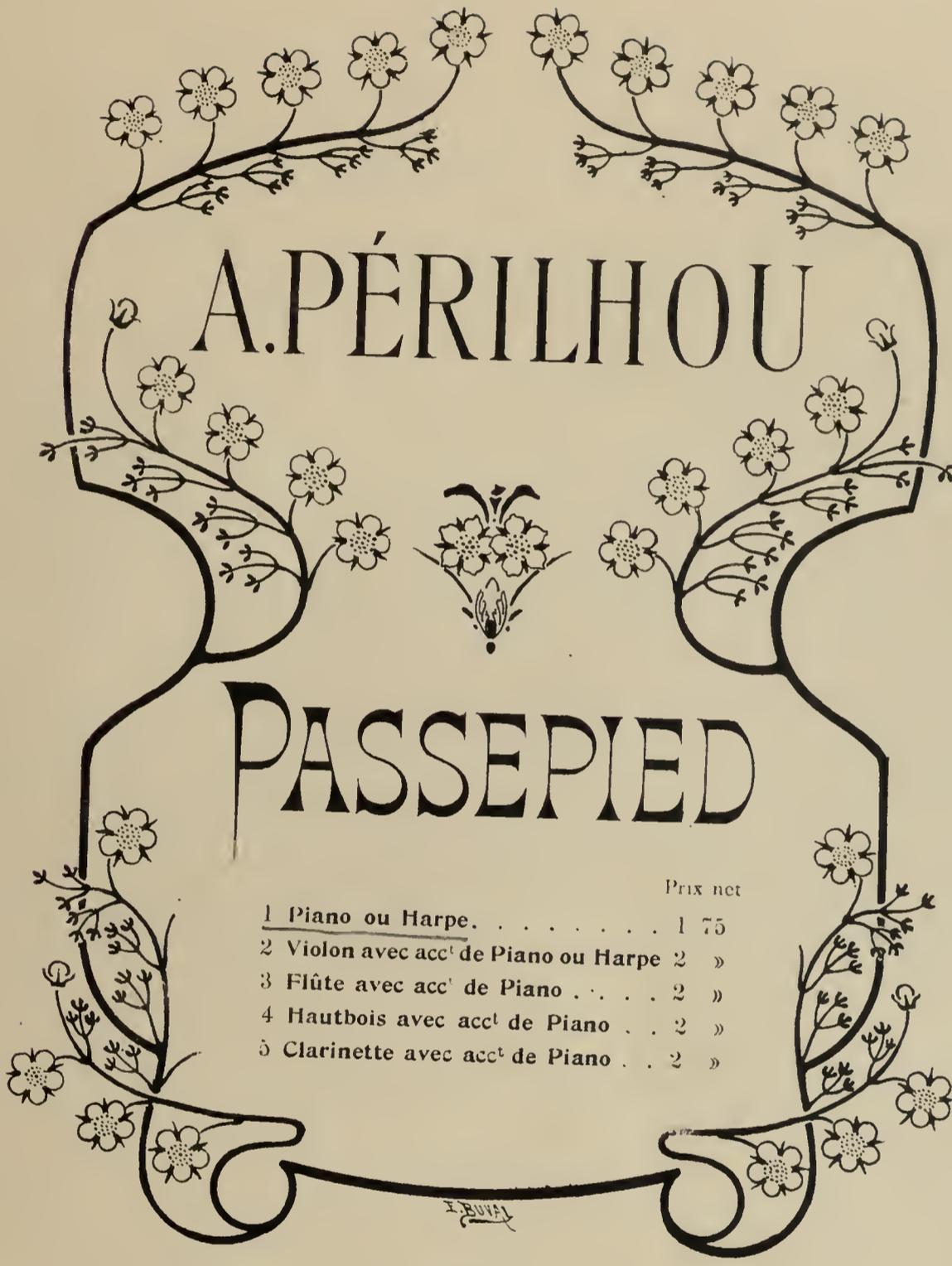


1265

DE M



A. PÉRILOU

PASSEPIED

Prix net

- 1 Piano ou Harpe 1 75
- 2 Violon avec acc^t de Piano ou Harpe 2 »
- 3 Flûte avec acc^t de Piano 2 »
- 4 Hautbois avec acc^t de Piano . . . 2 »
- 5 Clarinette avec acc^t de Piano . . . 2 »

I. RUVA

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-propriétaires pour tous pays
tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

AU MÉNESTREL
 MAJORATION TEMPORAIRE
 400 %
 HEUGEL

PASSEPIED

pour PIANO ou HARPE

A. PÉRILHOU.

PIANO ou HARPE.

Allegretto.

f *simile.* *stouffe*

Ped. ✱

pp *Sourdine.*

espressivo.

P *Sans Sourdine.* Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

mf *sf* *p* *f* *rall.* *Tempo.*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

4 3 2

espressivo.

p *mf*

rall. *Tempo.*

f *p* *pp*

Plus vite. *harmonieux.*

p *tenuto.* *simile.*

Ped. * Ped. *

p *simile.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile.

mf *cantabile.*

mf *cantabile.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

f *p* *pp*
rall. Tempo.
Sourdine.

1

Sourdine. *pp*
p *pp*

rall. *pp*
Ped. Ped. Ped.

Tempo. *pp* rall.
Ped.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun . . . (M.D.)	3 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (n.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes. (A.F. à M.D.)	4 »
J.-S. BACH. Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles .	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. (D.)	3 »	Les 24 études réunies.	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.N.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 42 études caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
Le recueil complet.	7 »	JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano : — Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros chaque.	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.N.)	3 »
— Six études de genre, chacune. (D.)	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. .	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc- tive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec noirs et variantes :	
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . .	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :		1. Études de vélocité. (M.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1. Prélude et Fuguettes. (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2. Ariette. (A.F.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— 5 ^e vol. Première leçon d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (A.F.)	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.U. à D.)	7 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.N.)	4 »	4. Minuetto. (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.U. à D.)	5 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. (F.)	3 50	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	6. Exercices et études pour le trille. (A.U. à D.)	4 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	6. Toccatina. (M.D.)	1 »	7. Exercices universels. (M.D.)	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse. (M.D.)	1 »	8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 264, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Étude en arpèges. (T.D.)	3 50	8. Novellette. (M.U.)	1 »	9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques. (M.D.)	6 »	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls). (M.U.)	1 »	— Ecole des Arpèges, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI. (D.)	5 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	10. Scherzetto. (A.U.)	1 75	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts. . . .	6 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
Les deux parties réunies.	9 »	12. Sérénade. (A.D.)	1 75	— 20 études de vélocité. (D.)	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices. (A.F. à A.D.)	7 »	Les douze numéros en recueil.	8 »	— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	8 »	— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de LOUIS KOELLER. (D.)	4 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). (D.)	2 90	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée. . . . (D.)	6 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 » et 0 70	F. HILLER. Op. 15-23. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— Exercices de moyenne force. (M.D.)	6 »
— 3 études. (D.)	0 70	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive. (A.D.)	4 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (n.)	4 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). (M.N.)	4 80	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices de virtuosité. (A.D.)	3 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité. (M.D. à A.D.)	5 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (M.D.)	6 »
2. Exercices et études en doubles notes. (A.U. à D.)	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. (A.D.)	3 20	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes. (D.)	4 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. (M.D.)	3 »	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (D.)	5 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à n.)	7 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à U.)	5 »	— Op. 126. Douze études préparatoires. (A.F.)	1 30	— Exercice technique quotidien. (D.)	3 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à U.)	1 65	— La gamme chromatique. (U.)	2 »
7. Exercices universels. (D.)	5 »	— Op. 169. Vingt études progressives. (A.F. à A.U.)	1 55	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. (M.D.)	3 »
8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 264, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »	KESSLER. Études.	8 »	— 80 Problèmes techniques et leur solution. (D.)	6 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »	L. KOEHLER. 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3 »
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	90 »	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes. (M.D.)	1 »
La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 40	Gammes de M ^{lle} Didi. (F.)	1 70	Livre II. Exercices techniques. (A.U. à D.)	3 »
— Op. 264. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50	M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3 »
— Op. 337. Exercices journaliers. (M.D.)	2 70	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée. (D.)	3 50	Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (D.)	5 »
Édition brochée.	2 50	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca- nisme. (D.)	3 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.N.)	4 »	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés. (D.)	3 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.N.)	2 50	LEBOUC-NOURRIT (M ^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices. (M.D. et A.U.)		— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.U. à D.)	5 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 » et	6 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précé- dées d'exercices-préludes.	6 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.U. à T.D.)	12 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »
LÉON DELAFOSSÉ. Études pittoresques. (A.D.)	12 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 2 ^e cahier. Tons majeurs bémolisés.	4 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives. (F.)	6 »	3 ^e cahier. Tons mineurs diésés.	4 »	4 ^e cahier. Tons mineurs bémolisés.	4 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	5 ^e cahier. Gammes chromatiques.	1 »	L'ouvrage complet.	15 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts.	3 »	II. Le passage du pouce.	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	III. L'extension des doigts.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	V. Difficultés spéciales.	3 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »
Les deux séries réunies.	10 »	Les 6 exercices réunis.	12 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »
— Six petites études. (A.F.)	4 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »	Conseils et vade-mecum réunis.	5 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5 »	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50	Les quatre suites réunies.	10 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main.	3 »	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique. (A.U.)	10 »	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.U.)	3 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »				
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »				
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »				
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »				
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »				
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »				
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »				
L'ouvrage complet.	25 »				
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »				
2 ^e livre. Facile.	2 50				
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50				
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50				
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80				
1 ^{er} livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	0 80				
3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »				
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				