

# **Approche Chromatique**

## **De l'Enseignement du Piano**

Dans notre petite enfance – nous avions cinq ans à peine ! Notre grand-mère, héritière d'une lignée pianistique ayant rencontré l'enseignement de Chopin, nous faisait d'emblée jouer en do dièse majeur les Exercices de Hanon : c'est très facile et tout à fait possible sans aucune connaissance solfégique ! On rentre un peu la main dans le clavier – on l'y ancre, et on pense « un petit soleil » à chaque degré, tout en énonçant la même série de notes (plus « lumineuses »). On est donc juste très légèrement déplacé vers la droite, sans quitter les appuis que l'on identifie déjà.

Par expérience, je sais cette pratique extrêmement efficace et possible à tout âge et dans toutes les conditions – la rationalisation tonale intervenant a posteriori, au cours des études de Formation Musicale.

Seulement, il me manquait l'essentiel : comment conjuguer cet excellent système à l'orthographe musicale plus générale, sans qu'il semble artificiel et « plaqué » ? En gros, comment atteindre ces rayons de « lune » que constituent les bémols, sans briser l'édifice premier ?

Il m'a fallu tout reprendre : en fait, dès la première leçon, il est nécessaire d'instaurer la double orthographe (absolument non théorisée à ce stade), comme un réflexe : on sait qu'une certaine touche noire porte alternativement deux noms, « do dièse » ou « ré bémol ». Pour un enfant, ce n'est pas un problème. Face à un adulte, on peut simplement expliquer le rôle des deux accidents précités.

Dans le même temps, j'ai toujours été fascinée par le lien entre l'éducation musicale technique et la « préhension » naturelle à la main :

ne pouvait-on partir de la « pince », cette solide architecture « pouce index », qui sous-tend tous les actes de la vie courante, pour – seulement progressivement, étendre aux autres doigts, qui se différencieront et s’emploieront peu à peu. L’avantage connexe étant que l’on prend l’essentielle habitude de garder la main groupée, ce qui est très important devant un clavier.

Lisant les premières pages de la Méthode, on verra que je n’emploie que le pouce. Au danger d’obtenir un « pouce lourd » ? Non ! Je demande immédiatement un contrôle absolu : les exercices proposés allant du « forte deciso » à un « triple piano » et passant par toutes les nuances. On prend d’emblée l’habitude de contrôler le pouce !

Pendant que le jeune apprenti utilise ainsi le pouce, on est dans la meilleure situation pour placer la main, comme l’ensemble du bras (poignet, coude, épaule, ...) et du corps.

Ceci, pendant que l’élève continue à pratiquer les deux positions : alternativement touches blanches et touches noires, sans établir de lien entre les deux : je demande simplement à ce qu’on les juxtapose, en relevant la main lorsque l’on passe de l’une à l’autre (ce qui introduit une régulière respiration dans le jeu musical).

C’est donc tout naturellement que l’on passera à l’alternance du pouce et de l’index, en continuant à fréquenter notre « do dièse alias ré bémol » et notre « ré dièse alias mi bémol », utilisant les réflexes déjà acquis de cette inconsciente - mais O combien utile ! « pince » qui anime notre quotidien.

Là intervient une seconde réalité : la nécessité, soit de jouer à l’unisson (ce qui est excellent pour l’égalisation des doigts : ici, du pouce par l’index), soit de pratiquer, aux deux mains, le même doigté, dans des formules inversement symétriques : ce qui est plus directement physiologique. Dans ma présentation, j’équilibre et je combine les deux.

Toujours concomitamment, il reste essentiel d’occuper le plus rapidement possible tout le clavier, de façon à ce que le corps puisse se

positionner bien en face. Cela installe aussi un champ respiratoire large, central, propice à la détente et à une efficace mobilisation dans la dynamique gestuelle que l'on projette. Enfin, la sollicitation reste d'explorer, avec curiosité et émerveillement, ce qui n'est pas sans conséquences sur le potentiel artistique et interprétatif !

D'où les nombreux octaviements pratiqués d'emblée, dont cette « découverte », par exemple, du même « do » dans tous les registres, que l'on suscitera, par la suite, note par note, en autonomie, de façon à ce que l'élève acquière le « goût de l'aventure », face à la globalité de son instrument.

La pulsation est la première entité que l'on met en place. Mais elle n'est pas indépendante de la mensuration : d'où la mise en évidence, au début du recueil, des accentuations de la mesure à quatre temps (employée premièrement parce qu'elle résonne aux oreilles habituées aux « musiques actuelles »). D'emblée, on exigera non seulement de pulser, mais, aussi, de mesurer, tout ce que l'on joue.

On passera aisément de quatre à deux temps ; puis, dans la continuité, de la façon la plus naturelle possible, on s'initiera aux trois temps et à la ternarité.

« Voir » la pulsation constitue une aide précieuse, au début. On peut compter, en la regardant ; faire compter ou pulser un camarade.

Tout ce qui aura été énoncé précédemment est valable pour l'adulte et, par-delà l'univers académique musical, l'autodidacte en général : ici, les fondamentaux de la pensée interprétative sont mis en évidence, ce qui permet de les concevoir simultanément et de les combiner consciemment, dès les premiers pas dans ce domaine.

Le jeu instrumental mobilise l'entièreté des deux hémisphères cérébraux : la main – mais aussi tout le corps ; l'oreille – et une constante importante synesthésie ; toute une gamme d'émotions, jusqu'aux sentiments et aux « états d'âme » et d'« être » que concrétisent contemplation et méditation ; tandis que l'intellect reste un

outil puissant, seul apte à sous-tendre l'ensemble des intuitions que l'on forge à mesure de ses choix d'interprète.

C'est dire l'importance « d'apprendre un instrument » - ici le piano : on se détend, on se mobilise efficacement, on respire sciemment, on s'émerveille, on ressent, autant de l'intérieur vers l'extérieur que l'inverse, on compte, on escompte, on calcule, on formalise, on suppose, on augure – on crée ! Allant bien au-delà du verbe.

Donc, que tout « exercice » proposé attise l'« intelligence », à tous les plans : pas de pratique automatique et gratuite, mais une constante interpellation à rendre les atmosphères les plus variées, comme exprimer les sensations et les sentiments les plus complexes.

Que cette Méthode ouvre donc à l'irremplaçable domaine de l'Art !

Du fait qu'on est d'emblée chromatique, une immense variété générique s'offre tout de suite, sans restriction autre que des capacités techniques qui s'élargissent à mesure.

Ici, nous proposons autant de courants traditionnels populaires et sérieux que de perspectives contemporaines, dont quelques pistes vers les musiques actuelles, qui ne sont pas surdimensionnées : il est fondamental de laisser à chacun la porte ouverte vers les langages les plus complexes et les plus élaborés, quelle que soit la perspective stylistique considérée, tout en invitant à une pratique la plus large possible : une véritable « culture générale » musicale qui, quels que soient les choix ultérieurs, constitue le solide socle auquel on pourra toujours se référer.

Enfin, que cette Méthode soit « joie » - à l'image de la « Joie Cosmique » : c'est ce sentiment qui anime l'Art, concomitamment à l'Amour Créateur. L'effort s'y mue spontanément en plaisir ! Et reste intégralement oublié, tant est immense l'attrait de se sentir « grandir » de façon inédite - en âme et en conscience, à chaque étape franchie.

Que l'ouvrage soit juste ce « tuteur » dont on affuble une plante bien vivace ! Et qui s'alimentera de son propre Destin !

**Colette Mourey**

# Approche Chromatique de l'Enseignement du Piano

Extrait

Colette Mourey

## 1 Réponses



Moderato ♩ = 100

*f*  
C

Avec les deux pouces

Piano

Pulsation

Mesure à 4 temps

3

*mf*  
C#

*mp*  
C

DO DIESE

DO DIESE

*mp*

6

rit. . . . .

*p*  
Db

*p*

RE BEMOL

RE BEMOL

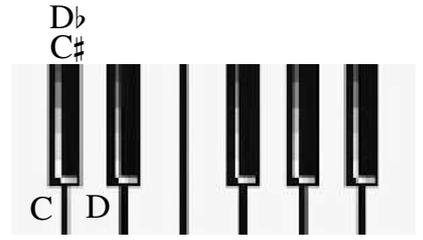
*pp*

# 2 La Sorcière

Moderato ♩ = 100

*mp*

C Do aigu



*Avec les deux pouces*

C Do grave  
*mf*

Pulsation

The first system of music consists of two measures. The treble clef has a 4/4 time signature. The first measure contains a half note C4 (middle C) in the treble clef. The second measure contains a half note C2 (two ledger lines below) in the bass clef. The bass clef has a 4/4 time signature. The first measure contains a half rest. The second measure contains a half note C2. The dynamic is *mp*. The tempo is Moderato, 100 beats per minute. The key signature is C major. The first measure has a checkmark above it. The second measure has a checkmark below it. The word 'Pulsation' is written below the first measure. The text 'C Do aigu' is above the first measure, and 'C Do grave' is below the second measure. The dynamic *mf* is below the second measure. The text 'Avec les deux pouces' is written across both staves.

3

*p*  
C# DO DIESE

*pp*  
C DO

*f*  
C# DO DIESE

The second system of music consists of three measures. The treble clef has a 4/4 time signature. The first measure contains a half note C#4 (one sharp) in the treble clef. The second measure contains a half rest. The third measure contains a half note C4 (middle C) in the treble clef. The bass clef has a 4/4 time signature. The first measure contains a half rest. The second measure contains a half note C#2 (one sharp, two ledger lines below) in the bass clef. The third measure contains a half rest. The dynamic is *p* for the first measure and *pp* for the third measure. The text 'C# DO DIESE' is above the first measure, and 'C DO' is below the third measure. The dynamic *f* is below the second measure. The text 'C# DO DIESE' is below the second measure. There are checkmarks above the first measure, below the second measure, and above the third measure.

6

rit. . . . .  
*ppp*

D<sub>b</sub> RE BEMOL

*ff*  
C DO

*fff*  
D<sub>b</sub> RE BEMOL

The third system of music consists of three measures. The treble clef has a 4/4 time signature. The first measure contains a half rest. The second measure contains a half note Db4 (one flat) in the treble clef. The third measure contains a half note C4 (middle C) in the treble clef. The bass clef has a 4/4 time signature. The first measure contains a half note C2 (two ledger lines below) in the bass clef. The second measure contains a half rest. The third measure contains a half note Db2 (one flat, two ledger lines below) in the bass clef. The dynamic is *ppp* for the second measure and *fff* for the third measure. The text 'D<sub>b</sub> RE BEMOL' is above the second measure, and 'C DO' is below the first measure. The dynamic *ff* is below the first measure, and *fff* is below the third measure. The text 'D<sub>b</sub> RE BEMOL' is below the third measure. There are checkmarks above the second measure, below the first measure, and above the third measure. A dashed line with 'rit.' above it spans the second and third measures.

### 3

## Ritmata

Moderato ♩ = 100

*pp*

CDo très aigu



*Avec les deux pouces*

CDo grave  
*pp*

Pulsation

*p*  
C<sup>#</sup> DO DIESE

*mp*  
C DO

*p*  
C<sup>#</sup> DO DIESE

*rit.*  
*p*  
D<sup>b</sup> RE BEMOL

*mp*  
C DO

*p*  
D<sup>b</sup> RE BEMOL

# 4 Voiles



Moderato ♩ = 100

**C<sup>DO</sup>** ✓

*mf* Avec les deux pouces

**C<sup>DO</sup> très grave**

Pulsation

3 **C<sup># DO DIESE</sup>** ✓

*f*

**C<sup>DO</sup>** ✓

*mp*

**C<sup># DO DIESE</sup>**

6 **rit.** .....

**D<sup>b RE BEMOL</sup>** ✓

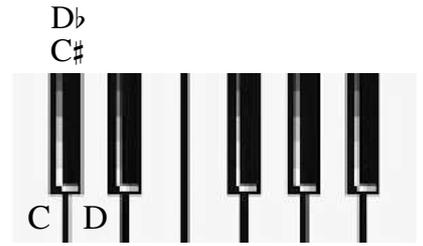
*p*

**C<sup>DO</sup>**

**D<sup>b RE BEMOL</sup>**



# 6 Procession



Moderato ♩ = 100

C DO ✓ C# DO DIESE ✓ C DO ✓

*f deciso*

DO DO DIESE DO

Pulsation

The first system of music is in 4/4 time. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef starts with a half note C (DO), followed by a half note C# (DO DIESE), and then a half note C (DO). The bass clef accompaniment consists of quarter notes: DO, DO, DO, DO. The dynamic is marked *f deciso*. Below the staff is a pulsation line with a 4/4 time signature and a series of 'x' marks indicating the pulse for each note.

4 Db RE BEMOL ✓ DO ✓ DO DIESE ✓

*mp*

RE BEMOL DO DO DIESE

The second system of music starts at measure 4. The treble clef melody begins with a half note Db (RE BEMOL), followed by two half notes: DO and DO DIESE. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: RE BEMOL, DO, DO, DO. The dynamic is marked *mp*. Below the staff is a pulsation line with a 4/4 time signature and 'x' marks.

7 DO ✓ Db RE BEMOL ✓

*rit.* 1. 2. *p*

DO RE BEMOL

The third system of music starts at measure 7. The treble clef melody has a half note DO, followed by a half note Db (RE BEMOL), and then a half note DO. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: DO, RE BEMOL, DO, DO. The dynamic is marked *p*. The system includes first and second endings. Below the staff is a pulsation line with a 4/4 time signature and 'x' marks.

# 7 Echos



Moderato ♩ = 100

1. C DO ✓ 1. C# DO DIESE ✓ 1. C DO ✓

*f* *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

DO C C# DO DIESE C DO

Pulsation

4. Db RE BEMOL ✓ DO ✓ DO DIESE ✓

*mf* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

Db RE BEMOL DO DO DIESE

7. rit. 1. Db RE BEMOL ✓ 2. ✓

*f* *mf* *mf* *mp* *mp*

DO DO RE BEMOL

EXPLORATION  
DES REGISTRES  
DU CLAVIER

C3 C4 C5 C6 C5 C4 C3 C4

C2 C3 C2 C1 C2 C3 C2 C3

8  
*Promenade*



Moderato ♩ = 100

C DO ✓ C# DO DIESE ✓

3 C DO ✓ Db RE BEMOL ✓ DO ✓

6 DO DIESE ✓ DO ✓ DO ✓ RE BEMOL p

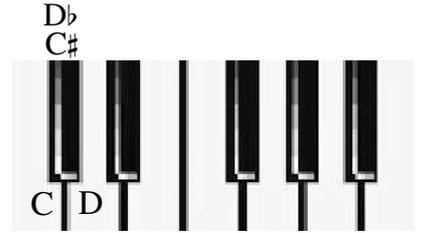
rit. . . . .

DO DIESE DO DO RE BEMOL

mp mf p

EXPLORATION  
DES REGISTRES  
DU CLAVIER

9  
*Au Galop !*



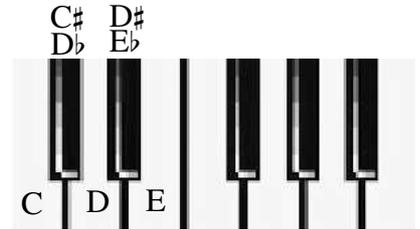
Moderato ♩ = 100

rit. . . . .

EXPLORATION

A DEUX DOIGTS :  
pouce et index (la pince)

10  
*L'Océan*



Moderato ♩ = 100

A tempo

9 C D C D C D C D ✓

DO RE DO RE DO RE DO RE

*mp* *mf*

11 D $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  E $\flat$  ✓

RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL

*mf* *f*

13 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

*f*

rit. . . . .

15 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

*ff* *mf*

# 11

## Une Brise Légère

D $\flat$	E $\flat$	G $\flat$	A $\flat$	B $\flat$
C $\sharp$	D $\sharp$	F $\sharp$	G $\sharp$	A $\sharp$



Moderato  $\text{♩} = 100$

D C D C

RE DO RE DO RE DO RE DO

*p* *mp*

RE DO RE DO RE DO RE DO

3 D $\sharp$  C $\sharp$  D $\sharp$  C $\sharp$

RE $\sharp$  DO $\sharp$  RE $\sharp$  DO $\sharp$

*mp* *mf*

RE $\sharp$  DO $\sharp$  RE $\sharp$  DO $\sharp$

5

*mf* *f*

7

rit. . . . .

*f* *ff* *mf*

A tempo

15

9

D C D C

*p* *mp*

11

MI BEMOL RE BEMOL  
Eb Db Eb Db

*mp* *mf*

MI BEMOL RE BEMOL

13

*mf* *f*

15

*f* *ff* *mf*

rit. . . . .

# 12 *Tenues*

Moderato ♩ = 100

*f deciso*

MI

5

LA

9

MI

13

MI

17 MI

*f*

LA

21 MI

*f*

LA

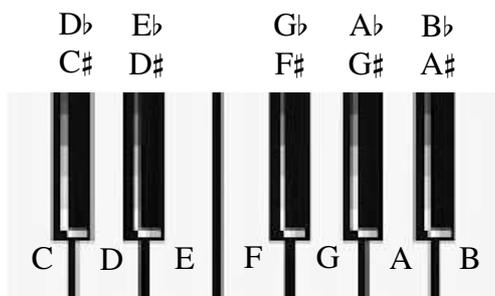
25

*f*

29

*f*

# 13 Envol



Moderato ♩ = 100

1

D C D C ✓

RE DO RE DO

*p* *mp*

sol G sol G

3

D $\sharp$  C $\sharp$  D $\sharp$  C $\sharp$  ✓

RE $\sharp$  DO $\sharp$  RE $\sharp$  DO $\sharp$

*mp* *mf* *mf*

sol G sol G sol G

6

rit. . . . .

*f* *f* *ff* *mf*

sol G sol G sol G

A tempo

9

Musical score for measures 9 and 10. The treble clef contains a whole note G (sol) in both measures. The bass clef contains a sequence of notes: RE, DO, RE, DO in measure 9, and RE, DO, RE, DO in measure 10. Dynamics are *p* in measure 9 and *mp* in measure 10. Fingerings are indicated as 1 and 2 for both hands in both measures. A G chord symbol is present above the treble clef in both measures.

11

Musical score for measures 11 and 12. The treble clef contains a whole note G (sol) in both measures. The bass clef contains a sequence of notes: MI BEMOL, RE BEMOL, MI BEMOL, RE BEMOL in measure 11, and MI BEMOL, RE BEMOL, MI BEMOL, RE BEMOL in measure 12. Dynamics are *mp* in measure 11 and *mf* in measure 12. Fingerings are indicated as 1 and 2 for both hands in both measures. A G chord symbol is present above the treble clef in both measures.

13

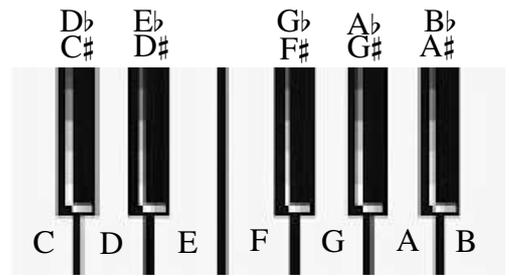
Musical score for measures 13 and 14. The treble clef contains a whole note G (sol) in both measures. The bass clef contains a sequence of notes: MI BEMOL, RE BEMOL, MI BEMOL, RE BEMOL in measure 13, and MI BEMOL, RE BEMOL, MI BEMOL, RE BEMOL in measure 14. Dynamics are *mf* in measure 13 and *f* in measure 14. Fingerings are indicated as 1 and 2 for both hands in both measures. A G chord symbol is present above the treble clef in both measures.

15

Musical score for measures 15 and 16. The treble clef contains a whole note G (sol) in both measures. The bass clef contains a sequence of notes: MI BEMOL, RE BEMOL, MI BEMOL, RE BEMOL in measure 15, and MI BEMOL, RE BEMOL, MI BEMOL, RE BEMOL in measure 16. Dynamics are *f* in measure 15 and *ff* in measure 16. Fingerings are indicated as 1 and 2 for both hands in both measures. A G chord symbol is present above the treble clef in both measures. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble clef in measure 16, with a dashed line extending to the end of the piece.

# 14

## La Source



Moderato ♩ = 100

2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> ✓

RE DO RE DO RE DO RE DO

*p*

fa sol fa sol

F G F G

3 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

RE<sup>♯</sup> DO<sup>♯</sup> RE<sup>♯</sup> DO<sup>♯</sup>

*mp* *mf* *mf*

fa sol fa sol fa sol fa sol

F G F G F G F G

6 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 1<sup>st</sup> rit. - - - - -

*f* *f* *ff* *mf*

fa sol fa sol fa sol

F G F G F G

A tempo

9

F G F G

fa sol fa sol

*p* *mp*

RE DO RE DO RE DO RE DO

11

F G F G

fa sol fa sol

*mp* *mf*

MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL MI BEMOL RE BEMOL

13

F G F G

fa sol fa sol

*mf* *f*

RE DO RE DO RE DO RE DO

15

F G

fa sol

*f* *ff*

RE DO RE DO RE DO RE DO

rit. . . . .

# 15

## Tenues

Moderato ♩ = 100

*f deciso*

LA

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

5

DO  
LA

*f*

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

9

RE

*f*

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

13

RE  
SI BEMOL

*f*

1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1

17

RE  
LA  
5  
2

*f*

RE  
LA  
2  
5

19

21

RE  
LA  
5  
2

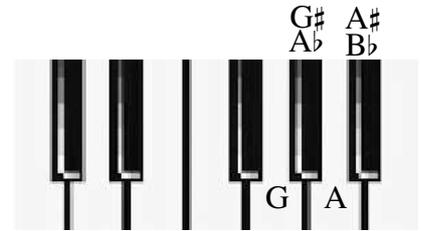
*f*

RE  
LA  
2  
5

23

# 16

## Tourbillons



Moderato ♩ = 100

G A G A

SOL LA

*mf* *f*

SOL LA

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

3 Ab Bb Ab Bb

LA BEMOL SI BEMOL

*ff*

LA BEMOL SI BEMOL

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

5

*ff*

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

7 rit. . . . .

G# A# G# A#

SOL DIESE LA DIESE

*f* *mf*

SOL DIESE LA DIESE

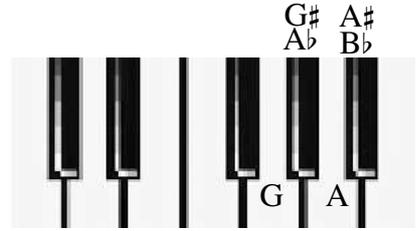
1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1

# 17 L'Orage



Moderato ♩ = 100

1      G      A      G      A

SOL      LA

*mf* ————— *f* —————

do      do

C      C

3      Ab      Bb      Ab      Bb

LA BEMOL      SI BEMOL

————— *ff* —————

do      do

C      C

5

*ff* —————

do      do

C      C

**rit.** ————

7      G#      A#      G#      A#

SOL DIESE      LA DIESE

*f* ————— *mf* —————

do      do

C      C

# 18

## Spirales



Moderato ♩ = 100

A B A B A B A B ✓

LA SI

*mp* *mf*

LA SI ✓

3 B♭ C B♭ C ✓

SI BEMOL DO

*mf* *f*

SI BEMOL DO ✓

5 ✓

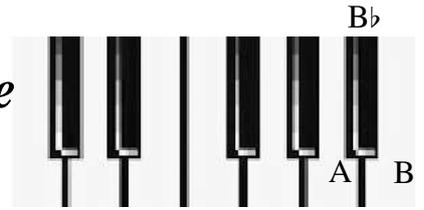
*mp*

7 rit. . . . . ✓

*mf* *mp*

# 19

## Conte de Grand-Mère



Moderato ♩ = 100

A B A B A B A B ✓

Musical notation for the first system, measures 1-2. The treble clef has notes LA (A) and SI (B). The bass clef has notes RE (D) and D. Dynamics are mp and mf. A checkmark is at the end of the system.

3 Bb C Bb C ✓

Musical notation for the second system, measures 3-4. The treble clef has notes SI BEMOL (Bb) and DO (C). The bass clef has notes RE (D) and D. Dynamics are mf and f. A checkmark is at the end of the system.

5 ✓

Musical notation for the third system, measures 5-6. The treble clef has notes RE (D) and SI (B). The bass clef has notes RE (D) and D. Dynamics are mp. A checkmark is at the end of the system.

7 rit. . . . .

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The treble clef has notes RE (D) and SI (B). The bass clef has notes RE (D) and D. Dynamics are mf and mp. A checkmark is at the end of the system.

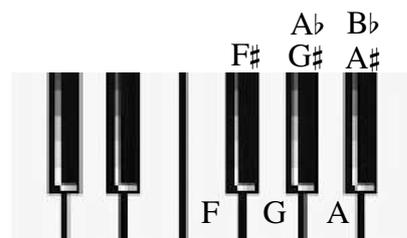
De ♩ = 60 à ♩ = 120

*Bien rythmé*

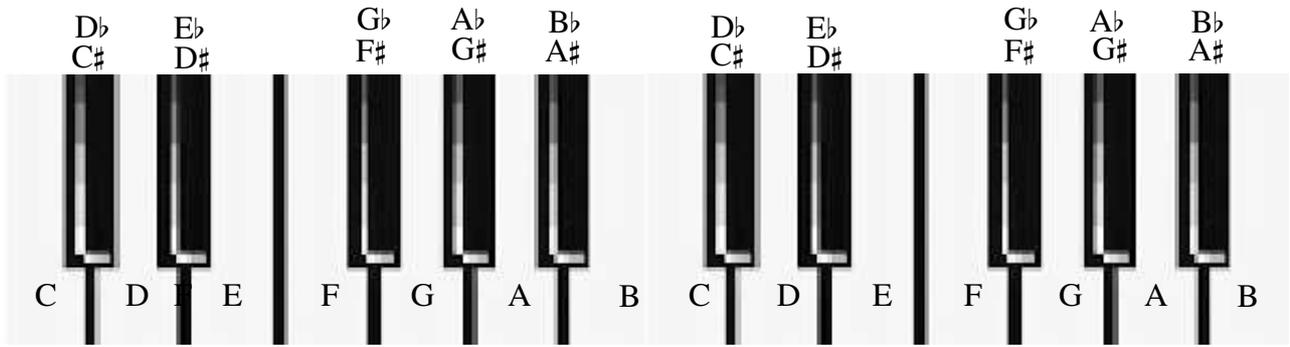
Etablir mentalement la pulsation avec précision, dans différents tempi

## 20

### *Ritmata*



Moderato ♩ = 100



## DECOUVERTE : GAMME CHROMATIQUE

Lent et bien sonore

(simile)

1

C C# D D# E F F# G

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol

2

G♭ F# E# E♭ D# D♭ C#

sol bémol fa bécarré mi bécarré mi bémol ré bécarré ré bémol do bécarré

3

G G# A A# B C C# D

sol sol dièse la la dièse si do do dièse ré

4

D♭ C# B# B♭ A# A♭ G#

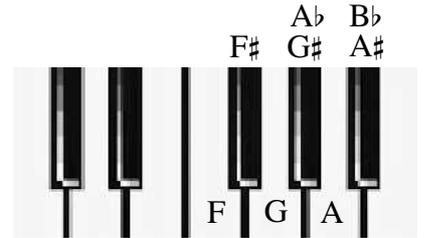
ré bémol do bécarré si bécarré si bémol la bécarré la bémol sol bécarré

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

A musical exercise consisting of two staves (treble and bass clef) with a repeat sign at the beginning and end. The exercise is in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above or below the notes. The exercise is repeated twice.

# 21

## Ballade

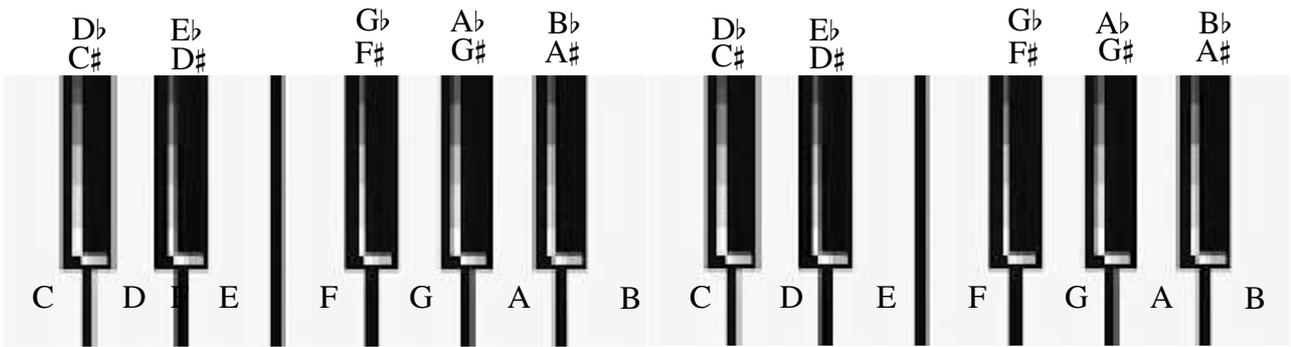


Moderato ♩ = 100

The first system of the musical score for 'Ballade'. It consists of two staves in 4/4 time. The treble staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The first measure is marked with a dynamic of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above or below the notes.

The second system of the musical score for 'Ballade', starting at measure 4. The treble staff continues the melody with a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The bass staff continues the bass line with a half note C3, followed by quarter notes B2, A2, and G2. The first measure of this system is marked with a dynamic of *sfz*, and the second measure is marked with *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above or below the notes.

The third system of the musical score for 'Ballade', starting at measure 7. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The first measure is marked with a dynamic of *rit.* (ritardando). The second measure is marked with a dynamic of *f* (forte). The system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above or below the notes.



## DECOUVERTE : GAMME CHROMATIQUE

Lent et bien sonore

(simile)

1

C C# D D# E F F# G

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol

2

G $\flat$  F $\sharp$  E $\flat$  E $\flat$  D $\sharp$  D $\flat$  C $\sharp$

sol bémol fa bémol mi bémol mi bémol ré bémol ré bémol do bémol

3

G G $\sharp$  A A $\sharp$  B C C $\sharp$  D

sol sol dièse la la dièse si do do dièse ré

4

D $\flat$  C $\sharp$  B $\flat$  B $\flat$  A $\sharp$  A $\flat$  G $\sharp$

ré bémol do bémol si bémol si bémol la bémol la bémol sol bémol

## TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

## 22

### Carillons

A TROIS DOIGTS

Allegro deciso ♩ = 120

F G A



Fa Sol La

*f* *ff*

Fa Sol La

4

*mf* *f*

7 rit.

*ff* *mp*

A tempo

9 F G A

1 Fa Sol La

1 Sol Fa

*f*

11

*ff* *mf*

13

*f*

15 rit. . . . .

*ff* *mp*

TRAVAIL 1-2 (et passage de pouce)

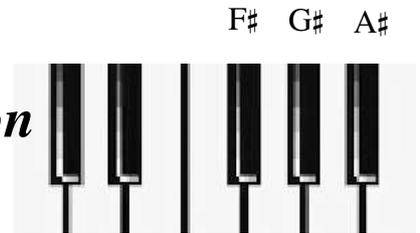
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23

*La Pendule du Salon*

Allegro deciso ♩ = 120

F# G# A#



F# Sol# La#

F# Sol# La#

4

mp

7

rit. . . . .

mf

mp

**A tempo**

9

F# G# A#

1# 2# 3# 1# 2# 3#

Fa# Sol# La#

*f*

A# G# F#

1# 2# 3# 1# 2# 3#

La# Sol# Fa#

11

1# 2# 3# 2#

*ff* *mf*

1# 2# 3# 2#

13

1# 2# 3# 1# 2# 3#

*f*

1# 2# 3# 1# 2# 3#

15 rit.

1# 2# 3# 3#

*ff* *mp*

1# 2# 3# 3#