

# Fünf Lieder

für

eine mittlere Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

und

der Freifrau L. von Hammerstein geb. Maassen  
in dankbarer Verehrung zugeeignet.

von

# Henning von Koss.

Op. 13.

Cplt. Pr. M. 3. ...

*Einzeln:*

- Nº 1. Der Einsame von Bruno Eelbo... Pr. M. ... 80.
- Nº 2. Erinnerung von Gustav Kastrop. Pr. M. ... 60.
- Nº 3. Sonnige Tage von Bruno Eelbo... Pr. M. 1. ...
- Nº 4. Neuer Frühling von E. v. B. ... Pr. M. 1. ...
- Nº 5. Die rothe Rose von G. v. Berneck. Pr. M. ... 80.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Gr. goldene Medaille

**D. RAHTER,**  
HAMBURG UND LEIPZIG.

26  
27-31.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CARL EBI

# Nº 4. Neuer Frühling.

(E. v. B.)

Henning von Koss, Op. 13. Nº 4.

Ziemlich lebhaft, sehr leicht.

Singstimme.

Pianoforte.

*p*

*mf*

Die wil - - de Tau - - be, die

Nach - - ti-gall, der Fink, die frei - - en Vög - - lein all, die

sin - - gen im jun - - gen Grün, *p*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note 'sin', followed by eighth notes 'gen im', and a half note 'jun'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

im jun - - gen Grün. *p* Die

The second system continues the vocal line with a quarter note 'im', eighth notes 'jun', and a dotted quarter note 'gen'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. The system concludes with a quarter note 'Die'.

Tul - pe, die Pri - mel im Gar - - ten-beet, im Wal - - de die A - - ne -

The third system features a vocal line with eighth notes: 'Tul - pe, die Pri - mel im Gar - - ten-beet, im Wal - - de die A - - ne -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

mo - - ne steht: bald, bald

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note 'mo - - ne steht:', followed by a quarter note 'bald,' and another quarter note 'bald'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

*mf*

müs - sen die Ro - sen blüh'n, die Ro - sen blüh'n!

*mf*

0 war - - mer, son - ni - ger Früh - - lings - tag, im

*rit.* *mf* *p*

Her - - zen sel - ber ein schnell - le - rer Schlag, ein vol - - les, wär - me - res

*p* *cresc.*

Glüh'n; ————— der Früh - - ling ging und kehr - te zurück, du

*p* *cresc.*

*poco rit.*

al - tes, lie - bes, ver - gan - ge - nes Glück: bald,

bald,

*poco rit.*

bald

müs - sen die Ro - sen blüh'n,

bald

müs - sen die Ro - sen blüh'n!

*p*

*p sehr ruhig*

*ritardando*

Verlag von  
**D. RAHTER**  
in LEIPZIG.

# Einstimmige GESÄNGE

mit Clavierbegleitung.



Der Umfang der Stimme ist in [ ] angegeben.

<p><b>O. K. Klemm.</b> <i>M</i></p> <p><b>Romanzen.</b></p> <p>No. 2. Freudvoll und leidvoll: „Herbst ist's und im Garten“, nach dem Russischen v. <i>H. B.</i> Für Sopran [fis<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . - 80 Für Alt [e<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 3. „Das gelbe Laub erzittert“ [cis<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 10. „Was treibt dich umher“ [d<sup>1</sup>-as<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 11. Das Mädchen spricht zum Mond: „Mond, hast du auch gesehen“ [e<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . 120</p> <p>No. 12. „Ich lieb' eine Blume“ [cis<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 16. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen“ [e<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 120</p> <p><b>Henning von Koss.</b></p> <p>Op. 13. 5 Lieder für eine mittlere Singstimme. Complet . . . 3—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“, von <i>Bruno Eelbo</i> [d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“, von <i>Gust. Kastrop</i> [d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p>No. 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“, von <i>Bruno Eelbo</i> [d<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall“, von <i>E. v. B.</i> [d<sup>1</sup>-fis<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“, von <i>G. v. Berneck</i> [d<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme.</p> <p>No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“, von <i>Felix Dahn</i> [h-e<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt“, von <i>J. V. v. Scheffel</i> [b-e<sup>2</sup>] . . . 120</p> <p><b>Paul Mirsch.</b></p> <p>Op. 4. 6 Gedichte v. <i>Paul Heyse.</i> Complet . . . 250</p> <p style="padding-left: 20px;">Inhalt:</p> <p>No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“ [fis<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>].</p> <p>No. 2 u. 3. 2 Mädchenlieder. a) „Mir träumte von einem Myrthenbaum“ [d<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>]. b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar“ [gis<sup>1</sup>-ais<sup>2</sup>].</p> <p>No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ [cis<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>].</p> <p>No. 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ [e<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>].</p> <p>No. 6. „Lieb, o lieb war die Nacht“ [b-g<sup>2</sup>].</p>	<p><b>Max Lippold.</b> <i>M</i></p> <p>Op. 19. 3 Lieder. Complet . . . 2—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“, v. <i>Th. Storm</i> [cis<sup>1</sup>-fis<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend“, v. <i>Heinrich Baumhauer</i> [es<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] 1—</p> <p>No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“, von <i>Nik. Lenau</i> [dis<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>Op. 20. 4 Lieder. Complet . . . 2—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“, von <i>A. Böttger</i> [d<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Frage: „Ist es wahr?“ von <i>Voss</i> [f<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p>No. 3. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit“, v. <i>C. Klingemann</i> [dis<sup>1</sup>-fis<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p>No. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt“, von <i>Voss</i> [d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>Op. 21. Liebeslieder. Complet . . . 250</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“, von <i>Th. Storm</i> [cis<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst“, von <i>Osk. Hansen</i> [es<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 3. „Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht“, nach <i>Alexei Graf Tolstoi</i> von <i>A. Ascharin</i> [c<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 4. „Legt den Ring mir in's Grab“, aus einer Novelle von <i>Victor Strauss</i> [dis<sup>1</sup>-e<sup>2</sup>] 1—</p> <p><b>Karl Nawratil.</b></p> <p>Op. 10. 5 Lieder. 1. „Neig', schöne Knospe, dich“, v. <i>Mirza Schaffy</i> (<i>F. Bodenstedt</i>) [f<sup>1</sup>-as<sup>2</sup>]. 2. Volkslied: „Schlafst sanft in deinem Kämmerlein“ [dis<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>]. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale“ [fis<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>]. 4. „Ach, wüsstest's die Blumen“, von <i>H. Heine</i> [dis<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>]. 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne“, v. <i>M. B.</i> [d<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . 3—</p> <p>Op. 13. 3 Balladen v. <i>L. Uhland</i>, f. eine tiefe Singstimme. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ [b-f<sup>2</sup>]. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“ [b-es<sup>2</sup>]. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“ [d<sup>1</sup>-e<sup>2</sup>] . . . 3—</p> <p><b>P. Kosloff.</b></p> <p><b>Romanzen.</b></p> <p>No. 1. „J'ai cru en toi“. Für Sopran [e<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>] . . . 1— Für Alt [c<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . 1—</p>	<p><b>St. Moniuszko.</b> <i>M</i></p> <p>3 Lieder. Nach dem Russischen von <i>H. B.</i></p> <p>No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket“ [h-fis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süßes Laut“ [d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken“ [e<sup>1</sup>-fis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p><b>Eduard Nápravnik.</b></p> <p><b>Romanzen.</b> Mit deutschem und russischem Text.</p> <p>No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen“, v. <i>Lermontoff</i>. Op. 21 No. 4 [c<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt“, von <i>Lermontoff</i>. Op. 25 No. 1 [b-g<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln“, vom <i>Fürsten Galitzyn</i>. Op. 25 No. 2 [c<sup>1</sup>-as<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 4. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke“, von <i>Lermontoff</i>. Op. 31 No. 1. [d<sup>1</sup>-e<sup>2</sup>] . . . - 50</p> <p>No. 5. „Am Thor des heil'gen Klosters“, v. <i>Lermontoff</i>. Op. 31 No. 3 [cis<sup>1</sup>-e<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p><b>Wilhelm Maase.</b></p> <p>Op. 6. 2 patriotische Lieder für eine mittlere Singstimme.</p> <p>No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte“, v. <i>Theod. Groll</i> [des<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>] . . . 120</p> <p>No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“, von <i>E. Destouches</i> [a-e<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>Op. 13. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme.</p> <p>No. 1. Lied Werners: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, aus <i>J. V. v. Scheffel's</i> „Trompeter von Säckingen“ [des<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>] . . . 1—</p> <p>No. 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht“, aus <i>J. V. v. Scheffel's</i> „Trompeter von Säckingen“ [a-e<sup>2</sup>] . . . 120</p> <p>No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“, von <i>Otto Roquette</i> [c<sup>1</sup>-e<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p><b>Theodor Kahle.</b></p> <p>Op. 23. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“, v. <i>A. Stobbe</i> [h-g<sup>2</sup>] 130</p> <p><b>G. Karganoff.</b></p> <p>Op. 13 No. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf, mein Liebling“ („Sleep, my darling“) [cis<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>] . . . 120</p>	<p><b>Emil Paul.</b> <i>M</i></p> <p>Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern. Complet 3—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“, von <i>Karl Gerok</i> [e<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“, von <i>Otto Roquette</i> [es<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“, von <i>Karl Gerok</i> [e<sup>1</sup>-dis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 4. Winter: „Was kümmert's mich“, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> [f<sup>1</sup>-as<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>Op. 4. 6 Lieder. Complet . . . 2—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, von <i>Rud. Baumbach</i> [cis<sup>1</sup>-a<sup>2</sup>] - 80</p> <p>No. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Östern ein“, von <i>Ad. Böttger</i> [e<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 3. „Einsam an dem stillen Strand“, v. <i>Herm. Brill</i> [f<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>] - 60</p> <p>No. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“, v. <i>F. H. Seidl</i> [e<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p>No. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen“, v. <i>Ernst Veit</i> [es<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p>No. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel“, von <i>R. Michel</i> [d<sup>1</sup>-as<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p><b>Karl Reinecke.</b></p> <p>Op. 178. 6 Lieder. Complet . . . 3—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p>No. 1. Klage und Trost: „Ich hör' ein Sichelnd rauschen“, aus „des Knaben Wunderhorn“ [e<sup>1</sup>-gis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Wegewart: „Es wartete ein bleiches Jungfräulein“, von <i>Julius Wolf</i> [e<sup>1</sup>-fis<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 3. Nachtgesang: „Ogieb vom weichen Pfühle“, von <i>Goethe</i> [d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 4. „Wenn ich dich seh' solieb und hold“, v. <i>Friedrich Bodenstedt</i> [e<sup>1</sup>-fis<sup>2</sup>] . . . - 60</p> <p>No. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“, v. <i>Theodor Storm</i> [d<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 6. „Jasmin u. Flieder“, aus „Cypressen und Rosen“ von <i>Friedrich Bodenstedt</i> [es<sup>1</sup>-as<sup>2</sup>] - 80</p> <p><b>A. S. Klausner.</b></p> <p>2 Lieder.</p> <p>No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, v. <i>Em. Geibel</i> [des<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] . . . - 80</p> <p>No. 2. Wandergruss (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen“, v. <i>A. S. Klausner</i> [d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>] - 80</p>
--	---	---	--