

Quatuor



P. Bore

PARIS
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^g des Italiens.
Tous droits d'édition d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

LONDON
ENOCH & SONS

14 & 14^a Great Marlborough Street W.

Imp. E. Dupré, Paris

1896



Vm 18 32

CHANT NUPTIAL

Pour ORGUE, VIOLON, VIOLONCELLE et HARPE.

René de BOISDEFFRE.

Lent et expressif. *bien en dehors.*

VIOLON. *p espress.*

VIOLONCELLE.

HARPE. *p*

ORGUE. *pp* *Lent et expressif.* *espress.*

bien en dehors. *cresc.* *cresc.*

p espress. *cresc.*

cresc.

CHANT NUPTIAL

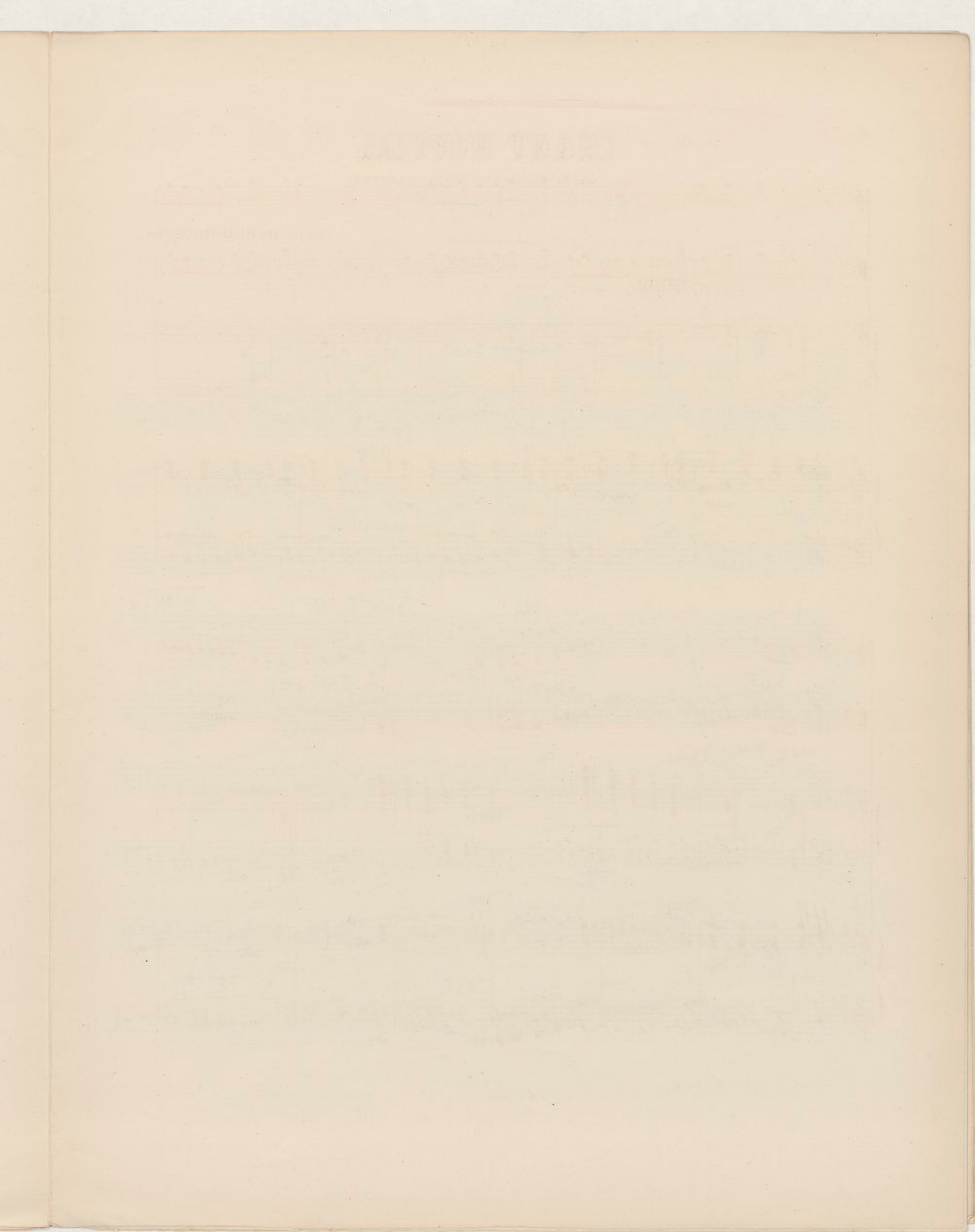
Pour ORGUE, VIOLON, VIOLONCELLE et HARPE.

René de BOISDEFFRE.

VIOLON.

Lent et expressif.

Violon part of the wedding song score. The score is written for Violon (Violin) and includes various musical notations and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each with four staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Performance instructions include *Lent et expressif.*, *p*, *espress.*, *Von*, *cresc.*, *rit.*, *Tempo.*, *f*, *dim.*, *Von*, *Harpe.*, *rit.*, *p*, *espress.*, *Von animez un peu.*, *poco cresc.*, *f*, *très expressif.*, *animez encore.*, *p*, *cresc.*, *Tempo.*, *rit.*, *poco.*, *f*, *Tempo.*, *dim.*, *rit.*, *p*, *rit.*, *dim.*, and *p*. The score also includes dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. The score is numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. The score is written for Violon (Violin) and includes various musical notations and performance instructions.



CHANT NUPTIAL

Pour ORGUE, VIOLON, VIOLONCELLE et HARPE.

René de BOISDEFFRE.

VIOLON.

Lent et expressif.

1

p *espress.*

2

Velle

V on cresc.

rit.

Tempo.

Velle

f

dim.

V on p

Harpe.

V on animez un peu.

p *espress.*

poco cresc.

f *très expressif.*

animez encore.

p

cresc.

Tempo.

rit. poco.

f

Tempo.

p

dim.

rit.

rit.

dim.

p

CHANT NUPTIAL

Pour ORGUE, VIOLON, VIOLONCELLE et HARPE.

René de BOISDEFFRE.

HARPE.

Lent et expressif.

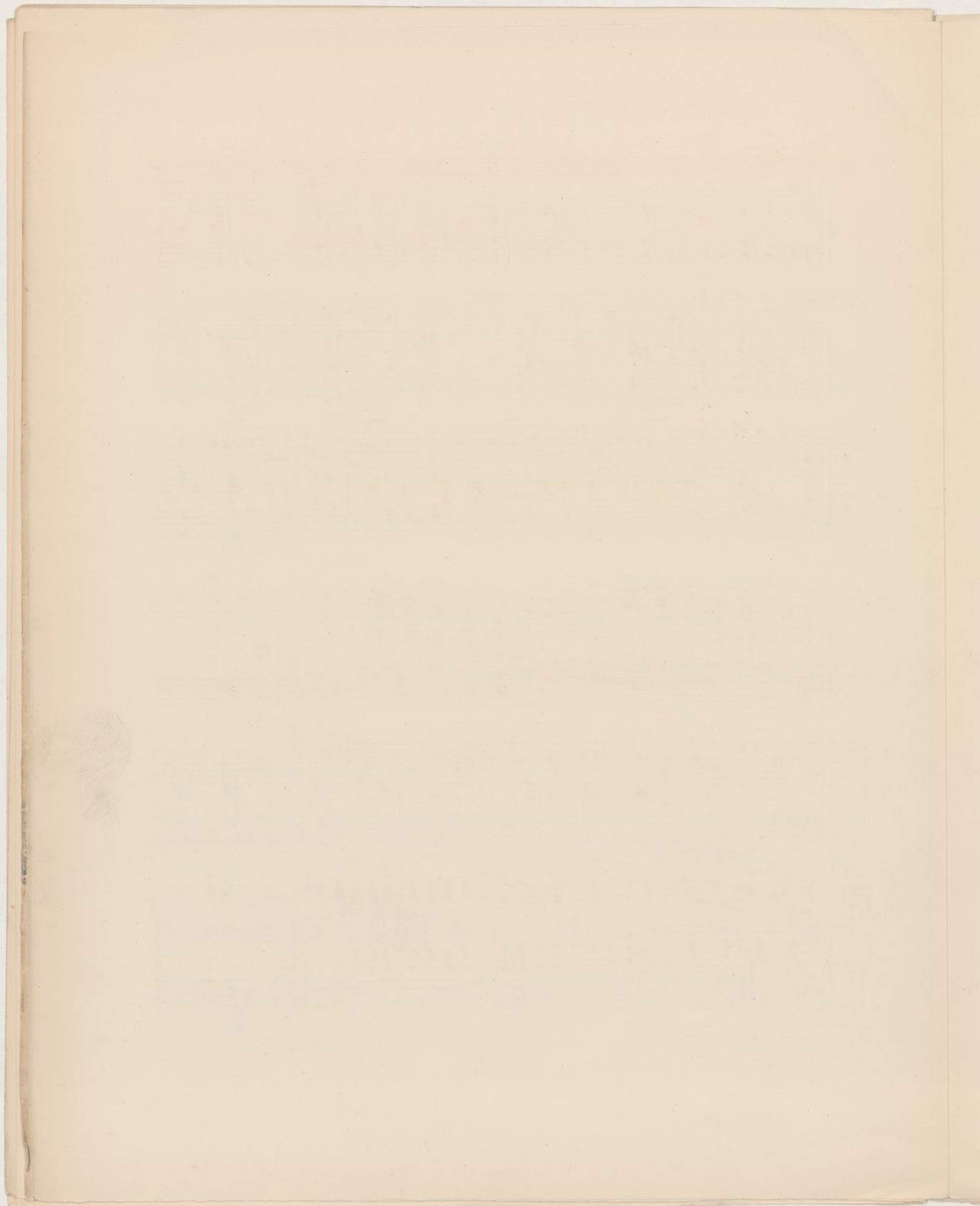
p

cresc.

cresc. *f* *rit.* *dim.*

Orgue. Harpe. *p*

rit. Tempo. *p* animez un peu.



CHANT NUPTIAL

Pour ORGUE, VIOLON, VIOLONCELLE et HARPE.

René de BOISDEFFRE.

HARPE.

Lent et expressif.

p

cresc.

cresc. *f* *rit.* *dim.*

Orgue. Harpe. *p*

rit. *p* animez un peu. *Tempo.*

First system of musical notation, featuring two staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes dynamic markings *f* (forte) and *rit.* (ritardando), and a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation, featuring two staves. The tempo is marked *Tempo.* and the dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring two staves. The tempo is marked *Tempo grazioso. sans lenteur.* and the dynamics include *p* (piano).

Tempo.
animez un peu.

p espress.

p animez un peu.

Tempo.

rit.

p

Tempo.

animez un peu.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

f très expressif. *p* animez encore.

f très expressif. *p* animez encore.

f *p* animez encore.

8
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8
rit. poco. Tempo. f dim.

rit. poco. Tempo.

Tempo. f

rit. poco. Tempo. f

Tempo.

rit. p

Tempo.

rit. p

Tempo.

p

3

3

rit. dim. p

dim. p

rit. dim. p

rit. dim. p



Edouard Trémisot

Mélo-dies pour Chant & Piano

2 tons
chaque 5f

LE RÉVEIL.
SULLY PRUDHOMME.

Andante. *dolce.*

Si tu m'apparais, (faisons ce ré-ve é-tran-ge.)

2 tons
chaque 5f

CHANSON LAPONE.
ARMAND SILVESTRE.

Andante.

O So-let, verse ta lu-mière Sur les blan-cheurs du lac Otta

2 tons
chaque 5f

NIDS D'OISEAUX.
FRANÇOIS COPPÉE.

Andante.

Le soir, au coin du feu, j'ai pen-sé bien des fois... A la

2 tons
chaque 5f

LES APOTHEOSES.
1. AUREOLE.
CHARLES DE BUSSY.

Andantino.

O blonde au-ro-re qui sommeil - les

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix 5f

LIED.
FRANÇOIS COPPÉE.

Andante.

Rougis, saute et tâte, le baïssée Je la vois me sou-rire en-cor

3 tons
chaque 5f

NOVEMBRE.
PAUL BOURGET.

Moderato.

Novembre ap-proche et c'est le mois char-mant

2 tons
chaque 5f

LES APOTHEOSES.
2. AMOUR VAINQUEUR.
CHARLES DE BUSSY.

Allegro.

E-ros vic-to-rieux E-ros vain-queur d'Ale-mé-ne

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix 5f

LES LAPINS.
THÉODORE DE BANVILLE.

Allegretto.

Les petits lapins dans les bois Folâ-trent sur l'herbe ar-ro-

2 tons
chaque 5f

LA NOËL DES MATELOTS.
ARMAND SILVESTRE.

Animé.

Nous au-tres, gens de la mer, Cro-yons en-core à l'é-toi-le,

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
chaque 5f

LES APOTHEOSES.
3. CREPUSCULE D'OR.
CHARLES DE BUSSY.

Large et calme.

Le soir, quand dispa-ru sous les franges Du vaste lit, Sous

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
chaque 5f

OÛILLETS.
ARMAND SILVESTRE.

Andantino.

C'est au cœur d'un ouïlet ro-se Que j'ai ca-ché mon a-mour

3 tons
chaque 5f

CHANSON DU FLORÉRO.
CHARLES DE BUSSY.

All^o mod^{to}

Des da-mes de Sé-vil-le Je suis le flo-re-ro

2 tons
chaque 5f

LA NOËL DES VAGABONDS.
ARMAND SILVESTRE.

Moderato.

Pour nous faire un lit, Sau-vez des hu-mains, Prends à ton

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}



Compositions pour Piano

Prix 7f50c

LA DANSE DE PAMINA.

Allegro

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Prix 5f

PROFILS ANTIQUES.
1. ACHILLE.

Allegro.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Prix 5f

PROFILS ANTIQUES.
2. CALYPSO.

And^{te}

pp. grazioso. Ped.

Prix 5f

PROFILS ANTIQUES.
3. ORPHEE.

Andante.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Prix 6f

PROFILS PAÏENS.
1. DRYADES A LA SOURCE.

Allegretto.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fleurot Gr. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix 5f

PROFILS PAÏENS.
2. NYMPHE QUI PLEURE.

Lent et triste.

comme un sanglot. pp. Ped. Ped. Ped.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix 7f50c

PROFILS PAÏENS.
3. FAUNES ET BACCHANTES.

Allegro.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C^{ie}

