

4215

CHANT DU MATIN

ESTRANJERA Y NACIONAL
C. BAILLY-ENLILLE

CHŒUR POUR 4 VOIX D'HOMMES.

31-188

Paroles de **AM: BURION.**

Musique de **OCTAVE FOUQUE.**

Imposé par **L'INSTITUT ORPHEONIQUE FRANÇAIS.**

MADRID

au concours de Troyes, 31 Mai 1874.

(3^e DIVISION.—3^e SECTION.)

Prix net 50^c

And^{te} Sostenu^{to}.

1^{ers} TÉNORS. *p* Le ciel rou - git aux ra - yons de l'au - ro - re;

2^{ds} TÉNORS. *p* Le ciel rou - git aux ra - yons de l'au - ro - re;

1^{res} BASSES. *p* Le ciel rou - git aux ra - yons de l'au - ro - re;

2^{des} BASSES. *p* Le ciel rou - git aux ra - yons de l'au - ro - re;

f Pa - y - san, pa - y - san, va prends l'ai - guillon; Que du tra - vail la voix fière et so -

f Pa - y - san, pa - y - san, prends l'ai - guil - lon; Que du tra - vail la voix fière et so -

f Pa - y - san, pa - y - san, prends l'ai - guil - lon; Que du tra - vail la voix fière et so -

f Pa - y - san, pa - y - san, prends l'ai - guil - lon; Que du tra - vail la voix fière et so -

p - no - re Te ra - mène au dur sil - lon, Que du tra - vail la

p - no - re Te ra - mène au - dur sil - lon, te ra -

p - no - re Te ra - mène au dur sil - lon, te ra -

p - no - re Te ra - mène au dur sil - lon, te ra -

Cresc



voix fière et so - no - re te ra - mè - ne au dur sil -

- mè - - - ne te ra mène au dur sil -

- mè - - - ne Oui, te ra - mène au dur sil - lon au dur sil -

- mè - - - ne au dur sil -

très large. *Allegro vivo.*

- lon - Que la char - ru - - e ouvre

- lon - Que la char - ru - - e ouvre et remu - -

- lon - Que la char - ru - - e ouvre et remu - -

- lon - Que la char - - ru - - - e ouvre

et re - mu - - e, Que la charrue ouvre et re -

- e, ouvre et re - mu - e la cam - pagne au lar ge sein

- e, ouvre et re - mu - e la cam - pagne au lar ge sein

et re - mu - - e, Que la charrue ouvre et re -

mu - - e La cam - pa - -

Fils de la ter - re, ton œuvre austè - - re, ton œuvre austè - re va nour -

Fils de la ter - re, ton œuvre austè - - re, ton œuvre austè - re va nour -

mu - - e La cam - pa - -

gne, la cam-pagne au lar-ge sein

rir le genre hu-main Fils de la ter-

rir le genre hu-main Fils de la ter-

gne, la cam-pagne au lar-ge sein

Ton oeuvre aus-tè-re va nour-rir le genre hu-

re, ton oeuvre aus-tè-re va nour-rir va nour-rir le genre hu-

re, ton oeuvre aus-tè-re va nour-rir va nour-rir le genre hu-

nour-rir le genre hu-

And^{te} Sostenuto.

f Large. *pp*

main, le genre hu-main Le ciel sau-ra te pa-yer de ta

main, le genre hu-main Le ciel sau-ra te pa-yer de ta

main, le genre hu-main Le ciel sau-ra te pa-yer de ta

main, le genre hu-main Le ciel sau-ra te pa-yer de ta

f *Cresc*

pei-ne, La-bou-reur, la bou-reur, tra-veille en-cor, Et fais sur

pei-ne, La-bou-reur, la bou-reur, tra-veille en-cor, Et fais sur

pei-ne, La-bou-reur, la bou-reur, tra-veille en-cor, Et fais sur

pei-ne, La-bou-reur, la bou-reur, tra-veille en-cor, Et fais sur

p

-gir des coteaux, de la plai - ne, Pam-pres verts et ger-bes

-gir des coteaux, de la plai - ne, Pam-pres verts et ger-bes

-gir des coteaux, de la plai - ne, Pam-pres verts et ger-bes

-gir des coteaux, de la plai - ne, Pam-pres verts et ger-bes

Cresc.

d'or, La boureur, tra - vaille et fais sur - gir Pam-pres verts et ger-bes

d'or tra - vaille et fais sur - gir Pam - pres

d'or tra - vaille et fais sur - gir Pam-pres verts et ger-bes

d'or tra - vaille et fais sur - gir

Rit. pp a Tempo.

d'or, ger-bes d'or, verts et ger-bes d'or, ger-bes d'or, travaille et fais sur - gir des coteaux, de la

d'or et ger-bes d'or, travaille et fais sur - gir des coteaux, de la

et ger-bes d'or,

Rall. f

Pam - pres verts et ger-bes d'or!

plai-ne Pam-pres, verts et ger-bes d'or!

plai-ne Pam-pres verts et ger-bes d'or!

Pam - pres verts et ger-bes d'or!