

Rostiva i corni e le castagne in forno

from *La pazzia senile* (Venice 1597)

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

Torna il dottor col chitarrino in mano / canta Vestiva i colli alla sua diva / ma getta il tempo (povero Graziano).

CANTO I

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

CANTO II

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

BASSO

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc. Ro - sti - va i

7

Ro - sti - va i cor - ni e le ca - sta-gne in for - - - Ro - sti - va i cor - ni e le ca - sta-gne in for - - - no; il cor - ni e le ca - sta-gne in for - - - no;

14

no; il pri - m'a - ve - a dei no - vel - li u - mo - - - pri - m'a - ve - a dei no - vel - li u - mo - ri dei no - vel - li u - mo - - - il pri - m'a - ve - a dei no - vel - li u - mo - - -

21

- - - ri; so - - spi - ra - van le ra - - - ne ar - bo - ri e mo - - - - - ri; so - - spi - ra - van le ra - ne ar - bo - ri e mo - - - - - ri; so - - spi - ra - van le ra - ne ar - bo - ri e mo - - - - -

28

ri cin - - - ti d'er - be e di trom - - - be in fin al cor - - - - -

ri cin - - - ti d'er - be e di trom - - - be in fin _____ al cor - - - - -

ri cin - - - ti d'er - be e di trom - - - be in fin _____ al cor - - - - -

35

no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri tronc.

no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri tronc.

no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri tronc. Quan - do mi cor - ro al -

42

Quan - do mi cor - ro al - l'ap - pa - rir d'un stor - - - no

Quan - do mi cor - ro al - l'ap - pa - rir d'un stor - - - no co - glien - dol

l'ap - pa - rir d'un stor - - - no

49

co - glien - dol con la man tra pu - ri fio - - - - -

con la man tra pu - ri fio - ri tra pu - - - ri fio - - - - -

co - glien - dol con la man tra pu - ri fio - - - - - ri.

56

ri. Mi dis-se un sier gui - don: per tan - ti ar - do - ri a te
 ri. Mi dis-se un sier gui - don: per tan - ti ar - do - - - ri a
 Mi dis-se un sier gui - don: per tan - ti ar - - do - - - ri a

63

mi vol-go e lec - ca - - - mi d'in - tor - - - - no a te mi vol -
 te mi vol - go e lec - - - ca - - mi d'in - tor - - - no a te mi
 te mi vol - go e lec - - - ca - - mi d'in - tor - - - no a te mi

71

go e lec - - - ca - mi d'in - tor - - no e lec - - - ca - mi d'in -
 vol - go e lec - - - ca - mi d'in - tor - - no e lec - - - ca - mi d'in - tor -
 vol - go e lec - - - ca - mi d'in - tor - - no e lec - - - ca - mi d'in -

78

tor - - - - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri tronc.
 - - - - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri tronc.
 tor - - - - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri tronc.

Rostiva i corni e le castagne in forno

from *La pazzia senile* (Venice 1597)

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

Torna il dottor col chitarrino in mano / canta Vestiva i colli alla sua diva / ma getta il tempo (povero Graziano).

CANTO I

4

10

17

24

31

38

49

56

63

70

77

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

Ro - sti - va i cor - ni e le ca - sta-gne in for - no; il pri - m'a -

ve - a dei no - vel - li u - mo - - - - - - - - - ri; so - - - spi - ra -

van le ra - - ne ar - - bo - ri e mo - - - - ri cin - - - ti d'er - be e di trom -

- - be in fin al cor - - - - - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin

tin tin ti ri tronc. Quan - do mi cor - ro al - l'ap - pa - rir d'un stor - no

co - glien - dol con la man tra pu - ri fio - - - - -

ri. Mi dis - se un sier gui - don: per tan - ti ar - do - ri a te

mi vol - go e lec - ca - - - mi d'in - tor - - - - - - - - no a

te mi vol - go e lec - - - ca - mi d'in - tor - - no e lec -

- ca - mi d'in - tor - - - - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

Rostiva i corni e le castagne in forno

from *La pazzia senile* (Venice 1597)

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

Torna il dottor col chitarrino in mano / canta Vestiva i colli alla sua diva / ma getta il tempo (povero Graziano).

CANTO II

2

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

8

Ro - sti - va i cor - ni e le ca - sta - gne in for - no; il pri - m'a - ve - a

16

dei no - vel - li u - mo - ri dei no - vel - li u - mo - - - - ri; so -

24

- spi - ra - van le ra - ne ar - bo - ri e mo - ri cin - - ti d'er - be e di trom - be in

32

fin al cor - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

40

2

Quan - do mi cor - ro al - l'ap - pa - rir d'un stor - no co - glien - dol

49

con la man tra pu - ri fio - ri tra pu - - - ri fio - - -

56

ri. Mi dis - se un sier gui - don: per tan - ti ar - do - - ri a

63

te mi vol - go e lec - - - ca - mi d'in - tor - - - no

70

a te mi vol - go e lec - ca - mi d'in - tor - - no e lec - ca -

77

mi d'in - tor - - - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.

Rostiva i corni e le castagne in forno

from *La pazzia senile* (Venice 1597)

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

Torna il dottor col chitarrino in mano / canta Vestiva i colli alla sua diva / ma getta il tempo (povero Graziano).

BASSO 

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics for this section are: "Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin ti ri tronc. Ro - sti - va i". The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "cor - ni e le ca - sta-gne in for - no; il pri - m'a - ve - a". The third staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "dei no - vel - li u - mo - - - ri; so - spi - ra - van le". The fourth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "ra - ne ar - - bo - ri e mo - ri cin - - - ti d'er - be e di trom - - be in". The fifth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "fin _____ al cor - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri". The sixth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "tronc. Quan - do mi cor - ro al - l'ap - pa - rir d'un stor - - - no". The seventh staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "co - glien - dol con la man tra pu - ri fio - - - ri". The eighth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Mi dis - se un sier gui - don: per tan - ti ar - do - - - ri a". The ninth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "te mi vol - go e lec - - - ca - mi d'in - tor - - no". The tenth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "a te mi vol - go e lec - ca - mi d'in - tor - no e lec - ca -". The eleventh staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "mi d'in - tor - no. Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin ti ri tronc.". Measure numbers 7, 18, 25, 32, 39, 49, 56, 63, 70, and 77 are indicated above the staves.