

Regina Caeli

Edition: Tim Severloh

für Alt-Solo und Basso Continuo

Giovanni Battista Bassani

(ca.1647 - 1716)

Vivace

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re,

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta -

- - - re, lae -

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu -

ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

11

ia,

♯

13

al - le - lu - ia.

♯

15

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re,

♯

17

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

19

ta - - - re, lae -

♯

21

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu -

23

ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, lae -

25

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re,

27

Re - gi - na Cae - li lae - ta - re, lae - ta - re. Qui - a

29

quem me - ru - i - sti por - ta - re,

31

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae ta - re, qui - a

33

quem me - ru - i - sti por - ta - re,

35

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae ta - re, lae - ta -

37

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

39

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

41

cae - li, lae-ta - re, lae-ta - re, Re - gi - na

6 6# 6 #6

43

cae - li, lae-ta - re, lae-ta - re, lae - ta - - -

6 b

45

- re, al-le - lu-ia: Re-sur - re - xit, re - sur-re -

6

47

- xit, re-sur-re - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu -

b

49

ia, re-sur-re - xit, re-sur-re -

#6 6 6/5 b

51

- xit, re-sur-re - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu -

53

ia, Re - gi - na cae - li, lae-ta - re, lae - ta - re lae - ta -

55

- re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

57

ia: O - ra pro no - bis, pro

59

no - bis De - um, pro no - bis De - um, al - le - lu -

#

61

ia, al - le - lu - ia,

63

al - le - lu - ia, al -

65

- le - lu - ia, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

67

ta -

69

- re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta -

71

- re, al-le - lu-ia, lae - ta - re, al - le - lu -

73

ia, lae - ta - re, lae-ta - re, al-le - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, al-le - lu-ia.

Source: Antifone Sacre a voce sola con Violini per tutto l'anno, e due Tantum Ergo..., Opera Vigesima Sesta.
Bologna: Marino Silvani, 1701