



COMPOSITIONS

ET

ARRANGEMENTS

POUR

HARPE

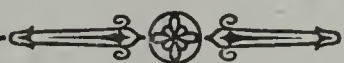
PAR

ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



Op. 5.	Romance fantastique , la $\flat$ majeur (Asdur) (C. S. 2100)	netto M 1,80
Op. 15.	Mazurka Caprice , do mineur (C moll) (C. S. 3330)	1,80



JOH. SEB. BACH , Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391)	netto M 1,50
L. VAN BEETHOVEN , Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392)	1,50
W. A. MOZART , Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) . . .	1,50
MOZART , Sonate la majeur (Adur), transcrite en la $\flat$ majeur (C. S. 3394)	2,—



Copyright 1913 by Carl Simon.



London
Breitkopf & Härtel.
Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

♦♦♦ Aufführungsrecht vorbehalten. ♦♦♦

Paris
Max Eschig.

Wien
Ludwig Doblinger.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- | | |
|---|-----------------------|
| Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe | M.netto
kompl. 2,- |
| Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato | |
| Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) | einzel. ,80 |
| Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato | |
| Op.1. Nr.3. Gondellied, Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) | 2,50 |
| * Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) | 2,50 |
| Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe | 2,- |
| Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe. | |
| Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato | 1,50 |
| Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro | 1,50 |
| Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe | 2,- |
| Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe. | |
| Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato | } 1,50 |
| Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo | |
| Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso | 1,50 |
| Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe | 2,- |
| Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur. | |
| Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. | kompl. 2,- |
| Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) | einzel. 1,- |
| Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe | 1,80 |
| Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe | 2,- |
| Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe | 1,20 |
| Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“ | |
| Ausg. A. Für Harfe solo | 1,50 |
| Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe | 2,70 |
| Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo | 4,- |

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý --- 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.



COMPOSITIONS

ET

ARRANGEMENTS

POUR

HARPE

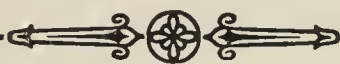
PAR

ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



Op. 5.	Romance fantastique , la $\flat$ majeur (Asdur) (C. S. 2100) M	netto 1,80
Op. 15.	Mazurka Caprice , do mineur (C moll) (C. S. 3330)	1,80



JOH. SEB. BACH , Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) M	netto 1,50
L. VAN BEETHOVEN , Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392)	1,50
W. A. MOZART , Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) . . .	1,50
MOZART , Sonate la majeur (Adur), transcrite en la $\flat$ majeur (C. S. 3394)	2,—



Copyright 1913 by Carl Simon.



London
Breitkopf & Härtel.
Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.
STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

+++ Aufführungsrecht vorbehalten. +++

Paris
Max Eschig.
Wien
Ludwig Doblinger.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/sonatefacilelama00moza>

Sonate la majeur avec Variations

par
W. A. Mozart.

Arrangée par Alfred Kastner.

Andante grazioso.

Harpe.

The musical score is written for Harp and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante grazioso.' The first system begins with a 6/8 time signature. The music features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-3. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *p* (piano) are used. A repeat sign is present in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the fifth system.

Var. I.

The musical score for Var. I is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and articulations like *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill), and *sf* (sforzando) are used throughout. Chordal accompaniment in the bass staff includes notes like B-flat, D-flat, A-flat, G-sharp, C-flat, D-sharp, and G-flat. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

System 1: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings include 2 1, 2 4 3 2 1, 2 1 2, 1 2, 2 4 3, 1 2, 1 2, 1 2, 2 1 2, 2 1, 1 2 1. Bass staff has a simple accompaniment.

System 2: Treble staff continues with fingerings 2 1 3 2 1 2, 3 4 1. Bass staff has a simple accompaniment. A trill (*tr*) is marked on the treble staff.

System 3: Treble staff has a trill (*tr*) on a B-flat note. Bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked.

System 4: Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked.

System 5: Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked.

System 6: Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked.

Var. II.

The musical score for Variation II is written in 6/8 time and the key of B-flat major (three flats). It consists of six systems of piano and treble clef staves. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The treble part includes various melodic lines with trills, triplets, and fingerings. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.* The score ends with a double bar line and repeat dots.

Key features and markings include:

- System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a trill. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Treble staff has a trill marked *tr*. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Treble staff has a trill marked *tr*. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Treble staff has a trill marked *tr*. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** Treble staff has a trill marked *tr*. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- System 6:** Treble staff has a trill marked *tr*. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.

Var. III.
Minore.

This musical score is for a variation in a minor key, titled "Var. III. Minore." It is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (numbers 1-4), and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

System 1: *p* (piano). First system of music.

System 2: *f* (forte). Second system of music.

System 3: *p* (piano). Third system of music, featuring a repeat sign with first and second endings.

System 4: *f* (forte). Fourth system of music.

System 5: *p* (piano). Fifth system of music.

System 6: *f* (forte). Sixth system of music, concluding the piece.

Var IV.
Maggiore.

7

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamics are marked with *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *fp* (forzando piano). The piece begins with a *p* dynamic and a *m.s.* (marcato) marking. It features several passages of sixteenth-note chords and single-note runs. A repeat sign appears in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Carl Simon, *Special-Führer* Bd. XV. Harfe Solo- und *Zusammenspiel* 30 Pf.
C.S. 3394

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1 2 3, 1 2 3 3, 1 1, 3, 1, 4, 4, 4, 3, 1, 2 3 2 3 2. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is placed above the treble staff. A chord symbol $G\sharp$ is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1 1 2 3 4 1 2 1 1 1 4 1 2 1, 2, 2, 1. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* and *p* are present. A chord symbol $G\sharp$ is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1 2, 2 1, 1 2 4 3 2 1 2, 2 1, 2 1. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chord symbols $A\sharp$, $C\sharp$, $D\flat$, and $A\flat$ are written above the treble staff. A chord symbol $G\sharp$ is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2 3, 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1, 6. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is written above the treble staff. A chord symbol $G\sharp$ is written below the bass staff. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1 3 1 4 3 2 1 3 1 1 4 3 1 1. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Var. VI.
Allegro.

2 1 2 4 3 2 1 2 1 2 4 3 2 1 1 3 2 2 2 2

p *Ab* *G#-b* *Ab*

1 2 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

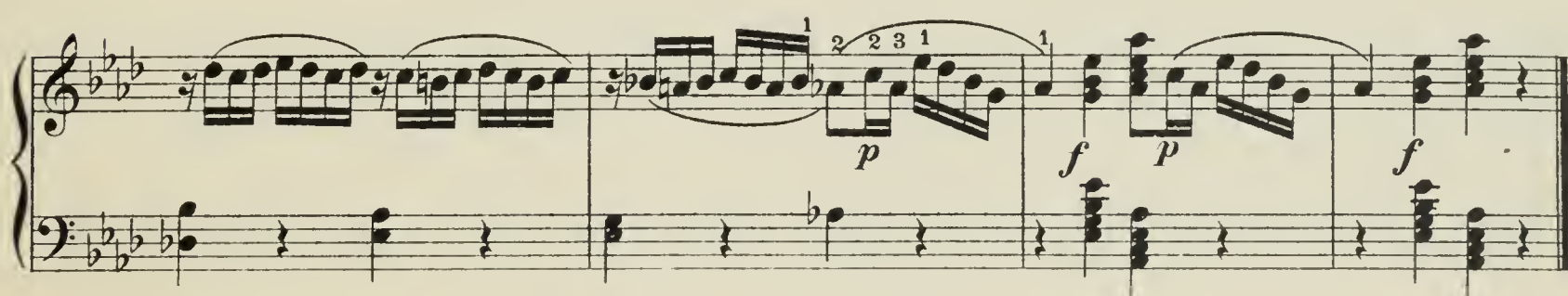
f

2 1 2 1 3 1 3 2 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2 1 1

3 2 1 2 1 2 3 2 4 3 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4

p

f *Db*



Menuetto.

Menuetto.

3/4

f

p

cresc.

f

p

f

cresc.

f

Trills and various fingerings (1-4) are indicated throughout the score.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3). Bass staff has a supporting line. Dynamics include *cresc.* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *f* and *p*. Chord symbols F# (F sharp), C# (C sharp), and D# (D sharp) are written above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Chord symbols G# (G sharp) and Gb (G flat) are written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated throughout both staves.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Trio.

m.s. 2 3 2 1 4 3 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 1 1 1 3

m.s. 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 4 3 2 1 3 1 2 3

f D $\flat$

m.s. 2 3 2 1 1 2 3 4 2 4 3 1 2 3 2 3 2 1 2 3

p 1 2 4 1 2 3 2 4 3 1 2 3 D $\sharp$

f C $\flat$

p F $\flat$ *p* C $\flat$ *cresc.* A $\sharp$

Detailed description of the musical score: The score is for a piano trio in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Trio.' and includes fingerings 2 3 2 1, 4 3 2, and a sequence of numbers 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 1 1 1 3. The second system includes fingerings 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 4 3 2 1 3 1 2 3 and a dynamic marking *f* with a D $\flat$ chord. The third system includes fingerings 2 3 2 1, 1 2 3 4, 2 4 3 1 2 3, and 2 3 2 1 2 3, with dynamics *p* and *f*, and a D $\sharp$ chord. The fourth system includes fingerings 1 2 4 1 2 3, 1 1 2 3, 1 1 2 3, and 4, with dynamics *p* and *f*, and a C $\flat$ chord. The fifth system includes fingerings 3 4 3 2, 2, 2, 1 2, and 3, with dynamics *p*, *cresc.*, and a final A $\sharp$ chord.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of five measures. The first measure features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system also consists of five measures, continuing the melody and bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line.

1. 3 2 1 3 2

2. 2

12 3 4

Menuetto da capo

Alla turca.
Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a variety of musical techniques and dynamics. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace.

- System 1:** The right hand begins with a piano (*p*) melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill is marked in the right hand, and the notes G-flat and F-flat are indicated.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. The right hand features a trill with fingerings 1, 2, and 3.
- System 3:** The right hand has a trill marked "fix". The left hand continues its accompaniment.
- System 4:** The right hand has a trill with fingerings 1 2 1, 1 2 3 1, and 2. The left hand has a trill with fingerings 2, 2, 2. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The note D-flat is indicated.
- System 5:** The right hand has a trill with fingerings 2, 2, 2. The left hand has a trill with fingerings 2, 2, 2. Dynamics include *f*.
- System 6:** The right hand has a trill with fingerings 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The left hand has a trill with fingerings 2, 2, 4. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-4) and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords. Chord symbols $E\flat$, $D\flat$, $B\flat$, and $D\flat B\flat$ are indicated below the bass staff.

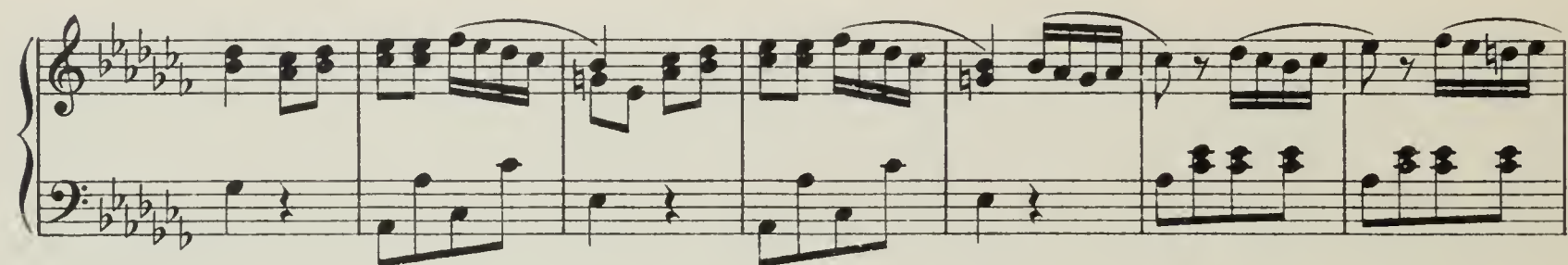
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings. The bass staff has a f dynamic marking. Chord symbols $A\flat$ and $B\flat$ are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings. The bass staff has a p dynamic marking. Chord symbols $A\flat$ and $B\flat$ are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings. The bass staff has a f dynamic marking. Chord symbols $A\flat$, $B\flat$, and $G\flat$ are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings. The bass staff has a f dynamic marking. Chord symbols $E\flat$ and $B\flat$ are indicated below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings. The bass staff has a f dynamic marking. Chord symbols $E\flat$ and $B\flat$ are indicated below the bass staff.



Coda.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked 'Coda.' and 'f'. The second system has a '2 3 4' fingering. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'f' dynamic. The fifth system has a '2 3 4' fingering. The sixth system has a 'ff' dynamic and a '2' fingering.

Auswahlendungen für Harfe solo und mit anderen Instrumenten bereitwilligst, wenn mindestens der vierte Teil angekauft wird. Verzeichnis gratis.

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Gcs dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium	ord. 1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm.	netto 2,40
Op. 39B. Hymne, Fdur, für Harmonium und Klavier	ord. 1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier	ord. 1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium	netto 4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier	ord. 3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll	Ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, Gmoll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, Fdur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe	netto M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier	ord. 1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen	ord. 9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim.	netto 2,—
Op. 39A. Hymne, Fdur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe	netto 2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, Gdur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord. 1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel	ord. 1,80
Largo aus Beethovens Ddur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz	netto 3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	Ordin.
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. 

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Paris, Max Eschig. 
Wien, Ludwig Doblinger. 

5.

Aus Alfred Hölz, Op. 20.
(Harfen-Etuden)

Andante.

The musical score is written for a harp and is in 6/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'f' and 'm.s.'. The second system has a 'V' marking. The third system has a 'V' marking. The fourth system has a 'V' marking. The fifth system has a 'V' marking and a 'p' marking. The sixth system has a 'V' marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'A' and 'B' in the fifth system.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition, afin de simplifier les instructions de la pédale.

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll	Ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur. Ordin.	
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord. 1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne. Ordin.	
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotsköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“. Ordin.	
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.