

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Cum jucunditate
à quatre voix



IN VISITATIONE BEATÆ MARIÆ

The musical score is written for four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Cum ju - cun - di - ta -" with a long melisma. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, also containing the lyrics "Cum ju - cun - di - ta -" with a long melisma. The third staff is an instrumental line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, consisting of a series of eighth notes. The fourth staff is an instrumental line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, also consisting of a series of eighth notes. The lyrics "Cum ju - cun - di -" are written below the fourth staff.

Cum ju - cun - di - ta - - - - -

Cum ju - cun - di - ta - - - - -

Cum ju - cun - di -

9

te, _____ cum ju - cun - di -

8 te, _____ cum _____ ju - cun - di - ta - - -

8 Cum ju - cun - di - ta - - - - - - - - - - te,

ta - - - - - - - - - - - - - - - te,

17

ta - - - - - te

- - - - - te, cum ju - cun - - di - ta - - - - -

cum ju - cun - di - ta - - - - - te

cum ju - cun - di - ta - - - - -

25

vi - - - si - ta - ti - o - - - nem, _____ vi - si

- - - te, be - a - - tæ Ma - ri - - æ

vi - si - ta - ti - o - - - nem, vi - si -

- - - te be - a - - tæ Ma - ri - - æ

35

ta - ti - o - nem be - a - - - - tæ Ma - ri - - - - æ ce - - - -

vi - si - ta - ti - o - nem be - a - tæ Ma - ri - æ ce - - - -

ta - ti - o - nem be - a - tæ Ma - ri - æ ce - - - -

vi - si - ta - ti - o - nem vi - si - ta - ti - o - -

45

le - bre - - - - mus, ce - - - - le - bre - - - -

- - - le - - - - bre - - mus, ce - - - - - le -

le - bre - - - - - mus, ce - le - - - - -

nem be - a - - - - tæ Ma - ri - - - æ ce - - - - le - bre -

53

mus, _____

bre - mus, ut ip - sa pro no - - - - - bis

bre - mus, _____ ut _____ ip - - sa

mus, _____ ut ip - sa pro no - - - - -

62

ad

in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - - - dat ad Do - mi - num

pro no - bis in - ter - ce - - - dat ad Do -

bis in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - - - dat ad Do - mi -

71

Do - mi - num Je - sum Chris - tum, ut ip - sa pro no - - -

Je - - - - sum Chris - - - - tum, _____ ut _____

- - mi - num Je - sum _____ Chris - tum, ut ip - sa pro no -

num Je - sum Chris - - - - tum, _____

81

- - - bis in - ter - ce - - - - dat, in - ter - ce - - - - dat ad Do - mi -

8 ip - sa pro no - bis in - ter - ce - - - dat _____ ad

8 - - - - bis in - ter - ce - - - - dat, in - ter - ce - - - - dat ad

ut _____ ip - - - - -

91

num, in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - - - dat Do - mi - num, ___

8 Do - mi - num Je - sum Chris - tum, _____ ad Do - mi -

8 Do - mi - num, in - ter - ce - - - - - dat ad Do - mi - num, ad

sa _____ pro no - bis in - ter - ce - - dat ad

101

ad Do - mi - num Je - - - - - sum Chris - tum.

num, ad Do - mi - num Je - - - - - sum Chris - tum.

Do - mi - num Je - - - - - sum Chris - tum.

Do - - - - - mi - num Je - - - - - sum Chris - - - - - tum.