

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

BEATUS VIR (Ps. 111)

**FÜR SOPRAN SOLO, SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 5, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht (urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvesperen (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Beatus vir in der Vox principalis, T. 16 ein b vor der ersten Sechzehntelnote e", vor der zweiten aber ebenso wenig wie vor der Achtelnote e" am Taktende. In der identischen Tuttistimme (=Canto) steht das b vor beiden Sechzehntelnoten e", fehlt aber vor der Achtelnote e" am Taktende. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" wiedergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erwei-

tert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde. Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen.

An die Grenzen kam das Notensatzprogramm im Abschnitt "Jucundus homo" ab T. 114, wo 9/8- und 3/4-Takt zur Deckung gebracht werden mussten.

Abschliessend ein Hinweis zum Tempowechsel in T. 325. In der Solostimme (=Vox principalis) erfolgt der Wechsel ins "Presto" mit dem Einsatz des Et irascetur-Motivs (T. 325/2). Die Continuostimme (=Organo) vermerkt "Presto" korrekt in T. 325/3, die Violonstimme dagegen erst in T. 325/4.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Webseite psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Beatus vir

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II Konstanz 1717

Beatus vir - Vivace

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Beatus vir Vivacè S.

Vox principalis

Canto

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Beatus vir. Vivace. VV.

5

4

VI. 1 T. S.

VI. 2 T. S.

Vla. 1 T.

Vla. 2 T.

Vle. T.

C. S. T. S.

Be-a - tus vir, be - a - tus vir. Be-a - tus

C. Be - a - tus vir.

A. Be - a - tus vir.

T. Be - a - tus vir.

B. Be - a - tus vir.

Org. T. S.

5 6 5 6 6 5 3

7

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

s.

C.

vir, be - a - tus vir, qui ti - met, ti - met Do - - mi - num, qui

C.

A.

T.

B.

Org.

6 6 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instrumental ensemble. The page is numbered 7 in the top left corner. The score is for a part titled 'Spiess, Beatus vir, Part.' The instruments and voices are listed on the left: VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, Vle., C., C., A., T., B., and Org. The Vle. and Org. parts have lyrics: 'vir, be - a - tus vir, qui ti - met, ti - met Do - - mi - num, qui'. The Vle. part has a 's.' marking. The Org. part has a '6' marking. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Vle. part has a 's.' marking. The Org. part has a '6' marking. The score is in 3/4 time and B-flat major.

10

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

ti - met Do - mi - num, be - a -

C.

A.

T.

B.

Org.

6 6

12

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

- tus vir. Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num, be -

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num, be -

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num, be -

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num, be -

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num, be -

5 5 6 5 6 6 5 6 6

15

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

a - - - tus vir, be - a - - - tus, be -

C.

a - - - tus vir, be - a - - - tus, be -

A.

a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus, be -

T.

a - - - tus vir, be - a - - - tus, be -

B.

a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus, be -

Org.

6 6 6

17

VI. 1 S.

VI. 2 S.

Vla. 1

Vla. 2

Vle. S.

C. S.

a - - tus vir. Be - a - tus vir, be - a -

C.

a - - tus vir.

A.

a - tus, be-a - tus vir.

T.

a - tus vir.

B.

a - tus vir.

Org. S.

6 5 6 6 6 6

20

VI. 1 T. 1

VI. 2 T.

Vla. 1

Vla. 2

Vle. T.

C. T. 2

- tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui

C. Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui

A. Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui

T. Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui

B. Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui

Org. T.

6 5 6 6

1 Druck: Viol. 1 Sechzehntelnote c".

2 Druck: Vox pr. Viertelnote c".

Spiess, Beatus vir, Part.

23

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

ti - met Do - mi-num, be - a - - - - tus vir, be - a - - - - tus, be -

C.

ti - met Do - mi-num, be - a - - - - tus vir, be - a - - - - tus, be -

A.

ti - met Do - mi-num, be - a - - - - tus vir, be - a - - - - tus, be -

T.

ti - met Do - mi-num, be - a - tus, be - a-tus vir, be - a - - - - tus, be -

B.

ti - met Do - mi-num, be - a - - - - tus, be - a-tus vir, be - a - - - - tus, be -

Org.

5 6 6 6 6

26

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

a - - tus vir. In__ man da - tis e - jus

C.

a - - tus vir.

A.

a - - tus vir.

T.

a - tus, be - a - tus vir.

B.

a - tus, be - a - tus vir.

Org.

6 3 6 6 1

1 Druck: Organo Achtelnote A.

28

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

S.

p

vo - - - - let, in__ man -

6 6 6 6

30

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

da - tis__ e - jus vo - -

6 6 b b b b

32

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

- let ni - mis, in man -

5 5 6 6 6 5
3 4

34

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

da - tis e - jus vo -

b 5 6 b 6 b b

36

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

tr

f

- - let ni - mis, vo - let ni - mis.

6 5 5 6 6 3 6 4 5 3 4 5

vv.

39

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

5 6 5 6 3

Potens in terra - Alla Capella

42

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Potens. Alla Capella.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Potens. Alla Capella. T.

Po - tens in

Po - tens in ter -

Po - tens in ter - ra, ter -

1 1 1 1 1

8 3 5

The musical score is for a piece titled "Potens in terra - Alla Capella". It is page 14 of a larger work. The score is written for a chamber ensemble and vocalists. The instruments and voices are: Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The organ part includes figured bass notation: 1 1 1 1 1 in the first measure, and 8 3 5 in the fourth measure. The vocal parts have lyrics in Italian: "Po - tens in", "Po - tens in ter -", and "Po - tens in ter - ra, ter -".

46

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

Po - tens in ter - ra e - rit se - men e -

ter - ra, in ter - ra e - rit se - men e - jus:

- ra, in ter - ra, in ter - ra e - rit se - men e -

ra, in ter - ra, in ter - ra e - rit se - men e -

5 5 6 6 # 4 6 7 6 7 6

2

50

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

jus: ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum, ge - ne - ra - ti - o,

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum, ge - ne - ra - ti -

jus: ge - ne - ra - ti - o rec -

jus: ge - ne - ra - ti - o rec - to -

5 7

53

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

ge - ne - ra - ti - o, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum,

o, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum, ge - ne - ra - ti -

to - rum, ge - ne - ra - ti - o, ge - ne - ra - ti - o rec - to -

- rum, ge - ne - ra - ti -

5 5 5 5

56

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

ge - ne - ra - ti - o rec -
o, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum, ge - ne -
- rum, ge - ne - ra - ti - o, ge - ne -
o, ge - ne - ra - ti - o,
5 5# 5
b

1 Druck: Vla. 1 punktierter Achtel - Sechzehntel d'.

59

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

to - rum be - ne-di-ce -

ra - ti - o be - ne-di-ce -

ra - ti - o be - ne-di - ce - tur, be - ne - di - ce -

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne-di-ce -

5 5 6 4 4 5 7

2 2 2

62

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- tur, be - ne - di - ce - - -

- tur, be - ne - di - ce - - tur, be - ne - di - ce -

- tur, be - ne - di - ce -

- tur, be - - ne - di - ce -

4 6 6 5 4 3 4^b 6 7 6 4 3

2 5

4

2

65

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

tur, be - ne - di - ce - tur.

tur, be - ne - di - ce - tur.

tur, be - ne - di - ce - tur.

tur, be - ne - di - ce - tur.

6 9 6 $\flat$ 7 6 5 3
3 4 4

Gloria et divitiae

68

S.

Violino 1

Violino 2

Gloria et divitiae. S.

Violone

Vox principalis

Canto

Organo

Gloria et divitiae. S. VV.

5

6

6

71

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae,

Org.

C.

6

5

74

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae

Org.

6

77

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

in do - mo e -

Org.

6

80

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

jus: et ju -

Org.

5 5 6 5

83

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

sti - ti - a e-jus ma - net, et ju - sti - ti - a e-jus ma - net, ju - sti - ti - a e-jus

Org.

6 # 6

86

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

ma - -

Org.

6 6 6 6

89

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

net in sae - - cu-lum sae - cu -

Org.

6 b

92

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

li.

Org.

6 6

94

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

b

Exortum est - Alla Capella

96

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Exortum est. Alla Capella

Canto

T.

Ex - or - tum est in te - ne - bris, ex - or - tum est in

Alto

Ex - or - tum est in te - ne - bris, ex - or - tum

Tenore

Ex - or - tum

Basso

Ex - or - tum est in

Organo

Exortum. Alla Capella.

1 2

6 5 6 5 6

1 Druck: Org. Viertelnote f' fehlt.

2 Druck: Org. Achtelnote d'.

100

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

te - ne bris lu - men, lu - men rec - tis: mi -

est in te - ne - bris lu - men rec - tis:

est in te - ne - bris lu - men rec - tis:

te - ne - bris lu - men rec - tis:

6 5 6# 6 5 6 7 6 5 3 4 6

2 4 2 5

104

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

se - ri-cors, et mi - se - ra - tor, et iu - stus, et mi - se - ra - tor, et

mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor, et mi - se - ra - tor, et ju -

mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor, et ju - stus,

mi - se - ri-cors, et mi - se - ra - tor, et

♭ 5 6 5 ♭ 6 6

108

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

ju - - stus, mi - se - ra -

stus, et ju - - stus, mi - se - ra -

et ju - - stus, mi - se -

ju - - stus, mi - se -

5 6 5 6 7 6# 5 3 5 4 5 4 7 6 5

Adagio

111

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

Adagio

ra - tor, et ju - stus, et ju - stus.

ra - tor, et ju - stus, et ju - stus.

ra - tor, et ju - stus, et ju - stus.

ra - tor, et ju - stus, et ju - stus.

9 8 7 6 5 4 3 7 6 4 3

5 6 5 3 4 4 3 5 6 4 3

Jucundus homo - Allegro

114

S.

Violino 1

Violino 2

Jucundus homo. Allegro. S.

Violone

Vox principalis

Canto

Organo

Jucundus. Allegro. S.

5 6 6 5

118

VI. 1

VI. 2

Vle.

3

C.

Ju - cun - dus ho - mo,

Org.

C.

6 6 6 6 6

122

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

ju - cun - dus — ho -

6 6 6 6

126

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

mo, qui mi - se-re - - tur et com - mo - dat, qui mi - se-re -

3 3 3 3

130

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

- tur, qui mi- se - re - tur et com-mo - dat, qui mi - se-re -

3 3 3

♭ 5 7

134

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

- tur et com-mo - dat.

6 6

138

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Dis - po-net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o,

1 2

♭ 5 6 5 6 #

1 Druck: in Vne. fehlen T. 139/2 + 3.

2 Druck: Auflösungszeichen fehlt in Vox pr.

142

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

dis - po-net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o, dis -

1

6 ♭ 6 5 6

1 Druck: Auflösungszeichen fehlt in Vox pr.

146

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

po - net__ ser - mo - nes__ su - - os__ in ju - di - ci - o,

b 6 b 6 5

Detailed description: This block contains measures 146 through 149. The Violins (VI. 1 and VI. 2) are silent, indicated by whole rests. The Viola (Vle.) and Organ (Org.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cello (C.) has the lyrics: "po - net__ ser - mo - nes__ su - - os__ in ju - di - ci - o,". The Organ part includes figured bass notation: b, 6, b, 6, 5.

150

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

in__ ju - di - ci - o.

b # 6 4 # b b 6 b 6 #

Detailed description: This block contains measures 150 through 153. VI. 1 and VI. 2 enter with melodic lines, including trills (tr) in measure 153. Vle. continues the rhythmic pattern. C. has the lyrics: "in__ ju - di - ci - o.". The Organ part includes figured bass notation: b, #, 6, 4, #, b, b, 6, b, 6, #.

155

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur, non, non,

b 6 6

159

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

non, non com - mo - ve - bi - tur, non, non, non non com - mo -

6 6

163

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

ve - bi-tur, non com-mo - ve - bi-tur, non, non,

6

167

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

non, non com-mo - ve - bi-tur, qui-a in ae - ter - num non com-mo -

6

171

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

ve - bi - tur, non, non com - mo - ve - bi - tur, non, non com - mo - ve - bi - tur,

Org.

6 ♭ 6 6 ♭ 6 6 ♭

175

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

non, non, non com - mo ve - bi - tur.

Org.

In memoria aeterna - Alla Capella

179

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

In memoria. Alla Capella.

Canto

T.

In me - mo - ri - a ae - ter - na, in me - mo - ri -

Alto

In me - mo - ri - a ae ter - na, in me - mo - ri - a ae -

Tenore

In me - mo - ri - a ae -

Basso

In me - mo - ri -

Organo

In memoria. Alla Capella

5 6

1 Druck: punktierter Viertel a' - Achtel g' in VI. 2

184

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

a ae - ter - na e - rit ju - stus, e - rit, e - rit

ter - na e - rit, e - rit, e - rit

ter - na, ae - ter - na e - rit ju - stus, ju - stus, ju -

a ae - ter - na e - rit ju - stus:

♭ 6 5 6 4♭ 6 / 2 5 7 6 4 6 / 3

188

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

iu - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non,

ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la

- stus: non ti - me - bit, non ti -

ab au - di - ti - o - ne ma - la,

4 5 7 6# 6 # 6 7 6# 5
2 4# 2

192

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

non, ab au - di - ti - o - - ne ma - la non

non — ti - me - - bit, non ti -

me - bit, ab au di - ti - o - - ne ma - la non, non ti -

ab au - di - ti - o - - ne ma - la non

6 6 5 5 5 6 5 6

196

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

7 6 7 6 7 6 9 8 6 3 4 4 3

1 Druck: VI. 1 halbe Note a'.

Paratum cor ejus

200

Violino 1

Violino 2

Paratum cor ejus. S. V.

Violone

Vox principalis

Canto

Organo

Paratum. S.V.

6 6 6

205

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

209

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in

6

214

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Do - mi - no.

6

219

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in

6 ♭ ♭ 6

224

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Do - mi-no, spe - ra - re in Do-mi-no pa - ra - tum cor e - jus.

V.

6 6♭ 6 6 6 6

230

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

b

235

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Con - fir - ma - tum est cor e - jus,

6 5 b # b # b 6

240

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

con - fir - ma - tum est cor

b # b # 6 5 b

245

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

e - jus: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at

6 b # b

250

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos su - os.

6 6 5 # 6 b # b 6 b 5b

255

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

b 5 b b b # b 6

260

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

Con - fir - ma - tum est cor e - jus,

6

266

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

con - fir - ma - tum est cor

6 5b

271

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

e - jus, non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - cos,

6 b b b b



277

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

i - ni - mi - cos su - - os.

V. V. 6 b b 5b



283

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

6

b

b

288

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

Org.

b

b

6

Dispersit dedit pauperibus - Alla Capella

293

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Dispersit. Alla Capella.

Canto

T.

Dis - per - sit, de - dit pau-pe - ri -

Alto

Dis - per - sit, de - dit pau-pe - ri bus, dis - per - sit,

Tenore

Basso

Dis - per - sit,

Organo

Dispersit. Alla Capella

9 8 6 5 6

297

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

bus, dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus:

de - dit pau-pe - ri - bus:

Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a

de - dit pau-pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a

5 7 6 7 6 7 6 3 3 3 3

301

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

ma - net in sae - cu-lum sae - cu - li: cor - nu

ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li: cor - nu

e - ius ma - net, ma - net in sae - cu-lum sae - cu - li: cor - nu

e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li: cor - nu

3 6 7 6 6 4 6 6

1 Druck: Vla. 2 Viertelnoten d' - b.

305

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

e - jus ex - al - ta -

e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta -

e - jus ex - al - ta -

e - jus ex - al - ta -

6 $\flat$ 4 $\flat$ 5 5 6 5 6 5 6 5 6

2

309

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- bi - tur in glo - ri - a, ex -

- bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta -

- bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta -

- bi - tur in glo - ri - a, ex - al -

5 6 $\flat$ 7 6 9 8 6 6 7 6

6 4 2

1 Druck: C. punktierter Achtel d" - Sechzehntel c".

313

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

al - ta - - -

- bi - tur in

- bi - tur; ex - al - ta -

1

b # b b b

1 Druck. Org. Sechzehntelnote B.

316

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- bi - tur in glo - ri - a, in glo -

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

- bi - tur in

- bi - tur in glo -

7 # 4 2 5 6 4 2 6 7

319

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- ri - a, in glo - ri - a.

- ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a.

glo - ri - a, in glo - ri - a.

- ri - a, in glo - ri - a.

7 6 4 5 2 6 5 6 7 6 5

3 3 4 3

1 Druck: Vla. 1 Viertelnote f' fehlt.

Peccator videbit - Adagio

323

Violino 1

Violino 2

Violone

Peccator. Adagio.

Canto

Vox principalis

Pec - ca - tor vi - de - bit, pec - ca - tor vi -

Organo

Peccator. Adagio. S.

Presto

325

VI. 1

VI. 2

Vle.

Presto.

C.

de - bit et i - ras-ce - - - tur, et i - ras -

Org.

Presto.

327

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

ce - tur, den - ti - bus su - is fre - -

Org.

b

329

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

- met, den - ti - bus su - is fre -

Org.

Adagio

331

VI. 1

VI. 2

Vle.

Adagio.

C.

Adagio.

Org.

- met et ta-bes-cet: de-si - de-ri-um pec-ca- to-rum per - i - bit, per-i - bit, per - i - bit, per -

b

#

334

VI. 1

VI. 2

Vle.

C.

i - bit.

Org.

6 5 7 6 8 7 6 5

4 # # 4 #

Gloria Patri - Grave

337

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Gloria Patri.

Canto

Vox principalis. Affectuosè. S.

Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri, Glo -

Canto

T.

Glo - ri - a Pa - tri,

Alto

T.

Glo - ri - a Pa - tri,

Tenore

T.

Glo - ri - a Pa - tri,

Basso

T.

Glo - ri - a Pa - tri,

Organo

Gloria Patri. Grave. S.

T. S.

342

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C. T. S.

- ri - a, Glo - ri - a Fi - li - o, Glo - ri - a

C.

Glo - ri - a Fi - li - o,

A.

Glo - ri - a Fi - li - o,

T.

Glo - ri - a Fi - li - o,

B.

Glo - ri - a Fi - li - o,

Org. T. S.

347

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C. T.

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

C.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

A.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

T.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

B.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

Org. T.

6 6 7 6 6 7 6

4

2

Sicut erat - Allegro

352

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

Sicut erat.

S.

T.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

Sicut erat. Allegro. S.

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per. A - men, A -

A - men, A -

Et in sae - cu - la

4 5 7 6 6 3 3 6

2

356

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

- - men, A - men. Et in

C.

- - men, A - men. Et in

A.

sae - cu - lo - rum, A - men. Et in

T.

8 A -

B.

A - men,

Org.

3 6 3 6 5 3 2 3 1 6 9 7 6 5 2 6

3 4 4 3 4

359

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

C.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

A.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

T.

men, A - - - men.

B.

A - - - men, A - men.

Org.

S.

6 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 4 6 7 6 6 $\flat$ 2

362

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

- rum, A - men, sae-cu - lo - rum, A - men.

Sae-cu - lo - rum, A - men.

Sae-cu - lo - rum, A - men.

Sae-cu - lo - rum, A - men.

Sae-cu - lo - rum, A - men.

T.

VV.

6 6 5 6 6 5 4 3 6

365

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

6 b # b 5 6

367

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

S.

T.

C.

S.

T.

Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, A - men, sae-cu -

C.

Sae-cu -

A.

Sae-cu -

T.

Sae-cu -

B.

Sae-cu -

Org.

S.

T.

6 b # b 5 6 5 b 6
4 4 3

370

373

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

S.

C.

men. Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, A - men. A -

C.

men. A -

A.

1

men. Et in

T.

1

men. A - men,

B.

men.

Org.

S.

T.

6

b

b

5 6 5 3

5 6

3 4 4

2

1 Druck: A. und T. halbe Noten d'.

376

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

men, A - men. Sae - cu -

C.

men, A - men.

A.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

T.

8 A - men, A - men.

B.

Org.

6 6 $\flat$ 6 6 4 6 7 6

2

S.

S.

S.

378

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

p

f

lo - *p* *f* -

380

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

- rum, A - men.

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

Tutti.

VI. 1 *VI. 2* *Vla. 1* *Vla. 2* *Vle.* *C.* *C.* *A.* *T.* *B.* *Org.*

382

VI. 1 S. T.

VI. 2 S. T.

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C. men, A - men.

C. men, A - men.

A. men, A - men.

T. 8 men, A - men.

B. men, A - men.

Org.