

Bass 2

Motetos de Passos

Pater mi

Manoel Dias de Oliveira

Nº 1

$\text{♩} = 69$

3

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est **f** tran - se -

at a ____ me, tran - se - at a ____ me **p** ca - lix is - te *cresc.*

ca - lix is - te ca - lix is - te **p** sed si - cut tu

non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu, sed si - cut

tu, ve - rum - ta - mem, ve - rum - ta - mem non si - cut e - go vo - lo

f sed si - cut tu. sed si - cut si - cut tu.

Motetos de Passos

Bass 2

Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

69

Musical score for bassoon part, measures 1-8. The score consists of two staves. The top staff shows a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The bottom staff shows a dynamic marking ***f***. The lyrics are: Ba - ju - lans, si - bi cru - cem Je - sus si - bi cru - cem.

Musical score for bassoon part, system 7. The score consists of a single staff in bass clef, with a key signature of two flats. The measure starts with a dotted half note (F), followed by a quarter note (E), a eighth note (D), another eighth note (D), a quarter note (E), another quarter note (E), a dotted half note (G), a eighth note (F), another eighth note (F), a quarter note (G), a eighth note (A), another eighth note (A), a quarter note (B), another quarter note (B), a eighth note (A), another eighth note (A), a quarter note (B), another quarter note (B). The lyrics below the staff are: Je - sus si - bi cru - cem Je - - - - -

14

2

- - sus **p** Je - sus. Ba - ju - lans si - bi

21

4

cru - cem cru - cem Je - sus in e - um

30

qui di - ci-tur Cal - va - - ri - e lo - cum

3

38

Cal - va - ri - e lo - cum Cal - va - ri - e lo - cum.

p

Exeamus

Nº 3

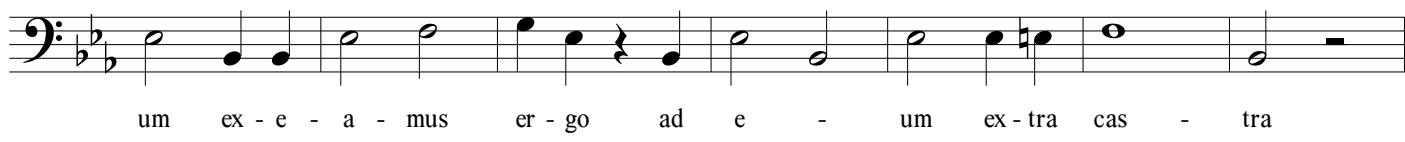
Manoel Dias de Oliveira

 $\text{♩} = 69$

5

**f** Ex - e - a - mus

11



um ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra cas - tra

18

6



im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan -

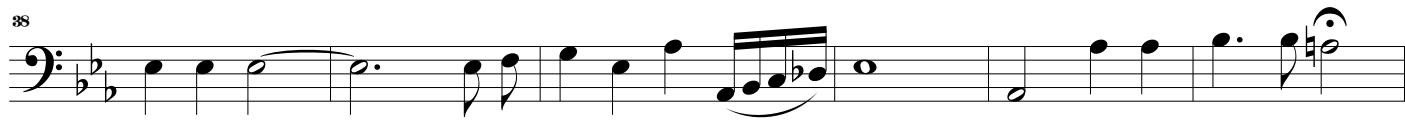
30

3



tes im - pro - pe - ri - um

38



im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

rit.

44



Motetos de Passos

Bass 2

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

$\text{♩} = 69$

1
 f o vos omnes f o vos omnes

7 2
 nes f at - ten - di-te et vi - de - te

14
 et vi - de - te si est do - lor si est do - lor

20 2
 p si - cut do - lor me - us ff at - ten - di - te et vi -
cresc.

28
 de - te qui tran - si - tis per vi - am qui tran - si - tis per vi - am at - ten - di-te et vi -
 p *cresc.*

34
 de - te et vi - de - te si est do - lor

40
 si-cut do - lor me - - - us si - cut do -
rall.

45
 - - - lor me - - - - us.

Angariaverunt

Nº 5

Manoel Dias de Oliveira

1

2

An - ga - ri - a - ve - - runt

Si - mo-nem Cy - ri - ne - um An - ga - ri - a - ve - runt An - ga - ri - a -

ve - runt Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo-nem Cy - ri - ne -

3

- - um Ve - ni - en - te de vil - la Cy - ri -

ne - um Si - mo-nem Cy - ri - ne - um ve - ni-

en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru-cem Je - sus

4

ut tol - le - re cru - cem Je - sus cru - cem

Je - sus cru - cem Je - sus.

Motetos de Passos

Bass 2

Filiæ Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira

Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

♩ = 69

2

Po - - - - pu - le me - - - - -

us, po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe -

- ci ti - bi?

Po - pu - le me - - us, me - - us Res - pon - de

mi - hi aut in quo con - tri - ta - vi te?

qui - a e - du - xi te de ter - ra AE - gy - pti qui - a e -

du - xi te de ter - ra AE - gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri

tu - o Sal - va - to - ri tu - o tu - o, tu - o.