

A son epouse.

Seiner jungen
Collegin
freund. Heffi Goldner
Oskar Tuer
Leipzig, 16 Juni 1914

Romance fantastique

composée

pour Harpe par

ALFRED KASTNER,

Professeur de l'Academie royale de musique à Londres.

Op. 5.

netto M 1.80

Copyright 1912 by Carl Simon, Musikverlag.

Nouvelle Edition.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Paris, Max Eschig.
Chicago, Lyon & Healy

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35.

Wien, Anton Goll.
London, Breitkopf & Härtel.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Lith. Anst v C.G. Röder, Leipzig



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/romancefantastiq05kast>

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Romance fantastique.

Nouvelle Edition.

Alfred Kastner, Op.5.

Andante maestoso.

Harpe. *ff*

dimin.

p

crescendo

f

dim.

rall.

p

Andante espressivo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '1' and a 'cb' (crescendo) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff features a melody with various intervals, and the bass clef staff provides a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature remains three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature remains three flats.



brillante

cresc.

dim. e rall.

p rall.

a tempo

E *G*

A^b *F[#]*

B^b *D^b*

E^b *G^b*



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the final two measures, marked *m.d.* and *8*. The bass staff includes chordal accompaniment with notes labeled *Ab* and *G#*. A *m.s.* (musical score) bracket spans the final two measures of the system.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic and the tempo marking *meno mosso*. The bass staff features a *f* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic and the tempo marking *grave*.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *fff* dynamic and the tempo marking *largamente e grandioso*. The bass staff features a *f* dynamic.



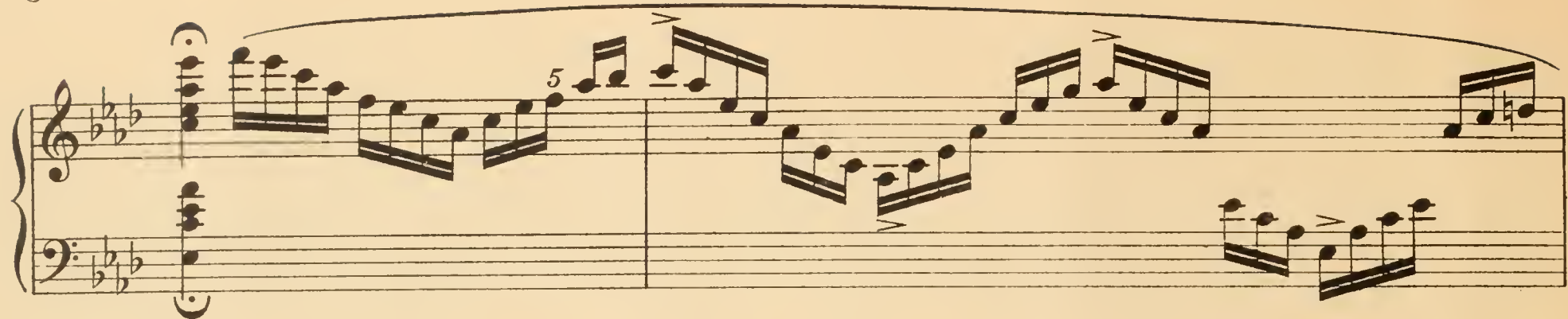
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff includes chordal accompaniment with notes labeled *Bb* and *Eb*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff features a *ff* dynamic and the tempo marking *pù mosso*.



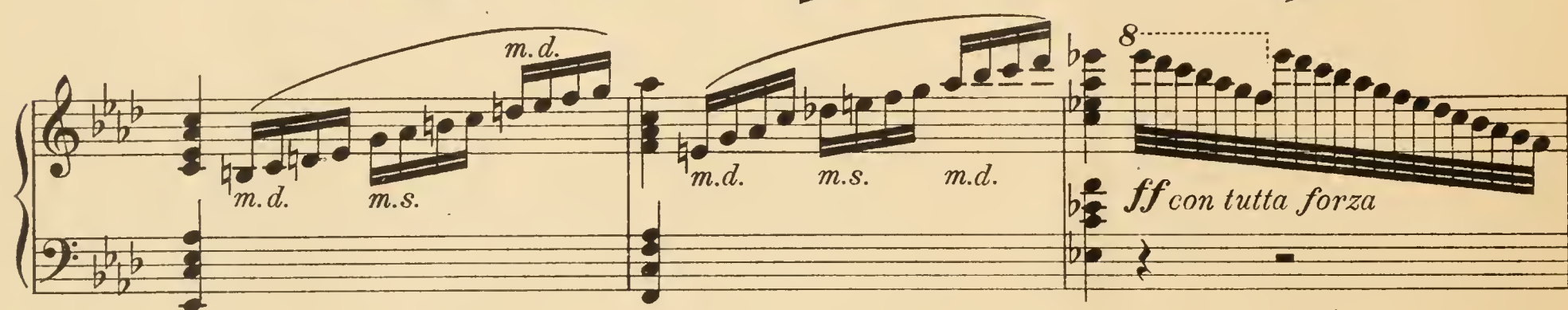
Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff features a *ff* dynamic.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a single melodic line in the treble clef, starting with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the system. A finger number '5' is written above a note in the second measure.



Second system of musical notation, continuing the single melodic line in the treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata placed over the final note of the system.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music consists of a single melodic line in the treble clef, starting with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the system. The notation includes dynamic markings: *m.d.* (mezzo-dolce), *m.s.* (mezzo-soprano), and *m.d.* (mezzo-dolce). The system concludes with a fermata and the instruction *ff con tutta forza* (fortissimo con tutta forza).



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music consists of a single melodic line in the treble clef, starting with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the system. The notation includes dynamic markings: *riten.* (ritardando) and *ff pomposo* (fortissimo pomposo).



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music consists of a single melodic line in the treble clef, starting with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the system. The notation includes dynamic markings: *cb* (crescendo) and *Bb* (B-flat).



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music consists of a single melodic line in the treble clef, starting with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the system. The notation includes dynamic markings: *rall.* (rallentando).

molto moderato

p

marcato il canto

C. S. 2100

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef.

Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The tempo marking *molto tranquillo* is present in the fourth system. The notation is in a style typical of early 20th-century musical publications.

Die neuen Verzeichnisse der Harfen-Kompositionen von Alfred Kastner, Alfred Holý und Franz Poenitz werden durch jede Buch- und Musikhandlung gratis geliefert.

C. S. 2100

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Mazurka Caprice

ES - DUR

POUR

HARPE

PAR

ALFRED KASTNER

Professeur de l'Academie royale de musique à Londres.

OP. 15.

netto M 1,80

Ferner sind erschienen:

KASTNER, Op.5. Romance fantastique (Nouvelle Edition) netto M 1,80

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy.

Paris, Max Eschig
Wien, Ludw. Doblinger.

C. S. 8880

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. XIII Musik für Harfe (Solo und Ensemble) 30 Pf.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

	Netto		Netto
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in C moll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe	1 80
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
„ 38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. A. Stern	1 30	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3)	5 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbts. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe	1 30	Fbts. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibts. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbts. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblesmusik u. s. m. netto	— 30	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	2 —	Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	1 50	Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe	2 —	Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Holý, Alfred, Op. 16. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
Poenitz, Franz, Op. 46. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1 80
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.