

Sérénade d'Autrefois.

Violino.

Spiro Samara.

Arr. von Arthur Rösel

Andantino molto sostenuto.

pp

mf

cresc.

f

p

ppp

f

p

f

p

rall.

Tempo I.

f

mf cresc.

f

ff

f

rall.

Tempo I.

mf dim.

p

pp

mf con espress.

dim.

molto rall.

mf

stent.

ppp

dim.

*) Die Doppelgriffe sind nur für vorgerücktere Spieler berechnet.

Ausgewählte Compositionen

für **Violine** und **Pianoforte** aus dem Verlage von
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

d'Adelburg, A.,

- Op. 5. **Fantaisie** sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano. M. 8.50.
— Op. 6. **Mazurka-Scherzo**, pour Violon principal avec Piano. M. 1.—.

Ashton, A.,

- Op. 19. **Rêverie** für Violine und Pianoforte. M. 2.—.

Bronsart, J. v.,

- Op. 21. **Phantasie** für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

Chopin, Friedrich,

- Nocturne** Cismoll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange. M. 1.20.
— Op. 58. **Largo** aus der Clavieronate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von Richard Lange. M. 1.80.

Eberhardt, G.,

- Op. 86. **Melodienschule**. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer. M. 2.50.
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka. M. 3.—.
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauertanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen. M. 2.50.
— Op. 87. **Fünf Charakterstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquietude. M. 1.—.
— No. 2. Mazurka caractéristique. M. 1.—.
— No. 3. Au Bord d'une Source. M. 1.25.
— No. 4. La Fileuse. M. 1.—.
— No. 5. Le Papillon. M. 1.—.

Feigler, Emil,

- Op. 5. **Suite** für Violine und Pianoforte. M. 9.—.

Förster, A. M.,

- Op. 27. **Ein Albumblatt** für Violine mit Klavier. M. 1.—.

Gade, Niels W.,

- Albumblätter**. Drei Pianofortestücke.
— Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangirt von Ferd. Hüllweck. M. 2.—.

Grammann, Carl,

- Melodie**. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel. M. 1.50.

Hille, G.,

- Op. 32. **Vier Stücke** für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen. M. 2.—.

Hoppe, Ad.,

- Op. 2. **Caprice** für Violine mit Pianofortebegleitung. M. 1.50.

Jadassohn, S.,

- Op. 87. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Joachim, J.,

- Romanze** für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1). M. 1.50.

Klammer, G.,

- Op. 18. **Barcarolle** für Violine und Pianoforte. M. 1.50.

Liszt, Frz.,

- Ave Maria** aus „*Harmonies poétiques, et religieuses*“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pfughaupt. M. 1.50.
— **Ave maris stella**. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte. M. 1.50.
— **Cantique d'amour** aus: „*Harmonies poétiques, et religieuses*“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pfughaupt. M. 2.50.
— **Élégie**. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano. M. 2.—.
— **Élégie, Zweite**. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.
— **Es muss ein Wunderbares sein**. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Marcello Rossi. M. —.75.
— **Lebe wohl!** (1sten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch. M. 1.—.
— **Zigeuner, Die drei**. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

Mühlfeld, W.,

- Op. 3. **Sonate** für Violine und Klavier. M. 6.—.

Rossi, M.,

- Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. M. 1.—.
— Op. 15. **Canzonetta** für Violine und Piano. M. 1.80.
— **Es muss ein Wunderbares sein**. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. M. —.75.
— Op. 36. **Barcarole** pour Violon et Piano. M. 1.—.

Rubinstein, Ant.,

- Op. 44I. **Romanze** Es dur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski. M. 2.—.
— **Romanze** Es dur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in G dur von Prof. H. Sachs. M. 1.50.

Schumann, Robert,

- Op. 26. No. 2. **Romanze** aus dem Faschingschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange. M. 1.—.
— **Drei Stücke** für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange. No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldscenen). M. —.80.
— No. 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldscenen). M. 1.20.
— No. 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt. M. —.60.

Sitt, H.,

- Op. 14. **Drei Stücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet M. 3.—.
No. 1. Canzona. M. 1.—.
No. 2. Erzählung. M. 1.50.
No. 3. Träumerei. M. 1.—.

Tottmann, Albert,

- Op. 41. No. 1. **Allegro appassionata** in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte. M. 3.—.
— No. 2. **Erinnerung**. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.20.

Viardot, Paul,

- Op. 5. **Sonate** pour Violon et Piano. M. 5.—.
— Op. 6. **Romance** pour Violon et Piano. M. 1.—.

Winterberger, A.,

- Op. 78. **Pastorale** für Violine mit Pianoforte. M. 2.50.

Wolf, Julius,

- Op. 7. **Sonate** in D dur für Klavier und Violine. M. 7.—.