

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Hodie completi sunt
à quatre voix



IN FESTO PENTECOSTES

The image displays a musical score for a four-part vocal setting. It consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are: "Ho - - di - e, ho - di - e com - - ple -". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values, indicating a complex harmonic structure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests.

Ho - - di - e, ho - di - e com - - ple -

Ho - - di - e, ho - - - di - e com - ple -

Ho - - di - e, ho - - - di - e com - ple - - -

Ho - - di - e, ho - di - e com - - ple -

10

- ti sunt di - es Pen - te - cos - - - tes, Al - le - - -

8 - ti sunt _____ di - es Pen - te - cos - tes, Al -

8 - ti sunt di - es Pen - te - cos - - - tes, Al - le - - -

- ti sunt di - es Pen - te - cos - - - tes, Al -

20

- - lu - ia, Al - le - - - - - lu - ia: ho -

8 le - - - - - lu - ia, Al - le - - - - - lu - ia: ho -

8 lu - ia, Al - le - - - - - lu - ia: ho -

le - - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia: _____ ho -

29

- di - e Spi - ri - tus Sanc - tus in i - gne

8 - di - e Spi - ri - tus _____ Sanc - tus in i - gne

8 - di - e Spi - ri - tus Sanc - tus in i - gne

(b) - di - e Spi - ri - tus Sanc - tus in i - gne

39

dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, et tri - bu -

dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, et tri - bu -

dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, et tri - bu - it e - is,

dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, et tri - bu - it e - is,

49

it e - is, et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - - -

it e - is, et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is cha -

et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - - - na,

et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum

59

na: mi - - - sit e - - - os, cha - ris - ma - tum do - - -

ris - ma - tum do - - - na: mi - - - sit e - - -

cha - ris - ma - tum do - - - na:

do - - - na:

67

na: _____ mi - sit e - os in

os in u - ni - ver - sum mun - dum prae - di - ca - re,

mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun - dum,

in u - ni - ver - sum mun - dum,

75

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum

mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun -

in u - ni - ver - sum mun - dum

in u - ni - ver - sum

83

mun - dum prae - di - ca - - - re,

- - - dum prae - di - ca - - - re,

- - - prae - di - ca - - - re et tes - ti - fi - ca - -

mun - dum prae - di - ca - - - re et tes - ti - fi - ca - - -

92

qui cre - di - de - rit, qui cre - di - de - rit, et bap - ti -

qui cre - di - re - rit, qui cre - di - de - rit,

- - - ri: _____ qui cre - di - de - rit, et bap - ti -

- - - ri: _____ qui cre - di - de - rit, et bap - ti - za - tus

102

za - tus fu - e - rit, _____ et bap - ti - za - tus fu -

et bap - ti - za - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit, sal -

za - tus fu - e - rit sal - vus e - - - rit,

fu - e - rit, sal - vus e - rit et bap - ti -

112

re - rit, _____ et bap - ti - za - tus fu - e - - - - rit,

8 vus e - - - - - rit, et bap - ti - za - tus fu - e - rit, sal -

8 sal - vus e - - - - rit, sal -

za - tus fu - e - rit, sal - vus e - - - - rit,

121

sal - vus e - - - - - rit, Al - - - - -

vus e - - - - - rit, Al - - - - - le -

- - vus e - - - - - rit, Al - - - - -

sal - vus e - - - - - rit, Al - - - - -

128

The musical score consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are distributed across the staves: the Soprano staff has 'le' and 'lu'; the Alto staff has 'lu'; the Tenor staff has 'le' and 'lu - ia, Al -'; and the Bass staff has 'le' and 'lu'. The lyrics are separated by hyphens, indicating a long note or a pause. The score is numbered 128 at the beginning of the first staff.

le - lu -

lu -

le - lu - ia, Al -

le - lu -

135

ia, Al - le - lu - - - - - ia.

8 ia, — Al - le - - - - - lu - - - - - ia.

8 - - - le - lu - - - - - - - - - ia.

- - - - - - - - - - - - - - - ia.