

Se ben mi chi hà buon tempo

aus: »Le Gratie d'Amore / Nuove Inventioni Di Balli« (1602/1604)

Eingerichtet von Stefan Apke

Cesare Negri (um 1535 – nach 1604)

6

11

17

23

28

*La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo so ben mi chi hà buon tempo
La prima parte si fa quattro volte, due per parte, la gagliarda si fa anch'essa
quattro volte, due volte per parte, poi si tornano à far le due pri-
me parte due volte per parte, fin' al fin del ballo.*

The image displays a musical score for a lute sonata. It begins with a title in Italian: "La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo so ben mi chi hà buon tempo". Below the title, a paragraph describes the structure of the piece: "La prima parte si fa quattro volte, due per parte, la gagliarda si fa anch'essa quattro volte, due volte per parte, poi si tornano à far le due prime parte due volte per parte, fin' al fin del ballo." The score itself is divided into two main parts. The first part consists of a single melodic line written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second part is a lute tablature, which is a form of musical notation used for lutes and other fretted instruments. It consists of a single line of text where letters (A, B, C, D, E, F, G) represent the frets on the strings. The tablature is written in a style that is common in 16th-century Italian lute books. The score is presented in a clear, legible format, with the tablature part being particularly detailed and well-organized.

[Italienische Lautentabulatur / Italian lute tablature]