



Six Sérénades

composées

pour

PIANO
par

Spiro Lamara.

Arrangement pour

VOLON

avec accompagnement
de piano

par

ARTHUR RÖSEL.

- 1. Sérénade française M 1,50.
- 3. Poupée Sérénade „ 1,50.
- 5. Sérénade d'Autrefois „ 1,50.
- 6. Sérénade d'Arlequin „ 1,50.

Tous droits réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Preisangebot
C. F. Kahnt
Leipzig

C.F. KAHNT Nachfolger, LEIPZIG.

À ELLE.

Sérénade d'Autrefois.

Spiro Samara.

Arr. von Arthur Rösel.

Andantino molto sostenuto.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino molto sostenuto.' and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 6/8. The piano part starts with a 'p cresc.' marking, indicating a piano introduction. The violin part enters with a melodic line. The score is divided into four systems. The piano part features various textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'cresc.' marking and a final flourish in the piano part.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef and a bass clef on each system. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics vary throughout, including piano (*p*), pianissimo (*ppp*), and fortissimo (*f*). There are several trills (*tr*) and slurs indicating phrasing. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

40580

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the upper staff. The system concludes with two asterisks (*).

Second system of musical notation. The tempo marking **Tempo I.** is placed above the upper staff. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with two asterisks (*).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The system concludes with two asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The tempo marking **Tempo I.** is placed above the upper staff. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with two asterisks (*).

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with two asterisks (*).

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *molto rall.* and *stent.* are present. The piece concludes with a double bar line.

Ausgewählte Compositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Agghány, C.,

- Op. 6. **Nocturno.** H-dur. M. 2.—
- Op. 8. **Tequade.** F-dur. M. 2.—
- Op. 10. **Fantasiestücke.** No. 1. Erolca. M. 2.—
- Idem No. 2. Idylle. M. 2.—
- Op. 11. **Drei Ungarische Tänze.** No. 1. Palotás. M. 1.50.
- No. 2. Toborzó. M. 2.—
- No. 3. Munkácsy nota. M. 1.50.
- Op. 12. **Kleine Rhapsodien.** No. 1. A-moll. M. 1.50.
- No. 2. Cis-moll. M. 1.50.

Beethoven, L. van,

Für Elise. Leichtes Klavierstück. M. 1.—.

Busoni, F. B.,

Fantasia über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius. M. 1.50.

Cornelius, Peter,

Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture 2/ma. von H. Behn. M. 2.50.

Gade, Niels W.,

Drei Albumblätter. M. 1.80.

Gounod, Ch.,

Frühlingslied, für Pianoforte zu 2 Händen v. G. Leitert. M. 1.50.

Garthan, Hans,

Op. 7. **Strand-Idylle.** Vier Charakterstücke für Pianoforte. M. 3.—.

Henselt, Ad.,

Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“, in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen. M. 1.—.

Kirchner, Fritz,

- Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne. M. —.80
- Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier. M. 1.50.
- **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Thale. M. 1.50.
- Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse. M. 1.80.

Krug, P.,

Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** f. Pianoforte. M. 1.50.

Kwaft, James,

- Op. 11. **Capriccio.** M. 1.50.
- Op. 12. **2^{me} Gavotte.** M. 1.50.

Lammers, Jul.,

Op. 39. **Bilder aus dem Tonleben.** 25 charakteristische Klavierstücke für den Unterricht progressiv geordnet, sowie mit Fingersatz versehen. M. 5.—.

Liszt, Franz,

- Trois Chansons.** Transcriptions pour Piano par August Horn.
 - No. 1. La Consolation. M. 1.30.
 - No. 2. Avant la bataille. M. 1.30.
 - No. 3. L'Espérance. M. 1.30.
- Die **Loreley** „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Componisten. M. 2.—.
- **Trois Morceaux Suisses**, pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. M. 3.—.
- Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne. M. 2.—.
- Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. M. 2.50.

Mac-Dowell, C. A.,

Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte. M. 3.—

Mendelssohn-Bartholdy, F.,

48 Lieder ohne Worte. Revidirt v. L. Jadassohn. M. 1.50

Moskowski, Sieg.,

Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II à M. 2.50.

Raff, Joachim,

Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“ M. 1.50.

Reuß, Prinz Heinrich XXIV.,

Op. 8. **Suite für Pianoforte** zu 2 Händen. M. 3.—

Rubinstein, A.,

- Op. 44. **Solrées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke f. Pianoforte. Heft I. **Romanze**, Es-dur, Scherzo. M. 1.50. Heft II. **Pregiera**, Impromptu. M. 1.50. Heft III. **Nocturne**, Appassionato. M. 2.50.
 - Op. 50. No. 8. **Barcarole** G-moll. M. 1.50.
- Neuausgaben von Robert Teichmüller.

Saint-Saëns, C.,

Improvisation sur la Beethoven-Cantate de Franz Liszt pour Piano. M. 2.—.

Spiedel, Wilhelm,

Op. 82. **Drei Klavierstücke.** M. 2.—.

No. 1. Agitato. — No. 2. Menneth. — No. 3. Gavotte.

Stade, Dr. W.,

Acht Charakterstücke für das Pianoforte componirt und Ihrer Hoheit der Prinzessin Marie Eduard, Herzogin zu Sachsen, in Ehrerbietung gewidmet. No. 1. Rhapsodie. No. 2. In Walzerform. No. 3. Lied. No. 4. Impromptu. No. 5. Etude. No. 6. Scherzo. No. 7. Toccata und Canon. No. 8. Präludium und Fuge. Cpl. M. 6.—.

Struth, A.,

Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano: No. 1. Ma Normandie, de Bérat. M. —.75. No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini. M. —.75. No. 3. Air suisse. M. —.75. No. 4. Thème de W. A. Mozart. M. —.75. No. 5. Valse dernière d'un fou. M. —.75. No. 6. Berceuse de W. Taubert. M. —.75.

Thern, Carl,

Op. 38. **Landleben.** Acht Charakterstücke f. d. Pianof. M. 4.—.

Inhalt: No. 1. Blüthenseit. — 2. Kinderspiel. — 3. Auf dem See. — 4. Zigeuner-Weise. — 5. Liebliches Thal. — 6. Auf der Höhe. — 7. Fata Morgana. — 8. Waldquelle.

Voß, Charles,

- Op. 4. **Introduction et Polonaise de Bravoure** pour Piano H-dur. M. 3.—.
- Op. 18. **Rondeletto.** Petit Morceau pour Piano. B-dur. M. 1.25.
- Op. 19. **Promenade à Deux.** Mélodie expressive et Amusement pour Piano. M. 1.75.

Wieniawski, Joseph,

- Op. 18. **Souvenir d'une Valse** pour le Piano. M. 2.—.
- Op. 27. **3. Polonaise.** A-dur. M. 2.—.

Winterberger, Alex.,

Op. 50. **Waldscenen.** Vier Fantasiestücke für Piano. M. 2.50.

No. 1. G-moll. M. 1.—. No. 2. D-dur. M. —.75. No. 3. H-moll. M. —.75. No. 4. C-moll. M. —.50.

Wüllner, Franz,

- Op. 8. **Zwölf Stücke f. d. Piano.** Heft 1. (No. 1–6). M. 2.50
- Idem Heft 2. (No. 7–12). M. 2.50.