

L' Astro di Venere:

NOTTURNO

a quattro parti cantanti
col Accompagnamento

DEL *PIANO-FORTE*

di

STERKEL.

N^o 4

It.

Bei B. Schott in Mainz.

Verleger.

Preis 12 gr.

4 Mus. pa. 2009. 4836



28 110/439

Larghetto con espressione.

SOPRANO.

PIANO-FORTE.

dolce.

Solo

L A - stro di Ve - ne - re ap - par - so in Cie - lo, e il bru - no

ten.

ten.

ve - lo Not - te sgom - bro. Es ci mia Sil - vi - a, es ci mia Sil - vi - a,

tem-po piu gra-to in a-mo-ra-to Cor non v'ha, no, no, non v'ha no.

Tutti P

SOPRANO. L'as tro di Ve-ne-re ap-par-so in Cie-lo, e il brun-no

ALTO. L'as tro di Ve-ne-re ap-par-so in Cie-lo, e il brun-no

TENORE. L'as tro di Ve-ne-re ap-par-so in Cie-lo, e il brun-no

BASSO. L'as tro di Ve-ne-re ap-par-so in Cie-lo, e il brun-no

PIANO-FORTE. **Tutti P**

Ve - lo Not - te sgom bro . Es ci mia Sil - vi - a , es ci mia

Ve - lo Not - te sgom bro . Es ci mia Sil - vi - a , es ci mia

Ve - lo Not - te sgom bro . es ci mia

Ve - lo Not - te sgom bro . Es ci mia Sil - vi - a , es ci mia

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Sil - vi - a tem po piu gra - to in a - mo - ra - to

Sil - vi - a tem po piu gra - to in a - mo - ra - to

Sil - vi - a tem po piu gra - to in a - mo - ra - to

Sil - vi - a tem po piu gra - to in a - mo - ra - to

The second system continues the musical setting. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, maintaining the homophonic texture. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with harmonic accompaniment.

Cor non v'ha, nò, nò, non v'ha, no. Que - sto ce - ra - le - o

Cor non v'ha, nò, nò, non v'ha, no.

Cor non v'ha, nò, nò, non v'ha, no.

Cor non v'ha, nò, nò, non v'ha, no.

P

ch' an nò le Sfe - re vi vo pia - ce - re

6

101

trop - - po ne da , con lui la tre - mo la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains the lyrics "trop - - po ne da , con lui la tre - mo la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of eighth-note chords and single notes.

cara az - zu ret - ta tua pu - pil - le - - tta

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats. It contains the lyrics "cara az - zu ret - ta tua pu - pil - le - - tta". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the musical theme with chords and single notes.

Tutti P

ga - reg - ge - ra . Ec - co le vi - gi - le Schi

Ec - co le vi - gi - le Schi

Ec - co le vi - gi - le Schi

Ec - co le vi - gi - le Schi

T.P.

e - ra pen - nu - ta , che il bel - sa - lu - ta nas cen te

e - ra pen - nu - ta , che il bel - sa - lu - ta nas cen te

e - ra pen - nu - ta , che il bel - sa - lu - ta nas cen te

e - ra pen - nu - ta , che il bel - sa - lu - ta nas cen te

Di. Nò che non pos - so - no nò, che non
Di. Nò che non pos - so - no nò, che non
Di. nò, che non
Di. nò, che non

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

pos - so - no u ma ne vo - ci al Cor ve - lo - ci
pos - so - no u ma ne vo - ci al Cor ve - lo - ci
pos - so - no u ma ne vo - ci al Cor ve - lo - ci
pos so no u ma ne vo - ci al Cor ve - lo - ci

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts maintain the same homophonic texture. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

no, no, che non pos - so - no u - ma - ne vo - ci

no, no, che non pos - so - no u - ma - ne vo - ci

no, no, che non pos - so - no u - ma - ne

no, no, che non pos - so - no u - ma - ne

sFz

F

al Cor ve-lo-ci pas-sar co-si pas sar co-si pas sar co-

al Cor ve-lo-ci pas-sar co-si pas sar co-si pas sar co-

vo-ci al Cor ve-lo-ci pas-sar co-si pas sar co-si pas sar co-

vo-ci al Cor ve-lo-ci pas-sar co-si pas sar co-si pas sar co-

si, pas-sar co-si.

si, pas-sar co-si.

si, pas-sar co-si.

si, pas-sar co-si.

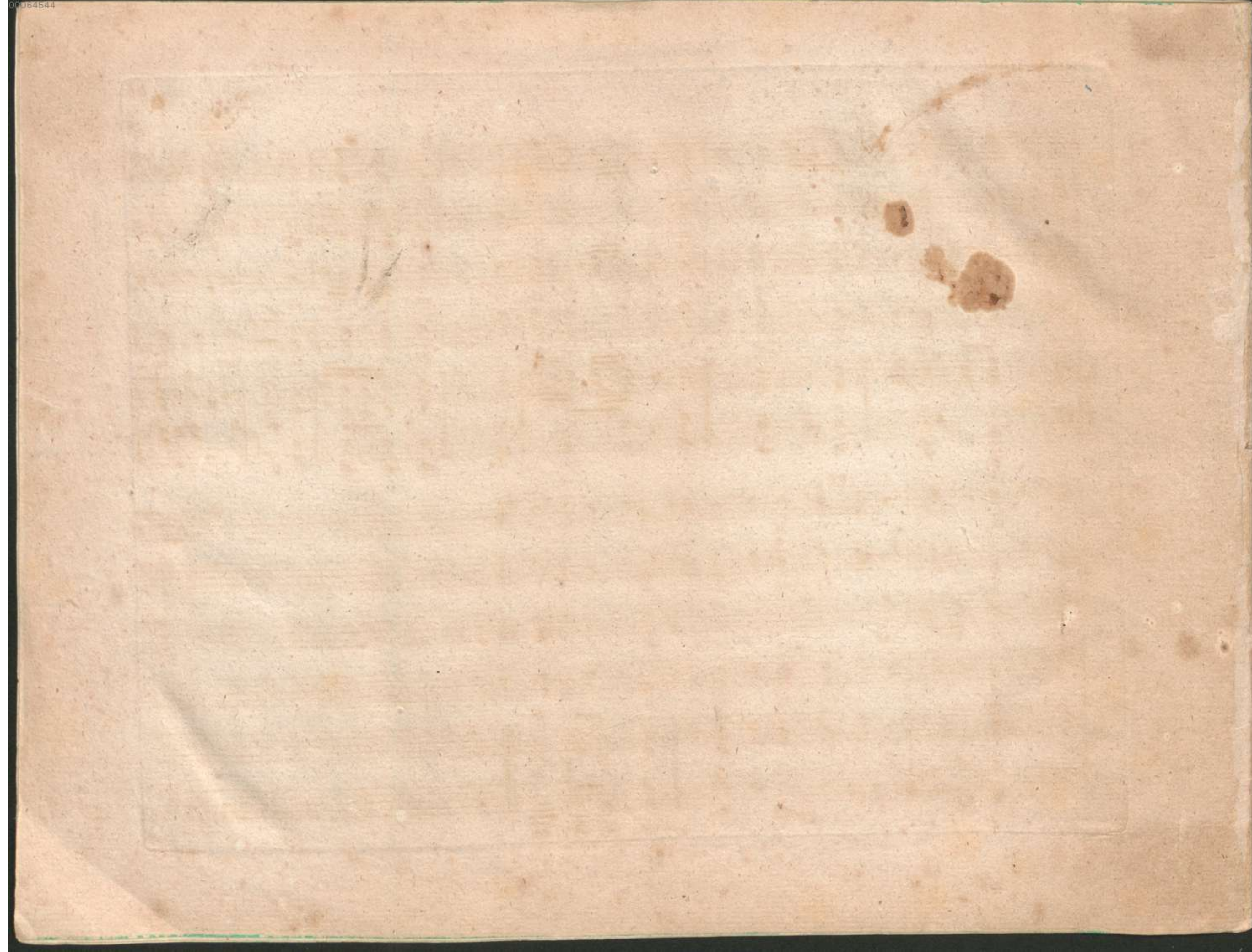
ten.

P

PP

101

U.S.B. MÜNCHEN



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The lyrics include: "al Cor ve lo ci pas sar co si pas sar co si pas sar co", "si, pas", "ten.", and "P PP". The score is partially obscured by a color calibration chart and a ruler.

