

Salve Regina

composta pei giovanetti della
scuola gratuita di canto in Cremona

Ruggero Manna
(1808 - 1864)

Andante

Soprano 1.°

Soprano 2.°

Contralti

Pf.

Andante

stacc.

p

cresc.

string.

calando

6

6

I.° tempo e delicato

f

Salve Regina

2

11 *p* Tutti

Sal-ve Re - gi - na ma-ter mi-se - ri - cor - di-ae,

Tutti *p*

Sal - ve Re - gi - na ma-ter mi-se - ri - cor - di-ae,

Tutti *p*

Sal - ve Re - gi - na, sal-ve Re-

16

vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra sal - ve,

vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra sal - ve, vi - ta, dul -

gi - na, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra sal - ve,

16 *marcate* *p*

22

vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, _____

ce - do, dul - ce - do _____ et spes _____ no - stra sal - ve,

vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, et _____ spes,

22

27

et _____ spes no-stra sal - ve.

et spes no-stra sal - ve.

et spes nostra sal - ve.

27

Salve Regina

4

33 *f* *pp*

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - lii

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - lii

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus

38 *p* *pp*

E - vae, ad te, ad te, ad te cla - ma - mus, ad te, ad te cla - ma -

E - vae, ad te, ad te, ad te cla - ma - mus, ad te, ad te cla - ma -

e - xu-les fi - lii E - vae, ad te, ad te cla - ma - mus, ad te, ad te cla - ma -

43

mus, ad te, ad te, ad te su-spi - ra - mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla-

mus, ad te, ad te, ad te su-spi - ra - mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla-

mus, ad te, ad te cla-ma - mus, ad te su - spi-ra - mus

43

47

ma-mus ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes

ma-mus ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes

ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes

47

con grazia

52

in hac, in hac la - cry - ma - rum

in hac la-cry - ma - rum, in hac la - cry - ma - - - - rum

in hac la-cry - ma - rum val - le, in hac la-cry -

52

57

val - le, in hac la - cry - ma - rum val - - - le, in hac la-cry -

val - le, in hac la-cry - ma - rum val - - - le, in hac la-cry -

ma - - - - rum val - - - le, in hac la-cry -

57

62

ma - rum val - le, in hac la-cry-ma-rum val - - -

ma - rum val - le, in hac la - cry - ma - rum val - - -

ma - rum val - le, in hac la - cry - ma - rum val - - -

62

68

p le, ad te, ad te cla-ma - mus ge-men - tes et, et flen -

p le, ad te, ad te cla-ma - mus ge-men - tes et, et flen -

p le, ad te, ad te cla-ma - mus, ad te, ge-men - tes et flen -

68

72

tes, ad te, ad te, ad te cla - ma -

tes, ad te cla - ma - mus, ad te su-spi - ra - mus, ad te cla - ma -

tes, ad te, ad te, ad te cla - ma -

72

pp *pp* *pp* *stentate*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 72 through 75. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *stentate* (staccato). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

76

mus.

mus.

mus.

76

p *tr* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76 through 79. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Eja ergo

And.te con moto

Soprano solo

Contralto solo

And.te con moto

p

5

5

9

9 *stringendo*

secche e forti

The musical score is written for Soprano, Contralto, and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'And.te con moto'. The Soprano and Contralto parts are mostly rests, with a few notes in the later measures. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'stringendo' (increasing tempo). The instruction 'secche e forti' (dry and strong) appears in the final measures. Measure numbers 5 and 9 are indicated at the start of their respective systems.

13 *Con molta espressione*

E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra

13 **I.° tempo**

p

18

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos,

18

p

23

ad nos con - ver - te, con - ver - te, E - ja

23

p

28

ad - vo-ca - ta no - stra ad -

er - go ad - vo-ca - ta no - stra il - los tu - os mi-

33

- vo-ca - ta no - stra ad nos, ad nos con - ver -

se - ri - cor-des o - cu-los ad nos, ad nos con - ver -

38

te E - ja er - go

te, con - ver - te

44

ad - vo - ca - ta no - stra

E - ja er -

49

con moto

il - los tu - os

go ad - vo - ca - ta no - stra mi - se - ri - cor - des

con moto

54

il - los tu - os ad nos, ad nos con -

o - cu - los mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

58

- ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te, con-

- ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te, con-

58

62

ver - te ad nos, ad nos con - ver -

ver - te ad nos, ad nos con - ver -

62

66

te

te

66

Dolcissimo

70

et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

fp

75

tu - i

et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

80

no - bis o - sten - de, no - bis o -

ven - tris tu - i post hoc e - xi - li - um o - sten - de, post hoc e -

85 *calando*

sten - de post hoc e - xi - li - um

xi - li - um et Je - sum et Je - sum post hoc e - xi - li - um

85 *p cresc.*

90

no - bis o - sten - de, no -

no - bis no -

90

94

- bis o - sten - de

- bis o - sten - de

94 *p*

99

E - ja er - go ad - vo-ca-ta no - stra il - los tu - os

E - ja er - go

105 *cresc.* *p*

mi - se - ri - cor-des o - cu-los ad nos, ad nos con - ver -

ad - vo-ca - ta no - stra ad nos, ad nos con - ver -

110

te il - los mi-se - ri - cor - des o - cu-

te, ad nos con - ver - te, ad nos, ad nos con-ver -

115 **ff** *ffettuoso*

los et Je - sum be - ne - di - ctum

te et Je - sum be - ne - di - ctum

115 *legatissimo e armonioso*

And.

119

fru - ctum fru - ctum ven - tris ven - tris tu -

fru - ctum fru - ctum ven - tris ven - tris tu -

119

123

i no - - bis post hoc e -

i no - - bis post hoc e -

123

127

xi - li - um no - bis no - bis o - sten -

xi - li - um no - bis no - bis o - sten -

131 **con moto**

de post hoc e - xi - li - um post hoc e - xi - li - um

de no - bis o - sten - de no - bis o -

131 **con moto**

135

no - bis o - sten - de et

sten - de et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum et

135

139 I.º tempo

Je - sum no - bis

Je - sum no - bis

144

Je - sum o - sten - de

Je - sum o - sten - de

148 *pp*

pp Je - - sum no - - bis

pp Je - - sum no - - bis

152

no - bis o - sten - - - -

no - bis o - sten - - - -

157

de no - bis no - bis o - sten - - - -

de no - bis no - bis o - sten - - - -

162

de

de

O clemens o pia

Moderato

Tutti

Soprano 1.°

Soprano 2.°

Contralto

O Cle - mens o pi - a

Moderato

p

marcato

6

O Cle - mens o pi - a

6

cresc.

11

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a o dul - cis

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a o dul - cis

11

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings like *p* and *f* in the piano part.

15 *dolcissimo*

Vir - go Ma - ri - a o cle - mens o pi - a

o cle - mens o pi - a o pi - a

dolcissimo

Vir - go Ma - ri - a o dul - cis Vir - go Ma -

15

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo and dynamics are marked *p* and *f*.

19

p

o dul - cis Vir - go o dul - cis

p

o dul - cis Vir - go dul - cis

p

ri - a o dul - cis dul - cis

19

f

p

22

con moto

Vir - go Ma - ri - a

con moto

Vir - go Ma - ri - a o pi - a

con moto

Vir - go Ma - ri - a o cle - mens

22

con moto

3

3

25

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a o dul - cis Vir - go Vir - go Ma -

o cle - mens o pi -

o cle - mens o pi -

25

28

ri - a o dul - cis Vir - go Ma - ri - a o dul - cis

a Ma - ri - a o dul - cis Vir - go

a o dul - cis o dul - cis Vir - go

28

31

Vir - go Vir - go Ma - ri - a dul - cis Vir - go Vir - go Ma - ri -

Ma - ri - a o cle - mens o__ pi - a o cle - mens o__ pi -

Ma - ri - a o cle - mens o__ pi - a o cle - mens o__ pi -

31

f

34

a o dul - cis Vir - go Vir - go Ma - ri - a

a o dul - cis Vir - go Vir - go Ma - ri - a ad te

a o dul - cis Vir - go Vir - go Ma - ri - a ad te

34

con grazia

37 *marcato*

ad te cla - ma - mus ad te__ ad te__ cla - ma - mus ad te__ su - spi -

p cla - ma - mus ad te cla - ma -

p cla - ma - mus ad te cla - ma -

37 *elegante*

3 3 3 *f*

40

ra - mus ad te ad te__ su - spi - ra - mus ge - men - tes et

p mus ad te__ su - spi - ra - mus su -

p mus ad te__ su - spi - ra - mus su -

40

3 3

43

flen - tes et flen - tes ge - men - tes et flen -

- spi - ra - mus ge - men - tes ge - men - tes et flen - tes et flen -

- spi - ra - mus ge - men - tes ge - men - tes et flen - tes et flen -

43

3

46

tes in hac la - cry - ma - rum va - le

tes in hac la - cry - ma - rum va - le

tes in hac la - cry - ma - rum va - le Sal -

I. tempo

marcato

46

I. tempo

49 *marcato*

vi -

Sal - ve Re - gi - na

ve Re - gi - na Sal - ve



53

ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve ad

vi - ta dul - ce - do et spes no - stra ad te

vi - ta dul - ce - do et spes no - stra

53 *diminuendo assai* *pp*



57

te ad te cla-ma - mus

cla - ma - mus

ad te cla - ma - mus

p *pp* *decise*

61

ad te cla - ma - mus.

ad te cla - ma - mus.

ad te cla - ma - mus.

f *f* *f*