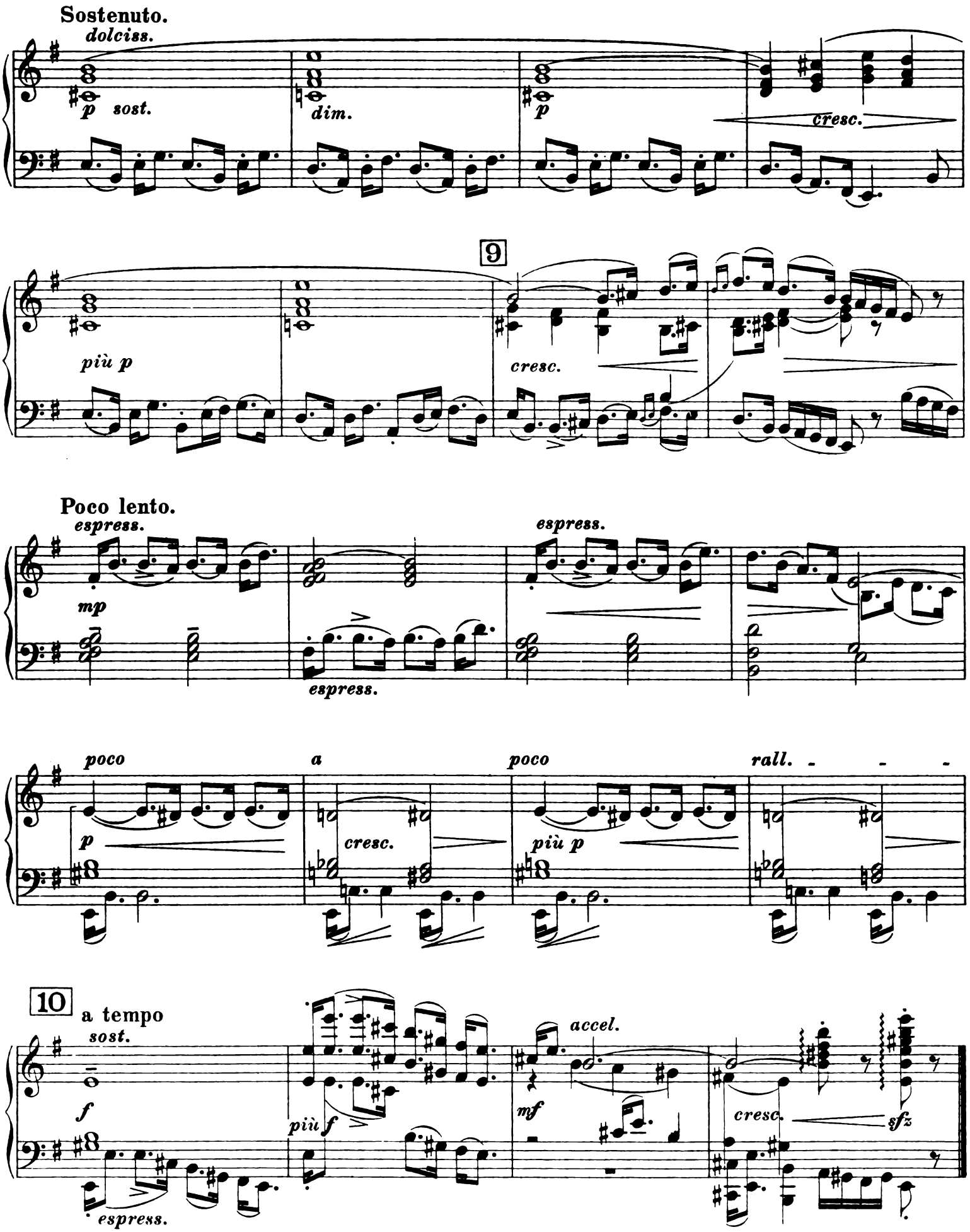


6



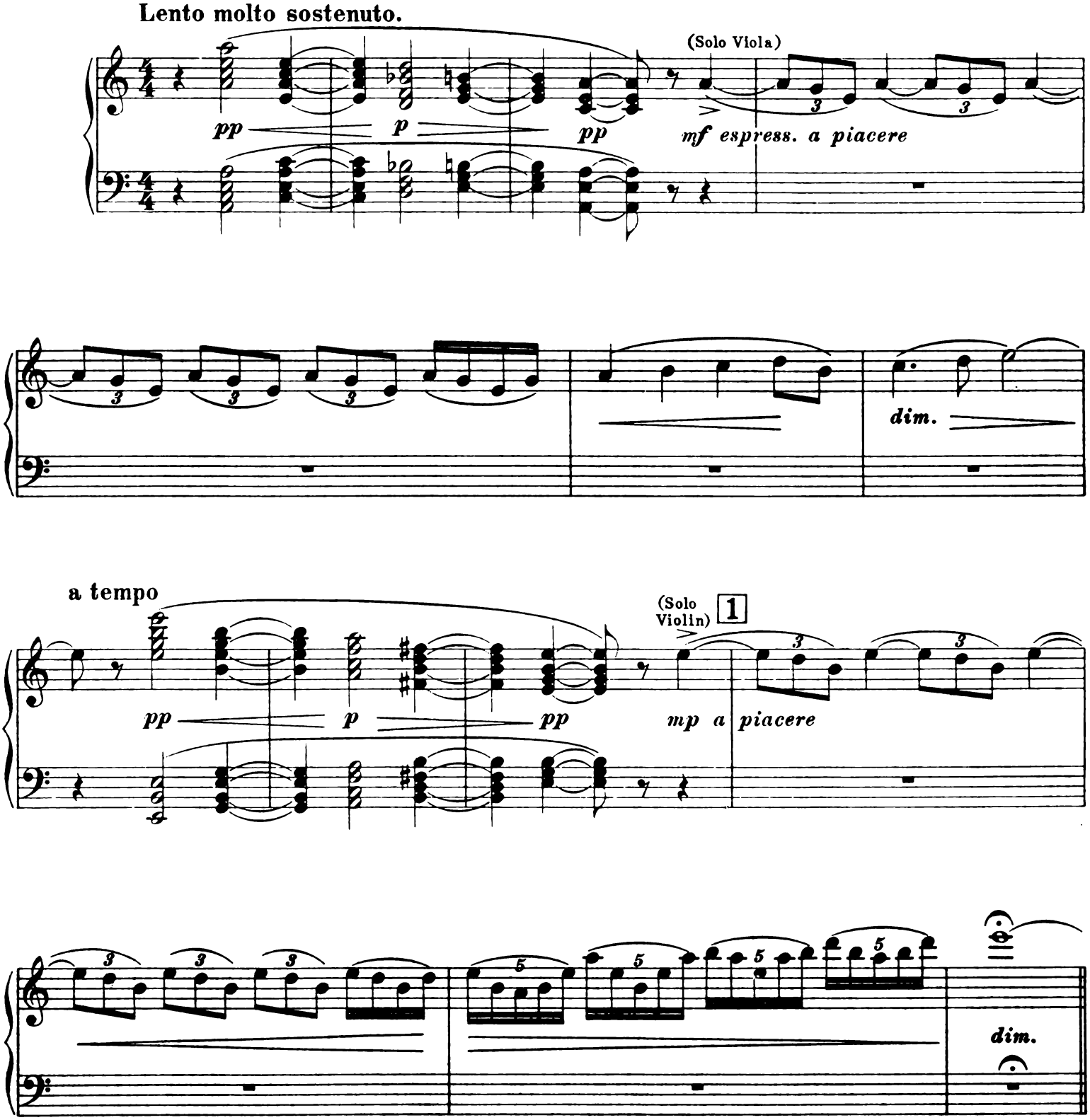


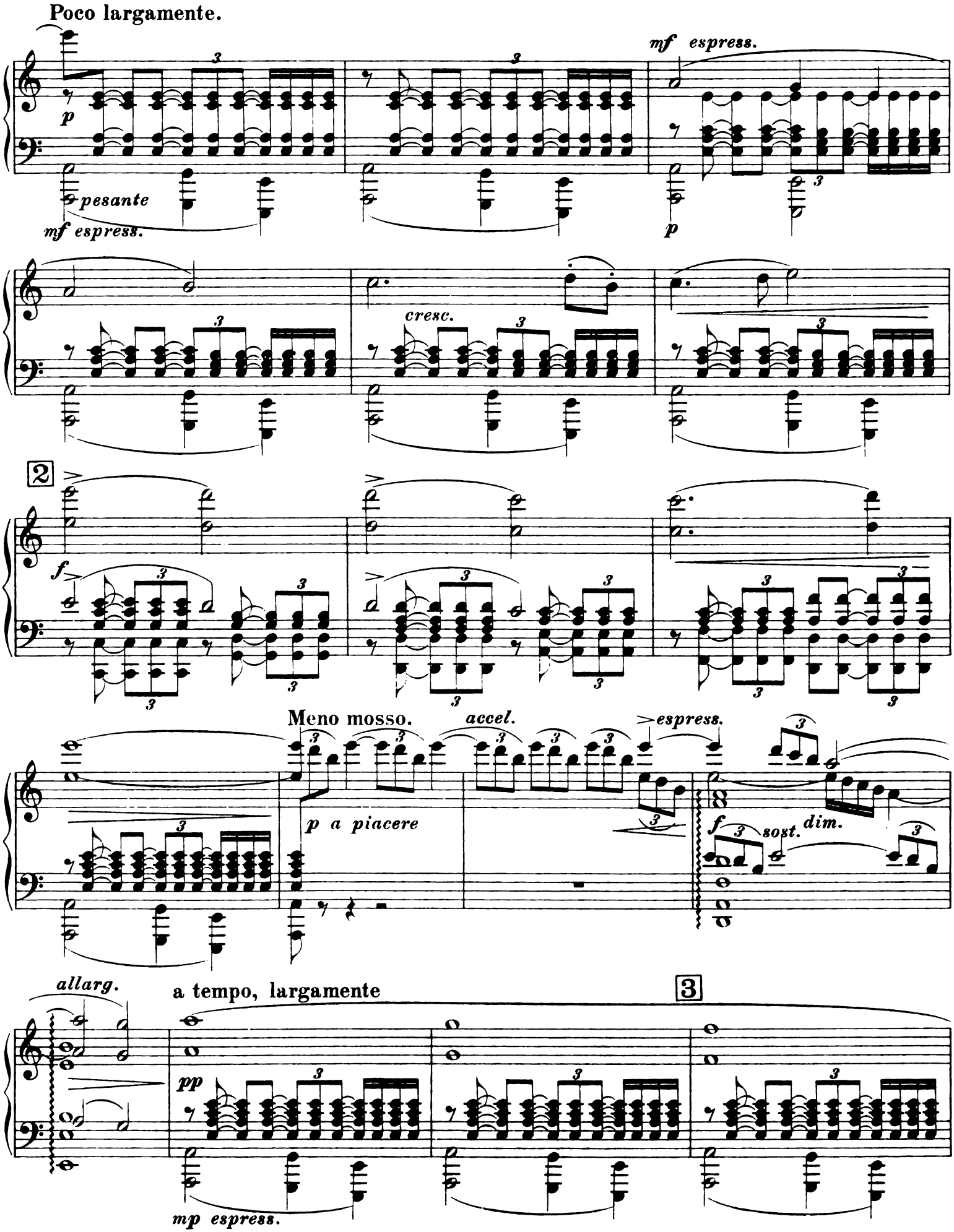

poco ritard.
Poco meno mosso.
p
mp dolce
7
simile
pp subito
poco accel.
cresc.
Tempo I.
f espress.
espress.
8
mf
espress.
mp

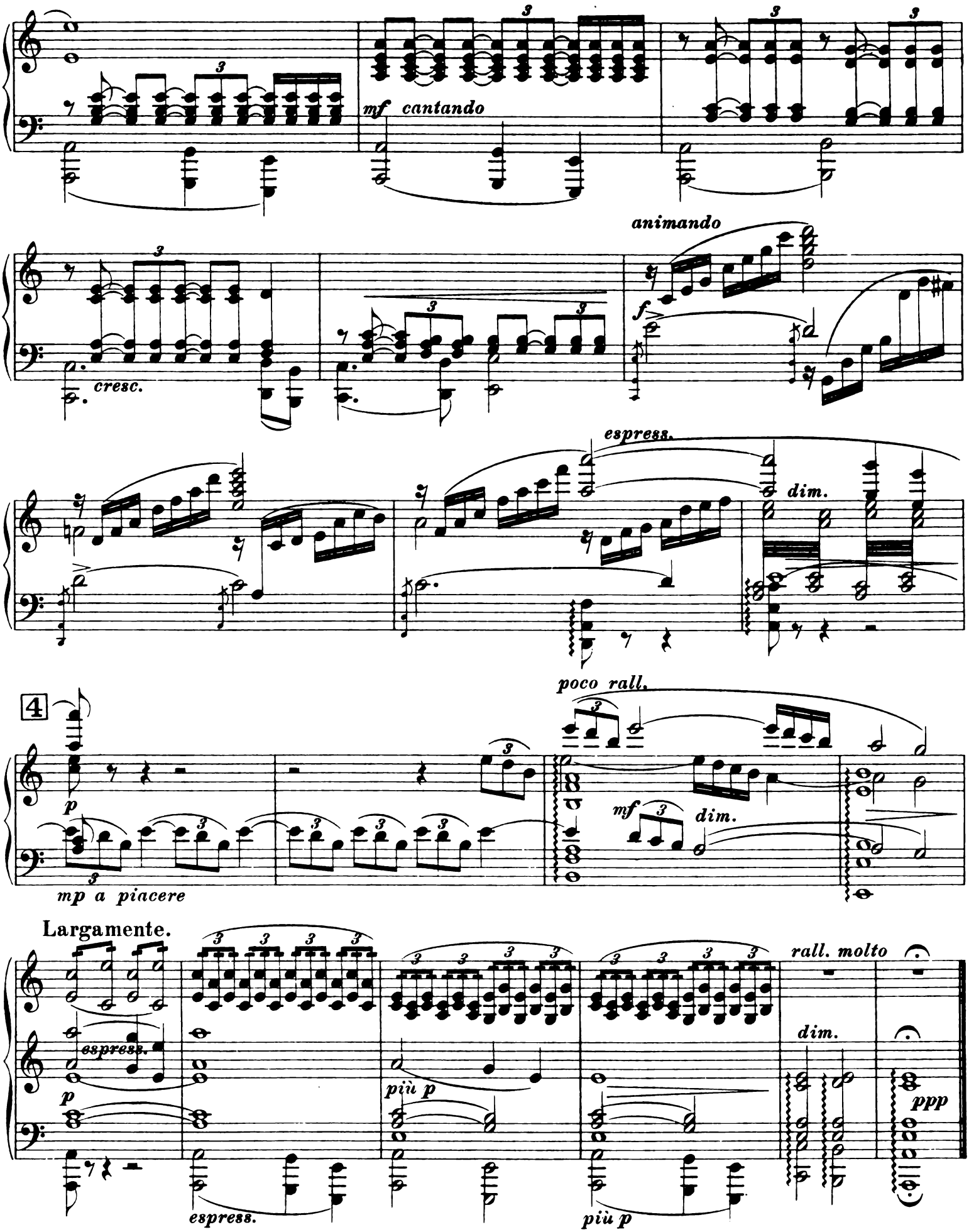

Sostenuto.
dolciss.
p sost.
dim.
p
cresc.
9
più p
cresc.
Poco lento.
espress.
mp
espress.
espress.
poco
a
poco
rall.
p
cresc.
più p
10
a tempo
sost.
f
più f
espress.
accel.
mf
cresc.
sfz

2. Dirge.

The Isle of Mull. (An cronan Muillach.)

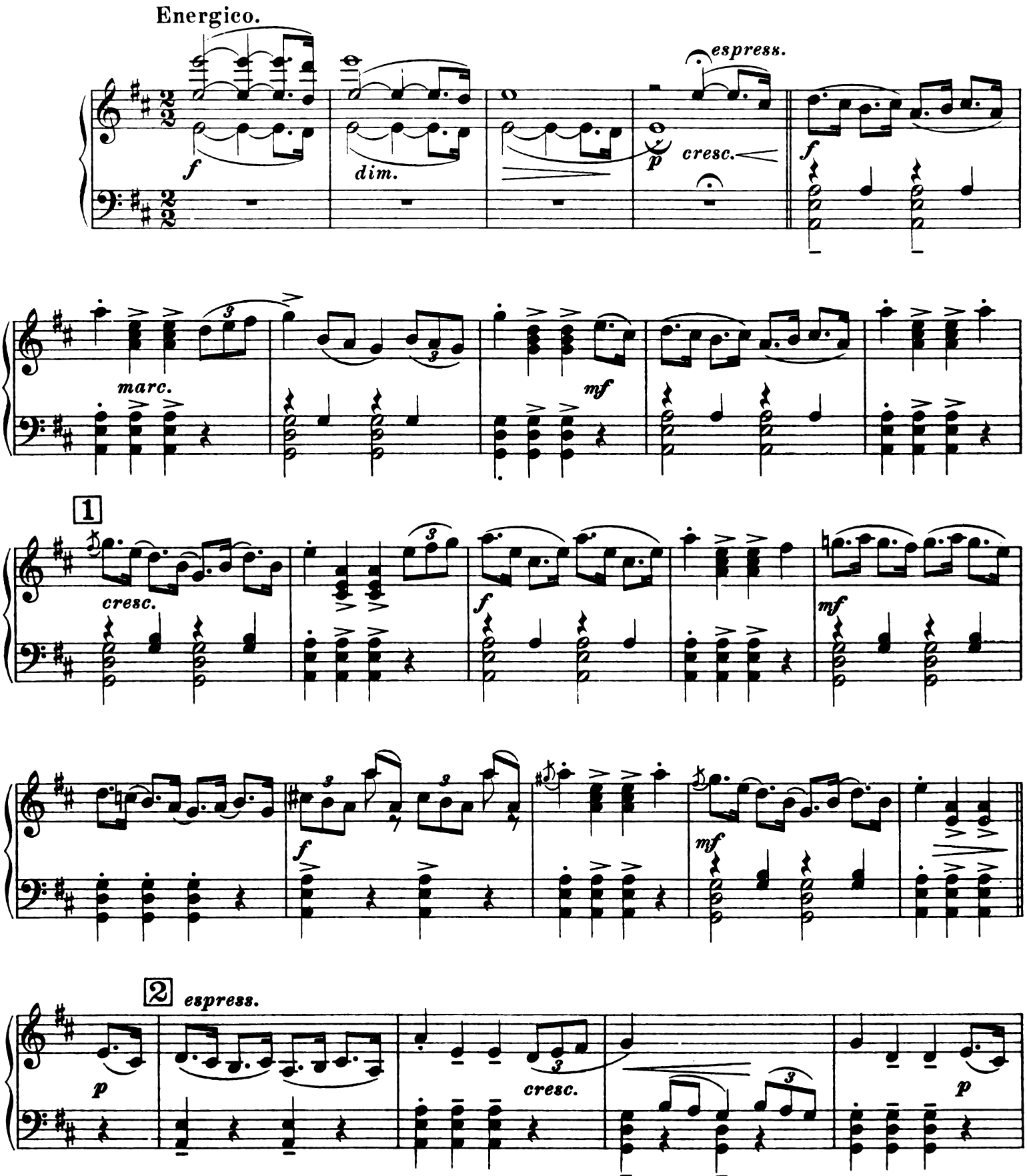


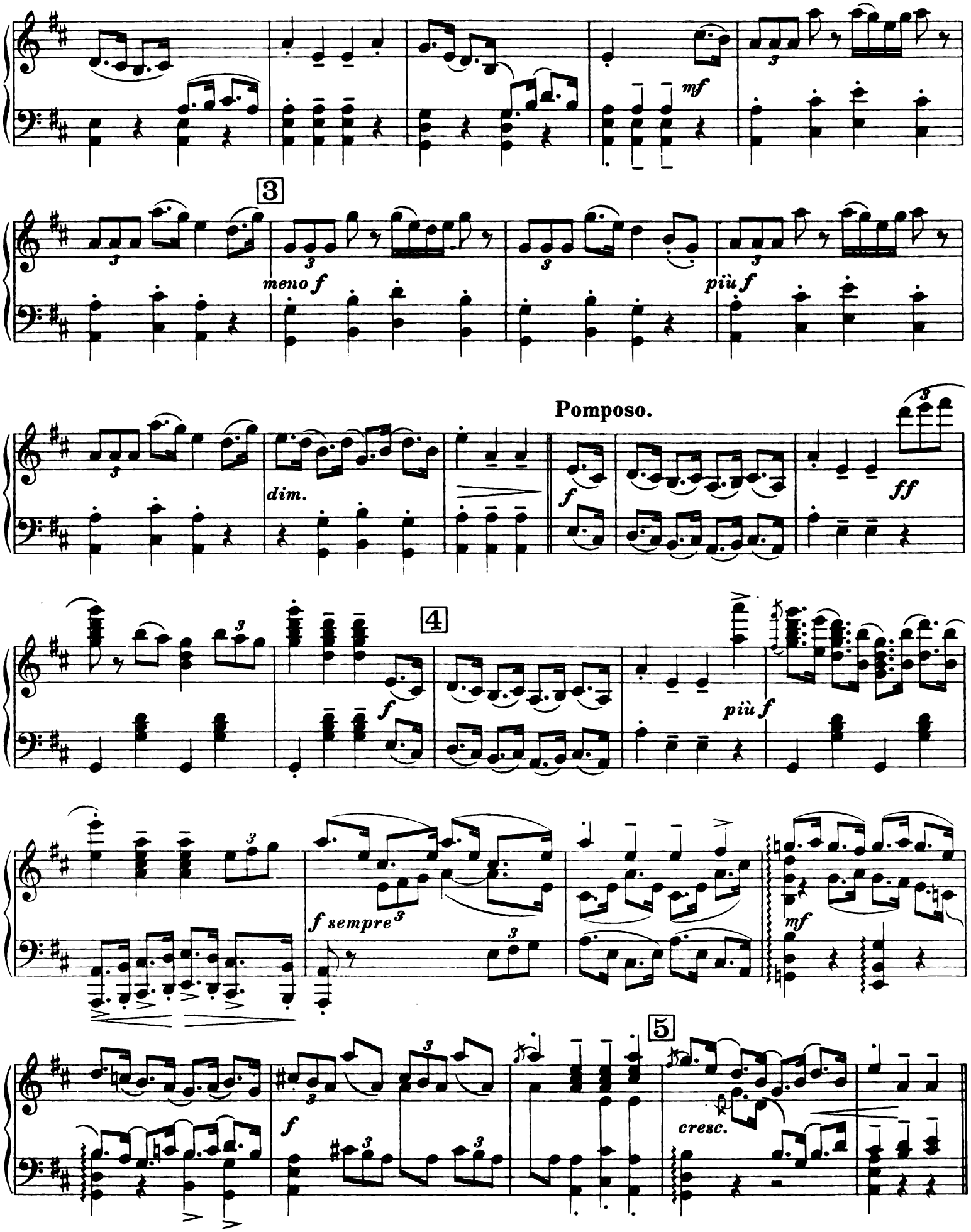

Poco largamente.
p
pesante
mf espress.
mf espress.
p
cresc.
2
f
Meno mosso.
accel.
espress.
p a piacere
f
sost.
dim.
allarg.
a tempo, largamente
3
pp
mp espress.

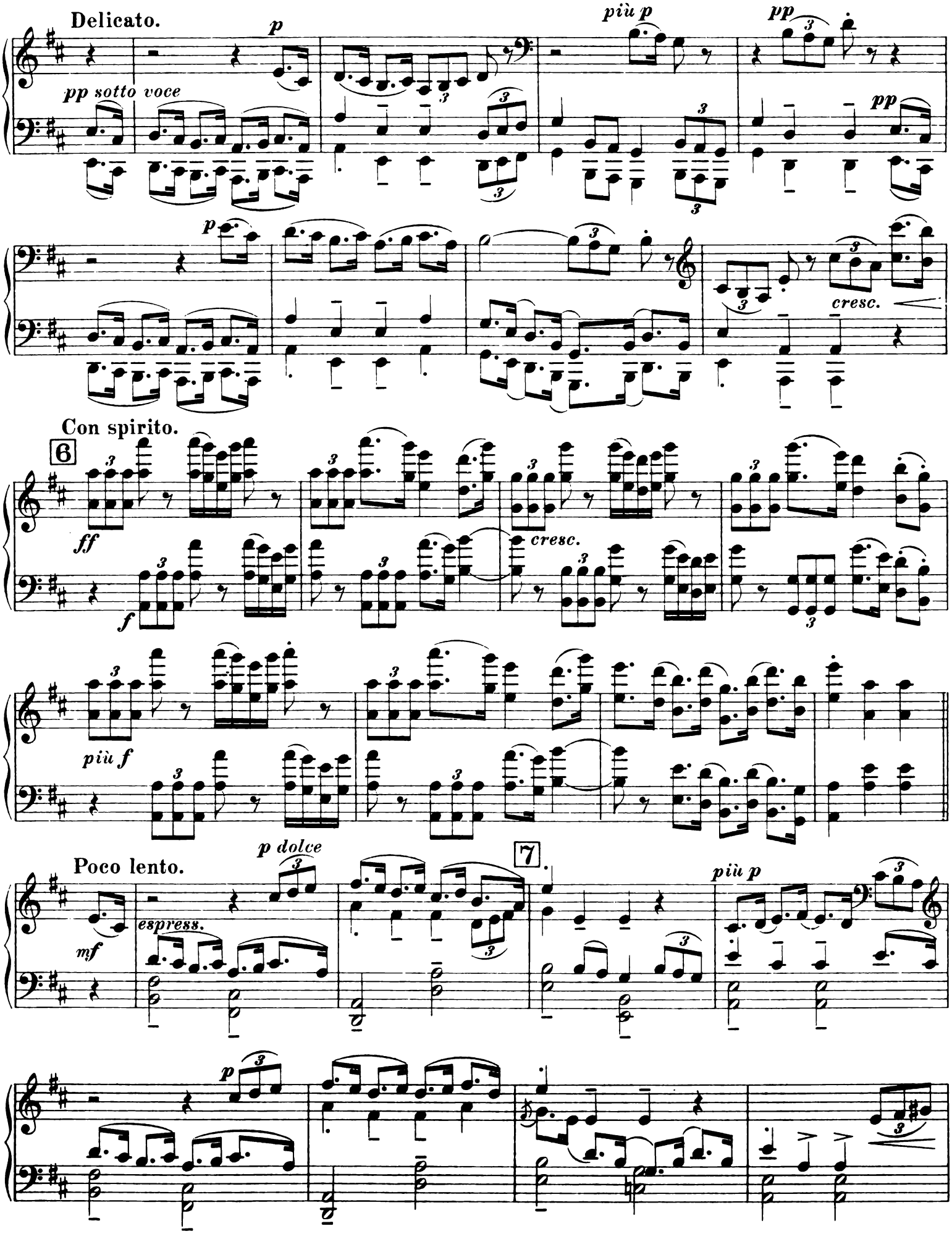

mf cantando
animando
f
cresc.
espress.
dim.
poco rall.
4
p
mf
dim.
mp a piacere
Largamente.
espress.
più p
rall. molto
ppp

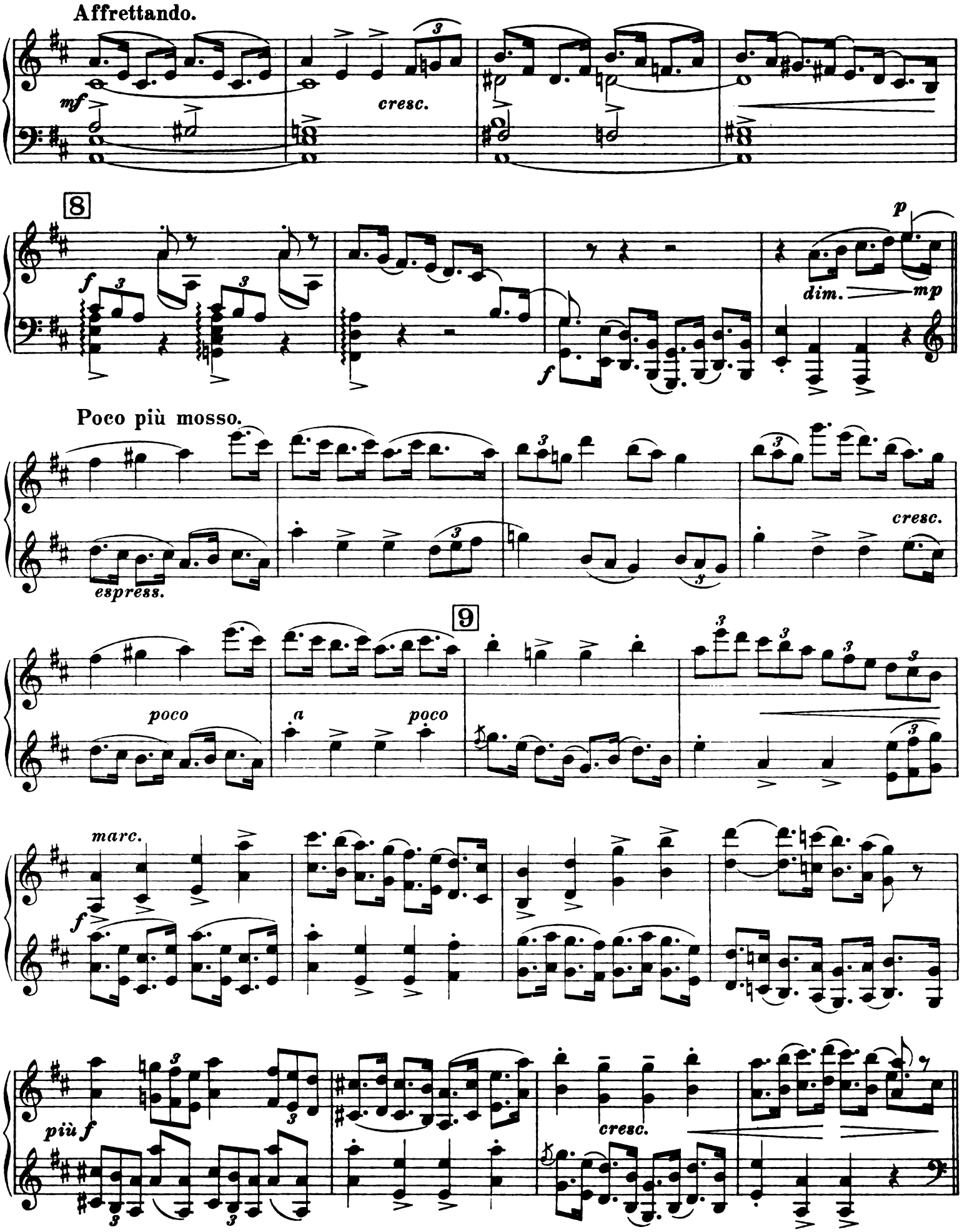
3. Quickstep.

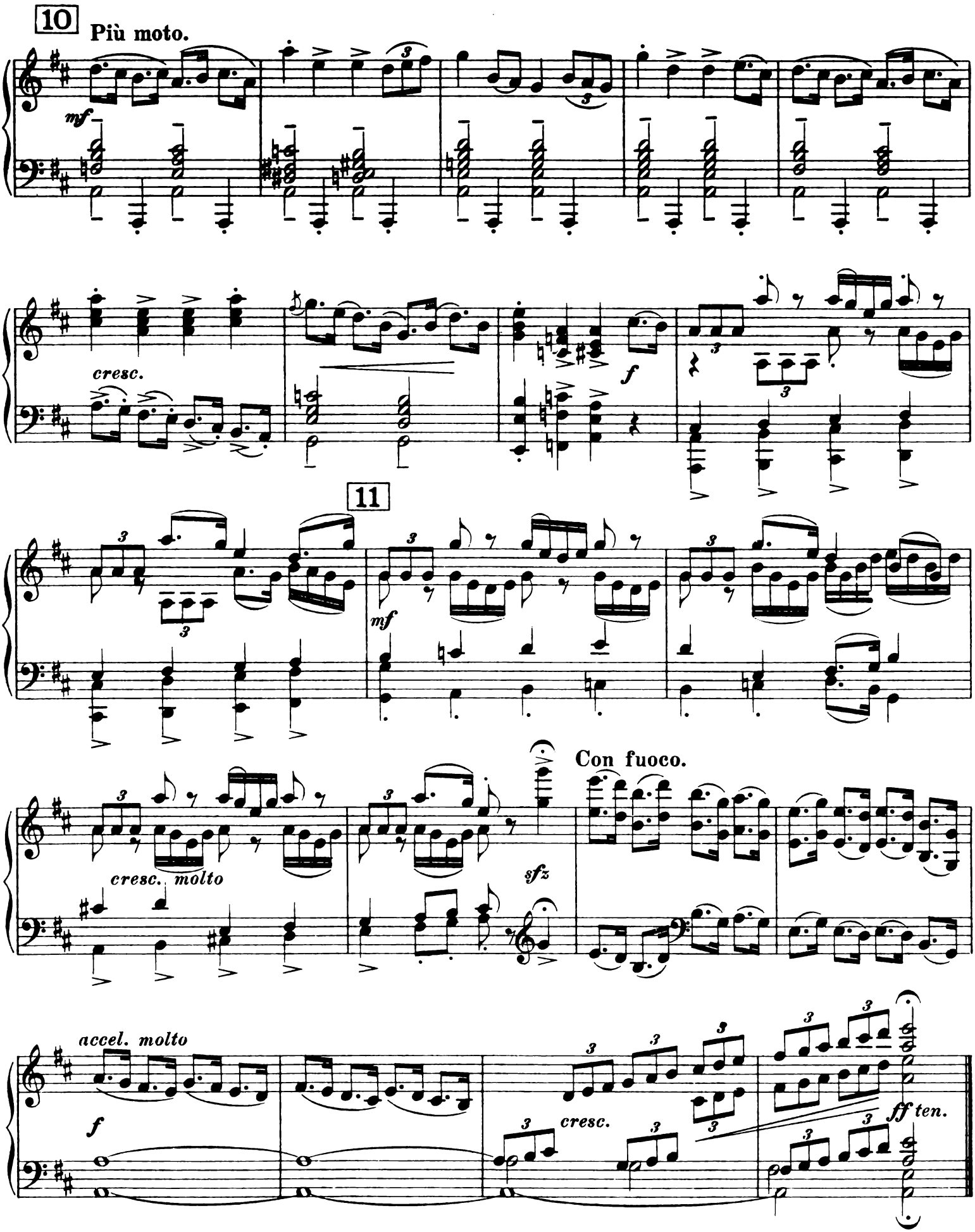
Inverness Gathering.




mf
3
meno f
più f
Pomposo.
dim.
f
ff
4
più f
f sempre
mf
5
cresc.

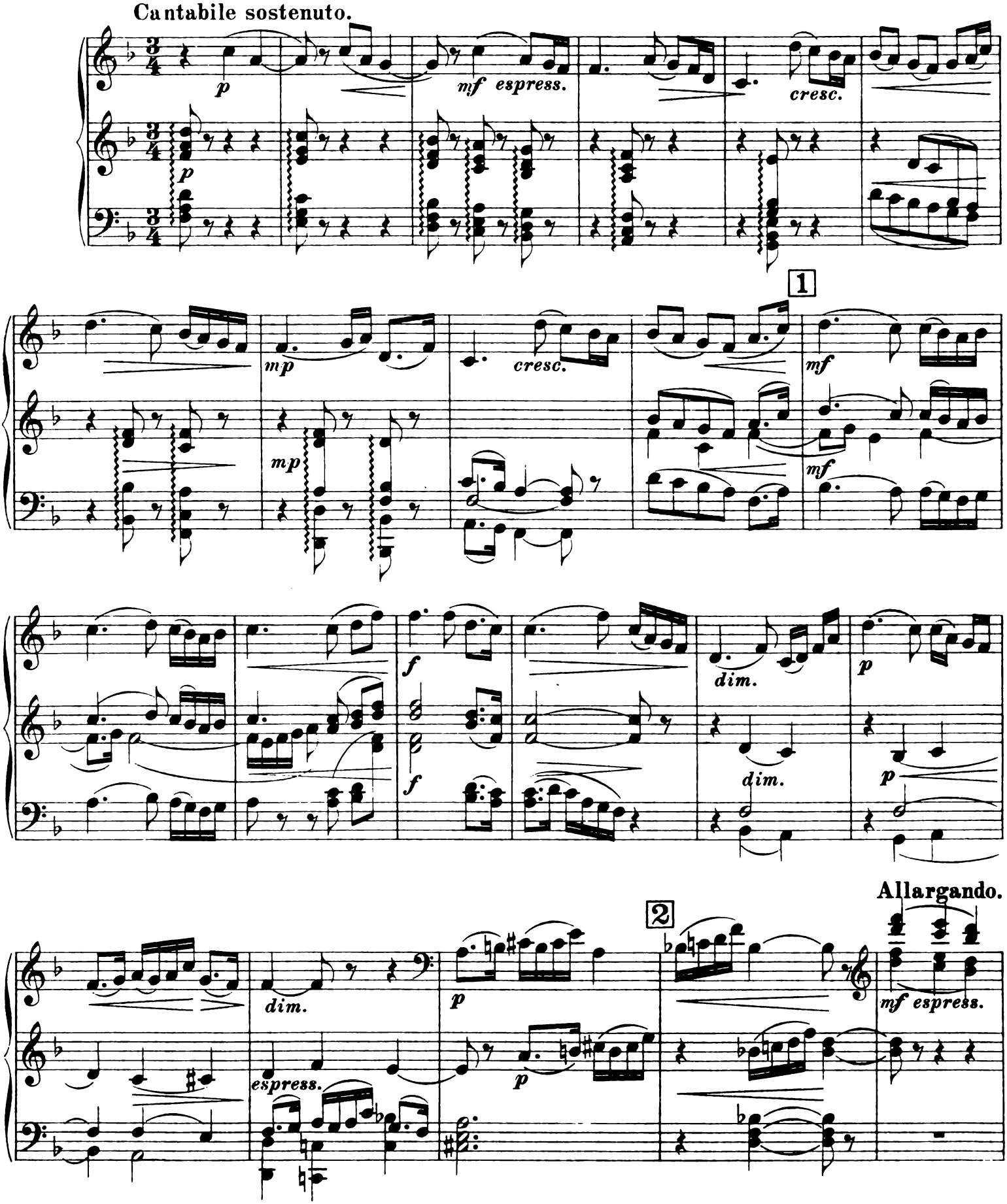

Delicato.
p
più p
pp
pp sotto voce
pp
p
cresc.
Con spirito.
6
ff
f
cresc.
più f
Poco lento.
p dolce
7
espress.
mf
più p
p

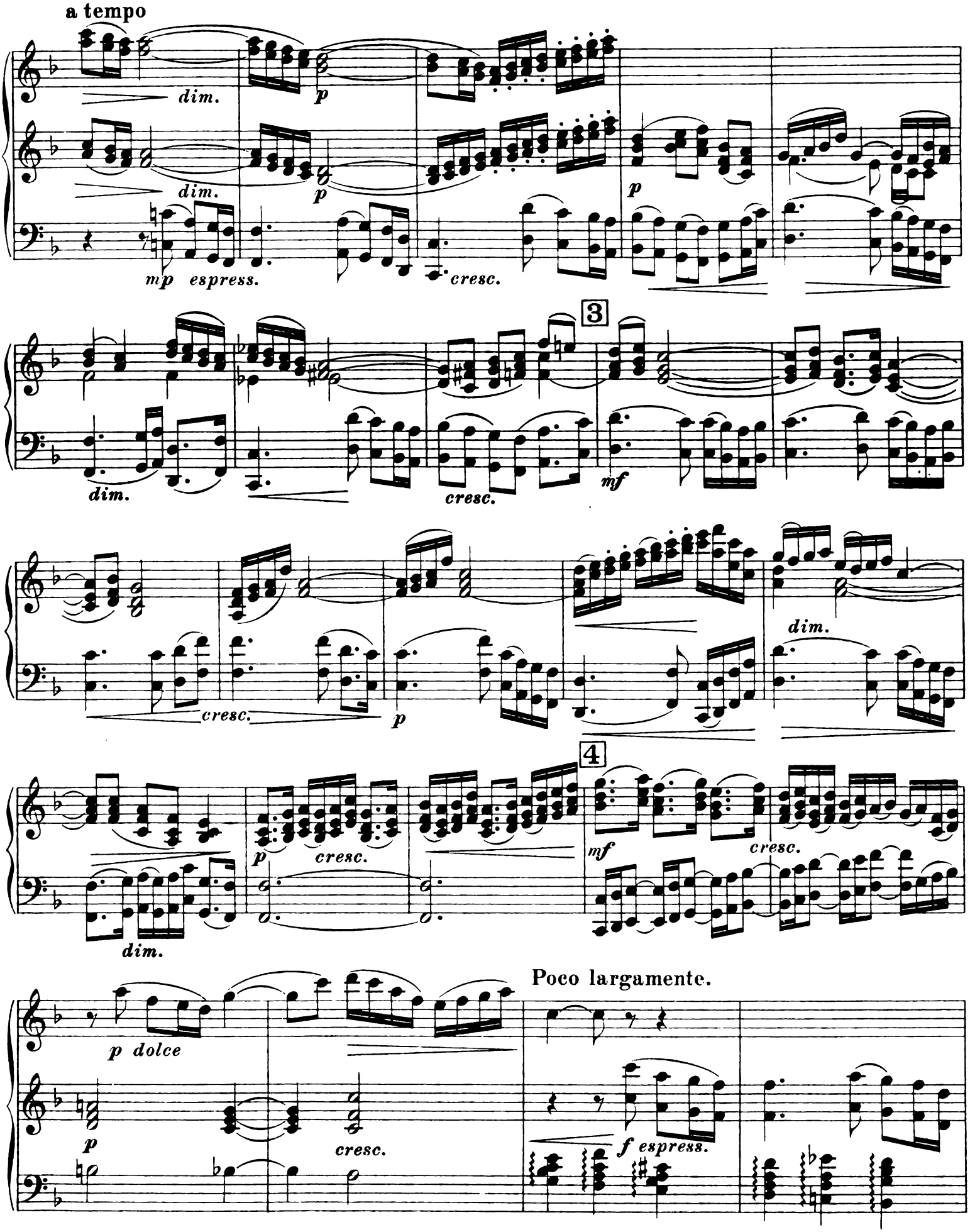

Affrettando.
mf
cresc.
8
f
p
dim.
mp
f
Poco più mosso.
espress.
cresc.
9
poco
a
poco
marc.
f
più f
cresc.

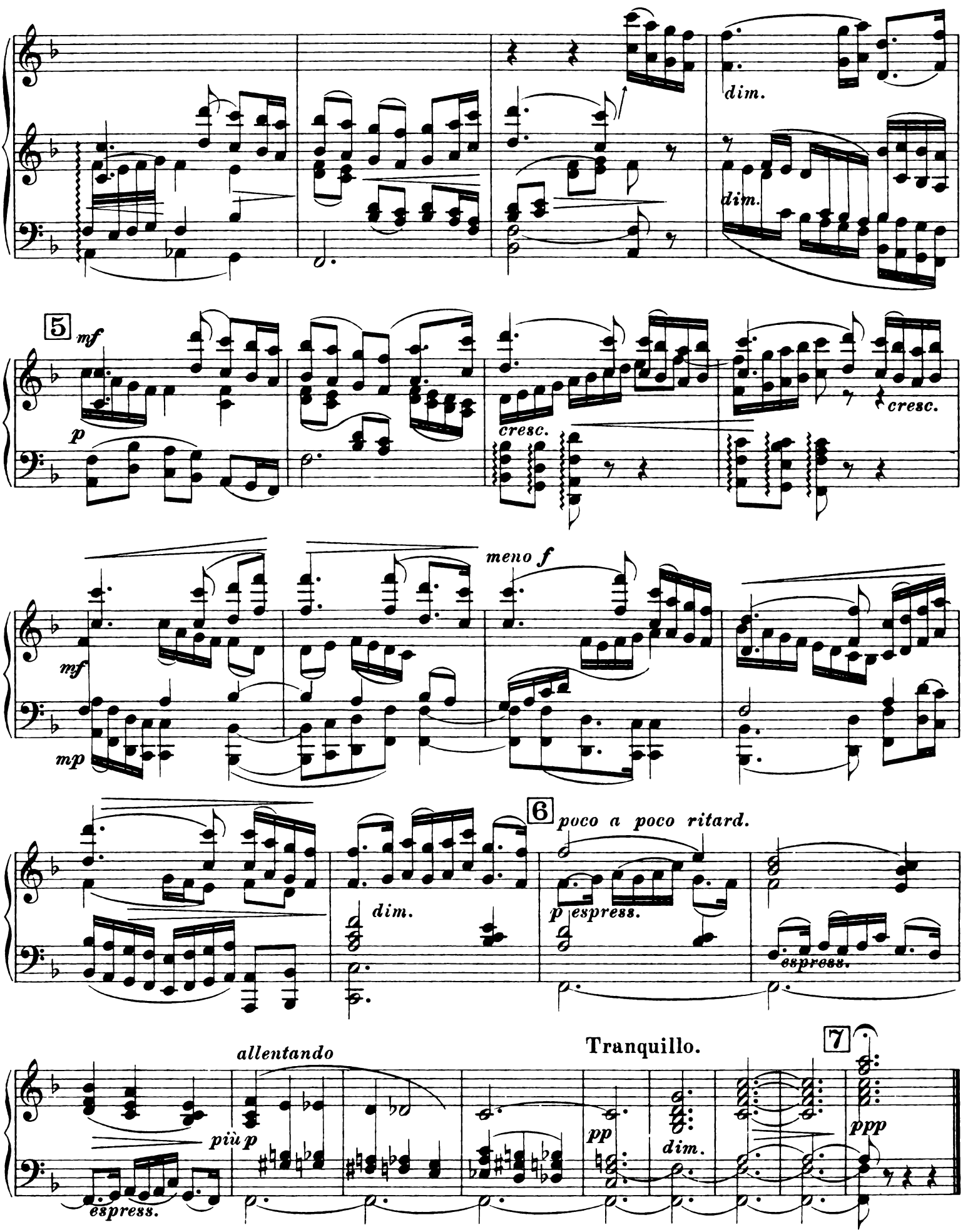

10
Più moto.
mf
cresc.
f
11
mf
Con fuoco.
cresc. molto
sfz
accel. molto
f
cresc.
ff ten.

4. Gaelic Melody.

Baloo, baloo.

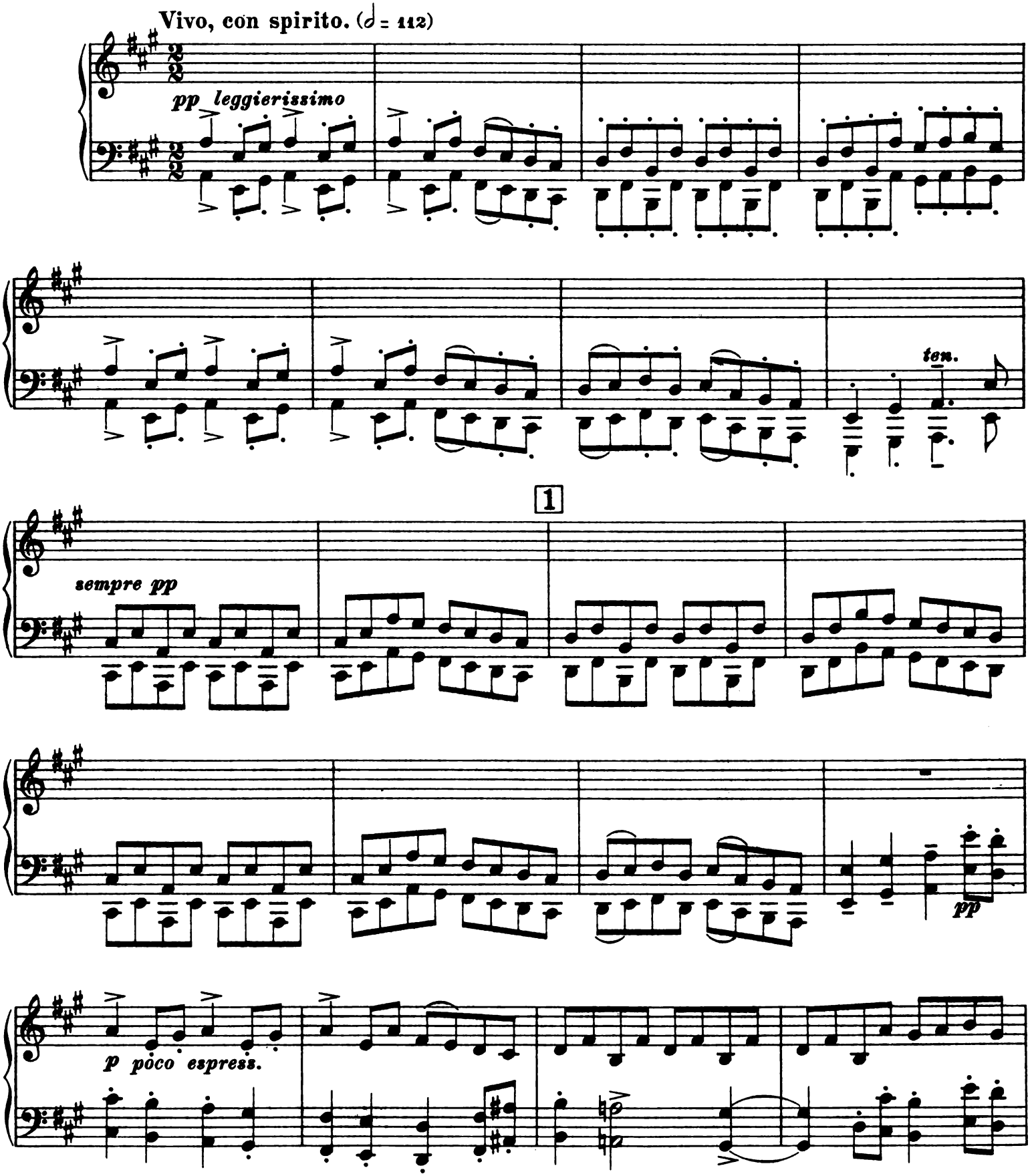


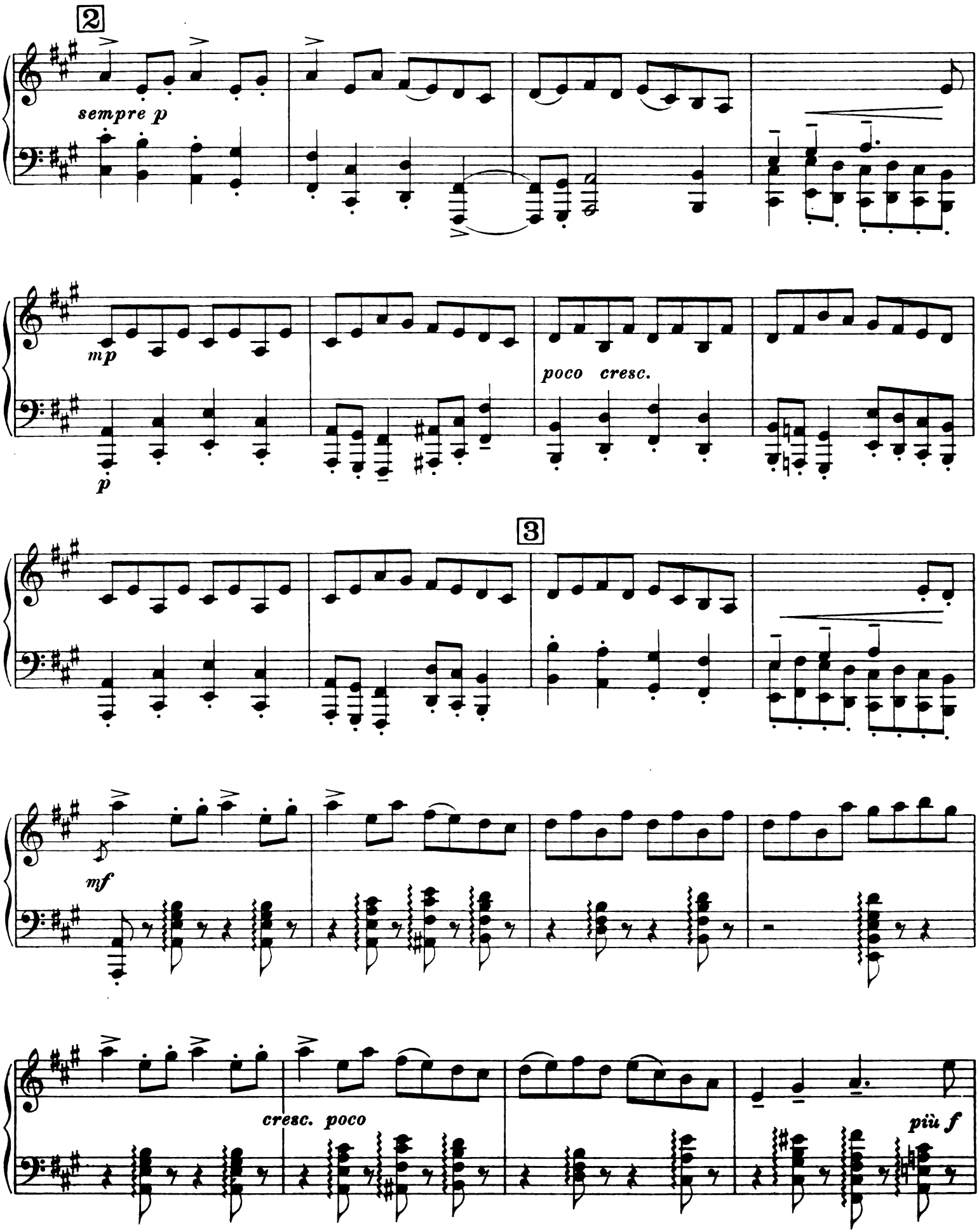

a tempo
dim.
p
dim.
p
p
mp espress.
cresc.
3
dim.
cresc.
mf
cresc.
p
dim.
p
cresc.
4
mf
cresc.
dim.
Poco largamente.
p dolce
p
cresc.
f espress.

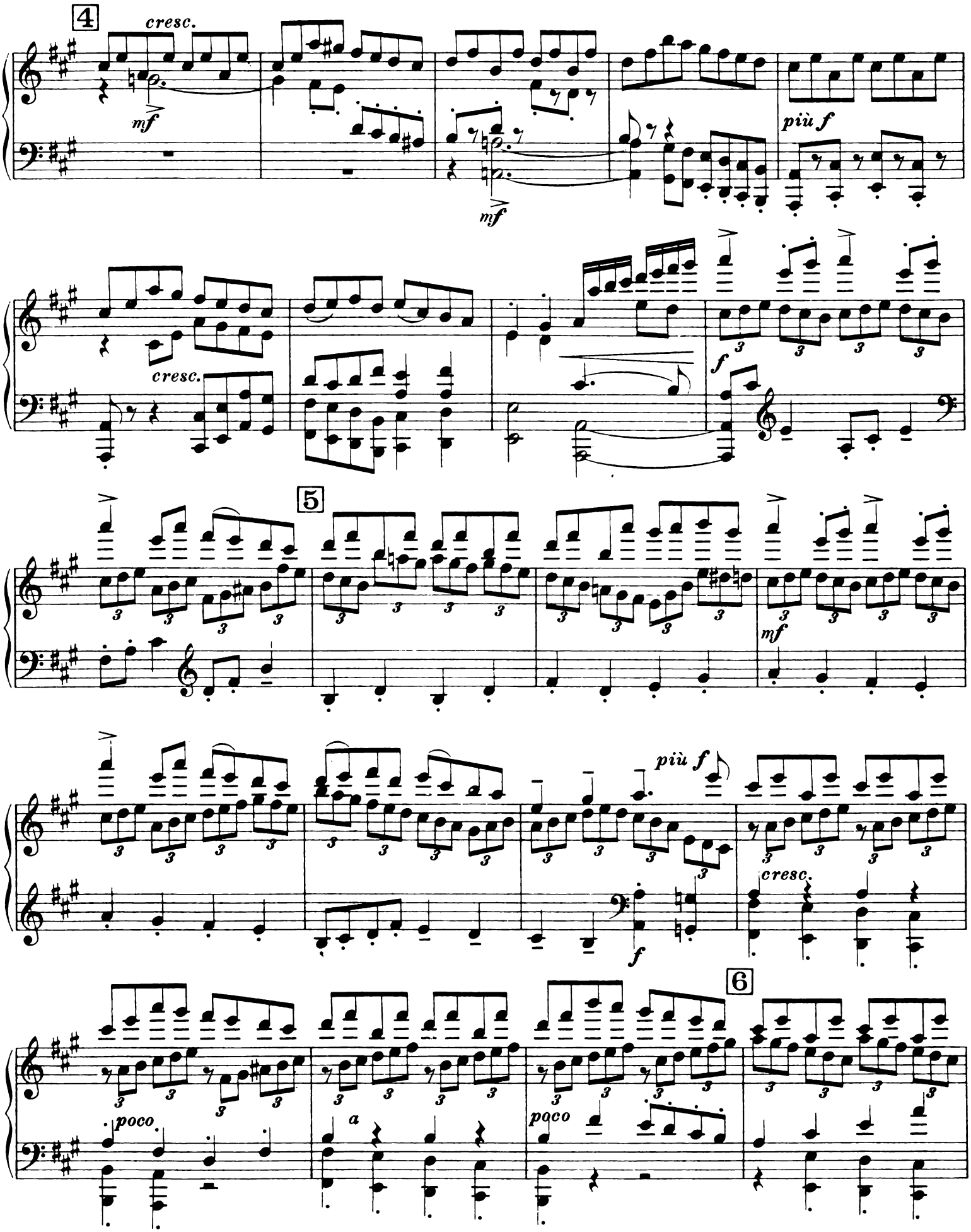

dim.
dim.
5
mf
p
cresc.
cresc.
meno f
mf
mp
6
poco a poco ritard.
dim.
p espress.
espress.
allentando
Tranquillo.
7
più p
espress.
pp
dim.
ppp

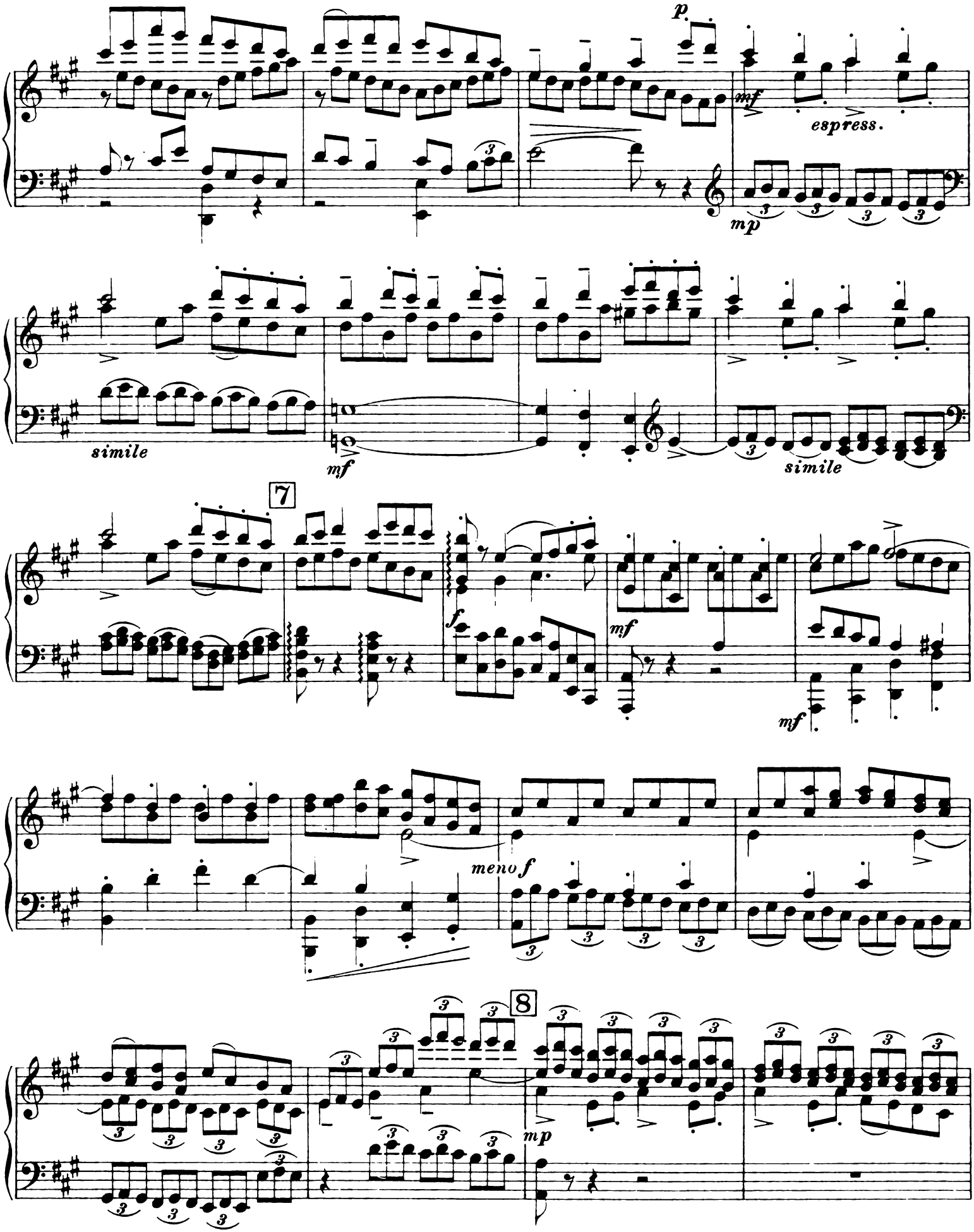
5. Reel.

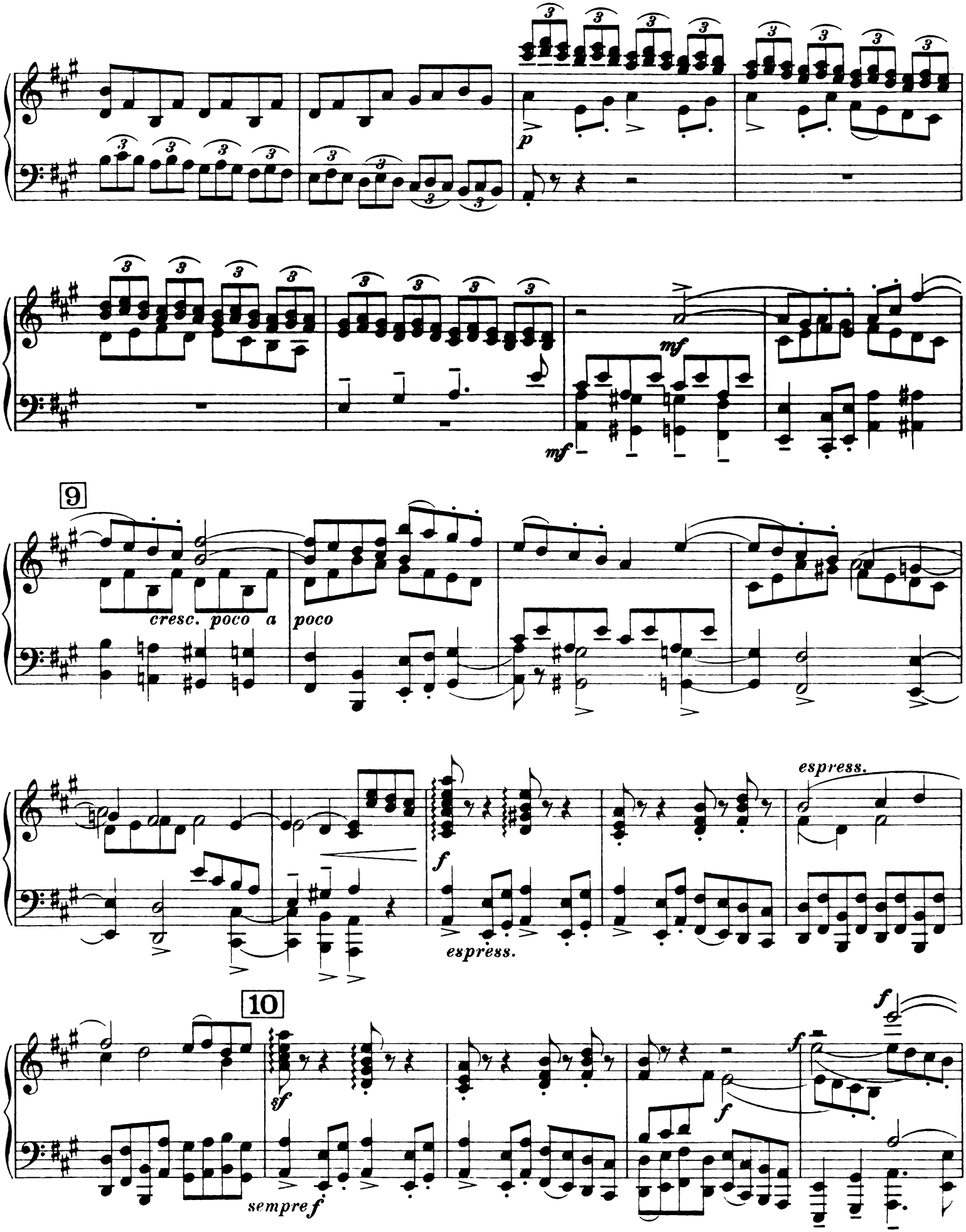
The de'il amang the tailors.

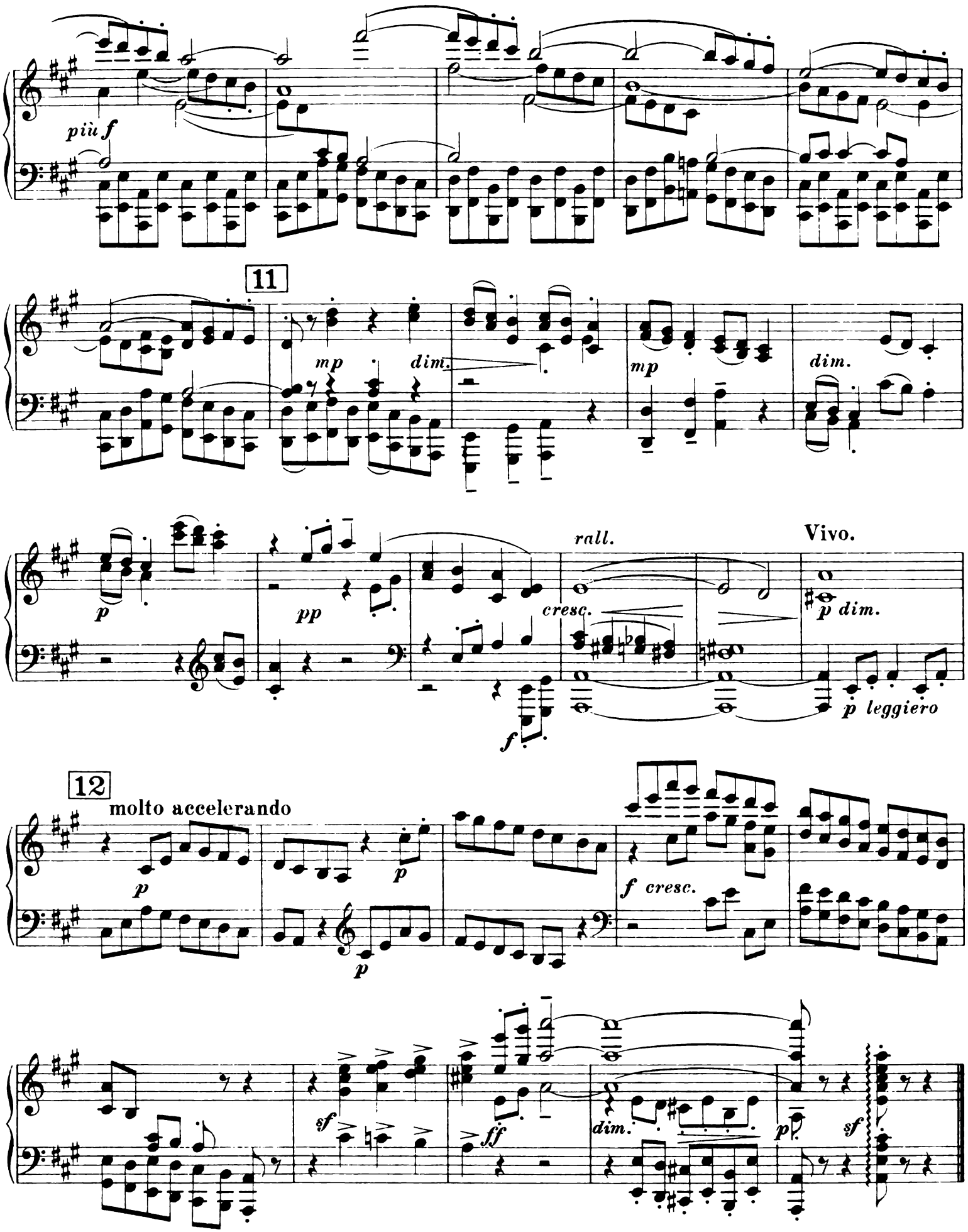



2
sempre p
mp
p
poco cresc.
3
mf
cresc. poco
più f


4
cresc.
mf
mf
più f
cresc.
f
5
mf
più f
f
cresc.
6
poco
a
poco


p
mf
espress.
mp
simile
mf
simile
7
f
mf
mf
meno f
8
mp


p
mf
mf
9
cresc. poco a
poco
espress.
f
espress.
10
f
f
f
sempre f


piu f
11
mp
dim.
mp
dim.
p
pp
rall.
cresc.
Vivo.
p dim.
f
p leggiero
12
molto accelerando
p
p
p
f cresc.
sf
ff
dim.
p
sf

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Veränderg. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (**Busoni**).
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
3127 — Two Part Inventions (**Busoni**).
3345 — Invenzioni a due voci (**Busoni**).
2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (**Busoni**).
2162 — Dreist. Inventionen (**Busoni**).
3128 — Three Part Inventions (**Busoni**)
3389 — Invenzioni a tre voci (**Busoni**).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (**Busoni**).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (**Busoni**) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (**Reger**).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (**Busoni**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (**Busoni**).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374/75 **Bach-Mugellini,** Wohltemp. Kl. I.II.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**)
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (**Stradal**).
3495 **Bantock,** Dante u. Beatrice.
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
3053/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3061/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (**Liszt**). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
774 — Nr. 9 D moll.
3098 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2472 — Ferne Geliebte (**Liszt**).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 **Bereus,** Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger,** Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429 **Berlioz,** Ungar. (Ragoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet,** Op. 7. 5 Etüden.
3369 **Bleyle,** Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source — Die Quelle.
4074/75 **Brahms,** Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
967 **Breslaur,** Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
3232 **Bruch,** Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2008 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2861 **Busoni,** Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3401 — Fantasia contrappuntistica.
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811 Bd. I. Walzer.
3812 » II. Mazurkas.
3813 » III. Polonaisen.
3814 » IV. Notturnes.
3815 » V. Balladen u. Impromptus.
3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
3817 » VII. Etüden.
3818 » VIII. Préludes und Rondos.
3819 » IX. Sonaten.
3820 » X. Verschiedene Stücke.
3821 » XI. Konzerte.
3822 » XII. Konzertstücke.
3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
81.720 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
3315 **Chovan,** Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2009 — 60 Etüden (**Bülow**).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 130. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3039 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
400 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 8taktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592 **Damm,** Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
516 — 30 Exercises.
2896/98 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
2964 — Kleine Novellen.
2965 — Poetische Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck,** Grundlage d. Klaviertechnik.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum.** I/V.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry,** Danses villageoises.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 **Grimshaw,** Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
3641 **Haberbier,** Op. 53. Etudes-Poésies.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
3490. — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — Album (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke). 8. I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1408 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.
2901 **Heller,** Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752/1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs. I. Kursus II—V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
1301 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer)
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (**Scharwenka**).
1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2804 **Horváth,** Op. 108. Sonatine.
1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bdn.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1305 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplett.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 41. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

3249 **Jensen,** Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.
362.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht
Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 - III. Fr. Schubert (Reinecke).
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3590 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
1195a/b **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2027 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84 **Klavierkonzerte** alt u. neu. Zeit: Bach
523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetud.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 **Krehl,** Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50, 1635/38, 1670/73 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp. Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
2801/4 — **Vortrags-Album,** Heft I/IV.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album.**
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etud.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2503 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/III.
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — — Nr. 2. A moll.
2583 — — Nr. 3. Paysage, F dur.
2584 — — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
2585 — — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — — Nr. 6. Vision, G moll.
2587 — — Nr. 7. Eroica.
2588 — — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
2589 — — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
2590 — — Nr. 10. F moll.
2591 — — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
2592 — — Nr. 12. Chasse-neige.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.
2553 — — Nr. 3. Campanella.
2554/55 — — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
2556 — — Nr. 6. A moll.
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi.
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Proph[illegible]

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

366 **Liszt**, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124 — — Lieder von Rob. Franz.
3388 — — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441 — Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44 — Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445 — Prometheus.
2446 — Mazeppa.
2447 — Festklänge.
2448 — Héroïde funèbre.
2449/50 — Hungaria, Hamlet.
2451 — Hunnenschlacht.
2452 — Die Ideale.
2453 — Triomphe funèbre.
3471 — Dante-Symphonie.
305 — Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.
1898 **Loewe**, Album (Reinecke). 8.
1971 **Lorizing**, Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye**, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 **Marsch-Album.** 8.
2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.
353 **Märsche**, Berühmte. Leicht bearb.
3408 **MacDowell**, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3375 — Op. 48. Zweite (Indian.) Suite.
1988 **Marschner**, Album (G. Münzer). 8.
2743 **Mayer, Ch.**, Op. 61. Etüden.
3065 — Op. 110. 12 Studien.
2744 — Op. 121. Jugendblüten.
3642/43 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
1578/80 **Mendelssohn**, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130.726 — Album (Reinecke). 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
3234 **Merkel**, Op. 18. Albumbl. (Germer).
3620 — Op. 24. Im grünen Hain.
2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
3677 — Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.
1469 **Meyerbeer**, Album. Orig.u.Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles**, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1740/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85 Rondo mll.
200 763 **Mozart**, Album I/II. 8.
3587 — Les petits riens, Ballettmusik.
3276 — Mozart als 8jähr. Komponist.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde
3740 — Larghetto, A dur (Reinecke).
3279 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250)
801 — — Nr. 9, D 32 (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8°.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2Bde. — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller**, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267.1529 **Neue Meister.** 2 Bde.
1317 **Nicodé**, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2305/97 — Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben.
1157 **Nottturnen-Album** (Pauer). 8.
3519 **Offenbach**, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525 — Berühmte Barcarole.
3554 — Operetten-Album.
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianoforte-musik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746 **Pischna**, 60 Exercices progressifs.
1252 **Plaidy**, Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042 — — Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edit. (1252).
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg). Grün kart.
563 **Raff**, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.
564 — Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.
565 — Bd. III. Op. 9—12, 14.
1967 — Album (Reinecke). 8.
2046 **Ramann, L.**, Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.**, Gavotte u. Variat.

Nr.

2745 **Reger, Max**, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419 — Blätter und Blüten. Album.
1674 **Reinecke**, Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3301/3 — Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.
— Op. 72. Konzert, Fis moll.
2404/96 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845 — Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16 — Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.
1002 — Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend.
2917 — Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
— Op. 173. Sechs leichte Suiten.
2473 Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.
2474 Nr. 2. Suite pastorale.
2475 Nr. 3. Suite à la Rococo.
2476 Nr. 4. Nordische Suite.
2477 Nr. 5. Ball-Suite.
2478 Nr. 6. Canonische Suite.
— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3304 — — Nr. 4. E moll.
— — Nr. 5. Es dur.
2926 — 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925 — 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900 — 6 Lieder-Sonatinen.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
3401/3 **Rheinberger**, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823 — Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497 **Ries**, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79 **Rinaldi**, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen**, Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
1356 **Rubinstein**, Album (Reinecke). 8.
3621 — Op. 21. 3 Capricen.
2544/46 — Op. 22. 3 Serenaden.
3305 — Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001 **Sachs**, Aus d. Jugendzeit. 30kl. Stücke.
1868.2058 **Salonmusik.** I/II.
3562 **Sauer**, Aus lichten Tagen.
3588 — Prélude passionné.
3350 **Scalero**, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523 — Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454 **Scarlatti**, Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kuhner.)
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950 **Scharwenka, Ph.**, Op. 27. Albumblätter.
3659/60 — Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23 — Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748 — Op. 70b. Drei Tänze.
3146 — Op. 71. Für die Jugend.
3221/22 — Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
2286 **Scharwenka, X.**, Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25 — Dieselben einzeln.
3593 — Op. 4. Scherzo, G dur.
2980 — Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44 — Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354 — Op. 17. Impromptu, D dur.
3749 — Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398 — Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670 — Op. 59. Romanzero. II. Teil.
2497/98 — Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3400 — Op. 76. Nr. 2. Valse-Impromptu.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavensp.
— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.
2919 — Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20 — Meisterschule. Bd. I/III.
2201 **Schmitt, Al.**, Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.**, Op. 248/49. Sonatinen.
3066 — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
261 **Schubert**, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.
264 — IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263 — Dieselben. (Reinecke). 8.
3675 — V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do.).
2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718 — Symphonie Nr. 2. B dur.
3622 — Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.
3720 — Symphonie Nr. 5. B dur.
468 — Symphonie Nr. 5. C dur.
2320 — Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
348/50 **Schule der Technik** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara**, Pfte.-Werke.
3360/68 **Schumann, G.**, Op. 4. Traumbilder. Heft 1/III.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. verseh. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann. (Silbergrau). Quartausgaben:
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617 22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd: Konz. u. Konzertst.
2617 — **Band I.**
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata, C.
2667 — Op. 8. Allegro H m.

Nr.

Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).
2618 — **Band II.**
2668 — Op. 9. Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — **Band III.**
2673 — Op. 14. Sonate, F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie, C.
2677 — Op. 18. Arabeske, C.
2678 — Op. 19. Blumenstück, Des.
2620 — **Band IV.**
2679 — Op. 20. Humoreske, B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate, G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — **Band V.**
2686 — Op. 56. Studien f. d. Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen f. d. Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — **Band VI.**
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 — Op. 54. Konzert, A m.
2705 — Op. 92. Introduktion u. Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto). (Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blaugrün). Quartausgaben.
Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:
623/24 statt 2023/24 704/6 statt 2704/6
617/22 » 2017/22 714 » 2714
643 » 2643 722 » 2722
658/97 » 2658/97
Bearbeitungen:
3707 — Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498 — Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer)
707 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
806/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949 **Schytte**, 3 Märchen nach Andersen.
2547 **Sibelius, Jean**, Op. 5. 6 Impromptus.
2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750 — Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.
2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120 — Op. 42. Romanze in C.
2224 — Op. 44. **Valse triste** a. »Kuolema«.
3335 — Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76 — Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3566 — Op. 51. Belsazar. Suite.
3567 — Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.
3577 — Op. 54. Swanehvit. Schwanenweiß. Suite.

Nr.

3201/10 **Sibelius**, Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Rêverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7: Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486 — Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616 — Op. 62a. Canzonetta.
3617 — Op. 62b. Valse romantique.
2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281 — König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
3488 — 6 Finnische Volksweisen.
3568 — Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001 **Sinding**, Op. 94. Fatum. Variationen.
3295/99 — Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingswetter. 2 Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75 — Op. 113. Nr. 1. Alla turca. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
2370/71 **Sinigaglia**, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3270 **Sitt**, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
1990 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.
Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
3761/62 **Sonatinenalbum.** I/II. (X. Scharwenka).
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer). I/III.
561/62 **Steibelt**, 50 Etüden. I/II.
3235 **Stehl**, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236 — Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3069 **Strauß, Joh.**, Album.
2680 **Strauß, Rich.**, Op. 1. Festmarsch.
2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärg. (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
3129/30 **Suk**, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
1083 **Synagogal-Melodien**, alte hebräische.
1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
554 **Taubert, W.**, Pianoforte-Werke.
1506 **Thalberg**, Op. 26. Etüden (Epstein).
1665 — Album (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3223 **Thuille**, Op. 3. Drei Klavierstücke.
3373/74 **Tinel**, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
1064 **Tofft**, Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky**, Album (Ludwig Klee).
2793 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
3672 — Six Morceaux. Op. 51.
1003 **Tyson-Wolff**, Für kl. Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
Unsere Meister. Album, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke). I/IV.
3164/65 **Vogel**, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3219/20 — Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
3708/9 — Op. 41. 2 leichte Sonaten. 1. Oberon. 2. Euryanthe.
3318/20 — Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberflöte.
3804/5 **Volkmann**, Op. 21. Visegrád. I/II.
2790 — Op. 25b. Intermezzo.
1602.1726 **Wagner**, Album (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur.
2857 — Sonate, B dur.
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
4674 — Lohengrin-Album.
3117 — Lohengrin-Potpourri.
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
3306 — Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.
2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
4075 — Tristan und Isolde-Album.
3133 — Tristan und Isolde. Potpourri.
3604 **Wagner-Liszt**, Einzug der Gäste aus Tannhäuser.
3106 — Elsas Brautzug zum Münster.
3723 — Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.
2824 — Isoldens Liebestod aus Tristan.
2131 — Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi.
2856 — Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
3314 — Dasselbe (Germer).
305 — Transkriptionen a. Wagners Op.
277 **Weber**, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270.950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke). 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710 **Weihnachtsalbum.**
2098 **Wiehmayer, Theod.**, Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
3289 — Tonleitern-Schule (d.-fr.).
3115 **Wohlfahrt**, Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).
1421 — Dasselbe II.
1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1003 **Wolff, C. T.**, Für kleine Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melod. Stücke (Op. 19 u. 26).
2961/62 **Zilca**, Nous sommes Pianistes. I/II.