

Antiphona in honorem Beatae Virginis
a redemptione captivorum
H 25

M A Charpentier
edited by Peter Young

Prelude

Violin I

Violin II

Haute-contre

Tenor

Basse continue

Vln. I

Vln. II

B.C.

H.C.

B.C.

6

7 6

12

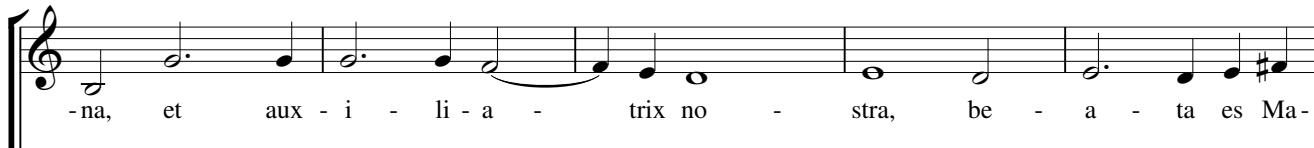
Be - a - ta es Ma-

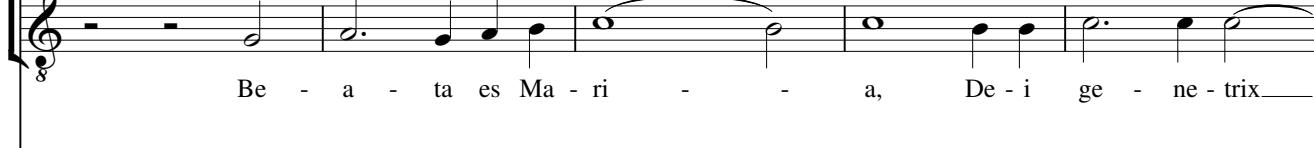
17

H.C. 

B.C. 

23

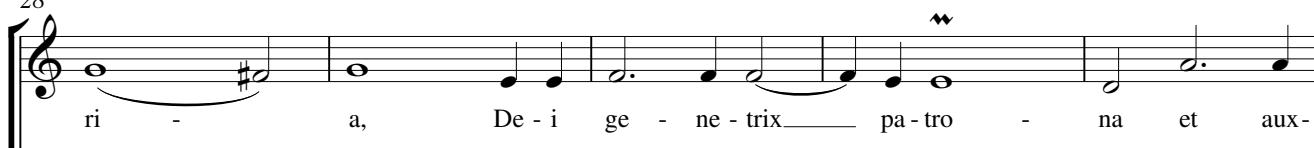
H.C. 

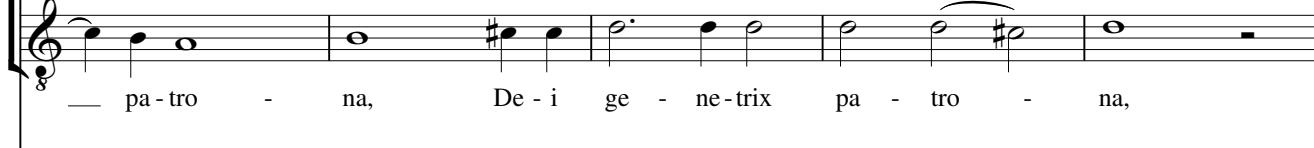
T. 

B.C. 

4 3

28

H.C. 

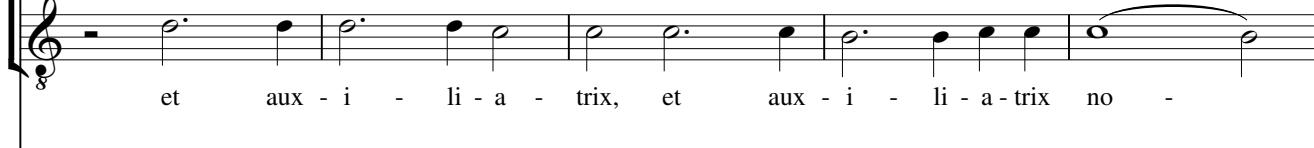
T. 

B.C. 

4 3 6 5

33

H.C. 

T. 

B.C. 

7 6 7 6 7 6 7

38

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

stra.
stra.

5 7 6 7 b5 5 6 6 4 3

3

44

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

Cu-jus nu - tu, cu - jus nu - tu, haec tu - a ad fi - de - li-um re-demp - ti-

Cu-jus nu - tu, cu - jus nu - tu, haec tu - a ad fi - de - li-um re-demp - ti-

3

5

52

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

o-nem in-sti - tu - ta est re - li - gi - o, cu-jus nu - tu, cu - jus nu - tu, haec

o-nem in-sti - tu - ta est re - li - gi - o, cu-jus nu - tu, cu - jus nu - tu, haec

60

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

tu - a ad fi - de - li-um re-demp - ti - o-nem in-sti - tu - ta est re - li - gi - o.

tu - a ad fi - de - li-um re-demp - ti - o-nem in-sti - tu - ta est re - li - gi - o.

68

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

Tu-a sanc - ta in-ter-ces- si-

9 8

74

H.C.

T.

B.C.

tu-a sanc - ta in-ter-ces-si - o - ne ad - ju - va nos vir-go im-ma- cu- o - ne ad - ju - va nos,

#4 4 3 9 8 #4 4 3 #

79

H.C.

T.

B.C.

la - ta, pa-tro-na no - stra, et aux-i - li - a-trix nos - tra,

tu - a sanc - ta in - ter-ces-si - o - ne ad - ju - va nos, vir-go im-ma- cu -

6 b # #4 4 3 #

83

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

tu-a sanc - ta in - ter-ces-si - o - ne ad - ju - va nos, cu-jus nu-tu, cu-jus

la - ta, pa-tro-na nos-tra et aux-i - li - a-trix no - stra, cu-jus nu-tu, cu-jus

6 9 8 #4 4 3

89

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

nu - tu, haec tu - a ad fi - de - li-um re-demp - ti - o-nem in-sti - tu - ta est re - li - gi-

nu - tu, haec tu - a ad fi - de - li-um re-demp - ti - o-nem in-sti - tu - ta est re - li - gi-

6 5

97

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

o, cu - jus nu - tu, cu - jus nu - tu, haec tu - a ad fi - de - li - um re-demp - ti -

o, cu - jus nu - tu, cu - jus nu - tu, haec tu - a ad fi - de - li - um re-demp - ti -

105

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

o - nem in - sti - tu - ta est re - li - gi - o,

o - nem in - sti - tu - ta est re - li - gi - o,

110

Vln. I

Vln. II

H.C.

T.

B.C.

The musical score consists of five staves. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. H.C. (Double Bass) and T. (Cello) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. B.C. (Basso Continuo) provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts sing "in - sti - tu - ta est re - li - gi - o." The tempo is marked 110.