

Meine Seele hört im Sehen - HWV 207

George Frideric Handel (1687 - 1759)

Andante

Violino

Soprano

Basso

Mei - ne See-le hört im

Se-hen, mei - ne See-le hört im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er -

hö-hen, al-les jauch-zet, al-les lacht, al-les jauch-zet. Wie, den Schöp-fer zu er - hö - - - - -

- hen, al - les jauch - - - - - zet, al - les jauch - - - - - zet, al-les lacht, -

20

— al - les jauch-zet, al - les lacht, al - les lacht. Mei-ne See-le hört—

24

im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er - hö-hen, al - les jauch-zet, al - - - les jauch - - - - -

28

zet, al-les lacht, al - les jauch - - - zet, al - les jauch - - -

This musical score is for a three-part setting of the hymn 'Alles lacht, alles jauchzet'. It is written for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a series of eighth notes. The Alto part begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a series of eighth notes. The Bass part begins with a half note G3, followed by a quarter note F#3, and then a series of eighth notes. The lyrics are 'zet, al-les lacht, al - les jauch - - - zet, al - les jauch - - -'.

32

zet, al-les jauch - - - - - zet, al-les lacht.

35

Wie, den Schöp-fer zu er - hö-hen, al-les jauch-zet, al - - les jauch - - - - zet, al - les lacht,

39



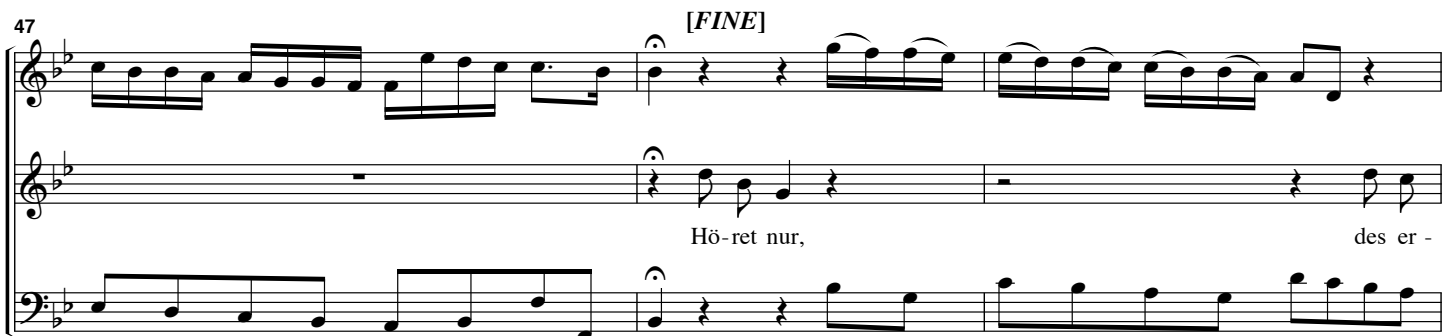
al - les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - - - les lacht.

43



47

[FINE]



Hö-ret nur, des er -

50



blüh'n-den Früh-lings Pracht ist die Spra-che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Ge-sicht al-lent-hal-ben,

54

Da Capo



al-lent-hal-ben, al - lent - hal - ben mit uns spricht, al - lent - hal - ben mit uns spricht.