

GIOVANNI LEGRENZI

1626 – 1690

DIXIT DOMINUS (Ps. 109)

**FÜR SOPRAN, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN UND BASSO CONTINUO**

**SALMI A CINQUE, TRÈ VOCI, E DUE VIOLINI
OPUS V, NR. 2, VENEZIA 1657**

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Salmi A Cinque, Trè voci, e due violini" des italienischen Barockkomponisten und späteren Kapellmeisters an San Marco erschien als dessen Opus V im Jahre 1657 bei Francesco Magni in Venedig. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter L 1614 auf. Als Quelle für die Neuausgabe diente das Digitalisat der Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059748q).

Legrenzis Opus V enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 bis 112, 116, 121, 126, 147, 115, 125 und 127 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespers an Sonntagen (Ps. 109 bis 112, 116 und Magnificat) und an Marienfesten (Ps. 109, 112, 121, 126, 147 und Magnificat) gestalten. Die Psalmen 115 und 125 gehören zur Vesper an Apostelfesten. Die in jeder Hinsicht meisterhaften Psalmvertonungen gehören zu den besten ihrer Zeit.

Legrenzi widmete seine "Salmi A Cinque" Carlo Kardinal Pio di Savoia (1622-1689). Pio di Savoia, selbst Neffe eines Kardinals, wurde von Papst Innozenz X. im Konsistorium vom 2. März 1654 zum Kardinal erhoben und war von 1655 bis 1663 Bischof von Ferrara. Legrenzi, auch er Kleriker, war seit 1656 Kapellmeister der Accademia dello Spirito Santo in Ferrara. Das italienische Huldigungsschreiben auf der Rückseite des Titelblatts zielt unverhohlen auf die Protektion des hohen geistlichen Würdenträgers.

Der Druck umfasst die sechs Stimmbücher Canto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2 und Basso continuo. Canto enthält jeweils die erste der drei Vokalstimmen, Tenore die zweite und Basso die dritte. Im Falle von Ps. 147, der für drei Sopranstimmen gesetzt ist, bedeutet das, dass auch Tenore und Basso eine Sopranstimme enthalten! Die Stimmbücher sind paginiert und am Schluss mit einem Inhaltsverzeichnis versehen. Die Werktitel der Neuausgabe orientieren sich am Inhaltsverzeichnis der Basso continuo-Stimme.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel hat aber nicht in allen Fällen Gültigkeit. In einer Musik, die zwischen modaler Tonalität und moderner Harmonik schwankt, ist das Ergänzen von Vorzeichen bisweilen eine Gratwanderung. Die Neuausgabe setzt daher konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze und B statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen, sie wurden für die Neuausgabe behutsam ergänzt. Ergänzt wurden in Ps. 109 auch die Doppelstriche nach T. 56, 72 und 108. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Continuostimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen.

Die originalen C-Schlüssel in den Sopran-, Alt- und Tenorstimmen wurden nicht beibehalten. Die Continuostimme wurde für die Neuausgabe auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen. Ist die Continuostimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen. Zusätzlich habe ich die Continuostimme ohne Bezeichnung, aber mit der originalen Schlüsselung, unter den beiden Violinen in die Partitur eingefügt.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffenden System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung wiedergegeben, wie ihn die Webseite psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Dixit Dominus

A 5. Canto, Tenore, Basso & due Violini

Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

Salmi a cinque, Trè voci, e due violini
Opera Quinta, Venedig 1657

Dixit Dominus

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Violino 1, Violino 2, and Basso. The next three staves are for Canto, Tenore, and Basso. The bottom two staves are for Basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five measures. The vocal parts (Canto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (Violino 1, Violino 2, Basso, and Basso continuo) contain the melodic and harmonic material. The Basso continuo part includes the text 'Dixit Dominus. VV.' in the first measure. The score ends with a double bar line and the numbers 4 and 3 below it.

6

VI.1

VI.2

[B.]

B.c.

5 6 5 6 5 6

11

VI.1

VI.2

[B.]

B.c.

6 5 6 5 6 7

16

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus

Dixit Dominus. C.T.B.

4 3

21

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus,

T.

Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus,

B.

Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus,

B.c.

W. C.T.B. W.

4 3

1 Druck: Basso Viertelnote d und Viertelpause.

26

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

6 4 3
5

31

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

VV.

C.B.

T.

me - o: se - de, se - de a dex - tris, se - de,

me - o: se - de, se - de a dex - tris, me - o: se - de,

me - o: se - de, se - de a dex - tris, me - o: se - de,

5 6 5 6

1 Druck: Basso Viertelnote G und Viertelpause.

36

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

se - de, se - de a dex - tris me -

se - de a dex - tris me -

se - de, se - de a dex - tris, a dex - tris me -

5 6 5 6 7 4 3

#

41

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

W.

T.B.

C.

is,
se - de, se - de a
is,
1
se - de, se - de a dex - tris, se - de,
is,
se - de, se - de a dex - tris, se - de,

1 Druck: Basso halbe Note d und Viertelpause.

46

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

5 6

5 6

7 4 3

W.

51

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

se - de a dex - tris, se - de a dex - tris me - is.

se - de a dex - tris, se - de a dex - tris me - is.

se - de a dex - tris, se - de a dex - tris me - is.

6 # 7 4 3

Donec ponam

57

Musical score for measures 57-59. The score includes parts for Violino 1, Violino 2, [Basso], Basso, and Basso continuo. The lyrics are: Do-nec po-nam i - ni - mi-cos, i - ni-mi-cos tu - os, Donec. B. VV. The Basso continuo part includes figured bass notation: 6 and 6.

60

Musical score for measures 60-62. The score includes parts for VI. 1, VI. 2, [B.], B., and B.c. The lyrics are: sca-bel-lum pe. The B.c. part includes figured bass notation: 5 #.

63

Musical score for measures 63-65. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Bassoon (B.), and Piano (B.c.). The Bassoon part has lyrics: "- dum tu - o - rum, sca-bel-lum pe - - dum tu -". The Piano part includes figured bass notation: #, 4, 3.

66

Musical score for measures 66-68. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Bassoon (B.), and Piano (B.c.). The Bassoon part has lyrics: "o - rum,". The Piano part includes figured bass notation: 7, 4, 3.

68

Musical score for measures 68-69. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), [B.] (Bassoon), B. (Bass), and B.c. (Cello/Double Bass). VI. 1 and VI. 2 play a rhythmic eighth-note pattern. [B.] and B.c. play a simple bass line. B. is silent.

70

Musical score for measures 70-72. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), [B.] (Bassoon), B. (Bass), and B.c. (Cello/Double Bass). VI. 1 and VI. 2 play a melodic line with a fermata in measure 71. [B.] and B. play a bass line. B.c. provides harmonic support. The lyrics "sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum." are written below the B. staff. The B.c. staff includes the markings "B." and "V." in measures 70 and 71 respectively. Measure numbers 4 and 3 are indicated at the bottom right.

Virgam virtutis tuae

73

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Virgam. VV.

C.

Vir - gam vir - tu - tis

6 # 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Virgam virtutis tuae'. The score is in 3/4 time and G major. It features six staves: Violino 1, Violino 2, [Basso], Canto, Tenore, and Basso. The Canto part has lyrics 'Vir - gam vir - tu - tis'. The Basso continuo part includes figured bass notation: 'Virgam. VV.' in the first measure, 'C.' in the third measure, and '6 # 6' in the fourth measure. The page number '73' is in a box at the top left, and the page number '- 14 -' is at the top center.

77

VI. 1
VI. 2
[B.]
C.
B.c.

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, e - mit - tet

#

#

Detailed description: This block contains the musical score for measures 77 through 81. It features five staves: two for violins (VI. 1 and VI. 2), one for bassoon (B.), one for soprano (C.), and one for piano (B.c.). The key signature is one sharp (F#). The vocal line (C.) has lyrics: "tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, e - mit - tet". The piano part (B.c.) includes a sharp sign at the end of the first and third measures.

82

VI. 1
VI. 2
[B.]
C.
B.c.

Do - mi - nus, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on.

VV.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 82 through 85. It features five staves: two for violins (VI. 1 and VI. 2), one for bassoon (B.), one for soprano (C.), and one for piano (B.c.). The key signature is one sharp (F#). The vocal line (C.) has lyrics: "Do - mi - nus, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on." The piano part (B.c.) includes the Roman numeral "VV." at the end of the fourth measure.

86

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Do-mi -

T.

90

Musical score for measures 90-93. The score includes staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Trumpet (T.), and Piano/Conductor (B.c.). The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the Trumpet part are: na - re, do - mi - na - .

94

Musical score for measures 94-97. The score includes staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Trumpet (T.), and Piano/Conductor (B.c.). The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the Trumpet part are: - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - .

99

Musical score for measures 99-103. The score includes parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Tenor (T.), and Piano (B.c.). The key signature is one sharp (F#). The Tenor part has lyrics: "rum, i - ni - mi - co - - - - - rum tu - o -". The Piano part includes a section marked "V." in measure 103. Fingering numbers 6 5 / 4 3 are shown below the piano part in measure 103.

104

Musical score for measures 104-108. The score includes parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Tenor (T.), and Piano (B.c.). The key signature is one sharp (F#). The Tenor part has lyrics: "rum.". The Piano part includes a section marked "V." in measure 104. Fingering numbers 4 3 are shown below the piano part in measure 108.

Tecum principium Allegro

109

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Te - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin - ci - pi - um in

Te - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

Te - cum prin - ci - pi - um,

Tecum. Tutti. T. Allegro. C.

112

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
di - e vir - tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae

T.
ae, vir - tu - tis tu - ae

B.
te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae

B.c.
B. VV.

1 Druck: Basso zwei Achtelnoten a.

115

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

in splen-do - ri - bus san -

in splen-do - ri - bus san - cto-rum: ex u - te-ro an - te lu -

in splen-do - ri - bus san-cto-rum: ex u - te-ro

5 6 6# 5

118

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

cto-rum: ex u-te-ro an-te lu-ci-fe-rum, ex u-te-ro an-te lu-

ci-fe-rum, ex u-te-ro an-te lu-ci-fe-rum, an-te lu-

an-te lu-ci-fe-rum, ex u-te-ro an-te lu-ci-fe-rum ge -

6

120

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

ci - fe - rum ge - nu - i te, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

ci - fe - rum ge - nu - i te, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

- nu - i te, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

3 4 3

122

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

6
5

V.

nu-i te.

nu-i te.

nu-i te.

#

125

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Ju - ra - vit Do - mi - nus, ju -

Juravit. T.

128

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.
ra - vit, et non pae - ni - te - - bit e -

B.

B.c.

7 6 5 # 5 4 3

131

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.
um, et non pae-ni - te - bit, et non pae-ni - te -

B.

B.c.

134

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

C.B.

4 3

Tu es sa - cer - dos

- bit e - um.

Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum

137

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

in aeternum, tu es sa-

or - di - nem, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu

6 4 3

140

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

cer-dos in ae-ter - - num se-cun-dum or-di-nem, se-cun-dum

T.

B.

es sa - cer - dos in ae -

B.c.

143

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
or - di - nem Mel - chi - se - dech.

T.

B.
ter - num.

B.c.
W.

3 4 3 # b

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The page is numbered 143 in a box at the top left. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features six staves: two violins (VI. 1 and VI. 2), a bassoon ([B.]), a soprano (C.), a tenor (T.), a bass (B.), and a basso continuo (B.c.). The vocal parts have lyrics: 'or - di - nem Mel - chi - se - dech.' for the soprano and 'ter - num.' for the bass. The basso continuo part includes figured bass notation: '3 4 3 # b'. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The page number '- 31 -' is centered at the top.

146

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Do - mi - nus a dex - tris

Dominus.

b b 6 5

150

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

tu - is, con - fre - git in di - e i - rae su - ae re -

B.c.

4 3

155

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in di - e i - rae

T.
Con - fre - - git, con -

B.
ges. Con - fre - - git,

B.c.
C.T. B.

160

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

su - ae re - ges, con - fre - git, con - fre -

fre - git, con - fre -

Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

165

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

- git in di - e i - rae su - ae re - ges.

- git. Do - mi - nus a dex - tris

di - e i - rae su - ae re - ges, con - fre -

4 3

170

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Con - fre - git in

tu - is, con - fre - git in

- git, Do - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Presto

175

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

di - e i - rae su - ae re - ges.

di - e i - rae su - ae re - ges.

di - e i - rae su - ae re - ges.

VV. Presto.

6 5 6

4 3

180

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

#

185

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

190

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Ju - di - ca bit in na - ti -

C.

6
5

195

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

o - ni - bus.

Ju - di -

B.

6

6

5

200

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Im - ple - bit ru - i - nas, im -
ca - bit in na - ti - o - ni - bus.

T.

6
5

6

205

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im -

B.

B.c.

#

6
5

210

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

T. C.

Im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i -
ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i -
Im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i -

6

215

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

V.

V.

5 6 6 6 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves. The top three staves are for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Bassoon (B.). The next three staves are for Cello (C.), Trombone (T.), and Bass (B.), each with a 'nas:' (nasal) marking. The bottom staff is for Piano (B.c.), with two systems of notation: a grand staff with treble and bass clefs, and a figured bass line below it. The figured bass line contains the numbers 5, 6, 6, 6, 4, 3. The piano part includes two 'V.' markings, likely indicating figured bass or specific voicings.

220



VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

B.T.

C.

con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit,

Con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con-quas - sa -

con - quas - sa - bit, con - quas -

225

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

W.

Tutti.

229

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

T.
ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

B.
ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

B.c.
V.

235

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

V.

De _ tor -

De torrente. B.

6

240

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

ren - te, de - tor - ren - te in vi - a bi - bet.

Prop -

C.

7 6

245

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
te - re - a ex - al - ta - - - - bit

T.

B.

B.c.

7

4

250

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

ca - put.

T.

Prop - te - re - a ex - al - ta

B.

B.c.

T.

7 4

255

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

C. B. W.

Prop - te - re - a ex - al - ta -

- bit - ca - put.

Prop - te - re - a ex - al - ta -

260

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

bit ca - put, ex - al -

- bit ca - put.

C.

265

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

ta - Ex - al - ta -

T.

270

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Ex - al - ta - bit ca - bit ca -

B.

VV.

275

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

put,
ex - al - ta - bit ca - put.

put,
ex - al - ta - bit ca - put.

put,
ex - al - ta - bit ca - put.

4 3

1 Druck: Fermaten über Schlussnoten in Viol. 1 und 2.

Gloria Patri

281

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto
Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.

Tenore

Basso

Basso continuo
Gloria Patri. C. VV.

283

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

T.

B.

B.c.

C.

285

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
cto. Glo - ri - a Pa - tri et

T.

B.

B.c.
W. C.

287

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

V.

289

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Sicut. B.

T.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

5 6

292

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.
nunc et sem - per. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

B.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem -

B.c.

6 6#

295

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.
per.

B.
per.

B.c.
V.V.

Detailed description: The musical score is for a section of Legrenzi's 'Dixit Dominus'. It is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score consists of seven staves. The top two staves are for Violin 1 (VI. 1) and Violin 2 (VI. 2), both in treble clef. The third staff is for Bassoon ([B.]) in bass clef. The fourth staff is for Clarinet (C.) in treble clef, with a whole rest throughout. The fifth staff is for Trumpet (T.) in treble clef, with a whole rest throughout and the instruction 'per.' below. The sixth staff is for Bass (B.) in bass clef, with a whole rest throughout and the instruction 'per.' below. The seventh staff is for Cello/Double Bass (B.c.) in grand staff, with the instruction 'V.V.' below. The music begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the violin parts, and a steady bass line in the bassoon and cello parts.

300

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.c.

5 6 5 6

305

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.c.

5 6 5 6

310

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

C.T.B.

Et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

Et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

Et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

315

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

W.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la,

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la,

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la,

320

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

6
5

325

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men,

T.

lo - rum, sae - cu -

B.

lo - ru, sae - cu - lo - rum, A - men,

B.c.

W.

330

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

sae - cu - lo - rum, A - men, A -

lo - rum, A - men, A -

sae - cu - lo - rum, A -

5 6 5 6 4 3

335

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
men, sae - cu - lo - rum, A -

T.
men, sae - cu - lo - rum, A -

B.
men, A -

B.c.

5 6 5 6

340

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

W.

- men, A - men, sae - cu - lo - rum,

- men, A - men, sae - cu - lo - rum,

- men, sae - cu - lo - rum,

344

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

A - men, A - men.

A - men, A - men.

A - men, A - men.

1

1 Druck: Schlussnote ist in allen Stimmen eine Longa.