

Jam lucis orto sidere

from *Angela da Foligno*

Largo $\text{♩} = 60$

Carlo Pedini (2008)

coro s. *pp* Jam lu - cis,

coro m.s. *pp* Jam lu - cis or - to si - de - re,

coro c. *pp* Jam lu - cis or - to si - de - re, De -

coro t. *pp* Jam lu - cis or - to si - de - re, De - um pre - ce -

coro b.

riduzione *pp*

Ut in di - ur - nis ac - ti - bus, Non ser - vet a no - cen -

De - um Ut in di - ur - nis ac - ti - bus,

um *pp* Ut in di - ur - nis ac - ti - bus, ac -

pre - ce - mur sup - pli - ces, Non ser -

coro s. bus - - - - - Ne li-tis

coro m.s. ti - bus. Lin - guam re - frae - nans tem - pe - ret Ne li-tis

coro c. Lin - guam re - frae - nans tem - pe - ret,

coro t. ti - bus. Lin - guam re - frae - nans

coro b. vet a no - cen - ti - bus. Lin - guam re - frae - nans

riduzione

hor - ror in - so - net: Vi - sum fo - ven - do con - te - gat, ne va - ni - ta - tes ha - u -

hor - ror in - so - net: Vi - sum fo - ven - do con - te - gat, ne va - ni - ta - tes ha - u -

tem - pe - ret Ne va - ni - ta - tes ha - u -

tem - pe - ret Ne va - ni - ta - tes ha - u -

tem - pe - ret Ne va - ni - ta - tes ha - u -

p 3

c.fem. sop. *Sint pu-ra cor - dis in - ti - ma, Ab - si - stat et ve - cor - di -*

c.fem. m.sop. *Sint pu-ra cor - dis in - ti - ma, Ab - si - stat et ve - cor - di -*

c.fem. cont. *Sint pu-ra cor - dis in - ti - ma, Ab - si - stat et ve - cor - di -*

coro s. *riat.*

coro m.s. *riat. Sint* *pp*

coro c. *riat.* *pp* *Sint pu - ra cor -*

coro t. *riat. Sint pu - ra cor - dis in - ti - ma,*

coro b.

riduzione *pp*

pp 41

a: *Car - nis te - rat su - per - bi - am po-tus*

a: *Car - nis te - rat su - per - bi - am po-tus*

a: *Car - nis te - rat su - per - bi - am*

pp *Ab si - stat et*

pu - ra cor - dis in - ti - ma, cor -

dis in - ti - ma, cor - dis, *Car - nis te - rat*

Ab - si - stat et *pp* *Car - nis te - rat*

et ve - cor - di - a:

mf *p*

c.fem. sop. ci - bi - que par - ci - tas, po - tus ci - bi - que

c.fem. m.sop. ci - bi - que par - ci - tas, po - tus ci - bi - que par - ci - tas,

c.fem. cont. po - tus ci - bi - que par - ci - tas, po - tus ci - bi - que

coro s. Po - tus ci - bi - que par - ci -

coro m.s. dis, Po - tus ci - bi - que par -

coro c. su - per - bi - am.

coro t. su - per - bi - am, par -

coro b. Po - tus

riduzione

mf *mf*

par - ci - tas, *mf* Ut cum di - es ab - sces - se -

par - ci - tas, *mf* Ut cum di - es ab - sces - se -

par - ci - tas, Ut cum di - es ab - sces - se -

tas.

ci - tas. *mf* Ut cum di - es ab - sces - se -

ci - tas. *mf* Ut cum di - es ab - sces - se -

ci - tas. *mf* Ut cum di - es

ci - bi - que par - ci - tas. Ut cum di - es

p

rit Noctem quesors re-du-xe-rit Mun-di per ab-sti-nen-ti-am ip-si ca-

rit Noctem quesors re-du-xe-rit Mun-di per ab-sti-nen-ti-am ip-

rit Noctem quesors re-du-xe-rit Mun-di per ab-sti-nen-ti-am

mf Noctem-que sors re-du-xe-rit, Mun-di per ab-sti-nen-ti-am ip-si ca-

rit Noctem-que sors re-du-xe-rit, Mun-di per ab-sti-nen-ti-am ip-

rit, ab-sces-se-rit, Ip-si ca-na-mus,

ab-sces-se-rit, Ip-si ca-na-

ab-sces-se-rit, Ip-si ca-na-

61

na-mus glo-ri-am.

si ca-na-mus glo-ri-am.

ip-si ca-na-mus glo-ri-am.

na-mus glo-ri-am.

si ca-na-mus glo-ri-am. De-o

ip-si ca-na-mus glo-ri-am. *f* De-o Pa-tri sit

mus glo-ri-am. De-o Pa-tri sit glo-ri-a, De-o

mus glo-ri-am. De-o Pa-tri sit glo-ri-a,

c.fem. sop.
c.fem. m.sop
c.fem. cont.

E - ius - que so - li Fi - li -
 De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li -
 tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li - o Cum Spi - ri -
 glo - ri - a, Cum Spi - ri - tu Pa -
 Pa - tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li - o cum Spi - ri - tu Pa -
 E - ius - que so - li Fi - li -

riduzione

Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
 Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
 o, Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
 o, Nunc et per om - ne sae - cu -
 tu Pa - ra - cli - to, Nunc et per om - ne sae - cu - lum.
 ra - cli - to, Nunc et per om - ne sae - cu - lum. Nunc et per om - ne
 ra - cli - to, Nunc et per om - mne sae - cu - lum, et per om - ne sae - cu -
 o Nunc et per om - ne sae - cu -
 o,

The musical score is arranged in a system of staves. It includes parts for three female vocal soloists (c.fem. sop., c.fem. m.sop., c.fem. cont.), a four-part choir (coro s., coro m.s., coro c., coro t., coro b.), and a piano reduction (riduzione). The lyrics are 'lum. A - men, A - men, A - men,'. The score is marked with dynamic levels: *mf*, *f*, *ff*, and *fff*. The tempo is indicated by a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The piano reduction part consists of two staves (treble and bass clef) showing harmonic accompaniment.