

A. GUEROUlt.

Op. 16.

TROIS POÈMES LYRIQUES

Chant et Piano

Prix net: 3 f.

PARIS,
Felix MACKAR, Editeur-Commissionnaire

Nº 22, Passage des Panoramas, (G^{de} Galerie.)

Propriété pour tous Pays. — Déposé

(F. M. 688.)

A. Madame Jules Clamageran
née Herold.

Poèmes Lyriques

Chant et Piano

- 1. Adieux à la Mer.*
- 2. Enfant, si j'étais roi,*
- 3. La Fleur et le Papillon.*

A. Gueroult.

Op. 16.

Adieux à la Mer.

(A.de Lamartine.)

A. Gueroult, Op. 16. N°1.

Andantino. (♩. = 63.)

CHANT.

Mur.

PIANO.

dim.

p

grazioso

mu-re, mur-mure au - tour de ma - na - cel - le, Dou-ce mer, dont les

ben sostenuto

dolce

flots - - - - - ché - ris, - - - - - Ain - si qu'un ea - man - te fi - dè - - - - -

poco rfz

le, - - - - - Jet - tent u - ne plainte é - ter - nel - - - - - le, - - - - -

u - ne plain - te Sur ces po-é - ti - ques dé -

poco rit.

bris!

Sou -

a tempo cresc. dimin. rit.

Più animato. *avec élan*

vent, souvent, dans ma bar - que sans ra - me,

dolce dim.

cre - scen - do **f**

Me con - fi - ant à ton a - mour,

cresc.

Com-me pour as-sou - pir — mon à - - me, Je ferme au bran - le de ta

dolce

la - me Mes re - gards — fa - ti - gués — du jour.

rall.

poco rit. *col canto* *pp*

poco rit.

Ah! ber - ce, ber - ce, ber - ce en - co -

Con anima.

a tempo *cantando*

re, Ber - ce, ber - - ce pour la der - niè - re fois, Ber - ce

espress.

cet en - fant qui t'a - do - re, Et qui de - puis sa tendre au-

ro - re N'a rê - vé que l'on - de, n'a rê - vé que l'on - de, que

l'onde et les bois! Par-

tout, par-tout sur ta ri - ve ché - ri - e, Où l'a-

ten.
 mour — é-veil — la — mon coeur, — Mon âme, à sa vue at-ten-
ten.
grazioso
dol.

con calore *espress.*
 dri - - - e, — Trouve un a - si - le, u-ne pa - tri -
p.
cresc.
fz
fz

Più lento. *molto espress.*
 e, Sur ta rive, mon âme at-ten-dri - e, trou-ve un a si - le, Et des dé-
p.
poco rit.
cresc.
fz
fz
slargando

bris de son — bon-heur.
pp
Tempo I.
pp
smorzando
dolce *rall.* *perdendosi*

Enfant, si j'étais Roi.

(Victor Hugo.)

Andante maestoso. (♩ = 58.)

A. Gueroult, Op. 16. N° 2.

PIANO.

En-fant, si j'é-tais roi, je don-ne-rai-s l'em-pi-re,

Et mon char, et mon scep-tre, et mon peuple a ge-noux,

Et ma cou-ron-ne d'or,

et mes bains de porphy - re, Et mes flot tes, à

p subito

qui la mer ne peut suf - fi - - re,

Pour un re - gard, pour un regard de vous!

poco cresc.

Si

a piacere

jé - - tais Dieu, la terre et l'air

a-vec les on - - des,

Les an - - ges, les dé-mons cour -

bés de-vant ma loi,

Et

poco dim.

sempre dim.

le pro-fond cha-os

ben marcato

aux en-trail-les fé-con-des, Lé-

pp

ter-ni-té, les-pa-ce, et les

long

pp

molto leggiero

cieux et les mon - des,

teneramente
Pour un re - gard,

Poco più animato.
sempre dolce

pour un re - gard de vous.

cresc.

Lé - ter - ni - té, l'es - pa - ce,

più f

et les cieux et les mon - des Pour un re -

poco dim. gard de vous. *dol.* Éter-ni-té, l'es - pa - ce,

dim. *cantabile*

poco cresc. et les cieux et les mon - des, Pour un baiser de toi,

rinf. *smorz.* pour un baiser de toi! *ten.*

dolce *cresc.* *ffz*

La Fleur et le Papillon.

(Victor Hugo.)

Andante sostenuto. (♩ = 60.)

A. Gueroult, Op. 46. N° 3.

CHANT.

PIANO.

molto espressivo

La pauvre

ten.

fleur di_sait au pa-pil - lon cé-les - te: Ne fuis pas!

p semplice

pp

Vois comme nos destins sont dif - fé - rents: Je reste, et tu t'en

ten.

vas!

Pourtant nous nous aimons, nous vivons

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

leggiere

calmato

dim.

sans les hommes, Et loin d'eux, Et nous nous ressemblons, et l'on dit

cresc.

que nous sommes Fleurs tous deux! Mais, hé -

dim. p molto espress.

Allegretto agitato.

con calore

las! l'air tem - porte et la ter - re m'en - chai - ne,

Allegretto agitato.

l'air tem - por - te, sort cru - el!

f

Je vou - drais em - bau - mer ton vol

fp *pp* *fp* *pp*

p
de mon ha - lei - ne, Dans le ciel Mais

soave

poco rit.
non, tu vas trop loin! Par - mi des fleurs sans nom - bre

col canto *a tempo*

Vous fu - yez. Et moi, je res - te seule! Par.

rinforz. *dolce*
poco stretto

mi des fleurs sans nom - bre. Vous fu - yez, Et moi, et

cresc. *slargando*

moi, je res - te seu - le à voir tourner mon ombre à mes pieds!

rall. *dim.* *p* *stringendo*

Tempo I.

Tu fuis, puis tu reviens, puis tu t'en

slargando *molto espress.* *Tempo I.* *sempre legato*

vas en - co - re luire ail - leurs; Aus - si me

trou - ves - tu tou - jours à cha - que au - rore toute en

dolente

pleurs! Oh! pour que

sospirando *poco cresc.*

smorz.

notre a - mour cou - le des jours fi - dè - les, ô mon

roi! Prends comme moi ra - cine, Ou don - ne moi des ai - les

cresc. *pp*

dol.
Comme à toi! Prends comme moi ra-cine, ou don-ne

poco agitato *f* *p subito*

cresc.
moi des ai-les, Ou don-ne moi des ai-

poco acceler. *f*

les, des ai-les, O mon roi! Comme à toi

a piacere *smorz.* *appassionato*

Comme à toi.

ritard. *3* *2* *pp*