

LAUDI SPIRITALI

A UNA VOCE CON ACC. TO OD A QUATTRO CON O SENZA ACC. TO (FACILISSIME)

I.

MODERATO

Soprano
Contralto

Organo
Tenore
Basso

Ei m'ha tanto innamorato
Dell'amabil sua bontà,
Che d'ogni altro ben creato
L'alma più desio non ha.

Mie Gesù, diletto mio,
Io non voglio altro che te.
Tutto a te mi do, mio Dio,
Fanne pur che vuoi di me.

Più non posso, o sommo Bene,
Viver senza del tuo amor,
Troppo già le tue catene,
M'han legato e stretto il cor.

L'alma mia da te, mia vita,
Più fuggire ormai non può;
Dacchè fu da te ferita,
Preda tua ella restò.

Se d'amarti io verme ingrato
Meritevol non son più,
Gesù mio, d'esser amato
Troppo degno ognor sei tu.

Dammi dunque, o mio Signore,
Quell'amor che vuoi da me,
Ch'io per cambio del mio amore
Solo amor cerco da te.

Ah mio tutto, o caro Dio,
Il tuo gusto è il mio piacer:
D'oggi innanzi il voler mio
Sarà solo il tuo voler.

Prendi, o Dio, prendi a ferire,
Questo tuo, non più mio cor;
Fammi tu, fammi morire
Tra le vampe del tuo amor.

Sposo mio, mia vita, io t'amo,
E ti voglio sempre amar;
T'amo, t'amo, e solo bramo
Per tuo amore un dì spirar.

II.

*MOSSO NON TROPPO**Soli*

Soprano
Contralto
Organo
Tenore
Basso

O bella mi-a spe ranza dolce a-mor mi-o, Ma ri-a,
tu sei la vi-ta mi-a, la pa-ce mi-a sei tu. Quando ti chiamo e
pen-so a te, Ma-ri-a, mi sen-to tal ga-udio e tal con-ten-to che
mi ra-pisce il cor, che mi ra-pisce il (Tutti) cor;..... fal ga-udio e tal con-
ten-to che mi ra-pisce il cor, che mi ra-pisce il cor.

Quando ti chiamo e penso
A te, Maria, mi sento
Tal gaudio e tal contento
Che mi rapisce il cor.

Se mai pensier funesto
Vienmi a turbar la mente,
Sen fugge allor che sente
Il nome tuo chiamar.

In questo mar del mondo
Tu sei l'unica stella
Che può la navicella
Dell'alma mia salvar.

Sotto del tuo bel manto,
Amata mia Signora,
Vivere voglio ognora,
Spero morire un dì.

Che se mi tocca in sorte
Finir la vita mia
Amando te, Maria,
Mi tocca il Cielo ancor.

III.

PIUTTOSTO LENTO

Soprano
Contralto

Organo

Tenore
Basso

corate Siam rei di mil - le er - ro - - pi, ab bia moi
ciel ne - mi - - co, da' giu - sti suoi ri - go -
- ri chi ci di - fen - - - - de - - rà?

Volgi pietosa a noi,
Volgi gli sguardi tuoi,
Maria, speranza nostra,
Abbi di noi pietà.

Solchiamo il mare infido
Del mondo traditore;
Al sospirato lido
Chi mai ci condurrà?

Maria, pietosa e bella,
Del mare unica stella,
Maria, speranza nostra,
Guida di noi sarà.

Il senso lusinghiero
Entro di noi ribelle,
Aspro, nemico e fiero
Chi mai domar potrà?

In qualsiasi periglio
Di puritade il giglio,
Maria, speranza nostra,
Per noi trionferà.

Nell'ultimo momento
Di nostra fragil vita,
Nel massimo cimento
Chi ci difenderà?

In ogni nostra pena
Maria di grazie piena,
Maria, speranza nostra,
Scudo di noi sarà.

IV.

MODERATO

Soprano
Contralto
Soli
Organ
Tenore
Basso

Lodate Maria, o lingue fedeli, risuoni nei
cie li la vostra armonia. Lodate, lodate, lode-
-date Maria. Lodate, lodate, lodate, lodate Maria.
Tutti

Maria, sei Giglio
Di puri candori,
Che il cuore innamori
Del Verbo tuo figlio.

Di luce divina
Sei nobile Aurora;
Il sole t'adora,
La luna t'inchina.

Con piede potente
Il capo nemico
Tu premi all'antico
Maligno serpente.

Il puro tuo seno
Die' elbo e ricetto
Al gran Pargoletto
Gesù Nazareno.

Gia regni beata
Fra angelici cori,
Con canti sonori
Da tutti esaltata.

Il cielo ti dona
Le grazie più belle,
E un giro di stelle
Ti forma corona.

O Madre di Dio
E mistica Rosa,
Soccorri pietosa
Lo spirito mio.

Ad ogni strofa si ripete:

Lodate, lodate;
Lodate Maria.

V.

MOSSO

Soli

Soprano
Contralto

Organo

Tenore
Basso

A musical score for voices and organ. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The organ part is labeled 'Organo'. The section is marked 'MOSSO' and 'Soli'. The vocal parts sing a melody with eighth-note patterns, while the organ provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line includes lyrics such as 'Sei pu - ra, sei pi - a, sei bella, o Ma - ri - a, o ..' and 'agnial - ma lo sa che Ma - dre più dol - ce il mon - do non'.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns, and the organ maintains its harmonic function. The lyrics continue from the previous section: 'agnial - ma lo sa che Ma - dre più dol - ce il mon - do non'.

Final section of the musical score, marked 'Tutti'. The vocal parts sing together, and the organ provides harmonic support. The lyrics conclude with 'ha, che Ma - dre più dol - ce il mon - do non ha.' The section ends with a dynamic marking 'raffl.'

O Madre beata
Dal Cielo a noi data,
La tua gran pietà
Che bella speranza,
Che gioia mi da!

O Madre divina,
Del mondo regina,
E chi mai senti
Che alcuno scontento
Da te si parti?

O Madre pietosa,
O Madre amorosa,
Deh prega per me,
Che t'amo, e d'amore
Sospiro per te.

O Madre potente,
San tutti che niente
Ti nega Gesù;
Fa quanto dimandi
E quanto vuoi tu,

O Madre d'amore,
Tu impetra al mio core
Che ingrato peccò
Amore al mio Dio
Che tanto mi amo.