

Soprano 1

Motetos de Passos

# Pater mi

Manoel Dias de Oliveira

Nº 1

**J = 69**

**2**

**7**

**13**

**20**

**27**

**33**

**40**

**49**

**f** Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

**p** trans - se-at a me ca - lix is - te **f** Pa - ter mi si pos - si - bi - le

est **f** trans - se - at a me, tran - se - at a me

**p** ca - lix is - te ca - lix is - te ca - lix is - te is - cresc.

te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta - mem non si - cut e - go vo - lo **p**

sed si - cut tu non si - cut e - go vo - lo

sed si - cut tu, **f** sed si - cut tu, sed si - cut tu.

sed si - cut tu.

Motetos de Passos

Soprano 1

# Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

$\text{♩} = 69$

Music for Soprano 1, System 1. The key signature is C minor (one flat). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 69$ . The vocal line consists of eighth notes and rests, with lyrics "Ba - ju - lans," repeated three times.

Music for Soprano 1, System 2. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The vocal line continues with lyrics "lans si - bi cru - cem Je -".

Music for Soprano 1, System 3. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line includes a sus. (suspiratio) and a dynamic marking **p** followed by "Je - sus".

Music for Soprano 1, System 4. The key signature changes to E major (two sharps). The vocal line continues with lyrics "Je - sus in e - um qui".

Music for Soprano 1, System 5. The key signature changes to A major (three sharps). The vocal line continues with lyrics "di - ci-tur Cal - va ri - e lo - cum Cal - va -".

Music for Soprano 1, System 6. The key signature changes to D major (one sharp). The vocal line concludes with lyrics "- ri - e lo - cum", a dynamic marking **p**, and a ritardando instruction "rit.". The vocal line ends with a fermata over a whole note.

Motetos de Passos

Soprano 1

# Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

**♩ = 69**

**1**

**f** Ex - e - a - mus er - go ad e - um

**7**

**3**

ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra cas -

**16**

- tra im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan -

**23**

- tes im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes

*rit.*

**37**

**5**

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes.

Motetos de Passos

Soprano 1

# O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

**♩ = 69**

**2**

**7**

**13**

**27**

**38**

**45**

*cresc.*

*p*

*ff*

*cresc.*

*rall.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*rall.*

Soprano 1

## Angariaverunt

Nº 5

Manoel Dias de Oliveira

**♩ = 69**

An - ga - ri - a - ve - runt Si -

mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne -

um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - - - um

Si - mo - nem Cy - ri - ne - -

um ut tol - le - re cru - cem Je - sus cru - cem

Je - sus cru - - cem Je - sus.

Soprano 1

## Filiæ Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira

**♩ = 69**

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem  
no - li - te fle - re su - per me

me no - li - te fle - re su - per me me

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem Fi - li - æ no -

li - te fle - re su - per me no - li - te fle - re su - per me

fle - re su - per me me no - li - te fle - re su - per me

fle - re su - per me

3

re su - per me sed su - per vos

vos

— sed su - per vos et su - per Fi - li - os ves - - tros.

Soprano 1

## Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

**♩ = 69**

Po - - pu - le me - us,  
po - pu - le me - us, quid fe -  
ci ti - bi?  
me - us  
me - us  
aut in quo con - tri - ta - vi te?  
qui - a e - du - xi te de ter - ra AE - gy - pti  
pa - ras - ti  
cru - cem Sal - va - to - ri tu - o  
qui - a e -  
du - xi te de ter - ra AE - gy - pti  
Sal - va -  
to ri tu - o.