

Beliebte Klavierstücke

Ausgabe Tonger

Nr. 387.

Le zéphyr

von

J. W. Harmston

Preis 20 Pf.

und 5 Pf. Feuerungs-Zusatz
für jede Nummer

Bearbeitung Eigentum und Verlag
P. J. Tonger, Köln am Rhein
Musik-  Verlag

Beliebte Klavierstücke

Revidiert und mit Fingersatz versehen von **Franz Behr, Heinr. Bungart u. a.**

Jede Nummer 20 Pfennig

(l=leicht, m=mittelschwer, l-m=leicht-mittel-schwer, s=schwer, m-s=mittelschwer-schwer, ss=sehr schwer, s-ss=schwer-sehr schwer.)

Jede Nummer 20 Pfennig

Salon- und Vortragsstücke.

349. **Arensky, A.** Op. 36⁵. Consolation (s)
20. **Ascher, E.**, Ungarische Weisen (m)
21. — Serenata favorita (m)
22. — **Jos. Op. 23.** Dozia. Maz.-Mel. (m)
74. — Op. 24. Danse espagnole (s)
75. — Op. 40. Fanfare militaire (s)
78. — Op. 83. Sanssouci. Gal. de brav. (s)
76. — La fiammina. Mazurka (s)
324. — La montagnarde Maz. de sal. (m)
77. — La Moscovite. Danse nationale (m)
73. — La perle du nord. Maz. élég. (s)
71. — Mazurka des traîneaux (m)
80. — Vaillances. Polka militaire (m)
79. — Yelva. Mazurka de salon (m)
1. **Bach, E.** Frühlingserwachen. Rom. (m).
2. **Bach, J. S.** Praeludium und Fuge (s)
3. **Badarzewska, Th.** Gebet einer Jungfrau (m)
86. — Mazurka (m)
48. **Beethoven, L. v.** Albumblatt f. Elise (m)
140. — Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer (m-s)
192. — Menuett a. d. Septett Op. 20 (m)
4. — Trauermarsch a. d. Son. Op. 26 (s)
211. — Adagio a. d. „Mondscheinsonate“ (s)
377. — Festmarsch a. d. Es-dur-Konzert (m-s)
385. — Largo aus Sonate op. 2. Nr. 2 (m)
183. **Bendel, Fr.** Menuett von Mozart (m)
— Op. 90. Souvenir d'Innsbrouck (m)
193. — Op. 105. Nr. 1. Souvenir d'Ischl (l)
433. — Op. 107. Nr. 1. Wiegenlied (m)
181. — Op. 139³. Mondscheinfahrt (m)
182. — Dornröschen (m)
184. — Spinnrädchen (m)
22. **Beyer, Fr.** Spieluhr (l)
354. **Bizet, G.** Menuett aus l'Arlesienne (m)
5. **Bocherini, L.** Menuett (m)
141. **Braungardt, Fr.** Waldesrauschen (m-s)
148. — Dasselbe erleichtert (m)
185. **Brunner, C. T.** Op. 170. L'amabilité (m)
186. **Burgmüller, Fr.** Op. 89⁴. Valse brill. (m)
187. — Op. 102. Lecarillonneur de Bruges (m)
218. — Le bonheur. Valse brillante (m)
6. **Burck, C.** Polnisches Lied (l-m)
49. **Chopin, Friedr.** Op. 9². Nocturne (s)
7. — Trauermarsch aus Op. 35 (s)
350. — Op. 28¹. Präludium (m)
50. — Op. 40¹. Polonaise in A (s)
51. — Op. 57. Berceuse (ss)
291. — Mazurka in B-dur (m)
52. — Walzer in Des [Minutenwalzer] (s)
346. **Chwatal, F. H.** Kaiser-Fanfare (m)
301. **Cramer, H.** Op. 14. Le désir. Pensée romantique (m)
24. **Czerny, Ch.** Op. 609. Nr. 1. Jagdlied (l)
25. — Nr. 4. Tirolerlied (l)
26. — Nr. 6. Schweizerlied (l)
27. — Nr. 13. Walzer von Strauß (l)
91. **Dobrzynski, Ign.** Resignation (s)
28. **Döhler, Th.** Op. 24. Nocturne (ss)
29. — Op. 39. Tarantella (s)
89. **Dreyschock, A.** Doux entretien (m-s)
92. — La campanella (ss)
30. **Egghard, J.** Op. 2. La campanella (ss)
85. — Op. 87². Le liseron (m)
326. — Op. 133b. Zitherklänge (l-m)
31. — Op. 207¹. La blonde (l)
32. — Op. 215. Steyerers Heimweh (l-m)
33. **Favarger, R.** Op. 18. Abschied (m)
34. — Oberon-Fantasie (s)
36. **Fesca, Alex.** Op. 20. Scherzo (ss)
35. — Abendlied (s)
53. **Field, J.** Nocturne Nr. 5 (m)
37. **Gavotte Louis XIII.** (l)
88. **Gerville, L. P.** Le bengali au réveil (m-s)
38. **Goria, A.** Op. 5. Olga-Mazurka (m)
87. — Canzonetta (m)
188. **Gottschalk, L. M.** Op. 59. Pasquinade (m)
386. — Poète mourant (m-s)
54. **Händel, G. F.** Largo (m)
431. — Halleluja aus Messias (m-s)
387. **Harmston, J. W.** Le zéphir (s)
55. **Haydn, Jos.** Serenade (l)
227. — Ochsen-Menuett (m)
327. **Hünter, Fr.** Les bords du Rhin (m)
351. — Op. 128. Valse brillante (m-s)
388. **Jaëll, A.** Sérénade italienne (s)
329. **Jensen, Ad.** Op. 17. Nr. 3. Die Mühle (m)
328. — Op. 21. Nr. 4. Murmelndes Lüftchen (s)
39. **Kalkbrenner, F.** La femme du marin (m)
96. **Ketterer, E.** Silberfischchen (m)
97. — Op. 75. Filigrane, Polka (m-s)
98. — Op. 90. La châtelaine (s)
99. — Dasselbe erleichtert (l)
100. — Op. 101. Gaëtana (s)
101. — Op. 116. Valse des fleurs (s)
102. — Op. 118. Caprice militaire (s)
103. — Op. 121. Boute en train (s)
104. — Op. 220. Défilé-Marsch (s)
105. — Op. 254. Succès-Polka (m-s)
106. — Op. 270. Vienne. Galopp (ss)
389. **Kjerulf, H.** Op. 12⁵. Berceuse (s)
352. — Op. 28⁶. Frühlingslied (m)
40. **Kontsky, A.** Erwachen d. Löwen (m-s)
341. **Krug, D.** Op. 131. Abendgebet (m)
342. — Ein Tag in den Tiroler Alpen (m)
81. **Lefebure-Wély.** Kloster Glocken (m-s)
82. — Op. 102. Hirtenglöckchen (m-s)
189. **Lumbye, H. C.** Traumbilder (m)
155. **Lysberg, B.** La baladine (m-s)
156. — Op. 53. Valse brillante (As) (s)
157. — Op. 62. Idylle (As) (m-s)
158. — Op. 68. La ballerina. Caprice (s)
9. **Mareks, J. Fr.** „Steh' nur auf“ (m)
41. **Mayer, C.** Galop militaire (s)
58. **Mendelssohn-Barth., F.** Op. 14. Rondo caprice (s)
202. — Op. 19. Nr. 6. Venetian. Gondellied, Lied ohne Worte (m)
56. — L. o. W. Nr. 30. Frühlingslied (s)
57. — L. o. W. Nr. 34. Spinnerlied (s)
59. — Kriegsmarsch aus „Athalia“ (m)
10. — Hochzeitsmarsch aus „Sommer-nachtstraum“ (m)
233. — Nocturne aus „Sommer-nachtstraum“ (s)
93. **Meyerbeer, G.** Fackeltanz (m)
11. — Krönungsmarsch a. „Prophet“ (m-s)
149. **Moscheles, I.** Op. 54. Les charmes de Paris (m-s)
150. — Op. 82a. Rondeau sentimental (m)
511. — Op. 85. Galeté (m-s)
212. **Mozart, W. A.** Andante (m)
235. — Ave verum (m)
391. — Célèbre romance (As-dur) (m-s)
355. **Nebling, G.** Spieldose (m)
112. **Oesten, Th.** Op. 50⁴. Seliges Glück (m)
113. — Dasselbe erleichtert (l)
114. — Op. 50⁶. Alpenlieder (m)
115. — Dasselbe erleichtert (l)
116. — Op. 56. Gondellied (m-s)
117. — Op. 70. Oberons Zauberhorn (m-s)
236. — Op. 160. Alpenrosen. Melodienkranz (m)
118. — Op. 175. Alpenglöckchen (m)
119. — Op. 191. Silberfischchen (m)
120. — Op. 193. Alpenglühen (m-s)
121. — Op. 204. Älplers Liebesklage (m)
124. — Op. 225. In der Blumengrotte (m)
125. — Op. 228. Steyerische Zitherschlägerin (m)
127. — Op. 296². Alpengruß (m)
146. **Oesten, Th.** Op. 358. Die Schlacht bei Königgrätz (m)
325. — Op. 372. Mondnacht auf d. Alm (m)
131. — Op. 378. Ein Abend im Gebirge (m)
133. — Op. 404. Im Rosenhain (m)
353. **Palestrina, G. P.** Osterhymne (l)
42. **Prudent, E.** Barcarole (s)
356. **Rachmaninoff, S.** Op. 3². Prélude (s)
392. **Raff, J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette (m)
381. — Fabliau (m)
379. — Polka de la reine (m-s)
380. — Erleichtert (m)
382. — La fileuse (m-s)
383. — Valse impromptu (m-s)
393. **Reissiger, C. E.** Op. 18. Nr. 1. Walzer in As-Dur (m)
119. — Op. 26 Nr. 5 Webers letzter Gedanke (m)
134. **Richards, B.** Op. 26. Victoria (m)
135. — Op. 27. Klosterkirche (m)
136. — Op. 47. Des Wanderers Traum (m)
137. — Op. 60. Marie (m)
240. — Op. 61. Das Echo von Luzern (m)
138. — Op. 71. Vögleins Abendlied (m)
394. **Rohde, Ed.** Op. 50¹. Gondelfahrt (m)
322. **Rosellen, H.** Op. 31¹. Le trémolo. Réverie (m)
12. **Rubinstein, A.** Op. 3. Deux mélodies (s)
44. — Tröt de cavalerie (ss)
242. **Schubert, Op. 33.** Deutsche Tänze (m)
61. — Op. 51¹. Marche militaire (s)
204. — Op. 78. Nr. 3. Menuett (m)
62. — Op. 90². Impromptu (s)
63. — Op. 94³. Moment musical (m)
60. — Scherzo in B (m)
143. **Schulz-Welda, J.** Op. 41. Ein Abend im Gebirge (m)
142. — Op. 102. Ein Morgen im Gebirge (m)
64. **Schumann, Rob.** Träumerei (m)
243. — Zigeunerleben (s)
65. — Aus Op. 82. Vogel als Prophet (s)
66. — Op. 124¹. Schlummerlied (m)
67. — Abendlied (s)
45. **Seeling, Op. 2.** Lorelei (ss)
376. **Talexy, A.** Op. 19. Etude-Mazurka (s)
396. — Prière à la Madone (s)
152. **Tausig-Scarlati.** Pastorale (s)
153. **Tausig-Schubert.** Militär-Marsch (ss)
154. **Thalberg, S.** Op. 20. Hugenotten-Fantasie (ss)
139. — Op. 72. Home, sweet home (ss)
84. **Tonleitern, (E. Strässer),** eingeführt am Konservatorium in Köln.
14. **Tschafkowsky, P.** Op. 2³. Chant sans paroles (m-s)
68. — Op. 10². Humoreske (s)
69. — Op. 37⁴. Schneeglöckchen (m)
248. — Op. 37⁶. Jahreszeiten: Juni (m)
70. — Op. 37¹¹. Troikafahrt (s)
357. — Op. 40¹². Réverie interrompue (m-s)
209. **Ungarischer Tanz.** Nr. 1. D-dur (m)
210. — Nr. 2. D-moll (m)
432. **Volkmann-Ramrath,** Walzer aus der Serenade Op. 63 (m-s)
397. **Voss, Ch.** Un petit morceau (m)
398. **Wagner, R.** Kaisermarsch (s)
15. **Wallace, W. V.** Op. 13. Petite polka (s)
95. — Op. 48. Gr. Konzert-Polka (ss)
16. **Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen** (l)
17. **Weber, C. M. v.** Op. 65. Aufforderung zum Tanz (s-ss)
159. **Wilhelm, K.** Venetian. Ständchen (m)
160. — Barcarole (l-m)
161. — Lyrischer Walzer (l-m)
47. **Wollenhaupt, H. A.** Die Amazone (s)
90. — Op. 23¹. L'hirondelle (s)
18. — Op. 23². Die Gazelle (s)
250. **Wollenhaupt, H. A.** Op. 27. Nr. 2. Valse styrienne (s)
94. — Op. 72. Scherzo brill. (ss)
399. — Grande marche (s-ss)
400. **Wymann, A. P.** Vagues argentines (s)

Opernmusik.

59. **Athalia** von Mendelssohn-Barth., F., Kriegsmarsch (m)
198. **Berlin, wie es weint und lacht** von Conradi, A., Ouverture (m)
216. **Carmen** von Bizet, G., Fantasie (m)
196. — Marsch (m)
230. **Czar und Zimmermann** v. Lortzing, A., Holzschuhtanz (m)
256. — Potpourri (Beyer) (m)
253. **Dame, die weiße,** v. Boieldieu, F. A., Potpourri (Beyer) (m)
234. **Dinorah** v. Meyerbeer, G., Schattentanz (m)
259. **Don Juan** v. Mozart, W. A., Potpourri (Beyer) (m)
213. **Fausts Verdammung** von Berlioz, H., Sylphentanz (m)
359. — Ungarischer Marsch (m)
262. **Freischütz** v. Weber, C. M. v., Potpourri (Beyer) (m)
232. **Glöckchen des Eremiten** v. Maillart, A., Ouverture (s)
430. **Götterdämmerung** von Wagner, R., Trauermarsch (Sattler) (s)
347. **Hans Helling** von Marschner, Heinr., Gesang in der Kapelle (Simon) (m)
344. **Hoffmanns Erzählungen** von Offenbach, J., Barcarole u. Intermezzo (m)
345. — Walzer (m)
413. **Holländer, der fliegende,** von Wagner, R., Matrosenchor „Steuermann, laß die Wacht“ (Sattler) (m)
414. — Spinnerlied: „Summ und brumm“ (Sattler) (m-s)
154. **Hugenotten** v. Meyerbeer, G., Fantasie (Thalberg, Op. 20) (ss)
434. **Iphigenie** v. Gluck, Gavotte (Sattler) (m)
436. **Jüdin von Halevy, J.,** Pantomime und Ballett (m)
415. **Lohengrin** von Wagner, R., Nun sei bedankt (Sattler) (m-s)
403. — Vorspiel zum 1. Akt. (Sattler) (m-s)
416. — 3. Akt. Einleitung und Brautchor „Treulich geführt“ (Sattler) (m)
109. **Lucia di Lammermoor** v. Donizetti, G., Fantasie (Oesten) (m-s)
222. — Sextett (m)
110. **Lucrezia Borgia** von Donizetti, G., Fantasie (Oesten) (m-s)
378. **Lustspiel-Ouverture** v. Kéler Béla (m)
417. **Meistersinger** von Wagner, R., „Morgenlich leuchtend“ (Sattler) (m-s)
404. — Vorspiel zum 3. Akt (Sattler) (m-s)
418. — Am stillen Herd (Sattler) (m-s)
255. **Nachtlager in Granada** v. Kreutzer, C., Potpourri (Beyer) (m)
108. **Nachtwandlerin** von Bellini V., Fantasie (Oesten) (m-s)
252. **Norma** von Bellini, V., Potpourri (Beyer) (m)
107. — Fantasie (Oesten) (m-s)
34. **Oberon** von Weber, C. M. v., Fantasie (Favarger) (s)
117. — Zauberhorn (Oesten, Op. 70) (m)
343. **Orpheus** von Offenbach, J., Ouvert. (m)
424. **Parsifal** von Wagner, R., Karfreitagszauber, „Die Taufe nimm“ (Sattler) (s)
251. **Postillon** v. Lonjumeau v. Adam, A., Potpourri (Beyer) (m)
263. **Preciosa** von Weber, C. M. v., Fantasie (Beyer) (m)

Le Zephyr.

Morceau élégant.

J. W. Harmston, Op. 41.

KLAVIER.

Allegro.

The musical score for 'Le Zephyr' is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into six systems. The first system shows a melodic line in the treble clef with a supporting bass line. The second system continues this pattern. The third system is marked 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). The fourth system is marked 'Allegro moderato. M.M. = 88.' and 'p' (piano). The fifth system is marked 'calando' (ritardando). The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions like 'ff', 'dim.', 'p', and 'calando'.

delicato

pp 11

16

15

11

16

18

14

15

34

fz

fz

con espress.

♩.

* ♩.

* ♩.

* ♩.

*

*calando**a tempo*

♩.

* ♩.

* ♩.

*

♩.

* ♩.

* ♩.

* ♩.

*

♩.

* ♩.

* ♩.

* ♩.

*

dimin.

♩.

* ♩.

*

♩.

* ♩.

* ♩.

* ♩.

* ♩.

* ♩.

Beliebte Klavierstücke

Revidiert und mit Fingersatz versehen von **Franz Behr, Heinr. Bungart u. a.**

Jede Nummer 20 Pfennig

(l=leicht, m=mittelschwer, l-m=leicht-mittel-schwer, s=schwer, m-s=mittelschwer-schwer, ss=sehr schwer, s-ss=schwer-sehr schwer.)

Jede Nummer 20 Pfennig

11. **Prophet** von Meyerbeer, G., Krönungsmarsch (m-s)
361. — Schlittschuh-Tanz (m)
254. **Regimentstochter** von Donizetti, G., Potpourri (Beyer) (m)
425. **Rheingold** von Wagner, R., Einleitung und Gesang der Rheintöchter „Weia, Waga“ (Sattler) (s)
426. — Einzug der Götter in Walhall „Zur Burg“ (Sattler) (s-ss)
419. **Rienzi**, von Wagner, R., Einleitung und Chor der Friedensboten „Ihr Römer, hört die Kunde“ (Sattler) (m-s)
258. **Robert der Teufel** von Meyerbeer, G., Potpourri (Beyer) (m)
437. **Rosamunde** von Schubert, Fr., Ballettmusik (l-m)
429. **Siegfried** von Wagner, R., Waldweben und Hornruf (Sattler) (s)
358. **Sij'étals roi** v. Adam, Ad., Ouvertüre (m)
233. **Sommernachts Traum** v. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nocturno (s)
10. — Hochzeitsmarsch (m)
401. **Stradella** von Flotow, Ouvertüre (m-s)
435. **Stumme von Portici** von Auber, D. F. E., Serenade (m)
420. **Tannhäuser** von Wagner, R., Einzug der Gäste „Freudig begrüßen“ H-dur (Sattler) (s)
405. — Einzug der Gäste „Freudig begrüßen“ B-dur (Sattler) (m-s)
421. — Wolframs Lied an den Abendstern (Sattler) (m)
422. — Pilgerchor „Beglückt darf nun“ (Sattler) (m-s)
211. **Tell v. Rossini**, G. Hochzeitschor (m)
441. — Fantasie (Oesten) (m-s)
423. **Tristan und Isolde** von Wagner, R., Isoldens Liebestod „Mild und leise“ (Sattler) (s-ss)
257. **Undine** von Lortzing, A., Potpourri (Beyer) (m)
360. — Ballettmusik (m)
427. **Walküre**, von Wagner, R., Liebeslied „Winterstürme“ (Sattler) (m-s)
428. — Wotans Abschied und Feuerzauber „Leb' wohl!“ (Sattler) (s)
261. **Weiber die lustigen** von Nicolai, O., Potpourri (Beyer) (m)
237. — Mondaufgang (m)
260. **Zauberflöte** von Mozart, W. A., Potpourri (Beyer) (m)
348. — Arie, Marsch und Chor der Priester (Simon) (m)

Liederfantasien.

264. **Ach, wie ist's möglich dann** (Behr) (l)
128. — (Bearb. v. Oesten) (m)
334. — (Bearb. v. Krug) (l)
265. **An des Rheines** (Behr) (l)
266. **Ännchen schön** (Behr) (l)
407. **Ännchen von Tharau** (Tedesco) (s-ss)
267. **Auch ich war ein Jüngling** (Waffenschmied) (Behr) (l)
268. **Auf der Alm, da ist a Freud** (Behr) (l)
331. — (Bearb. v. Krug) (l)
365. **Ave Maria, Jungfrau** (Cramer) (m)
269. **Bin ich im Wald** (Behr) (l)
270. **Carneval von Venedig** (Behr) (l)
194. — (Bearb. v. Beyer) (m)
330. — (Bearb. v. Krug) (l)
363. **Das ist der Tag des Herrn** (Cramer) (m)
271. **Das Meer erglänzte** (Behr) (l)
130. — (Bearb. v. Oesten) (m)
272. **Der Mai ist gekommen** (Behr) (l)
195. **Der Säger hält im Feld** (Beyer) (m)
123. **Des Buben Hezeleid**. (Oesten) (m)
273. **Deutschland, Deutschland** (Sartorio) (l)

274. **Die blauen Augen**. (Behr) (l)
214. **Die Himmel rühmen**. (Beyer) (m)
275. **Die schöne Maid von Körösi** (Behr) (l)
276. **Drunten im Unterland**. (Schmitz-Hamm) (l)
277. **Es braust ein Ruf**. (Sartorio) (l)
337. **Es zogen drei Burschen**. (Krug) (l)
278. **Fern im Süd dass schön Spanien** (Behr) (l)
319. — (Bearb. v. Beyer) (m)
279. **Freut euch des Lebens**. (Behr) (l)
406. **Gebet während der Schlacht** (Tedesco) (s-ss)
280. **Hell dir im Siegerkranz**. (Behr) (l)
281. **Hell strahlt**. (Behr) (l)
129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
282. **Hoch vom Dachstein an**. (Behr) (l)
223. **Home, sweet home**. (Egghard) (s)
139. — (Bearb. v. Thalberg) (ss)
283. **Ich bin ein Preuße**. (Sartorio) (l)
284. **Ich schließ den Hirsch**. (Behr) (l)
285. **Ich weiß nicht, was soll es** (Behr) (l)
332. — (Bearb. v. Krug) (l)
238. **Im Walde rollt**. (Oesten) (m)
286. **Im Wald und auf der Heide** (Schmitz-Hamm) (l)
287. **In einem kühlen Grunde**. (Behr) (l)
339. — (Bearb. v. Krug) (l)
288. **Kommt a Vögel geflogen**. (Behr) (l)
333. — (Bearb. v. Krug) (l)
126. **Lang ist es her**. (Oesten) (m)
289. **Leise flehen meine Lieder**. (Behr) (l)
290. **Letzte Rose**. (Behr) (l)
197. **Loreley**. Op. 17. (Paraphrase von Nesvadba) (m)
384. — Tedesco (m-s)
291. **Mädele, ruck, ruck, ruck** (Behr) (l)
122. **Mei Dirndel is harb**. (Oesten) (m)
292. **Mein Herz ist im Hochland**. (Sartorio) (l)
293. **Mich rief es an Bord**. (Sartorio) (l)
294. **Morgen muß ich fort von hier** (Behr) (l)
295. **Morgenrot, Morgenrot**. (Schmitz-Hamm) (l)
296. **Muß i denn, muß i denn**. (Behr) (l)
297. **Näh' nicht, liebes Mütterlein** (Behr) (l)
298. **Noch sind d. Tage d. Rosen** (Sartorio) (l)
299. **O du lieber Schatz, wir müssen scheiden**. (Sartorio) (l)
229. **O sag es ihm**. (Ketterer) (s)
300. **O sanctissima**. (Behr) (l)
281. **Sancta Lucia**. (Behr) (l)
129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
302. **Seht ihr drei Rosse**. (Sartorio) (l)
303. **Sonst spielt' ich mit Szepter** (Behr) (l)
323. — (Bearb. v. Cramer) (m-s)
304. **Spinn', spinn'**. (Sartorio) (l)
9. **Steh' nur auf, du lust'ger Schmelzerbu'**. (Bearb. von Marcks) (m)
305. — (Bearb. von Sartorio) (l)
306. **Stille Nacht, heilige Nacht** (Behr) (l)
307. **Strömt herbei** (Sartorio) (l)
308. **Süßer die Glocken** (Kirchhof) (l)
309. **Über Berg und Tal**. (Behr) (l)
310. **Ungarland, du schönes** (Sartorio) (l)
311. **Vater, ich rufe dich**. (Behr) (l)
364. **Von der Alpe tönt das Horn** (Beyer) (m)
312. **Von meinem Bergli** (Behr) (l)
335. — (Bearb. v. Krug) (l)
313. **Was glänzt dort** (Sartorio) (l)
132. **Was schimmert v. Berge** (Oesten) (m)
314. **Weißt du, wieviel** (Sartorio) (l)
315. **Wenn's Mailüftel weht** (Behr) (l)
338. — (Bearb. v. Krug) (l)
316. **Wie die Blümlein** (Behr) (l)
249. **Wir treten zum Beten**. (Cramer) (s)
317. **Wir winden dir** (Behr) (l)
336. **Wo a kleins Hüttle steht**. (Krug) (l)
318. **Wohlauf, noch getrunken**. (Schmitz-Hamm) (l)
340. — (Bearb. v. Krug) (l)

Potpourris.

(Siehe auch Opernmusik.)

19. **Aal, Carl**. Böhmisches Volks- und Tanzlieder (l)
147. **Conradl, A.** Kriegsraketen (m)

Tänze.

320. **Bungart, H.** Doktor Eisenbart. Schottisch (l)
217. — Aus der Opernwelt. Contre (m)
221. **Conradl, A.** Im Brautschmuck. Polonaise (m)
220. — Singvögelchen. Polka-Mazurka (m)
247. **Ein Strauß-Kranz**, Walzer n. Themen v. Joh. u. Jos. Strauß (m)
199. **Feldmann, C. W.** Egyptische Nächte. Walzer (m)
224. **Finocchi, G.** Zucchi-Walzer (m)
410. **Flotow-Strauss**, Martha-Quadrille (m)
321. **Heinrich, B.** Treue Liebe. Rheinländer (l)
190. **Horny, W.** Tief im Böhmerwald. W. (l)
8. **Ivanovici, J.** Donauwellen. W. (l-m)
409. **Kóler-Béla**, Vom Rhein zur Donau (Walzer) (m)
375. **Krakowiak**. Polnischer Nationaltanz (bearb. v. Ernst Simon)
366. **Leutner, A.** Hochzeitspolonaise (m)
231. **Lumbye, H.** Champagner-Galopp (m)
201. **Maillart, A.** Quadrille aus „Das Glückchen des Eremiten“ (m)
367. **Offenbach, J.** Quadrille aus beliebten Operetten (m)
191. **Pfeil-Rheinländer** nach Strauss, J. (m)
43. **Rosas, J.** Über den Wellen. Walzer (l-m)
246. **Strauss, J.**, Op. 57. Moulinet. Schottisch (m)
205. — Op. 74. Venetianer-Galopp (m)
206. — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka (m)
369. — Op. 193. Für immer. Galopp (m)
245. — Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka (m)
362. — Op. 263. Dithyrambe. Polka-Mazurka (m)
371. — Op. 273. En passant. Schottisch (Polka française) (m)
207. — Kathinka. Schottisch (m)
408. **Talex, A.** Musidora. Polka (m)
208. **Tom Jim**. Cake-Walk. Negertanz (m)
368. **Zikoff, Fr.** Amusement. Contre (Française) (m)
370. — Op. 72. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka (m)
372. — Op. 94. Die lustigen Sieben. Schottisch (Polka française) (m)
374. — Op. 111. Der fröhliche Zecher. Rheinländer-Polka (m)

Märsche.

390. **American patrol** (Meachom) (m)
438. **Berner Marsch, der alte** (l)
215. **Björneborganes**. Altschwedischer Kriegsmarsch (m)
83. **Cadetten-Marsch**. (Sousa, J. Ph.) (s)
196. **Carmen-Marsch** (Bizet) (m)
412. **Deutscher Kaiser-Marsch** (Zikoff) (m)
225. **Fanfare e Marcia Reale d'Ordinanza**. Ital. Königsmarsch (Gabetti) (m)
226. **Gammel-Jäger** nach altnorwegischen Motiven (von Sörrenson, E.) (l)
200. **Hohenfriedberger-Marsch** (m)
228. **Jägermarsch**, alter von 1813, 14, 15 (bearbeitet von Franz, W.) (l)
144. **Kavallerie-Marsch**. Wilhelm, K. (m)
145. — Derselbe erleichtert (m)

Beliebte Lieder, Arien und Duette

Jede Nummer 20 Pfennig

(h = hoch, m = mittel, t = tief, S = Sopran, A = Alt, T = Tenor, B = Bariton, Bs = Baß.)

1. **Adam**, Freunde, vernehmet die Geschichte (Tenor)
2. **d'Adhëmar**, Seht, wie so schwarz (Baß)
3. — Anncchen lieb, Anncchen traut (m)
4. **Alabieff**, Nachtigall, o Nachtigall (m)
5. **Baumgartner**, Noch ist die blühende (h, m, tf)
6. **Beethoven**, Die Himmel rühmen (m)
7. — Freudvoll und leidvoll (m)
103. — In des Lebens Frühlingstagen (h)
117. — Ich liebe dich (m, tf)
95. — O du, nach der sich alle meine Wünsche (m)
132. — O, wann kehrt du zurück (m)
8. **Bellini**, Dieser Jubel, diese Freude (m)
9. **Bendel**, Wie berührt mich wundersam (h, m)
10. **Bertrands Abschied**: Leb wohl, du teures Land (m)
96. **Beschnitt**, Das letzte Lied, wer singt es? (m)
118. **Binder**, Wenn ich einmal der Herrgott wär! (Baß)
11. **Bortniansky**, Ich bete an die Macht der Liebe (m)
104. **Chopin**, Könnte als Sonne (m)
14. **Conradi**, Der Sommer flieht (m)
13. — Ich bin ein Mägdlein vom Lande (Sopr. Alt)
12. — Nach Gold und Ruhm (m)
133. — Sag an, du wackrer Goldschmiedsmann (m)
16. **Cornelius**, In Lust und Schmerzen (m)
17. — Komm, wir wandeln zusammen (h)
15. — Zu dem Duft, der da würzt (m)
97. **Cottradi**, Addio, mia bella Napoli (m)
18. **Curschmann**, Der Schiffer fährt zu Land (m)
19. **Daisy-Walzer**, Kennt ihr mein Schätzchen (m)
98. **Dessauer**, Hörst du nicht die Bäume rauschen (h, m)
75. **Eckert**, An eines Bächleins Rande (h, m)
76. — Ja überseelig hast du mich gemacht (m)
77. — Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelszungen (h, m)
20. **Esser**, Die Zweige flüstern (m)
21. **Fesca**, Weit in die Ferne (m)
99. **Fischer**, Cl., Irgend und irgend im Wald (m, t)
22. — L., Im kühlen Keller (Baß)
135. **Flotow**, Ach, so fromm (h)
166. — Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte (m)
134. — Laßt mich euch fragen (Bariton)
136. — Mag der Himmel (h)
167. — So war es denn erreicht (Sopr.)
23. **Gustav v. Schweden**, Im Blütenduft, beim Rauschen (m)
24. **Harris**, Längst ist verklungen (m)
25. **Hauptmann**, Kennst du das Land (m)
26. **Haydn**, Liebes Mädchen hör' mir zu (m)
100. **Hennig**, Am Ort, wo meine Wiege stand (h, t)
27. **Hoffmeister**, O, wie lieblich ist's (m)
69. **Holstein**, O, willst du nicht (h, t)
137. **Hölzel**, An einem sonnigen Morgen (m)
138. — Hab' in der Brust
139. — Mein Liebster ist im Dorf der Schmied (h)
84. **Jensen**, Alt Heidelberg, du feine (t)
83. — Am Ufer des Flusses Manzanares (D-dur, Des-dur)
81. — Das beste Bier im ganzen Nest (h, m)
78. — Lehn' deine Wang' an meine Wang' (h, m, t)
82. — Murrendes Lüftchen (h, m)
80. **Jensen**, O laß dich halten, goldne Stunde (h, m)
79. — Steh auf und öffne das Fenster schnell (m)
28. **Keller**, In meine Augen leuchten sie nicht (m)
29. **Kinkel**, Weh, daß wir scheiden müssen (m)
140. **Krebs**, Vater unser, der du bist (m)
119. **Kreutzer**, Das ist der Tag des Herrn (h)
30. — Ein Schütz bin ich (Bariton)
141. **Kücken**, Ave Maria, Jungfrau mild (h)
114. — Du kleines, blitzendes Sternelein (h, m)
113. — Gut' Nacht, fahr wohl (m)
120. — Hör ich ein Waldhorn klingen (h)
115. — Nun laß dir erzählen (h, m)
142. — O weine nicht (m)
31. **Lindblad**, Fächelnde Lüfte (m)
32. — Goldene Sterne (m)
33. **Lortzing**, Auch ich war ein Jüngling (Baß)
121. — Nun ist's vollbracht (Baß)
34. — Sonst spielt' ich (Bariton)
35. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder (T.)
123. **Löwe**, Der Reimer Thomas lag am Bach (m)
36. — Die Trepp' hinunter geschwungen (m)
37. — Herr Heinrich sitzt am Vogelherd (Bariton)
38. — Ich trage, wo ich gehe (h, m, t)
124. — In des Südens heißen Zonen (m)
171. — Schlaf, holder Knabe (h)
106. — Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein (m)
39. **Mailart**, O schweige still (m)
40. **Mendelssohn-Barth.**, Auf Flügeln des Gesanges (h)
41. — Leise zieht durch mein Gemüt (m)
42. **Meyerbeer**, O glücklich Land (m)
43. **Mozart**, Ach ich fühl's, es ist verschwunden (m)
44. — In diesen heiligen Hallen (Baß)
45. — Keine Ruh' bei Tag und Nacht (Baß)
46. — Männer suchen stets zu naschen (m)
125. — Schlafe, mein Prinzchen (h, m, t)
101. **Neeb**, Von Wunden ganz bedeckt (m)
47. **Neuendorff**, Wandern, ach wandern (m)
144. **Nicolai**, Als Büblein klein (Baß)
48. **Och Mod'r**, ich well en Ding han (m)
49. **Peters**, Die Flasche ist mein Liebeschen fein (Baß)
51. — Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen (h, t)
50. — Strömt herbei (h, m, t)
71. **Proch**, Ein Wanderbursch mit dem Stab (h, m, t)
72. — Mutter, gib mir deinen Segen (m)
70. — Von der Alpe tönt das Horn (h, t)
146. **Raff**, Ach, was ist Leben (h)
116. — Kein Graben so breit (h, m, t)
147. **Reissiger**, Auf Schlesiens Bergen (Baß)
127. — Fern im Süd das schöne Spanien (h, t)
126. — Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (h, t)
52. **Rossini**, Gelehnt an die Zypresse (m)
92. **Schäffer**, A., Also kommt neulich Schwemmler (m)
94. — Ein Mägdlein hat einmal gehört (m)
86. — Es sitzen drei Mädchen (Sopran, Alt)
90. — Es war einst ein Pfarrer (Bariton, Baß)
87. — Fritzchen, ich bitte dich (h, m)
88. **Schäffer**, A. Hör', lieber Wilhelm (Bariton)
93. — Ihr lieben Freundinnen fragt (m)
91. — Karolinenchen, ach warum denn nicht (Bariton)
108. — Tik-tak, Herz wie schlägst du träge (m)
85. — Vor Zeiten, wie man noch so trank (Bariton, Baß)
89. — Zweimal schon in meinem Leben (Bariton)
53. — H., Im Walde rollt der Wagen (m)
148. **Schmidt**, Liegst du schon in sanfter Ruh (Bariton)
56. **Schubert**, Am Brunnen vor dem Tore (m)
128. — Ave Maria, Jungfrau mild (h, m)
54. — Das Meer erglänzte (m)
129. — Du holde Kunst (h, t)
109. — Groß ist Jehova (m)
55. — Ich komme vom Gebirge her (m)
57. — Leise flehen meine Lieder (m)
130. **Schulz-Welda**, Es saßen die Philister (Baß od. Bar.)
59. **Schumann**, Es ist schon spät (m)
122. — Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (h, m, t)
58. — Wohlauf noch getrunken (Ten.)
61. **Silcher**, Ach du klarblauer Himmel (m)
60. — Nun leb' wohl du kleine Gasse (m)
110. — So nimm denn meine Hände (m)
74. **Speler**, Drei munt're Burschen saßen (h, m, t)
73. — Wenn dieser Siegesmarsch (Bar., Baß)
151. **Volkmann**, Das macht, es hat die Nachtigall (h)
172. **Wagner**, Fr., Ich sende diese Blumen dir (m)
152. **Wagner**, „Sag, welch' wunderbare (m)
153. — „In der Kindheit frühen Tagen“ (m)
155. — **Lohengrin**: König Heinrichs Aufruf „Habt Dank ihr Edlen“ (Baß)
154. — — Elsas Traum „Einsam in trüben Tagen“ (S.)
168. — — Grals Erzählung „In fernem Land“ (Bariton)
169. — — Euch Lüften, die mein Klagen (m)
170. — — Nun sei bedankt, mein lieber Schwan (Ten.)
160. — **Melstersinger**: Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend“ (Ten.)
159. — — „Am stillen Herd“ (Ten.)
158. — **Tannhäuser**: Lied an den Abendstern „Wie Todesahnung“ und „Da scheinst du“ (Bar.)
157. — — Gebet der Elisabeth „Allmächt'ge Jungfrau“ (S.)
156. — — Arie der Elisabeth „Dich teure Halle“ (S.)
161. — **Walküre**: „Winterstürme wichen“ (Ten.)
63. **Weber**, Durch die Wälder, durch die Auen (Ten.)
64. — Leise, leise, fromme Weise (S)
62. — Was bricht hervor (m)
102. **Westmeyer**, Wäre ich ein Traum (h, t)
65. **Wilhelm**, Mädchen, wenn ich von dir ziehe (m)
66. — Mein Schatz hat mich verlassen (m)
162. **Wuerst**, Ach du klarblauer Himmel
67. **Yradier**, Mich rief es an Bord (m)
68. **Zöllner**, Heiter, mein liebes Kind (m)

Duette.

111. **Beschnitt**, Hüttelein, still und klein (h, m)
163. **Flotow**, Ja, seit früher Kindheit Tagen (Ten., Bar.)
112. **Holstein**, Weit, weit, in ferner Zeit (Sopr., Alt)

Jede
Nummer
20
Pfennig

Gewählte Stücke aus Opern von RICHARD WAGNER für Harmonium (mit unterlegtem Text)

Jede
Nummer
20
Pfennig

- Der fliegende Holländer:**
1. Lied des Steuermanns „Mit Gewitter und Sturm“
- Die Melstersinger:**
2. Choral „Da zu Dir der Heiland kam“
 3. „Am stillen Herd zur Winterszeit“
 4. Vorspiel zum 3. Aufzug
 5. Walters Preislied „Morgenlich leuchtend“
- Rienzi:**
6. Gebet: „Allmächt'ger Vater, blick herab“
 7. Chor der Friedensboten: „Ihr Römer, hört die Kunde“
- Tannhäuser:**
8. Gesang der Pilger beim Auszug „Zu Dir wall' ich“
 9. „Freudig begrüßen wir die edle Halle“

10. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau“
 11. Gesang der Pilger „Beglückt darf nun Dich“
 12. Lied an den Abendstern: „Wie Todesahnung“ und „Da scheinst du, o lieblichster“
- 20. Parsifal:** Vorspiel
- Lohengrin:**
21. Vorspiel
 22. Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen“
 23. Schwanenlied: „Nun sei bedankt“
 24. Gebet, Quintett und Chor, 1. Aufzug, 3. Szene
 25. Elsas Ermahnung an Ortrud: „Du Ärmste“
 26. Chor der Edlen und Menden: „In Früh'n versammelt“

27. Bräutigam zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten“
 28. Brautlied: „Treulich geführt, ziehet dahin“
 29. Lohengrin und Elsa: „Das süße Lied verhallt“
 30. Grals-Erzählung: „In fernem Land“
- Der Ring des Nibelungen:**
13. — **Rheingold**: Einzug der Götter in Walhall
 14. — **Walküre**: Liebeslied „Winterstürme wichen“
 15. — — Feuerzauber „Wer meines Speeres“
 16. — **Siegfried**: Liebeszene „O Siegfried“
 17. — **Götterdämmerung**: Siegfried und Brünhilde
 18. — — Trauermarsch
 - Tristan und Isolde:**
 19. „Wohin nun, Tristan“