

17-9-78

M-C<sup>o</sup>  
3895-23

# Le GLO D'OR

Opéra Comique en un Acte  
 Représenté pour la Première fois le 27 Janvier 1878  
 Au THÉÂTRE des BOUFFES PARISIENS

Paroles de  
**PAUL de SÈDE**

MUSIQUE  
 DE  
**LUCIEN POUJADE**

Partition Chant et Piano  
 Réduite par Léon **ROQUES** PRIX Net, 5<sup>f</sup>

Paris, C. ALARD, Editeur, 22, Rue du 4 Septembre

# LE COQ DE VIROFLAY

3

Opéra-Comique en un acte

Paroles de  
PAUL de SÈDE

Musique de  
LUCIEN POUJADE

## PERSONNAGES

<i>Personnages.</i>		<i>Artistes.</i>
SILVAIN.....	M <sup>r</sup>	PESCHEUX.
LA MARQUISE.....	M <sup>lles</sup>	DESCOT.
SUZON.....	—	BLOT.
PETIT-JEAN.....	—	JEANNE.

---

*La scène est à Meudon, sous la Régence.*

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX

			Pages.
	OUVERTURE.....		5
N <sup>o</sup> 1	COUPLETS	Beau de visage	SUZON..... 10
N <sup>o</sup> 2	DUO	Instruisez-moi	SUZON, SILVAIN..... 16
	MADRIGAL	Le dieu de Cythère	SILVAIN, SUZON..... 21
	FINAL	{ La chute en est exquise } { La sotte figure }	SILVAIN, SUZON..... 22 ..... 23
N <sup>o</sup> 3	ROMANCE	Quand la colère	LA MARQUISE..... 27
N <sup>o</sup> 4	DUO VALSE	{ La belle dame que j'adore	SILVAIN, LA MARQUISE..... 31
		{ Le beau garçon	LA MARQUISE..... 34
N <sup>o</sup> 5	TRIO	Déjà les soldats	SILVAIN, SUZON, LA MARQUISE... 39
N <sup>o</sup> 6	COUPLÉ FINAL	Dans notr'ménage	SUZON, SILVAIN, LA MARQUISE... 44

---

Pour la mise en scène détaillée, s'adresser à M. Desmots Régisseur général au théâtre des Bouffes-Parisiens.

Pour les parties d'Orchestre, s'adresser directement à l'Editeur, G. ALARD, 22 rue du 4 Septembre, à l'entresol.

# LE COQ DE VIROFLAY

Opéra-Comique en un acte

Paroles de  
PAUL de SÈDE

Musique de  
LUCIEN POUJADE

Représenté pour la première fois, à Paris, le 27 Janvier, 1878  
au théâtre des Bouffes-Parisiens



## OUVERTURE.

Andante moderato.

PIANO. *fp*

*ff* *à volonté.*

*Dolce.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The piece concludes with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

The third system continues the piece. The treble staff has a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A *cres* marking is placed above the treble staff in the third measure. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics *cen - do.* are written below the treble staff. A *f* marking is placed above the treble staff in the third measure. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics *diminuendo.* are written below the treble staff. The piece concludes with a key signature change to one flat (F major) and a 2/4 time signature. The final notes are a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
mouvement de marche.

*p*

*mf*

mouvement de valse.

*ff* *p* *sfz*

cres - - cen - - do.

*sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *f* *mf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand begins a rapid sixteenth-note passage marked *leggiero.* The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the sixteenth-note passage in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand's sixteenth-note passage continues, with a dynamic marking of *mf* and the instruction *leggiero.*

Sixth system of the piano score, concluding the sixteenth-note passage in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings of *ff* are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word "RIDEAU." is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word "FIN" is written at the end of the system, and a dynamic marking of *sec* is present in the final measure.

Une cour d'auberge. Petite porte au fond, à gauche; grande porte charretière au milieu, surmontée de cette enseigne: *Au Cœur d'or*. — A la droite du spectateur, maison festonnée de vignes, à deux étages. — A l'avant-scène de gauche, table et sièges rustiques.

## SCÈNE I.

SUZON, seule.

(*A la cantonade*) Vous entendez, vous autres? Deux poulets à la broche, du vin d'Argenteuil... de derrière les fagots... avec ça, vaisselle plate et linge damassé!(*Descendant*

*la scène.*) Jarnigoi! Je crois que j'en perdrai la tête. Recevoir le même jour, en mon auberge du Cœur d'or, ma noble marraine la marquise d'Yprelle, que j'aime beaucoup, et le galant m'sieu Silvain, que j'aime trop!... (*Soupirant*.) Oh! oui... je l'aime trop... mais il est si séduisant, cet homme là!

N<sup>o</sup> 1.

## COUPLETS.

All<sup>o</sup> moderato.

SUZON.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Beau de vi - sa - ge, de corps bien pris Pour le vil - lage

a - yant d'usage Oui - da! C'est un ga - lant de prix Oui -

*rit*

- dà! C'est un ga - lant de prix. Aus - si faut voir comme Aus -

- si faut voir comme «d'or -ueiljèn ai le cœur en - flé \_\_\_\_\_» Aus -

- si faut voir comme Aus - si faut voir comme, D'or -ueiljèn ai le cœur en -

- flé \_\_\_\_\_ Par - tout on le re - nomme \_\_\_\_\_ Par - tout on le re -

*p*

nomme — Par - tout on le re - nomme le coq de vi - - ro -

2<sup>me</sup> COUPLET.

- flay — Fem - me, fil - let - te, de

ce fier gas dev'ant coquet - te brigu' la conquè - te Dans les cœurs fait il

des dégats dans les cœurs fait - il des dégats Pour - tant dans la foule Pour

*rit.*

- tant dans la fou- le Si franchement il m'a par - lé Pour-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- tant dans la fou- le Si franchement il m'a par - lé Pour-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tant dans la foule pour- tant dans la foule si franchement il m'a par - lé Je

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tant dans la foule pour- tant dans la foule si franchement il m'a par - lé Je". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

s'rai la seu- le pou- le je s'rai la seu- le poule Je

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "s'rai la seu- le pou- le je s'rai la seu- le poule Je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

s'rai la seu- le poule du coq de Fi - - ro - - flay.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "s'rai la seu- le poule du coq de Fi - - ro - - flay.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

(*Bruit d'une voiture.*) Un carrosse à la petite porte réservée de l'auberge! c'est la livrée de la Marquise. Jarnigoi! La journée commence bien. (*Entrée de la Marquise par le fond; elle est suivie de deux laquais, qui se retirent presque aussitôt.*)

## SCÈNE II

LA MARQUISE, SUZON.

SUZON, à la Marquise.

Madame la Marquise! (*Repondant à un geste de reproche.*) Non, ma chère marraine.

LA MARQUISE.

A la bonne heure!—Tu m'attendais?

SUZON.

Dame! puisque vous m'aviez annoncé votre bonne visite.

LA MARQUISE.

Oui... j'avais besoin de causer avec toi, Suzon, de savoir si tu es heureuse...

SUZON, avec chaleur.

Heureuse! oh! oui... je le suis... d'abord de vous voir, marraine.

LA MARQUISE, souriant

Et puis, de ton prochain mariage...

SUZON, vivement.

Avec m'sieu Silvain...

LA MARQUISE.

Dont tu raffoles. Il est donc bien, ce futur-là?

SUZON.

On l'appelle... le coq de Viroflay.

LA MARQUISE

Et de bonne famille?

SUZON.

C'est le fils d'un meunier, mais tout de même il paraît qu'il est noble un brin.

LA MARQUISE, gaiement.

Par sa mère. Je comprends... Viroflay est si près de Versailles!

SUZON.

Oh! ça, c'est une grosse malice, oui-dà! Toujours est-il, que pour un simple paysan, il lit couramment dans les livres, et il vous a des manières!...—Au reste, il va venir pour la fête à Meudon, vous le verrez.

LA MARQUISE, préoccupée.

Tant mieux. Nous danserons à ta noce.

SUZON.

En attendant que vous dansiez à la vôtre.

LA MARQUISE, vivement.

Oh! moi... le veuvage a du bon, et je m'y tiens.

SUZON.

J'en disais itou naguère (car je n'ado-

rais pas plus Simon l'aubergiste que vous n'avez adoré, sauf votre respect, monsieur le marquis d'Yprelle, mestre de camp aux armées du Roi...) et pourtant, vous voyez... (*Soupirant.*) Ces gueux d'hommes sont si aimables!

LA MARQUISE, étourdimement.

Dis donc, si présomptueux!— Le Chevalier surtout...

SUZON, finement.

Ah! c'est un Chevalier?

LA MARQUISE.

Oui, le Chevalier de Briane... qui depuis un mois me bombarde d'épîtres amoureuses en prose et en vers.

SUZON.

Hé! hé! un homme de goût, ce Chevalier-là; avec ça, bien fait de sa personne sans doute?..

LA MARQUISE.

Je ne l'ai jamais vu, j'ai toujours refusé de le recevoir. Mais ne m'écrivait-il pas, il y a quelques jours, qu'il saurait bien arriver jusqu'à moi...

SUZON, gaillardement.

Voyez-vous ça!

LA MARQUISE.

Je l'en défie bien: mes ordres sont donnés, et mes précautions bien prises.

SUZON.

Fi! quelle cruauté! Il m'intéresse, ce Chevalier-là!

LA MARQUISE.

Prends garde.— Je le dirai à monsieur Silvain.

SUZON, vivement.

Si ça pouvait le rendre jaloux!..

LA MARQUISE.

Ah! mais, j'y songe... j'ai quitté Versailles de bonne heure ce matin, et je me sens un appétit... de paysanne

SUZON.

Comme ça se trouve! J'ai préparé pour vous une modeste collation de campagne. On fait ce qu'on peut.

LA MARQUISE.

Grand merci de cette attention.

SUZON.

Pardon, marraine, si j'entre avant vous.

LA MARQUISE.

Comment donc! Il faut bien que tu me montres le chemin de la salle à manger. (*Elles entrent toutes deux dans la maison à droite.*)

## SCÈNE III

SILVAIN, seul d'abord;  
puis SUZON et LA MARQUISE.

SILVAIN, portant un paquet au bout d'un bâton.  
*Il s'arrête un instant sur le seuil de la porte du fond.*

Ohé! ohé!— Il est déjà loin. (*Descendant la scène.*) Tout de même, la drôle d'aventure! je quitte Viroflay pour aller à la fête de Meudon, avec un vêtement de rechange; à peine ai-je fait trente pas, que je vois accourir vers moi un grand flandrin de laquais chamarré sur toutes les coutures: « Eh! l'ami, me dit-il, tout pantois; ça te va-t-il de troquer tes hardes villageoises contre de beaux habits de cour, dont le propriétaire, monsieur le Chevalier de Briane, aura soin d'y oublier deux cents pistoles. »— « Deux cents pistoles! » ai-je fait, « c'est une musique tous les jours bien sonnante à l'oreille d'un chacun. » Et voilà qu'il emporte mes frusques dans un carrosse stationnant au fin fond d'un petit bois, et revient au bout d'un quart d'heure avec la défroque d'un gentilhomme que j'ai là, dans mon baluchon. Je me répète, la drôle d'aventure! après tout, j'en serai quitte pour me montrer ce soir au bal de Meudon en costume de grand seigneur, où m'est avis, palsambleu! que je n'aurai pas l'air trop emprunté, puisqu'aussi bien j'ai de l'or trébuchant plein mes poches. (*En déposant son paquet sur une table, il fredonne.*)

La fortune et l'amour,

Tout me rit en ce jour.

LA MARQUISE, à une fenêtre  
*du rez-de-chaussée.*

(*A Suzon.*) Il est vraiment fort bien.

SUZON.

N'est-ce pas?

LA MARQUISE.

Aussi je n'ai garde de te retenir. (*Elles referment la fenêtre.*)

SILVAIN, regardant autour de lui.

Ah! ça... personne ici pour recevoir un personnage de distinction comme moi... Le coq de Viroflay, s'il-vous-plaît.— Pouah! j'ai avalé de la poussière, et j'ai besoin de m'humecter le gosier. (*Frappant sur la table avec son bâton.*) Holà! du vin! Palsambleu! du vin!

#### SCÈNE IV.

SUZON, SILVAIN.

SUZON, avec une bouteille et un verre.

Voilà, m'sieu Silvain, voilà!

SILVAIN, gatment.

Madame Simon, en personne naturelle! Excusez, la bourgeoise. Ce n'est pas à vous, comme bien vous pensez, que s'adressait... ah! mais, non...

SUZON, lui versant à boire.

C'est trop d'histoires, m'sieu Silvain. Je suis votre servante, jusqu'à ce que...

SILVAIN, riant.

Jusqu'à ce que je devienne votre serviteur, votre esclave, pas vrai? (*Buvant.*) A votre santé, madame Simon, et à la mienne, avec votre permission.

SUZON, enchantée.

Toujours aimable, m'sieu Silvain.

SILVAIN.

C'est vrai.

SUZON.

Et distingué!

SILVAIN.

Pour distingué, c'est encore vrai... (*Il pirouette.*) Je le suis abominablement.

SUZON, soupirant.

Oh! oui.

SILVAIN.

Je le suis même à tel point que, par moments, ça me gêne... car enfin, je n'aime point à humilier le pauvre monde.

SUZON.

Que voulez-vous! c'est la faute à la nature.

SILVAIN.

Juste... je tiens ça de ma mère.

SUZON, souriant.

Oui, oui... Viroflay est si près de Versailles!

SILVAIN, fronçant le sourcil.

Plait-il?

SUZON, continuant.

Aussi je me dis souvent, à part moi: il doit me trouver bien villageoise.

SILVAIN, d'un air protecteur.

Mais, non, madame Simon; mais non, je vous assure.

SUZON.

Flatteur!

SILVAIN.

D'abord, pour une vilaine, vous êtes diantrement jolie...

SUZON, avec modestie.

Oh!

SILVAIN.

Et avec ça, pas mal avisée.

SUZON, comme plus haut.

Oh!

SILVAIN.

Sur ma parole! avec quelques petits conseils...

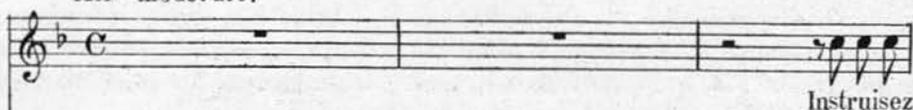
SUZON, vivement.

D'un homme aimé. Eh bien! voyons tout de suite, m'sieu Silvain... ne craignez pas d'effaroucher mon amour-propre.

## DUO et MADRIGAL

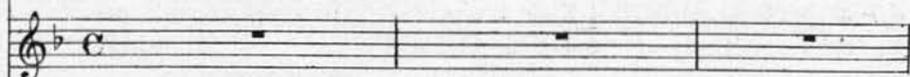
All<sup>o</sup> moderato.

SUZON.

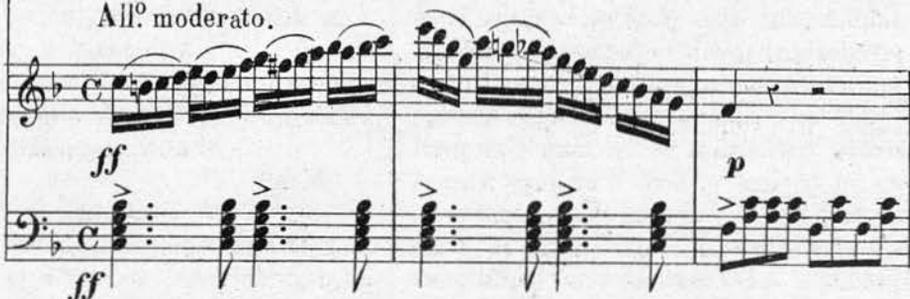


Instruisez

SILVAIN.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ritard.*

moi — car vo-tre fem - me voudrait bien — grâce à vos le-çons —

*ritard.*

Du - - ne grande da - me i - mi-ter les grands airs et les nobles fa -



airs et les nobles fa-çons

airs et les nobles fa-çons Alors bien vi-te commen-

*sp*

commen-çons

-çons commen-çons

*Da*

All<sup>o</sup> moderato.

-bord faites la ré-vé-ren-ce Comme une du-chesse à la

*p*

Est-ce ce -

cour Ployons le corps des bras arron-dis-sions le tour

- la est-ce ce - la

Parlé. a Tempo.

Non pas sam bleu on ne sa - lue ain -

*p*

avec colère.

Ah mala -

- si Que chez les gens de peu Que chez les gens de peu

- droi - te je ne pourrai mieux fai - re Ah! mala - droite,

Une au tre fois j'es -

- pe - re vous pourrez mieux fai - re En at - ten - - dant at - ten -

*sf* *f* *p*

En atten - dant at - ten - tion

- tion Voi - ci qu'un grand sei

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'En atten - dant at - ten - tion'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- tion' and 'Voi - ci qu'un grand sei'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

En atten - dant at - ten -

- gneur Vous peint sa pas - sion Eh attendant

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'En atten - dant at - ten -'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- gneur Vous peint sa pas - sion Eh attendant'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

- tion En at - ten - dant at - ten - tion Voi - -

at - ten - ti - on En at - tendant at - ten - ti - on

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tion En at - ten - dant at - ten - tion Voi - -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'at - ten - ti - on En at - tendant at - ten - ti - on'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

- ci qu'un grand sei - gneur me peint sa pas - sion

voi - ci qu'un grand - seigneur vous peint sa pas - sion

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ci qu'un grand sei - gneur me peint sa pas - sion'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'voi - ci qu'un grand - seigneur vous peint sa pas - sion'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines, ending with a *mf* marking.

## MADRIGAL

1<sup>er</sup> COUPLET. SILVAIN.

Le

Dieu de Cy - thè - - re Fit vos yeux trop *pressez*

*p*

doux fit vos yeux vos yeux trop doux D'a - mour ô gly- *rall.* a tempo.

*rall.* *rit.* a tempo.

- cè - - re - Je me - - meurs pour vous *f*

De moi

mon beau si - - re G'est trop vous gaus - ser, c'est trop

*rall.* c'est trop vous gaus - ser *a tempo.* J'veux pas pour un em - pi - -

*rall.* *a tempo.*

*rit.*

- re. Vous fair' *rall.* tré - pas - - ser

SYLVAIN.  
ah! ah! la

chû - - - te en est ex - qui - - - se Jarnais mar - quis' ne ré - pon -

SUZON.

Eh! bien ce ton \_\_\_\_\_ est le

SYLVAIN.

- dit sur ce ton la. ah! ah! ah! ah!

mien \_\_\_\_\_ et puis voi - la et puis voi - la et puis voi - la

All<sup>o</sup> vivo.

La sot - te fi - gu - re que je fais i - ci For - cer sa na -

- tu - re est un grand sou - ci qui me mo - ri - gè - ne Perd son temps ma

foi Au dia - ble — la gè - ne Je veux res - ter moi La sot - te fi -  
La sot - te fi -

- gu - re Que je fais i - ci For - cer sa na - tu - re Est un grand sou -  
- gu - re Que je fais i - ci For - cer sa na - tu - re Est un grand sou -

- ci qui me mo - ri - gè - ne Perd son temps ma foi Au dia - ble la  
- ci qui la mo - ri - gè - ne Perd son temps ma foi Au dia - ble la

gè-ne Je veux res-ter moi Au dia-ble la gè-ne Je veux res-ter  
gè-ne Il faut res-ter soi Au dia-ble la gè-ne Je veux res-ter

*f*

moi Au dia-ble la gè-ne Je veux res-ter moi Au dia-ble la  
moi Au dia-ble la gè-ne Il faut res-ter soi Au dia-ble la

gè-ne Je veux rester moi  
gè-ne Il faut rester soi

*8a* *ff* *sec*

SUZON, *avec animation.*

Par ainsi, j'en ai assez de vos belles manières.

SILVAIN, *souriant.*

Déjà?

SUZON.

Oui, oui... à d'autres les simagrées! aussi bien, puisque c'est l'aubergiste du Cœur d'or qui vous a plu, m'sieu Silvain, pourquoi donc irais-je me mettre en tête de jouer main-

tenant à la grande dame.

SILVAIN.

Au fait, c'est vrai!

SUZON.

Si je ne suis pas distinguée, eh bien! vous le serez pour deux, vous...

SILVAIN.

Oui, je le serai pour deux.

SUZON.

Ça fera compensation.

SILVAIN, *étourdi*.

Ça fera compensation. (*Se reprenant*) Non... je voulais dire...

SUZON, *le poussant du coude*.

Oh! ne vous reprenez pas, allez!.. (*Changeant de ton tout-à-coup*) Ah! mais... une idée! après votre course de Viroflay à Meudon et après la leçon de tout-à-l'heure, vous devez avoir besoin de manger un morceau.

SILVAIN.

A vous parler franc, j'accepterais bien quelque chose... par exemple un jambonneau, une tranche de veau froid, un poulet rôti, avec une salade... légère... une salade aux pommes de terre et aux œufs durs.

SUZON, *à part, avec admiration*.

Quel appétit!

SILVAIN.

Le tout arrosé...

SUZON.

D'une bonne bouteille de vin d'Argenteuil...

SILVAIN.

C'est ça... de deux bonnes bouteilles de vin d'Argenteuil.

SUZON.

En ce cas, m'sieu est servi.

SILVAIN.

Ah! bah!

SUZON, *montrant la maison*.

Oui, là, dans le plus beau cabinet de l'auberge.

SILVAIN, *soupirant*.

Où je déjeunerai... seul?

SUZON.

Où, si vous êtes sage, on ira de temps en temps faire un brin de causette avec vous.

(*La Marquise sort de la maison*.)

SILVAIN, *avec transport*.

Oh! merci! (*Silvain veut lui baiser les mains, elle les retire*.) Laissez donc, ça se fait dans le grand monde... A bientôt, ma reine. (*En se retirant, il lui envoie des baisers*.)

SUZON, *ravie*.

Ah! j'en suis férue.

SILVAIN.

A bientôt. (*Heurtant la Marquise*.) Ha! excusez, belle madame.

SUZON, *présentant la Marquise*.

Madame la marquise d'Yprelle, ma marraine.

SILVAIN, *saluant, avec exagération*.

Madame la marraine... la marquise... assurément... je suis bien le vôtre. (*À part*.) Une superbe femme! que dis-je?... une femme superbe! (*Il rentre dans la maison en lançant des oeilades à la Marquise*.)

## SCÈNE V.

SUZON, LA MARQUISE.

LA MARQUISE, *le regardant sortir*.

Décidément, il est fort bien.

SUZON, *vivement*.

Comme ça... il vous plaît, marraine?

LA MARQUISE.

Beaucoup... pour toi.

SUZON.

C'est ce que je voulais dire. Cependant il y en aura peut-être bien d'autres dans notre village de Meudon, qui le trouveront à leur goût... pour elles-mêmes, et qui enrageront un brin de nous voir entrer ce soir, bras dessus bras dessous, dans la salle de danse...

LA MARQUISE.

Toi, la jupe de futaine rouge relevée avec grâce sur les hanches et le bonnet légèrement posé sur l'oreille... (*Riant*.) comme s'il était prêt à s'envoler par dessus les moulins...

SUZON.

Lui, vêtu d'un coquet habit de paysan cosu, qu'il n'aura pas manqué d'apporter comme à l'ordinaire... (*Avisant le paquet qui est sur la table*.) Qu'est-ce que je disais? (*Elle défait le paquet et en tire un magnifique habit de cour tout scintillant d'or*.)

LA MARQUISE.

Tu appelles ça un habit de paysan?

SUZON, *étonnée*.

Jarnigoi! un habit de cour, reluisant comme un soleil! que signifie?... ah! que je suis bête! cet habit-là n'est point à lui... et pourtant, il n'est venu personne...

LA MARQUISE, *vivement, à part*.

Quelle idée! (*Haut*.) Dis-moi, Suzon, le connais-tu bien, ce monsieur Silvain?

SUZON.

Dame! marraine, je l'ai vu ici pour la première fois à la danse, il y a quinze jours.

LA MARQUISE,

*S'animant de plus en plus*.

Et sa famille, au moins, la connais-tu?

SUZON.

Pas encore. C'est seulement dans un mois qu'auront lieu les accordailles.

LA MARQUISE.

Dans un mois! (*Riant.*) Ah! ma pauvre Suzon!

SUZON.

Ma pauvre Suzon! que voulez-vous dire par... ma pauvre Suzon?

LA MARQUISE.

Moi? rien. (*A part.*) Elle saura toujours assez tôt... (*Haut.*) Rien, je te le répète. Prends que c'est une idée folle qui vient de me traverser l'esprit.

SUZON, *impatiente.*

Mais, encore... car enfin... vous comprenez...

LA MARQUISE.

Je comprends... je comprends... que tu tardes bien à aller rejoindre Monsieur Silvain, qui s'impatiente, pour sûr, à t'attendre... (*Très-incisive.*) car c'est un fort galant paysan que monsieur Silvain, un paysan comme il n'y en a point à la douzaine dans vos villages...

SUZON.

De quel ton vous dites ça!

LA MARQUISE.

Du ton le plus naturel du monde.

SUZON, *insistant.*

Pardon, marraine...

LA MARQUISE, *avec hauteur.*

Ah! il suffit. Je te prie de me laisser. J'ai

besoin de rester seule... (*Riant.*) pour rire à mon aise de cette idée bizarre qui, malgré moi, m'obsède... Eh bien! tu es encore là!

SUZON, *piquée.*

Puisque vous l'exigez...

LA MARQUISE

Sans doute.

SUZON, *se retirant avec peine.*

On s'en va, madame la Marquise, on s'en va.

LA MARQUISE.

C'est heureux.

SUZON, *à part, avec humeur.*

Son idée! son idée! Elle m'intrigue avec son idée. (*En sortant, elle jette des regards inquiets sur la Marquise.*)

## SCÈNE VI.

LA MARQUISE, *très-agitée.*

C'est lui... Le Chevalier de Briane! Il aura su que Suzon est ma filleule et que je viens quelquefois en promenade à son auberge. De là, pour se glisser plus aisément jusqu'à moi, ce semblant de mariage... Bien joué, Chevalier!— Que faire? Lui céder la place?.. — Non pas... ce serait lui laisser le champ libre pour mener peut-être à mal, entre temps, cette pauvre Suzon (*Avec animation.*) que je dois protéger.— (*S'arrêtant tout-à-coup.*) Tu dieu! marquise, quelle chaleur!

N<sup>o</sup> 3.

## ROMANCE.

And<sup>no</sup>

LA MARQUISE.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

sor - tem transpor - te Su - zon su - zon,

De ce beau zè - le, Est el - le, est el - le, L'u - ni - que rai -

- son ò trouble ex - trê - me Me trompè - je moi

me - me! Ce que j'é - prouve en ce jour Ce que j'é prouve en ce

jour Par ha - zar Est ce mal dà - mour

*rall*  
*pp morendo*

2<sup>me</sup> COUPLET.  
La MARQUISE.

Je — veux ban — nir — de mon â — — — me tou — te

flâm — — me Mais a quoi bon?

On pren — drait pei — ne, Bien vai — né, bien vai — né A fuir Gu — pi —

— don Le plus sau — va — ge Doit subir son sér —

(*Silvain sort de la maison.*)

Le Chevalier! Je suis curieuse de voir comment il va s'y prendre...

#### SCÈNE VII

LA MARQUISE, SILVAIN.

SILVAIN, *à la cantonade.*

Mais, non... mais, non... la bourgeoise, ne vous mettez pas comme ça martel en tête... (*Saluant madame d'Yprelle.*) Madame la Marquise...

LA MARQUISE, *avec un coup d'œil expressif.*

Ah!.. c'est vous, ... mon garçon.

SILVAIN, *vite, à part.*

Bonté divine! comme elle me regarde! (*Haut.*) Madame la Marquise est bien bonne de se rappeler qu'elle m'a vu tout-à-l'heure.

LA MARQUISE.

Oui, certainement... je me le rappelle, et avec plaisir, ... monsieur Silvain.

SILVAIN, *comme plus haut.*

Encore! (*Se rengorgeant.*) Est-ce que, par hasard?..

LA MARQUISE.

Et c'est tout naturel, puisque vous devez épouser ma filleule.

SILVAIN.

La petite veuve du Cœur d'or! ho! ho! Épouser! épouser!

LA MARQUISE.

Qu'est-ce à dire?

SILVAIN, *très-important.*

Dame! il n'y a rien de fait encore. Il

faudra voir. Les mariages, comme on parle chez nous, c'est sujet à la casse.

LA MARQUISE, *à part, riant.*

Il joue parfaitement son personnage! (*Haut.*) Cependant, Suzon, compte bien, je vous assure...

SILVAIN.

Elle compte bien... elle compte bien... alors, elle décomptera.

LA MARQUISE, *agitant son éventail.*

Vous voulez rire, sans doute?

SILVAIN.

Pas le moins du monde, madame la Marquise. Est-ce ma faute, à moi. (*À part, en se donnant des coups de poings dans le dos pour s'encourager.*) Hardi, donc, coq de Viroflay! (*Haut.*) Est-ce ma faute si maintenant mon idée est ailleurs...

LA MARQUISE, *à part.*

Nous y voilà!

SILVAIN.

Pas loin d'ici, où j'ai eu la chance de rencontrer une personne...

LA MARQUISE.

Une personne?..

SILVAIN, *avec un reste d'embarras.*

Une personne qui... une personne que...

LA MARQUISE, *à part.*

Il est charmant.

SILVAIN, *se lançant enfin.*

Bref, une personne à qui je dirais, si j'osais...

LA MARQUISE, *émue.*

Vous diriez?..

17<sup>e</sup> 4.  
DUO WALTZ.

All<sup>o</sup>. vivo.

LA MARQUISE.

SILVAIN.

PIANO.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, LA MARQUISE and SILVAIN, both in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a vocal line for LA MARQUISE starting with the lyrics "La belle". The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

The third system features two vocal lines. The top line continues the lyrics "da - me que ja - do - re A comme vous - - - - - debiendoux". The bottom line is the piano accompaniment, providing harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics "yeux - - - - - Lefrais vi - sa - - - - - ge d'une au ro - - - - - re Le pied". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, supporting the vocal melody.

fin l'a - bord grâ - ci - eux Comme vous elle

*f* *p*

(Parlé)  
est mar - qui - se Bref voulez - vous que je vous

*f* *p*

di - se Par mo - ments en - tre nous

Hé bien j'la pren - drais pour vous

Ah vrai

## La MARQUISE.

-ment elle est mar - qui - se Ah vrai - ment elle est mar -

- qui - - se

## SILVAIN.

Par mo - ments en - tre - nous Hé bien

j'la pren - drais pour vous

*molto Più lento.*

## La MARQUISE.

Le beau gar - çon — qui m'inté - res - se Sous l'humble ha - bit

d'un vil - la - geois — D'un gen - til hom - - me à la no - bles - -

- se Il a doux yeux et dou - ce voix Il est fin dans sa ba - lour -

(Parlé)

- di - se Bref voulez - vous que je vous di - - se Par mo -

- ments en - tré - nous Hé bien : j'e pren - drai pour vous.

Ah vrai-ment bel - le mar - qui - se ah vrai - ment

*sempre p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The tempo/mood is marked 'sempre p'.

Par mo - ments en - tre - nous

bel - le mar - qui - se

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Par mo - ments en - tre - nous' and 'bel - le mar - qui - se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

He bien j'le pren - drais pour vous

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'He bien j'le pren - drais pour vous'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

*p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are purely instrumental for the piano. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with block chords. The system ends with a piano dynamic marking 'p'.

SILVAIN.

Eh bien! non... je ne puis croire encore... madame la Marquise doit me prendre pour un autre...

LA MARQUISE, *souriant*.

Vous êtes trop modeste,... Monsieur le Chevalier.

SILVAIN.

Le Chevalier! (*A part.*) j'en étais sûr, une méprise!

LA MARQUISE, *riant*.

Mon Dieu, oui! Monsieur le Chevalier... de Briane!

SILVAIN, *à part, avec surprise*.

L'homme à l'habit!

LA MARQUISE.

Vous voilà débusqué de votre incognito, (*Montrant le paquet laissé sur la table.*) grâce à ceci.

SILVAIN, *à part, riant*.

Ah! la bonne histoire!

LA MARQUISE.

Riez, riez. Vous en avez le droit, je l'avoue, ayant gagné votre gageure d'arriver jusqu'à moi malgré ma défense.

SILVAIN.

En effet... ma gageure... (*A part.*) Au fait, puisqu'elle ne connaît pas l'autre... (*Haut, en prenant tout-à-fait le ton d'un grand seigneur.*) Je l'ai gagnée, Marquise, je l'ai gagnée, ne vous en déplaît...

LA MARQUISE.

Oui, oui. Mon compliment, Chevalier. Vous vous êtes acquitté à merveille de votre rôle de paysan.

SILVAIN.

Hein? n'est-ce pas? c'était... assez nature.

LA MARQUISE.

Vous vous êtes même si bien identifié avec votre personnage... qu'il me semble que vous en avez gardé quelque chose.

SILVAIN.

Bah! vous trouvez!

LA MARQUISE.

Cela s'explique du reste. En courtisant pendant quinze jours, (*En riant.*) ce qui, entre nous, a dû bien vous ennuyer, madame veuve Simon, l'aubergiste à l'enseigne du Cœur d'or...

SILVAIN, *riant bruyamment*.

J. me suis encaillé! parbleu, je me suis

encaillé! heureusement, vous allez être ma jolie savonnette à vilain.

LA MARQUISE.

Et vous ne retiendrez de votre déguisement...

SILVAIN, *lui baisant la main*.

Que l'amour de Silvain pour la belle Marquise d'Yprelle.

## SCÈNE VIII

LES MÊMES, SUZON.

SUZON, *survenant*.

Est-ce Dieu possible!

SILVAIN, *à part*.

Aïe! la Simon!

SUZON, *levant la main sur lui*

Perfide! n'était par respect pour madame la Marquise...

SILVAIN, *à part*.

Diantre! Elle a la giffle facile.

LA MARQUISE, *riant*.

Ecoute-moi, ma chère Suzon.

SILVAIN.

C'est ça... écoutez madame la Marquise... (*Il fait des signes d'intelligence à Madame d'Yprelle.*) elle vous expliquera tout... (*Prenant le paquet sur la table.*) pendant que je vais aller faire un bout de toilette... elle vous expliquera tout, vous dis-je... (*Sur un signe d'impatience de Suzon, il s'enfuit rapidement vers la maison, en répétant:*) elle vous expliquera tout...

## SCÈNE IX.

LA MARQUISE, SUZON,

puis PETIT-JEAN.

SUZON, *qui a couru après Silvain*.

Il a bien fait de s'ensauver.— Quant à vous, madame la Marquise...

LA MARQUISE.

Tu m'en veux, Suzon?

SUZON.

Dame! Il y a bien de quoi... me souffler mon amoureux, mon prétendu, quand vous avez des adorateurs à revendre, sans parler de monsieur le Chevalier de Briane!.. ah! c'est mal... (*Pleurnichant.*) c'est bien mal, allez.

LA MARQUISE.

Des reproches! quand c'est toi qui m'a pris... mon amoureux.

SUZON.

Moi! je...

LA MARQUISE.

Sans doute, puisque ton monsieur Silvain, je le tiens de lui-même, n'est autre que mon chevalier de Briane.

SUZON, *suffoquée par la surprise.*

Bon Dieu! qu'est-ce que j'apprends... là... Lui, Silvain! ce n'est pas lui... Ah! je comprends tout à c't'heure... ce n'était pour monsieur de Briane qu'une manière de passe-temps, en attendant une conquête plus huppée... (*Frappant du pied.*) oh! c'est affreux...

LA MARQUISE.

C'est abominable. Va, je le lui dirai (*Apart.*) bien doucement.

PETIT-JEAN, *qui est entré sur ces derniers mots.*

Excusez madame la Marquise... c'est que, voyez-vous, il y a, dans la grand' salle de l'auberge, un paysan qui désire vous parler.

LA MARQUISE, *à Suzon.*

Quelque fermier, sans doute, qui me sachant ici... (*Petit-Jean sort.*) Je te laisse un instant, Suzon. Si, pendant ce temps-là, tu revois monsieur de Briane, gronde-le bien fort.

SUZON.

Oh! oui.

LA MARQUISE.

Arrache-lui même les yeux...

SUZON.

Oh! oui.

LA MARQUISE, *riant.*

Pourvu, toutefois, que cela ne doive pas l'empêcher de me trouver encore jolie. (*Silvain paraît sur le seuil de la maison, vêtu du brillant habit de cour qu'on connaît.*) Justement, le voici.

## SCÈNE X

LA MARQUISE, SUZON, SILVAIN.

SILVAIN, *très-empressé.*

Eh! quoi! Marquise, vous nous quittez?

LA MARQUISE, *le considérant.*

Pour quelques minutes...

SILVAIN, *la reconduisant vers la maison.*

Qui vont me paraître un siècle.

LA MARQUISE, *à part.*

C'est étrange: je le trouvais mieux en paysan. (*Elle entre dans la maison.*)

SILVAIN, *lui envoyant des baisers.*

Oh! oui... un siècle! un siècle! (*Apart.*) Elle est tout à fait fascinée!

## SCÈNE XI

SUZON, SILVAIN.

SILVAIN, *heurtant du dos Suzon.*

Ah! c'est toi, petite.

SUZON.

Oui, c'est moi... (*Se croisant les bras, et avec dignité.*) monsieur le chevalier de Briane.

SILVAIN, *d'un ton dégagé.*

Je comprends, la Marquise...

SUZON.

M'a tout expliqué.

SILVAIN.

Eh bien! oui, j'en conviens, mignonne... je me suis conduit envers toi comme un roué... que je suis... demande au Régent...

SUZON.

Et vous mériteriez...

SILVAIN.

D'être roué... vif, n'est-ce pas? (*Avec satisfaction.*) C'est un mot... D'être roué vif... (*Lui prenant le menton.*) si je n'avais pas pour excuse ce joli petit museau.

SUZON, *lui rabattant la main.*

Finissez, vilain enjôleur.

SILVAIN

Voyons, là... mignonne, sois raisonnable, palsambleu! soit dit sans te blesser, tu n'es pas née, toi.

SUZON.

C'est vrai, je ne suis pas née, moi.

SILVAIN.

Tu ne peux pas, par conséquent, avoir la prétention de devenir la femme...

SUZON, *avec ironie d'abord.*

D'un gentilhomme si bien dans ses beaux habits! (*Apart, avec regret.*) Le fait est qu'il est bien, le monstre!

SILVAIN.

Autre chose, je ne dis pas non...

SUZON.

Plaît-il?

SILVAIN, *continuant.*

Pour ça, je ne suis pas fier, et je serais peut-être capable de faire, à ton profit, une infidélité à ma femme, bien que ce soit une fort belle femme... que ma femme, hein? qu'en dis-tu?

SUZON, *lui donnant un soufflet.*

Voici ma réponse.

SILVAIN, *geignant.*

Ah! traiter ainsi un chevalier!

SUZON, *vivement.*

Pardon! je vous ai pris pour Silvain.

SILVAIN.

Friponne!..(A part.) Décidément, elle a la giffle facile.

### SCÈNE XII

LA MARQUISE, SUZON, SILVAIN,  
PETIT-JEAN.

LA MARQUISE, *entrant toute effarée.*

Monsieur le Chevalier! monsieur le Chevalier!

SUZON.

Qu'y a-t-il, marraine?

SILVAIN.

Marquise, qu'y a-t-il?

LA MARQUISE.

Il y a... (A part.) Ah! il m'a jouée... (Haut.) Il y a... que monsieur de Briane vient de se mettre sur les bras une fort méchante affaire.

SILVAIN.

Hein?

LA MARQUISE, *vite, et bas à Suzon.*

Ne t'inquiète pas, et dis comme moi. (Haut.) Mais, oui... mais, oui... monsieur de Briane, sous cet air honnête, cache un horrible spadassin.

SILVAIN.

Moi? allons donc!

LA MARQUISE, *lui donnant un coup d'éventail.*

Oh! ne niez pas.

SUZON.

On a des preuves.

SILVAIN, *à part.*

Diantre!

LA MARQUISE, *comme plus haut.*

(D'un ton tragique.) Auriez-vous déjà oublié ce pauvre monsieur de Nocé, l'ami du Régent, que vous avez tué en duel ce matin...

SUZON, *répétant avec force.*

Ce matin.

LA MARQUISE.

Dans le bois de Meudon.

SUZON.

Est-ce clair?

LA MARQUISE.

Et pour une impure!

SUZON.

Ah! Fi!

SILVAIN, *prenant l'air dégagé.*

Eh bien! Puisque tout est découvert... Monsieur de Nocé... avait... nocé... non, monsieur de Nocé m'avait querellé chez cette créature.

LA MARQUISE, *à part.*

Quel aplomb!

SILVAIN.

Nous sommes allés dans le bois de Clamart.

LA MARQUISE et SUZON,

(Ensemble)

De Meudon.

SILVAIN.

Vous croyez? Nous sommes allés dans le bois de Vincennes... je me suis fendu, il s'est défendu, et je l'ai pourfendu... (Faisant le geste d'essuyer son épée.) Eh bien! après?

LA MARQUISE et SUZON,

(Se récriant.)

Après?

SUZON.

Après? Tout n'est pas fini.

LA MARQUISE.

Après? La maréchassée galope...

SUZON, *imitant le galop des chevaux.*

Hop, hop, hop!

LA MARQUISE

Et dans une demi-heure au plus...

SUZON, *imitant la trompette.*

Ta, ta, ta! Elle sera ici.

SILVAIN, *inquiet.*

(Vite, à part.) Ta, ta, ta. Et moi qui ai l'habit... (Haut.) En ce cas, chère Marquise, il n'y a qu'une chose à faire, c'est d'enlever en carrosse votre futur mari...

LA MARQUISE, *regardant au dehors.*

Ah! bien, oui... (Avec désespoir.) Trop tard!

SUZON, *rassurée sur un signe de la Marquise.*

(A part.) Où veut-elle en venir?

LA MARQUISE.

Oui, trop tard... car voici les soldats...

N<sup>o</sup> 5.All<sup>o</sup> poco vivo.

SUZON.

LA MARQUISE.

SYLVAIN.

PIANO.

(Parlé) avec effroi Les soldats

All<sup>o</sup> poco vivo.

SYLVAIN.

Déjà les sol-

- - - cen -

- - - do

S  
\_dats dé - jà les sol - dats ve - nus à grands pas cernent cette au -

S  
- ber - ge On voit i - ci - près lui - re les mous - quets Et de l'of - fi -

S Dé-jà les sol - dats dé-jà les sol - dats venus à grands

M Dé-jà les sol - dats dé-jà les sol - dats venus à grands

S -cier la flam - ber-ge Les sol - dats ve -

S pas cernent cette au - ber-ge Je vois i - ci près lui - re les mous -

M pas cernent cette au - ber-ge On voi i - ci près lui - re les mous -

S - nus à grands pas les sol -

S - quets et de lof - fi - cier la flam - ber-ge ah! mo - ment plein d'hor -

M - quets et de lof - fi - cier la flam - ber-ge ah! mo - ment plein d'hor -

S - dats cer - nent cette au - ber-ge ah! mo - ment plein d'hor -

1<sup>a</sup>  
M

- reur Sur mon hon - - neur ah! pour nous beau sei -

S

- reur mo - - ment plein d'hor - reur ah! pour nous beau sei -

S

- reur pour moi j'ai grand' peur ah! mo - ment plein d'hor -

1<sup>a</sup>  
M

- gneur pour vous oui j'ai grand' peur J'ai grand' peur j'ai grand

S

- gneur pour vous oui j'ai grand' peur J'ai grand' peur j'ai grand

S

reur pour moi oui j'ai grand' peur J'ai grand' peur j'ai grand

1<sup>a</sup>  
M

peur J'ai grand' peur j'ai grand' peur Déjà les sol - dats dé-jà les sol -

S

peur J'ai grand' peur j'ai grand' peur Déjà les sol - dats dé-jà les sol -

S

peur J'ai grand' peur j'ai grand' peur Les sol -

S  
- dats ve - nus à grands pas cernent cette au - ber - ge Je vois i - ci

La  
M  
- dats ve - nus à grands pas cernent cette au - ber - ge Je vois i - ci

S  
- dats ve - nus à grands pas

S  
près lui - re les mous - quets et de l'of - fi - cier et de l'of - fi -

La  
M  
près lui - re les mous - quets et de l'of - fi - cier et de l'of - fi -

S  
des sol - dats et de l'of - fi - cier et de l'of - fi -

S  
- cier et de l'of - fi - cier la flam - berge et de l'of - fi - cier et de l'of - fi -

La  
M  
- cier et de l'of - fi - cier la flam - berge et de l'of - fi - cier et de l'of - fi -

S  
- cier et de l'of - fi - cier la flam - berge et de l'of - fi - cier et de l'of - fi -

S  
- c i e r e t d e l'ô f - f i - c i e r l a f l a m - b e r - g e D é - j à l e s s o l -

L  
M  
- c i e r e t d e l'ô f - f i - c i e r l a f l a m - b e r - g e D é - j à l e s s o l -

S  
- c i e r e t d e l'ô f - f i - c i e r l a f l a m - b e r - g e D é - j à l e s s o l -

S  
- d a t s d é - j à l e s s o l - d a t s d é - j à l e s s o l - d a t s d é - j à l e s s o l -

L  
M  
- d a t s d é - j à l e s s o i - d a t s d é - j à l e s s o l - d a t s d é - j à l e s s o l -

S  
- d a t s d é - j à l e s s o l - d a t s d é - j à l e s s o l - d a t s d é - j à l e s s o l -

S  
- d a t s l e s s o l - - d a t s

L  
M  
- d a t s l e s s o l - - d a t s

S  
- d a t s l e s s o l - - d a t s

SILVAIN, *ôtant l'habit de cour.*

Ah bien! ma foi, puisque ça tourne mal...

SUZON, *l'arrêtant.*

Que faites-vous?

SILVAIN.

Vous voyez... (*La Marquise rit*) je rends à monsieur le chevalier de Briane...

LA MARQUISE.

Son habit... et son nom.

SUZON, *comprenant.*

Ah! bah!

SILVAIN, (*appelant Petit-Jean qui lui apporte son habit*)

Comment! vous saviez...

LA MARQUISE, *riant*

Eh! sans doute, monsieur Silvain... (*Apart*) Je ne veux pas qu'il se vante... (*Haut*) Pendant que vous croyiez m'avoir pour dupe...

SUZON,

(*tirant l'oreille à Silvain*)

Voyez-vous ça.

LA MARQUISE.

Je m'amusais, moi, à vos dépens.

SUZON, *vivement.*

Et, par contre-coup, aux miens.

LA MARQUISE, *l'embrassant.*

Pardonne-moi...

SUZON.

En ce cas, le vrai chevalier de Briane...

LA MARQUISE, *riant*

Qui, par parenthèse, n'a jamais tué M<sup>r</sup> de Nocé...

SUZON.

Je devine... c'est le paysan qui vous a demandée tout-à-l'heure. (*La Marquise fait un geste affirmatif.*) A quand la noce, marraine?

LA MARQUISE.

Ah! tu es bien pressée.

SILVAIN.

Quant à moi, au lieu d'un habit, j'emporte une veste. (*Avec regret.*) Adieu donc, madame Simon...

LA MARQUISE.

Comment! adieu...

SILVAIN.

Dame! après l'affront que je lui ai fait, je crois bien que notre mariage est en morceaux...

SUZON.

Si vous y tenez, m<sup>r</sup> sieu Silvain, on pourra peut-être le raccomoder.

SILVAIN, *joyeux*

Ah! madame Simon... vous êtes comme votre auberge, au cœur d'or.

SUZON.

Mais vous me promettez?..

SILVAIN.

Quoi donc?

## Œ. 6.

### FINAL.

SUZON.

LA MARQUISE.

SILVAIN.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

s  
 Dans notr' ména - ge De belle humeur A - vec courage

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Dans notr' ména - ge De belle humeur A - vec courage". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand.

s  
 Prompt à l'ouvrage Sêr' bon é-poux a - yez à cœur Dêt'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Prompt à l'ouvrage Sêr' bon é-poux a - yez à cœur Dêt'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but includes some longer note values in the right hand.

s  
 bon é-poux a - yez à cœur Faut pas qu'on roucoule faut

*rit.*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bon é-poux a - yez à cœur Faut pas qu'on roucoule faut". A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s  
 pas qu'on roucou - le Oû notre accord se - rait trou - blé Faut

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pas qu'on roucou - le Oû notre accord se - rait trou - blé Faut". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S pas qu'on roucoule faut pas qu'on rou-cou-le OÙ notre accord se-ra-it trou-

S -blé J'veux êtr' la seu-le pou-le J'veux êtr' la seu-le

S pou-le J'veux êtr' la seu-le poule du coq de Vi - ro -

S -flay J'veux êtr' la seu-le pou-le J'veux êtr' la seu-le

La M Elle s'ra la seu-le poule Elle s'ra la seu-le

S Elle s'ra la seu-le pou-le Elle s'ra la seu-le

S pou.le — J'veux êtr' la seu - le pou.le du coq de Vi - - ro -

La pou le — Elle s'ra la seu le poule du coq de Vi - - ro -

M Elle s'ra la seu le poule du coq de Vi - - ro -

All<sup>o</sup> vivo.

S - flay.

La - flay.

M - flay.

S - flay.

All<sup>o</sup> vivo.

*ff*

*ff*

*sec.*

FIN.