

# Messe pour le Samedi de Paques

a 4 voix

H 8

M A Charpentier  
edited by Peter Young

L'orgue commence sur le plein jeu

Après le couplet de l'orgue

Soprano *Tous*  
Ky - ri - e e - lei - - son, \_\_\_\_\_

Alto *Tous*  
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

Tenor *Tous*  
Ky - ri - e e - lei - -

Bass  
Ky - rei - e e - lei -

Basse continue  
*acc seul*  
7 6 5 4 3 6 5 4 3

7  
S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

A. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

T. son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

B. - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B.C. 5 4 3 5 6 5 6

14

S. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *2. Seul*

T. e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

B. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_

B.C. 6 7 6 ♭ 5 3  $\flat 6$  7 6 7  $\sharp 3$  6 5  $\sharp 3$

21

S. *Tous* Ky - ri - e e - lei - son,

A. e, Ky - ri - e e - lei - son, *Tous* Ky - ri - e e - lei -

T. *2. Seul* Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_ *Tous* e - lei - son, e - lei -

B. *2. Seul* Ky - ri - e e - lei - son, *Tous* Ky - ri - e, Ky - ri -

B.C. 6 7 6 5 3  $\sharp$   $\sharp$   $\sharp 6$   $\sharp$

27

S. Ky - ri - e e - lei - son.

A. - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. e e - lei - son, e - lei - son.

B.C. 6 6 7 6 5 3 #

6 6 7 6 5 3 #

Icy l'orgue joue un  
couplet sur les jeux  
aggreables

32

S.

A. *1. Seul*  
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T. *1. Seul*  
e - lei - son,

B. *1. Seul*  
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri -

B.C. 6 6 6 6 6 #6 # 6 #6 5 3

6 6 6 6 6 #6 # 6 #6 5 3

38

S. 

A.   
Chri - ste e - lei -

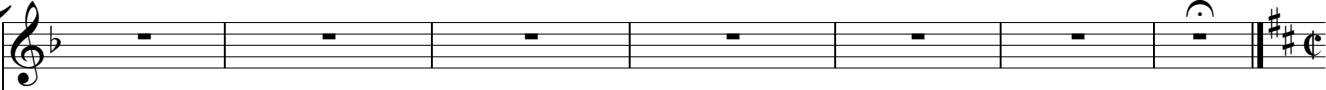
T.   
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B.   
ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

B.C.   
#6 6 7 # 7 6 5 3

Icy l'orgue joue  
un petit couplet  
sur les petits jeux  
apres quoy l'on reprend  
le Kyrie cy devant  
(repeat Kyrie)

44

S. 

A.   
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

T.   
son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B.   
son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

B.C.   
b # # 5 #5 5 3 #

Après que le celebrant aura entonné  
Gloria in excelsis Deo

51

*Echo*  
*Tous*

S. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

*Echo*  
*Tous*

A. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

*Tous*  
*Echo*

T. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - tis.

*Echo*  
*Tous*

B. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B.C. *orgue seul*

6

60

*fort*

S. Lau-da-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

*fort*

A. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.---

*fort*

T. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

*fort*

B. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

B.C. *org. et basse contin.*

5 6

66

S. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am

A. — Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

T. 8 Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am

B. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am

B.C. 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

72

S. 1. et 2. Seul tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens,

A. 2. Seul tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe - les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens,

T. 8 tu - am. 2. Seul Do-mi-ne

B. tu - am. 2. Seul Do-mi-ne

B.C.

79

S. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris,

A. *1. Seul* Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris,

T. *1. Seul* Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste, qui

B. *1. Seul* Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste, qui

B.C.

86

S. *(Tous)* mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

A. *(Tous)* mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

T. *2. Seul* tol-lis pec-ca-ta mun-di, *Tous* mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

B. *2. Seul* tol-lis pec-ca-ta mun-di, *Tous* mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

B.C.

#6 5 4 3 *orgue et viole*

93

S. ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te-

A. ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa -

T. ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa -

B. ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te-

B.C. 6 # 9 8 7 4 3 # 6 5 5

7 6 #

100

S. ram Pa-tris, mi - se-re-re no - bis. *Tous* Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus. Tu so-lus Do-mi--nus.

A. tris, mi - se - re - re no - bis. *Tous* Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus. Tu so-lus Do - mi-

T. tris, mi - se - re-re no - bis. *Tous* Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus. Tu so-lus Do - mi-

B. ram Pa-tris, mi - se-re-re no - bis. *Tous* Tu so-lus Do - mi-

B.C. 6 *org seul* 7 # *org et viol* 7 6



107

S. — Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

A. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

T. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *1. Seul* Cum Sanc - to

B. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *1. Seul* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B.C. # 5 4 3 # *org seul* 6

114

S. *1. et 2. Seul* A - men, A - men, A -

A. *1. Seul* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. *1. Seul* A - men, A -

T. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B.C. 6 5 #6 # 5 4 3

121

*Tous*

S. men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

*Tous*

A. men, A - men, A - men, A - men, A - - men, A - men.

*Tous*

T. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

*Tous*

B. A - men, A - men, A - men, A - - men.

B.C. (Tous)

6  
#4

Premier Sanctus pour l'orgue  
sur le plein jeu

Second Sanctus

129

*Tous*

S. Sanc - - - tus, Sanc - - -

*Tous*

A. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus,

*Tous*

T. Sanc - - -

*Tous*

B. Sanc -

B.C. org seul #6 org et viol

134

S. *tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus.*

A. *Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - tus.*

T. *tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus.*

B. *tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus.*

B.C. *tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus.*

7 5 4 3

Troisieme Sanctus  
pour l'orgue  
sur les petits jeux

139

*Tous*

S. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-*

*Tous*

A. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho-*

*Tous*

T. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-*

*Tous*

B. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-*

B.C. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-*

5 3 7 #6 5 6  
4

147

S. *1. et 2. Seul*  
 san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis.

A. *(1. Seul)* *Tous*  
 san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho-

T. *Tous*  
 8 san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho-

B. *Tous*  
 san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho-

B.C. *Tous*  
 5 6 7 6 7 6 # *org seul* 5 4 3 #

154

S. *(Tous)*  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. *1. Seul*  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

T. *1. Seul*  
 8 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

B. *1. Seul*  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.C. *org seul* 5

159

S. *Tous*  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *Tous*  
sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *Tous*  
sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *Tous*  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.C. *(Tous)*

Icy les voix chantent  
O salutaris  
ou bien l'orgue joue  
un couplet sur les jeux doux

164

S.

A. *2. Seul*  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

T. *2. Seul*  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

B. *2. Seul*  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne

B.C. *org et viol*  
4  
2 5 6 5

170

S. Ho-

A. be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-

T. be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-

B. dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-

B.C. #5 6 7 #3 6 4 5 4 3 5 6

177

S. 1. et 2. Seul  
san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis.

A. (1. Seul) Tous  
san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho-

T. 8 Tous  
san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho-

B. Tous  
san - na, ho - san-na in ex - cel - sis. Ho-

B.C. 5 6 7 6 7 6 # org seul 5 4 3 # Tous

184

(Tous)

S. Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. *1. Seul*  
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

T. *1. Seul*  
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

B. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.C. *org seul* 5

Fin de la Messe du  
Samedy de Pasques

189

Tous

S. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *Tous*  
sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *Tous*  
sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *Tous*  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.C. *(Tous)*