

Six

Mus. pc. 20

3740

12

Ariettes Italiennes

avec accompagnement de Piano=Forte

composées et dédiées

à Mademoiselle la Baronne Amelie d'Ende

Par

STERKEL

12 bgr.

à Bronsvic

au Magasin de Musique dans la rue: die Höhe

2 N^o I.

Moderato assai, con affetto.

VOCE.

PIANOFORTE.

Legato.

O - ra che spiega il

vol soa - - ve A - pri - le sie di su il verde fuol Clo - ri gen - ti - le, e

poi, che l'onda e fior spi - - rano l'A - mo - re, co - ro - na tu l'ar - dor di questo Co - - -

re, co-ro-na tu l'ar-dor di questo Co-re.

dimin: pp

N^o II. Vivace, con grazia.

VOCE.

Fe-li-ce og nun mi

PIANOFORTE

dol: p

cre-de, ma' nel mio Cor non ve-de che fra' le grand fol-li-e pace tro-var non so'

un poco accelerando

pace trovar non so' fra mil - le be - ni e mil - le s'en van' i Gior - ni miei ma qualche piu' vor-

re - i - dolce piacer non ho' dol - ce piacer non ho' fe - lice og - nun mi

un poco ritardando a Tempo I^{mo}

crede ma' nel mio Cor non ve - de che fra' le grand - fol - li - - e pace tro - var non

so - - - - - fra' mil - le be - nie mil - le s'en

pp p

v'an i gior - ni mie - i ma' qualche piu vor - re i dolce pia - cer non

ho' - - - ma qualche piu vor - re - - i dolce pia - cer non ho'.

p f

6

N^o III. Affettuoso.

VOCE.

PIANOFORTE.

Au - re! Aure, che a me d'intor - no vo - la - te in dolce Gi - - ro, a Lei che più non mi - ro re -

cate i miei zoz : pir! Aure, che a me d'intor - no vo - la - te in dolce Gi - - ro, a Lei, che più non mi - ro, re -

cate i miei sos - pir! Dite, che l'amo an - cò - ra come fi - nor l'A mai, se la ve deste.

mai pentita im pie - to - sir, se la vedes - te mai pentita im pie - to - sir. Dite, che l'a mo an

pp

co - - - ra co me finor l'a - mai, se la ve - des - te mai pen - tita im pie - - - to

sir, se la ve - des - - te mai pen - ti - ta im pie - - - to - sir.

8

N° IV.

VOCE.

Andante quasi Larghetto.

PIANOFORTE.

Dir, che ne Lu mi tuoi chiuso e' degli As - trii

foco Donna gentile e' po - co per far - ti un deg - no O - nor. Dir, che hai virtù nel se - no

piu che splendor nel vol - to,

Don - na gen - ti - - - le e' mol - - - to

9

ma' non e' tutto ancor. Ec - co qual Glo - ria in u - - na tut - te le Glo - - rica

d'u - na, per tut to o vun - - - que vai tu - reg - ni in og - - ni

Cor, per tutto o vun que vai au regni in og - - - ni Cor.

f *sfz*

10

N^o V.

VOCE.

Larghetto.

PIANOFORTE.

dolce espressivo.

pp

De

tuoi ri go - ri adon - - ta sog - nai spieta - ta Nice, che a ren - de - re fe - li - ce pen - sa - vi a

questo Cor ma' al mio piacer vi ci - no mi - se - ro mi sveg - liai, sogno

Musical score for the song "Sogno il mio ben tro" by Gioacchino Rossini. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sog - no, il mio ben tro - va - i, ma ve - ro il mio do - lor, sogno sogno il mio ben tro". The piano part includes dynamic markings like "p" and "pp".

Nº VI. Allegretto
VOCE.

N^o. VI. *Allegretto*
VOCE.

PIANOFORTE

The image shows a page from a musical score. At the top left, it is labeled 'N^o. VI.' and 'Allegretto'. Below this, 'VOCE.' indicates the vocal part. The piano accompaniment is labeled 'PIANOFORTE' on the left. The score consists of two staves. The vocal staff is a single line with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano staff is a grand staff with a treble and bass clef, also in 2/4 time. The piano part features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'dol.', 'f', and 'sfz'. The vocal line is mostly whole and half notes, with some rests. The overall style is that of a classical manuscript.


 Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) includes a trill (tr) over the word "bel". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support.

donne son care, le donne son bel le, le don-ne son quel - le che fan giu-bi-lar, le don-ne son quel - le che fan giu-bi-lar ma'


 Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: sfz (sforzando) and p (piano).

no', non e' vero, can gia-te pen-siero, le don-ne son quel - le che fanno tre-mar, le donne son quel le che fanno tre-


 Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: sfz (sforzando) and p (piano).

mar che fanno tremar che fanno tre-mar. Le don-ne son ca-re, le don - - ne son bel - le, le

don - ne son quel - le che fan giu - bi - lar giu - bi - lar gui - - - bi - lar ma' no non e'

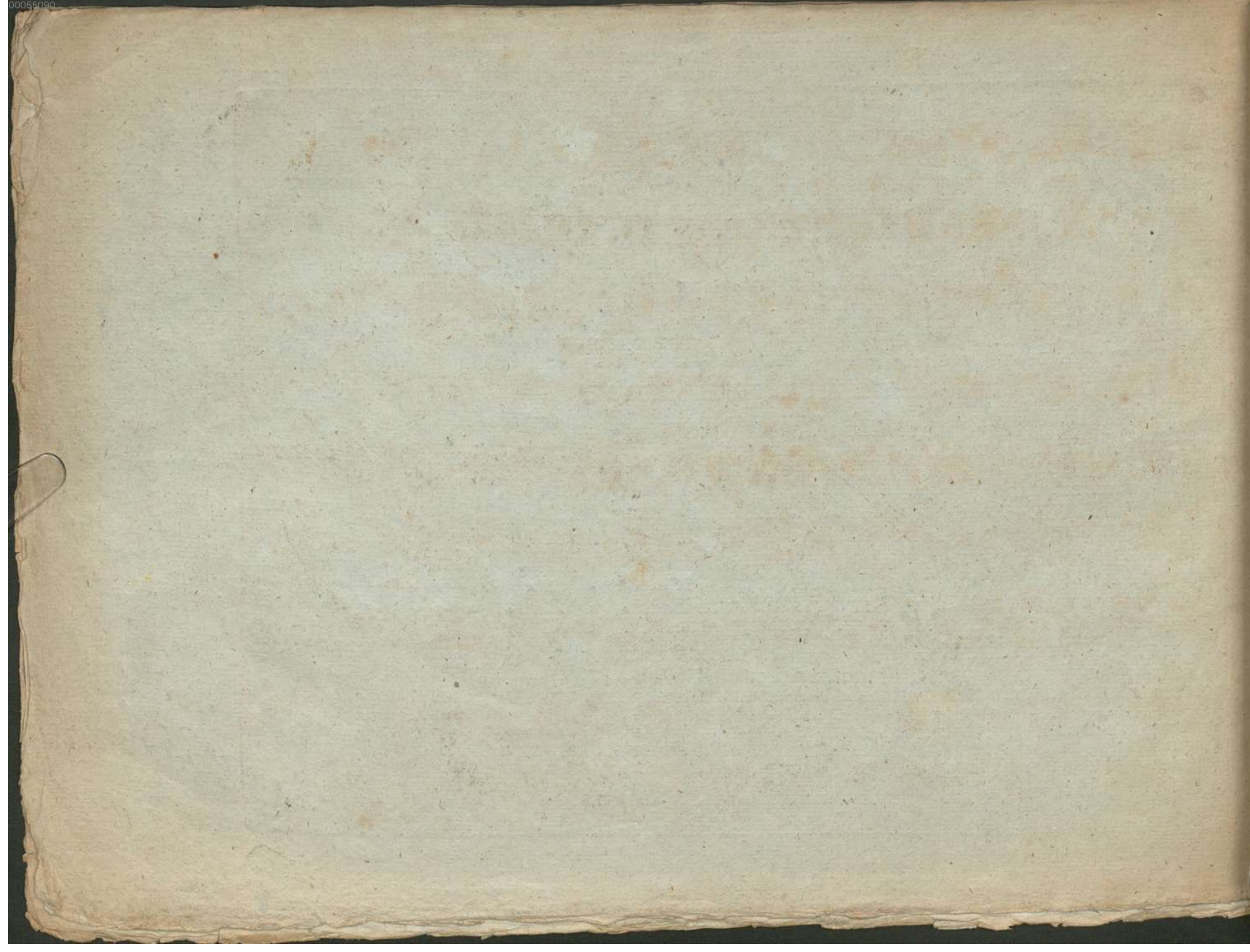
sfz *p* *p*

vero can - giate pensiero le donne son quel - le che fanno tre - mar le don - ne son quel - le che fanno tre -

sfz *p*

mar che fanno tremar che fanno tremar, che fanno tremar che fanno tremar.

sfz *sfz* *fz* *sfz* *ff*



donne son care, le donne son bel le, le don-ne son quel - le che fan giu-bi-lar, le don-ne son quel - le che fan giu-bi-lar ma'

no', non e'

mar che

e son bel - le, le

tr

tr

sfz

sfz

p

721

