

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Henry Du Mont (1610-1684)

Peccator ubi es

à deux voix & basse continue



Dialogus Angeli et Peccatoris

Altus
vel Superius

Tenor
vel Cantus

Bassus
continuus

In lec-tu-lo me-o per noc-tes quæ-si-vi quem di-li-git a-ni-ma me-a, quæ-si-vi

il-lum et non in-ve-ni, quæ-si-vi il-lum et non in-ve-ni, sur - - - gam et cir-cu-

7 6 5 # 4 #

12

i - bo ci - vi - ta - tem, quæ - ram quem di - li - git a - ni - ma me - a.

E - go sto ad hos - ti - um et pul - so, sur - ge,

18

sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, os - ten - de mi - hi fa - ciem tu - am, so - net vox

7

6#

#

23

tu - a in au - ri - bus me - is, so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, vox e - nim, vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci - es

6 6 # 6

29

Vox di - lec - ti me - i pul - san - tis.

tu - a de - co - ra, vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

b 7 6

35

En di-lec-tus me-us lo-qui-tur

Hor-tus con-clu-sus so-ror me-a spon-sa, hor-tus con-clu-sus fons si-gna-tus.

#

41

mi-hi, a-ni-ma me-a li-que-fac-ta est, ut lo-cu-tus est.

A-pe-ri mi-hi so-ror me-a, a-mi-ca

b 7 b

46

me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - ta__ me - a, qui-a ca-put me-um ple-num est ro-re, et cin-cin-ni

b # b

52

me - i gut - - - tis__ noc - ti - um. Ve - ni in hor-tum me-um, so-ror me - a

57

me - us, in hor-tum su - um, Ve - ni-at, di - lec - tus

spon - sa, Ve - ni in hor-tum me - um, Mes - su - i myr-rham me - am cum a - ro - ma - ti-

6 5 # b

62

me - us, in hor-tum su - um, Et com - me - dat fruc - tum po - mo - rum su-o - rum

bus, cum a - ro - ma - ti-bus me - is. E - go di - lec - to

67

E - go di - lec - to me-o, et di-lec-tus, di - lec-tus me-us mi -

me - a, et ad me con - ver - si-o e - jus.

6# #

72

hi. Vul-ne-ras - ti cor me - um, e-lec-te me In u-no cri-ne col - li tu - i, di-lec - te mi, di-lec-te

Vul-ne-ras - ti cor me - um, e-lec-ta me - a In u-no o - cu - lo - rum tu - o -

4

77

mi A-ver-te o-cu-los tu - os a me qui-a ip - si me a - vo - la - re fe-ce -
 rum, di-lec - ta me - a A - ver-te o-cu-los tu - os a me qui-a ip-si me a - vo-la - re fe-ce -

81

runt, A - ver - te o - cu-los tu - os a me, a me qui - a ip - si me a-vo-la - re, a-vo-
 runt, A - ver - te o - cu-los tu - os a me, a me qui-a ip - si me a - vo-la - re,

84

la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, a - vo - la - re a - vo - la - re fe - ce - runt, a - vo - la - re,

a - vo - la - re fe - ce - runt, a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, a - vo -

4 #

87

a-vo-la-re, a-vo-la-re, a-vo-la-re, a-vo-la-re fe-ce-runt.

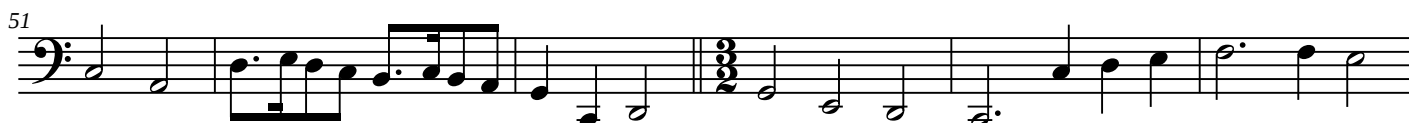
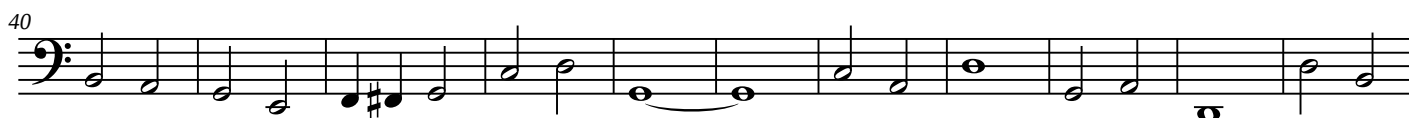
la-re fe-ce-runt, a-vo-la-re, a-vo-la-re fe-ce-runt.

Henry Du Mont (1610-1684)

Peccator ubi es

à deux voix & basse continue

Bassus continuus



à 2. DIALOGVS SPONSÆ, CVM SPONSO COELESTI.

Superius,
vel Altus.



N lectulo meo per noctes quæsiui quem dili-



git anima mea, quæsiui illum, & non inueni,



quæsiui illum, & non inueni,

Sur-

gam & circu-



ibo ciuitatem, Querā quē diligit anima mea.



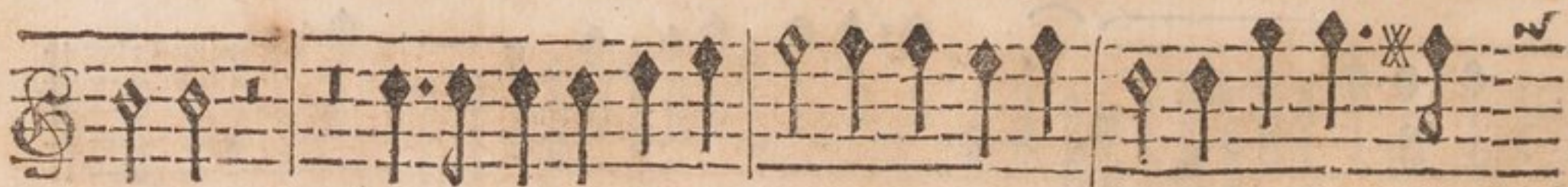
Vox dilecti mei pulsantis, En dilectus meus loquitur



mihi anima mea liquefacta est, vt locutus est.



Veniat dilectus meus in hortum suum, dilectus meus in hortum



fuum, Veniat dilectus meus in hortum suum, & comme-



dat fructum po-morum suo- rum, Ego dilecto



meo, & dilectus, di- lectus meus mi- hi, Vulnerasti cor



meum electe mⁱ in vno crine colli tui, dilecte mi, dilecte



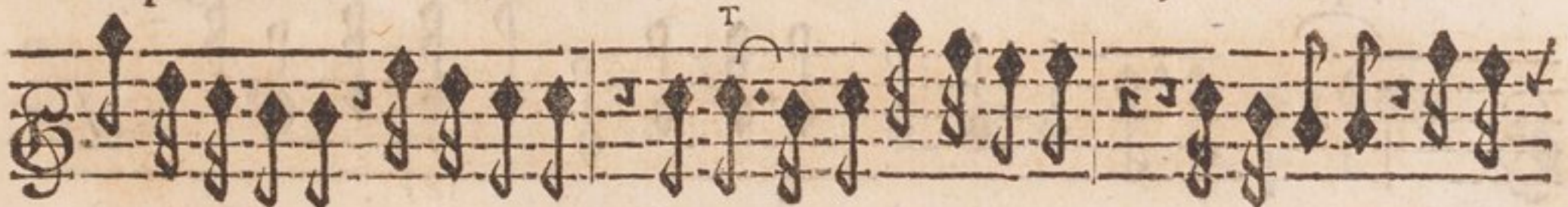
mi, Auerte oculos tuos à me, quia ipsi me auo-



la- re fece-runt, Auerte oculos tuos à me, à me, quia



ipsi me auolare, auo- lare, auolare, fece-



runt. auolare, auolare, fece- runt. auolare, auolare, auo-



lare, auolare, auo- la- re fecerunt.

à 2. DIALOGVS SPONSÆ, CVM SPONSO COELESTI.

Bassus.



N lectulo meo. Ego sto ad ostium &



pulso, Surge, Surge propera amica



mea, speciosa mea & veni, O- stende mihi faciem



tuam, Sonet vox tua in auribus meis, Sonet vox tua in auribus



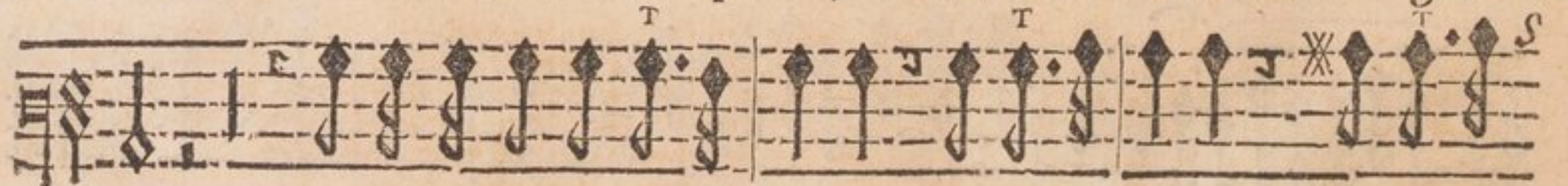
meis, Vox enim, Vox enim tua dulcis, & facies tua deco-



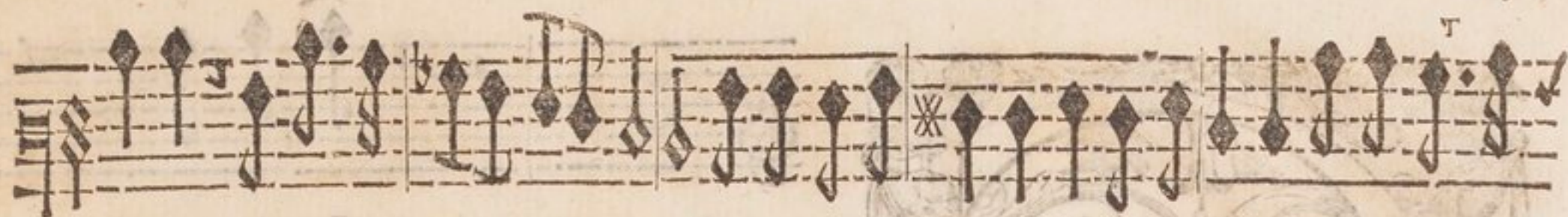
ra, Vox enim tua dulcis, & facies tua deco- ra:



Hortus conclusus foror mea sponsa, Hortus conclusus fons si- gna-



tus. Aperi mihi foror mea amica mea, columba



mea immacu- la- ta mea, Quia caput meū plenū est rore, & cincinni



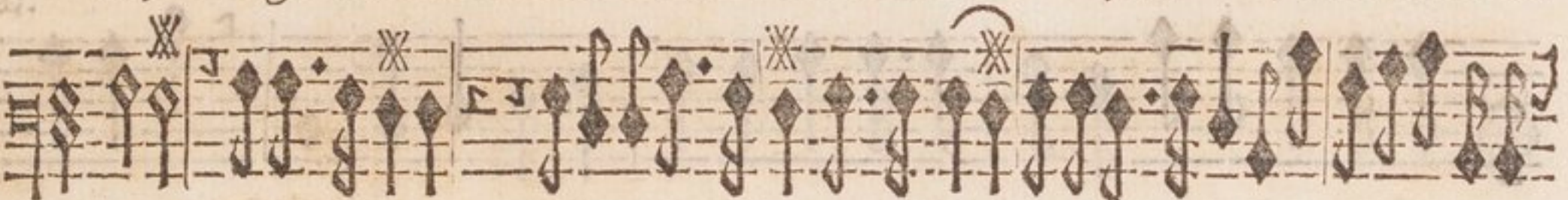
mei gut- tis nocti- ū. Veni in hortū meū soror mea spōsa,



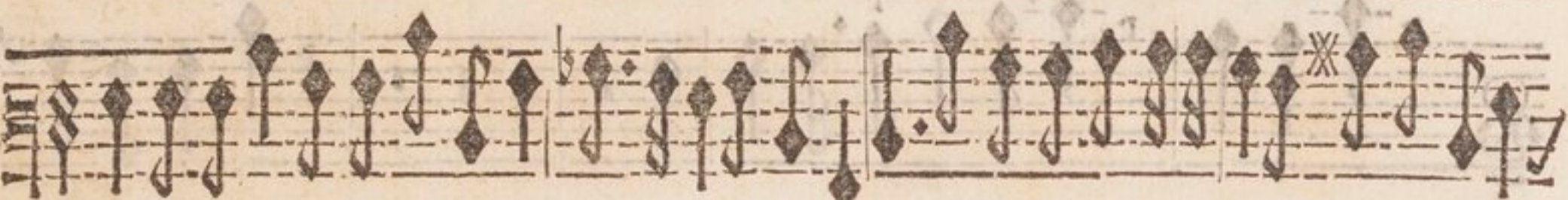
Veni in hortū meū, messui myrrhā meā cū aromati- bus, cū aro- matib⁹ me-



is, Ego dilectā meā & ad me conuersio e- jus. Vulnerasti cor



meum electa mea in vno ocu- lorū tuo- rū dilecta mea auerte oculos



tuos à me, quia ipsi me auolare fecerunt, auerte oculos tuos à me, à me,



quia ipsi me auolare, auolare fecerunt. auolare, auolare fecerūt, auo-



lare fecerunt. auolare, auola- re fecerunt.

à 2. B. S. vel A.

B. CONTINUUS.

DIALOGVS SPONSÆ
CVM SPONSO COELESTI.



N lectulo.



Ego sto



Vox dilecti.



Aperi



Veniat

