

à mon cher Maître M^r Alphonse HASSELMANS
Professeur au Conservatoire de Paris

INVENTAIRE
Vm 87
51

ABRÉGÉ

Premières Leçons
et Principes

DE

HARPE

conformes à la Méthode adoptée

PAR LE

CONSERVATOIRE DE PARIS

Marguerite ACHARD

1^{er} Prix en 1892

Op. 7.

Prix net : 4^f.

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

Ag^t M^r D'KELLY

Ulysse T. du WAST, Editeur

Succ^r de E. LACUMBE

Paris 11, Faubourg Poissonnière

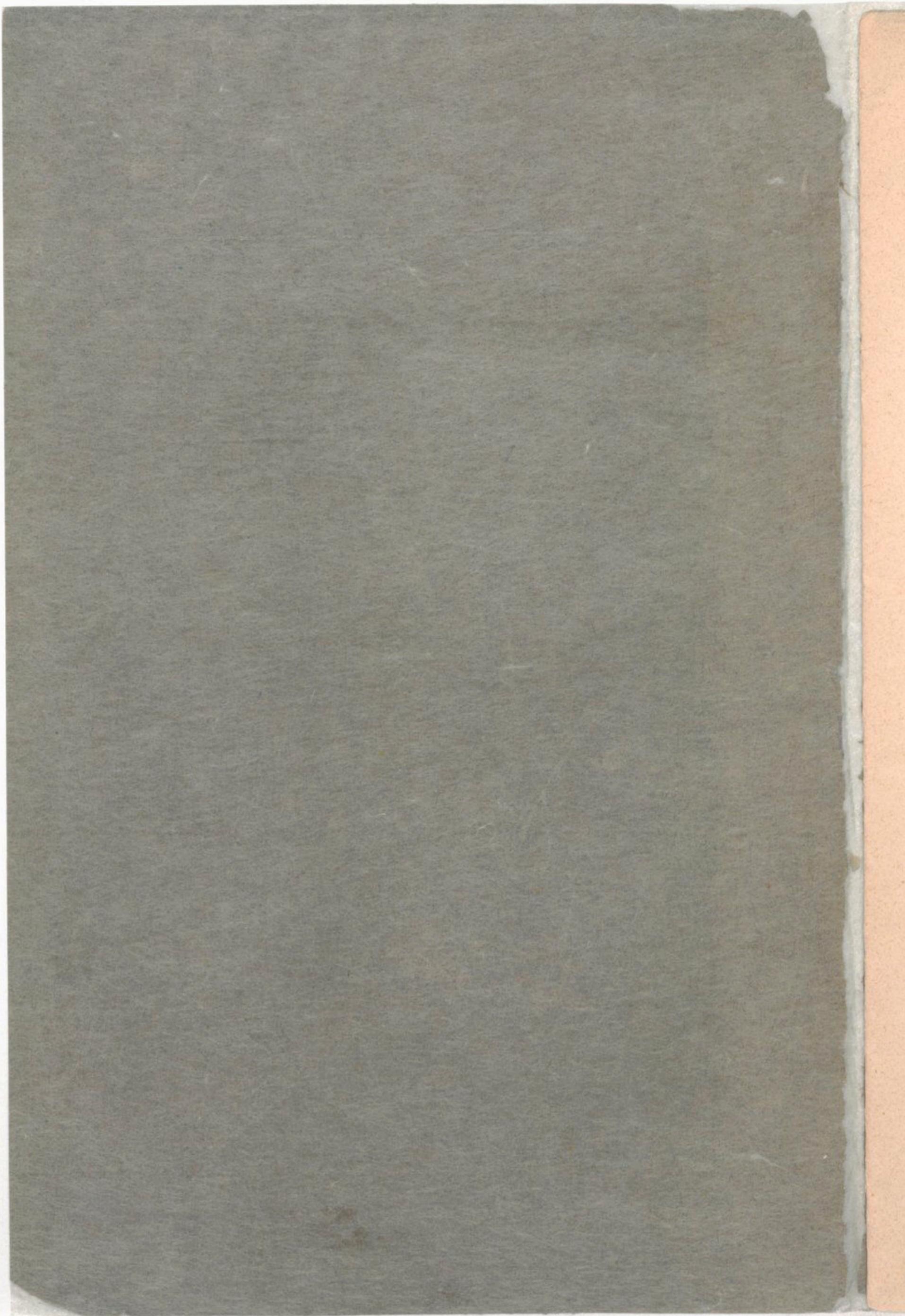
Deposé dans les droits internationaux. Imprimé pour tous pays

*Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Paris 11, 1892

1905

02227
S. 11. 1108



à mon cher Maître M^e Alphonse HASSELMANS
Professeur au Conservatoire de Paris

ABRÉGÉ

Premières Leçons
et Principes

DE

HARPE

conformes à la Méthode adoptée

PAR LE

CONSERVATOIRE DE PARIS

Marguerite ACHARD

1^{er} Prix en 1892

Op. 7.

Prix net : 4^f

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

Anc^{te} M^{me} O'KELLY

Ulysse T. du WAST, Editeur,

Succ^{te} de E. LACOMBE

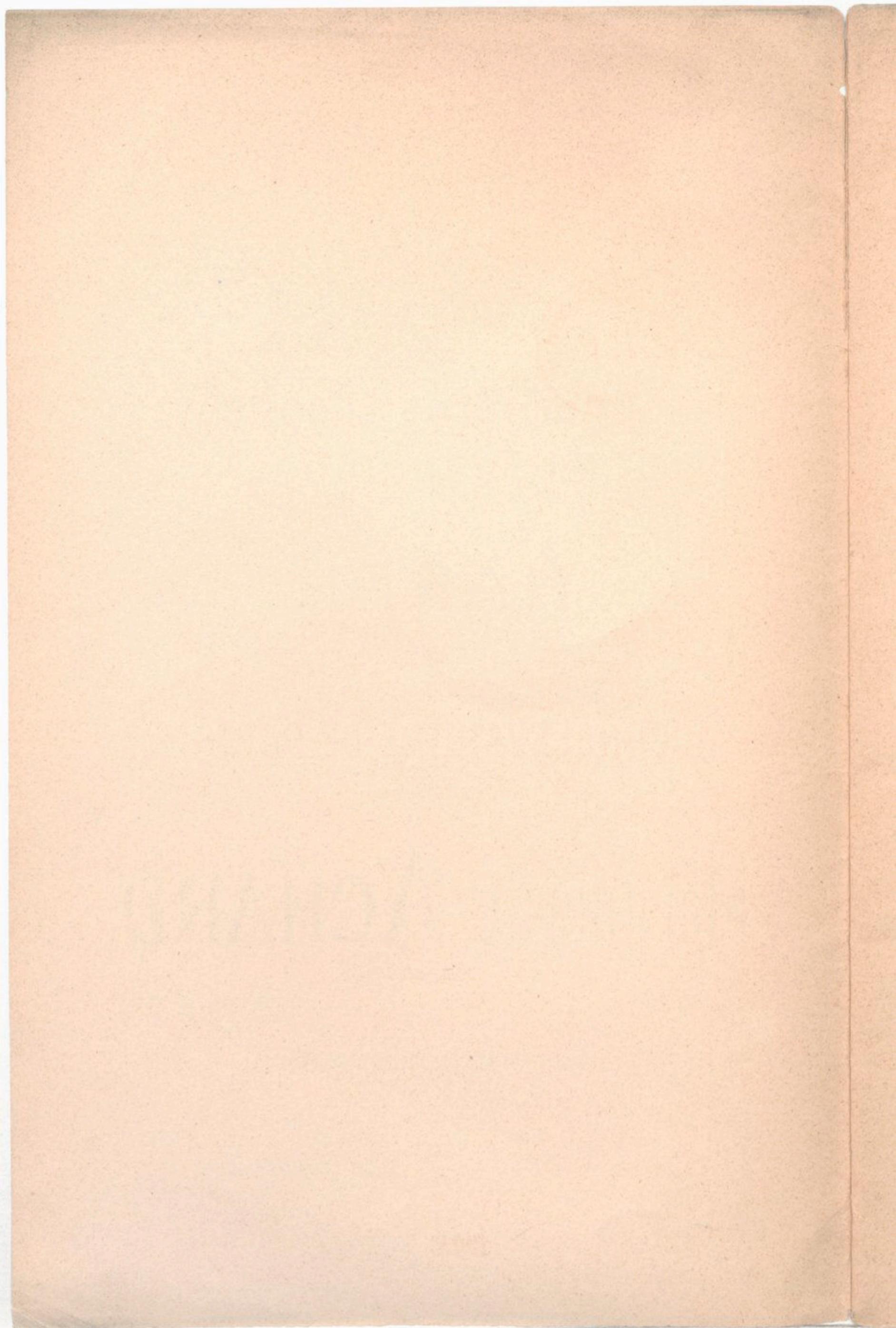
Paris, 11, Faubourg Poissonnière

*Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

Imp. Belin, Paris

V⁸
m - t - 51

1905



A mon cher Maître Alphonse HASSELMANS

Professeur du Conservatoire de Paris

Marguerite ACHARD.



Paris le 15 Mai 1897.

Cette petite Méthode préliminaire contient fort peu de texte, je réserve au professeur le soin d'indiquer de vive voix les principes *très spéciaux* à cet enseignement.

L'élève devra attacher la plus grande importance aux indications de *positions* qui lui seront données aux premières leçons et ne *jamais* s'en départir.

Dans cette *Méthode* l'on emploie seulement 4 doigts, qui sont indiqués comme suit :

Pouce	1
Index	2
Médus	3
Annulaire	4

Le morceau se trouvant à la page N° 16 est un morceau d'essai d'une exécution facile et à la portée de l'élève ayant terminé ces études préliminaires.

— ★ —

PREMIERS PRINCIPES

Les sons de la harpe sont obtenus à l'aide de 46 ou 47 cordes tendues verticalement sur la harpe; plus elles sont fines et courtes, plus elles rendent des sons aigus. C'est à l'aide des différentes couleurs qu'on les reconnaît facilement entre elles; ainsi les sept notes comprises dans l'étendue d'une octave se succèdent de la manière suivante: DO rouge; RÉ, MI, blanches; FA noire; SOL, LA, SI, blanches; chaque octave est composée de la même façon. Chaque corde peut à l'aide des pédales produire trois sons différents: bémol, bécarré, dièse; il y a une pédale correspondant à chaque note de la gamme, c'est-à-dire 7; la pédale du DO agissant simultanément sur tous les DO de la harpe, la pédale du RÉ agissant de même sur tous les RÉ de la harpe, et ainsi pour chaque pédale.

La harpe Erard est construite de telle sorte que, à l'état normal (*toutes pédales, au cran du repos*) toutes les cordes sont à l'état de bémol, ce qui constitue le ton de do bémol majeur; on obtiendra des cordes l'altération de bécarré ou de dièse à l'aide des pédales dont l'emploi est très simple. Exemple: 1°. La harpe étant, je suppose, en DO majeur (*toutes les pédales se trouvant au cran du milieu*) si je fixe celle du fa au cran du dièse, j'obtiens tout naturellement le ton de sol majeur sur toute l'étendue de la harpe 2°. Toujours en partant du ton de DO majeur, si je veux transformer la tonalité de la harpe en FA majeur, je remets la pédale du SI au cran du repos. S'il s'agit d'altération passagère à obtenir, c'est au moment de l'altération seulement, que l'on emploiera la pédale.

Par ce mécanisme la corde vous est donnée toute prête à vibrer avec l'intonation désirée, ce qui évite la recherche d'une place distincte pour le doigt; ainsi faites vibrer plusieurs fois cette corde en plaçant le doigt à des hauteurs différentes, vous obtiendrez la même intonation, mais non pas la même qualité de son.

Le siège sera choisi d'une moyenne grandeur, variant suivant la taille de l'élève, et pour s'assurer de son exactitude, il suffit de constater, si, comme il doit l'être, l'œil est au niveau de la mécanique du do de la deuxième octave. (*la première octave se trouve à l'aigu de la harpe*) Les belles qualités de son s'obtiennent en prenant les cordes dans le milieu de leur longueur, et il est indispensable d'apporter une grande surveillance à la position des mains et des bras; la bonne sonorité et la perfection d'exécution en dépendant absolument.

Aussi bien dans la vigueur que dans la douceur, les mauvaises positions sont souvent la cause du mauvais son. Apporter la plus grande attention dans l'accord

de son instrument; l'oreille s'assouplit très vite à cette sorte de travail question d'entraînement, et le temps employé en est très restreint à cause du nombre de cordes très réduit dans la harpe Erard.

Position des mains et de la harpe

D'abord, et avant tout, la bonne position des mains et des bras commande la suppression de l'emploi du petit doigt (ou 5^e). La harpe devra être inclinée vers l'élève et reposer très légèrement sur l'épaule droite; le corps très droit la harpe un peu en biais vers la gauche, posée entre l'épaule et le cou.

MAIN DROITE. Le poignet, ou l'avant bras, doit reposer très légèrement, et non s'appuyer sur la table d'harmonie; l'avant bras fera suite au poignet en formant une ligne horizontale afin de placer la main dans cette position. Poser les quatre doigts sur les notes SOL, SI, RÉ, FA de la 3^e octave (*milieu de la harpe*); incliner les 4^e, 3^e, 2^e, vers le bas des cordes, et le pouce placé verticalement au-dessus des doigts tout en écartant sa base des cordes; de cette façon, le creux de la main ainsi fermé, permettra aux doigts de passer facilement pour courir sur le clavier. Que la main soit placée dans les cordes graves ou les plus aiguës, la position indiquée ci-dessus ne doit pas varier; mais l'on remarquera, que dans les divers registres parcourus, ça ne sera pas toujours la même partie du poignet qui reposera sur la table d'harmonie, car la harpe étant très étroite dans l'aigu, la main seule y trouvera place, alors le poignet sera hors de l'instrument; dans le grave c'est au contraire l'avant bras qui portera (*le corps de la harpe s'élargissant beaucoup*).

Quant à la **MAIN GAUCHE** c'est la même position que pour l'autre main, sauf qu'on n'appuie pas le poignet et qu'il est inutile de lever le coude horizontalement, il suffit de l'éloigner légèrement du corps.

Enfin pour terminer ce petit aperçu sur la manière d'exécuter, il me reste à indiquer le moyen d'obtenir les sons, une fois les mains placées sur les cordes; ainsi les quatre doigts étant en bonne position, chacun d'eux, soit ensemble soit à tour de rôle, devra faire fléchir la corde sur laquelle il est placé, puis l'abandonner, soit vigoureusement, soit légèrement les 4^e, 3^e, 2^e, se repliant dans le fond de la main; quant au pouce, après avoir quitté sa corde, il doit rester dans la position verticale. Le mouvement de la main rejetée en dehors sans exagération au moment de l'abandon des cordes, fait obtenir une excellente sonorité et donne de la grâce.

Il y aurait encore à traiter de bien d'autres questions, parmi lesquelles les sous harmoniques, le glissando, les sous étouffés etc. richesses de la harpe, et d'autres particularités, qui ne peuvent être abordées qu'entre le maître et l'élève, dans un travail aussi restreint; il me suffit pour le moment d'avoir présenté la harpe comme un instrument tout de charme se suffisant à lui-même riche en effets personnels et dont la place est indiquée aussi bien à l'orchestre que dans les mains d'un virtuose, d'en avoir fait comprendre la richesse et saisir un commencement d'enseignement.

Les ongles de l'élève doivent être dégagés sans être coupés trop court
 Attacher le plus grand soin au travail de l'accord de l'instrument

I^{er} EXERCICE

Main droite

Tenir les 4 cordes Sol La Si Do avec les doigts 4 3 2 1

Jouer SOL	Replacer SOL	Jouer LA	Replacer LA	Jouer SI
-----------	--------------	----------	-------------	----------

Replacer SI	Jouer DO	Replacer DO	Jouer SI	Replacer SI	Jouer LA	Replacer LA	Jouer SOL
-------------	----------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	-----------

Le même pour la main gauche

Tenir les 4 cordes Sol La Si Do avec les doigts 4 3 2 1

Jouer SOL	Replacer SOL	Jouer LA	Replacer LA	Jouer SI
-----------	--------------	----------	-------------	----------

Replacer SI	Jouer DO	Replacer DO	Jouer SI	Replacer SI	Jouer LA	Replacer LA	Jouer SOL
-------------	----------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	-----------

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE SEULE

EXERCICES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE

Four staves of musical notation for left hand exercises in common time (C). Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are grouped into four measures per staff, with a repeat sign at the end of each staff. The fingerings for the four staves are: Staff 1: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 2: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 3: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 4: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4.

Les mêmes a trois temps

Four staves of musical notation for left hand exercises in 3/4 time. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are grouped into four measures per staff, with a repeat sign at the end of each staff. The fingerings for the four staves are: Staff 1: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 2: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 3: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 4: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4.

LES MÊMES A LA MAIN GAUCHE SEULE

Four staves of musical notation for left hand exercises in 3/4 time. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are grouped into four measures per staff, with a repeat sign at the end of each staff. The fingerings for the four staves are: Staff 1: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 2: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 3: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 2 3 | 4; Staff 4: 4 3 2 | 1 2 3 | 4 3 2 | 1 0 3 | 4.

Les deux mains réunies

OCTAVES A LA MAIN GAUCHE. BATTERIES A LA MAIN DROITE

Musical notation for the first exercise. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4, 2-1-2-3-4, 3-2-1-2-3-4, and 4-3-2-1. The left hand (bass clef) plays octaves with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, and 1-0. The piece is in 7/8 time and consists of four measures.

TIERCES (pouce et 2)

Musical notation for the second exercise. The right hand (treble clef) plays triads with fingerings 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2. The left hand (bass clef) plays octaves with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, 1-0. The piece is in 7/8 time and consists of four measures.

SIXTES (pouce et 3)

Musical notation for the third exercise. The right hand (treble clef) plays sixths with fingerings 1-3, 1-3, 1-3, 1-3, 1-3, 1-3, 1-3, 1-3. The left hand (bass clef) plays octaves with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, 1-0. The piece is in 7/8 time and consists of four measures.

OCTAVES (pouce et 4)

Musical notation for the fourth exercise. The right hand (treble clef) plays octaves with fingerings 1-4, 1-4, 1-4, 1-4, 1-4, 1-4, 1-4, 1-4. The left hand (bass clef) plays octaves with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, 1-0. The piece is in 7/8 time and consists of four measures.

ACCORDS

Musical notation for the fifth exercise. The right hand (treble clef) plays chords with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0. The left hand (bass clef) plays chords with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0. The piece is in 7/8 time and consists of four measures.

BATTERIES ET ACCORDS RÉUNIS

Musical notation for the sixth exercise. The right hand (treble clef) plays eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4, 2-1-2-3-4, 3-2-1-2-3-4, 4-3-2-1. The left hand (bass clef) plays chords with fingerings 1-0, 1-0, 1-0, 1-0. The piece is in 7/8 time and consists of four measures.

BATTERIES SUR 3 NOTES DISPOSÉES DE DIFFÉRENTES FAÇONS

Placer 3 doigts

Placer 3 doigts

Placer 2 doigts

Placer 2 doigts

Musical notation for the first exercise, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

Musical notation for the first exercise, measures 5-8. The right hand continues the sequence: C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3). The left hand accompaniment continues: C4, E4, C4, E4, C4, E4, C4, E4.

Placer 2 doigts

Musical notation for the second exercise, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

Musical notation for the second exercise, measures 5-8. The right hand continues the sequence: C5 (finger 2), D5 (finger 1), E5 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 1), E5 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 1), E5 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 1), E5 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 1), E5 (finger 3). The left hand accompaniment continues: C4, E4, C4, E4, C4, E4, C4, E4.

Placer 2 doigts

Musical notation for the third exercise, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

Musical notation for the third exercise, measures 5-8. The right hand continues the sequence: C5 (finger 2), D5 (finger 3), E5 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3), E5 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3), E5 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3), E5 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3), E5 (finger 1). The left hand accompaniment continues: C4, E4, C4, E4, C4, E4, C4, E4.

BATTERIE SUR 4 NOTES DISPOSÉES DE DIFFÉRENTES FAÇONS

Placer 4 doigts

First exercise, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Treble clef, 2/4 time. Notes: C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4.

Second exercise, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Treble clef, 2/4 time. Notes: C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4.

Third exercise, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Treble clef, 2/4 time. Notes: C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4.

Placer 4 doigts

Fourth exercise, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Treble clef, 2/4 time. Notes: C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4.

Fifth exercise, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Treble clef, 2/4 time. Notes: C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4.

Sixth exercise, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Treble clef, 2/4 time. Notes: C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4. Bass clef, 2/4 time. Notes: D3 (1), E3 (2), F3 (3), G3 (4). Fingering: 1, 2, 3, 4.

Placer 3 doigts

Placer 2 doigts

Placer 2 doigts

Placer 2 doigts

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff bracket. The treble clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass clef part contains a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff bracket. The treble clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass clef part contains a simple accompaniment of quarter notes.

Placer 2 doigts

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff bracket. The treble clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass clef part contains a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff bracket. The treble clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass clef part contains a simple accompaniment of quarter notes.

Placer 4 doigts

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff bracket. The treble clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass clef part contains a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff bracket. The treble clef part contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass clef part contains a simple accompaniment of quarter notes.

Placer 2 doigts

Placer 2 doigts

Placer 3 doigts

Placer 4 doigts

First system of musical notation for the 'Placer 4 doigts' exercise. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/4. The right hand part features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand part consists of a few chords and notes.

Second system of musical notation for the 'Placer 4 doigts' exercise. It continues the grand staff from the first system. The right hand part continues with eighth-note chords and fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand part continues with chords and notes.

Placer 3 doigts

First system of musical notation for the 'Placer 3 doigts' exercise. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/4. The right hand part features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand part consists of a few chords and notes.

Second system of musical notation for the 'Placer 3 doigts' exercise. It continues the grand staff from the first system. The right hand part continues with eighth-note chords and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand part continues with chords and notes.

Third system of musical notation for the 'Placer 3 doigts' exercise. It continues the grand staff from the first system. The right hand part continues with eighth-note chords and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand part continues with chords and notes.

Fourth system of musical notation for the 'Placer 3 doigts' exercise. It continues the grand staff from the first system. The right hand part continues with eighth-note chords and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand part continues with chords and notes.

GAMME

Attacher la plus grande importance à l'étude de la gamme; elle doit prendre place dans le travail de chaque jour.

The image displays five systems of musical notation for piano, each showing a scale exercise in C major. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. System 1: Treble clef, ascending and descending scales with fingering (1-2-3-4-5-4-3-2-1-2-3-4-5-4-3-2-1). Bass clef, ascending and descending scales with fingering (2-1-2-3-4-5-4-3-2-1-2-3-4-5-4-3-2-1). System 2: Treble clef, ascending and descending scales with fingering. Bass clef, ascending and descending scales with fingering. System 3: Treble clef, ascending and descending scales with fingering. Bass clef, ascending and descending scales with fingering. System 4: Treble clef, ascending and descending scales with fingering. Bass clef, ascending and descending scales with fingering. System 5: Treble clef, starting with a chord (C major), then an ascending scale with fingering (1-2-3-4-5-4-3-2-1-2-3-4-5-4-3-2-1). Bass clef, ascending and descending scales with fingering.

Musical notation for the first exercise, featuring a treble and bass clef with various fingerings and a slur over the final notes.

GLISSÉ DU POUCE (1-1)

Musical notation for the second exercise, showing a treble and bass clef with fingerings and a final note marked with a '4'.

ARPÈGE

Musical notation for the third exercise, featuring a treble and bass clef with arpeggiated chords and fingerings, labeled "M.G."

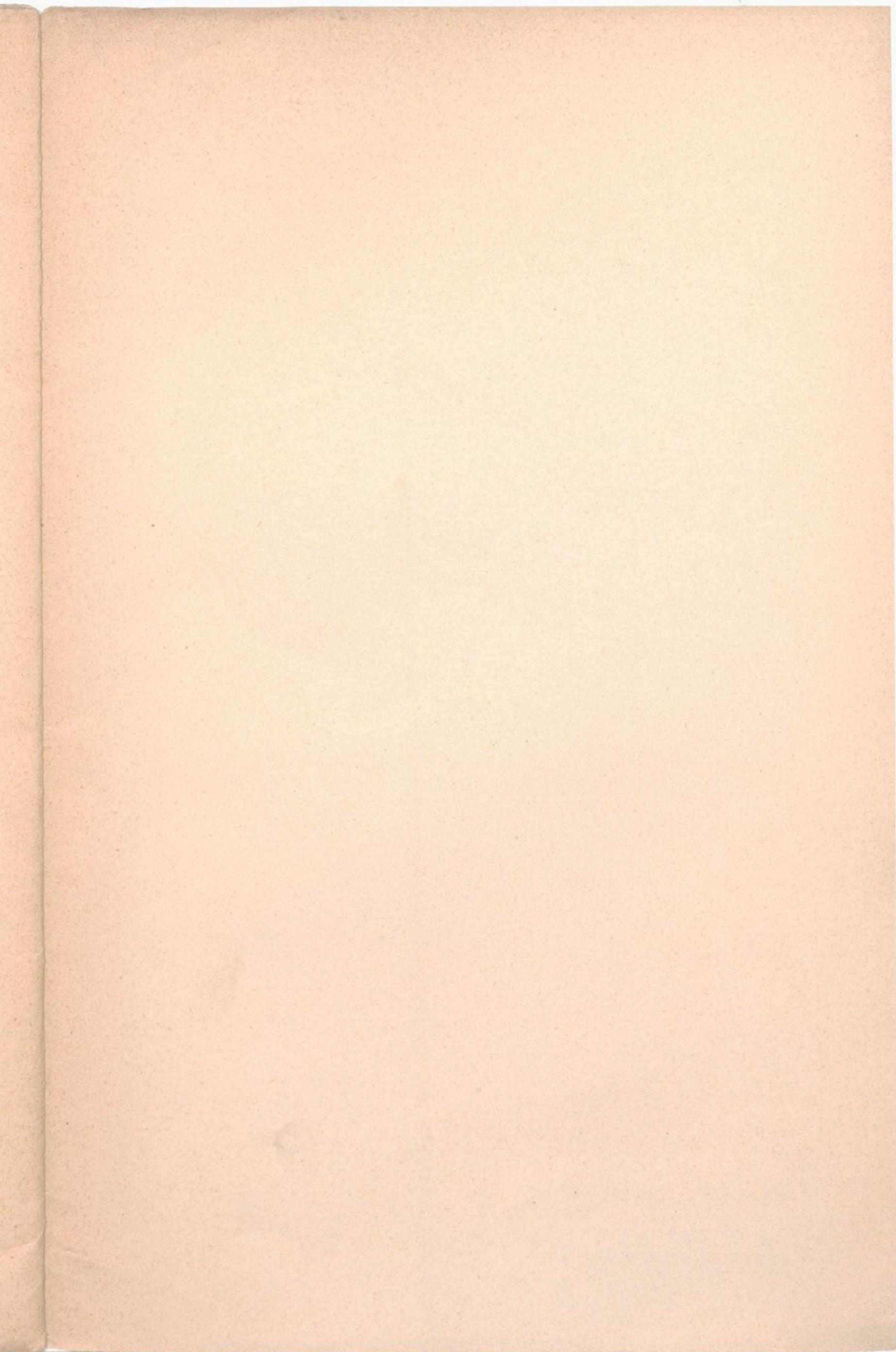
Musical notation for the fourth exercise, featuring a treble and bass clef with arpeggiated chords and fingerings, labeled "M.D." and "M.G."

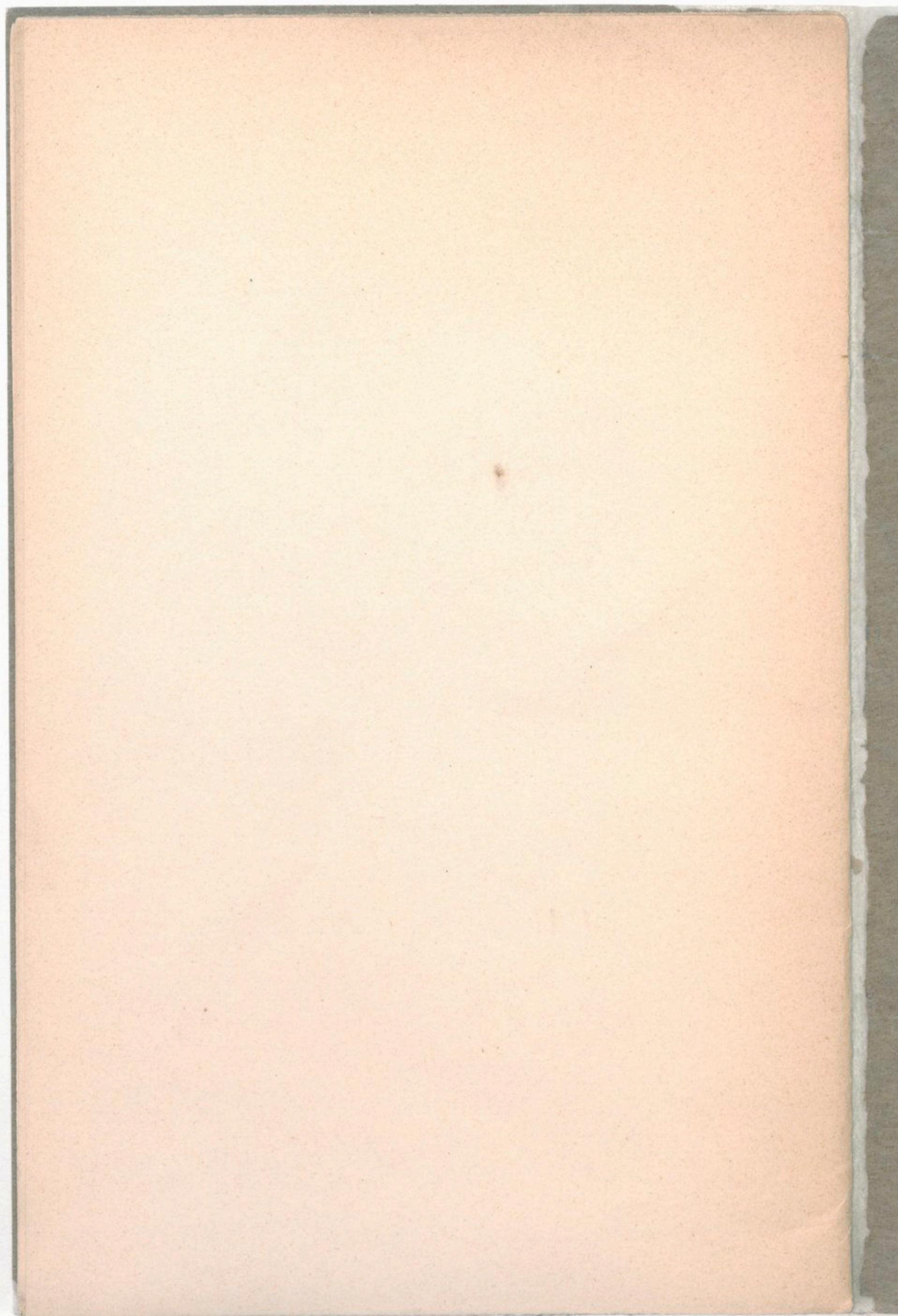
Musical notation for the fifth exercise, featuring a treble and bass clef with complex arpeggiated patterns and fingerings.

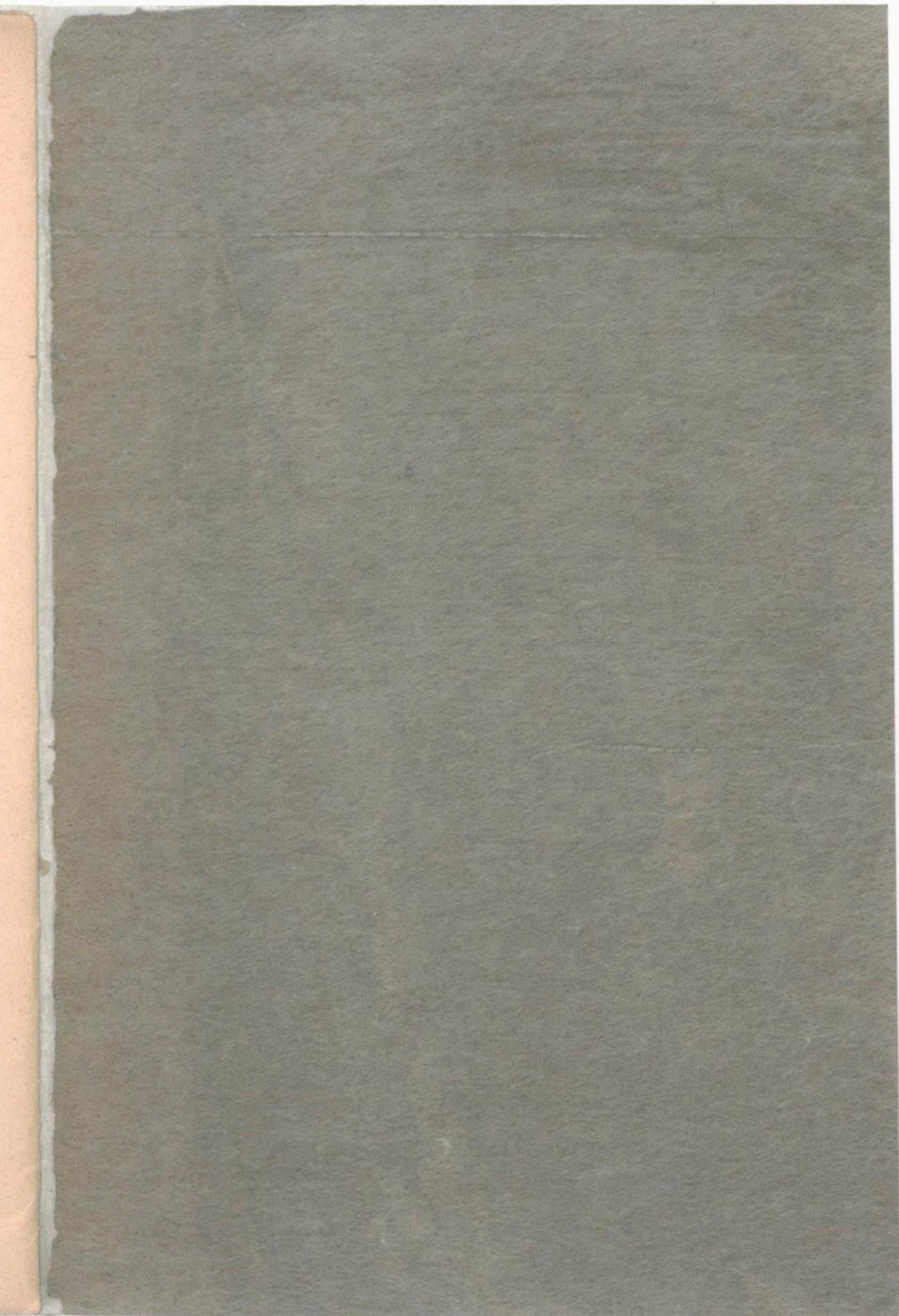
MON PREMIER PAS

1. Morceau avec une seule pédale.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a single pedal point. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece includes several slurs and accents. A sharp sign (FA#) is present in the bass clef of the third system. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a 'G' and a '4' below it.







Extrait du Catalogue de Ulysse T. du WAST

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

11, Faub^g Poissonnière, Paris

HARPE

ACHARD (MARGUERITE)	Reproches	5 ^f
_____	Méditation	
_____	4 Récréations	
_____	<i>N°1 Prière</i>	net 1 35
_____	<i>N°2 Menuet</i>	net 1 35
_____	<i>N°3 Berceuse</i>	net 1
_____	<i>N°4 Mélancolie</i>	net 1
BLOT (A)	Op.39 _ Rêve d'Ossian	7
_____	Op.40 _ Voix des Anges	6
_____	Op.41 _ Dans les Bois	6
_____	Op.42 _ Marche des Amazones	6
HASSELMANS (A)	Op.22 _ Prière	7 50
_____	Op.25 _ Petite Valse	7 50
_____	Thème varié de Haydn	6
_____	Valse de Chopin Op.64 N°1	6
OBERTHUR (CHARLES)	Op.317 _ Le Papillon	7 50
_____	Op.329 _ Trois Airs Irlandais, <i>N°1.</i>	7 50
_____		<i>N°2.</i> 6
_____		<i>N°3.</i> 6

DEUX HARPES

BLOT (A)	Op.50 Fantaisie héroïque	15
----------	--------------------------	----

MÉLODIES AVEC ACC^t DE HARPE OU PIANO

BLOT (A)	L'Ange Gardien <i>Berceuse</i>	4
_____	Dis-moi pourquoi?	4
_____	Op.44 _ Sur sa Lyre <i>Mélodie d'enfant</i>	4 50
WILLAUME GABRIEL	Prière de l'Enfant	net 1 25

INSTRUMENTS DIVERS

HASSELMANS (A)	Prière pour Harpe et Violoncelle	9
SIEP (W.F.)	Marietta p ^o Violoncelle et Harpe ou Piano	net 2